528.
5766
055251

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA

Fantasie-Variationen

über

ein eigenes Thema

componirt und

Herrn Professor Julius Epstein

freundschaftlich zugeeignet

von

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti Főiskola
Liszt Múzeum

HANS SCHMITT.

OP. 31.

Pr. Fl. 1 20 Kr.
Mk 2.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Den internationalen Verträgen gemäfs deponirt.

ALBERT J. GUTMANN
kaiserl. königl. Hof- Musikalienhandlung.
WIEN

k. k. Hofopernhaus.

London, Metzler & Cº

Brüssel, Schott frères.
Paris, Durand, Schoenewerk & Cº
Zürich, Gebrüder Hug.
Leipzig, Fr. Hofmeister.

Christiania, C. Warmuth.
Kopenhagen, W. Hansen.
St. Petersburg, A. Büttner.
New-York Copyright C. Schirmer.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, Seideng. 7.

Fantasie-Variationen

über ein eigenes Thema.

Hans Schmitt. Op. 31.

Thema.

Allegro moderato. M. M. ♩= 80.

mf *ten.* *p* *pp*

mf *p rit.* *lento*

Das 2. mal sehr leise und ruhig.

a tempo *p* *rit.* *pp* *ten.* *mf* *rit.* *ten.* *rinf.* *un poco accel.*

8 **Maestoso.** 8

ff *rit.* *sfz* *p tran*

8 *p quillo* *lento* 1. 2. *rit.* *lento* *pp* *molto tranquillo e dolce*

Die viereckigen Noten zeigen an, wann und wie lange man das Pedal treten soll. Ein Strich durch die Note zeigt an, dass man das Pedal etwas später (nachtreten) soll als es die Pedalnote vorschreibt. Ein Strich rechts an der Pedalnote dient als Erinnerungszeichen für die Fortdauer der Pedalnote. (Letzteres Zeichen verdankt der Autor dem Vorgang des Grazer Musikdirectors Herrn Buwa.) Die Dauer der Pedaltritte erfährt man durch diese Neuschrift stets auf 2-fache Weise, nämlich durch die Note und durch die Pedalstriche. (Näheres über den Pedalgebrauch lese man in Hans Schmitts Broschüre: „Das Pedal des Klaviers“ Wien, Gutmann.)

Stich der Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien VII.

A. J. G. 481.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

B 5281

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Un poco piu vivo, grazioso. M. M. ♩ = 98.

Var. 1.

poco rit.

R. 5 4 2

L. 1 2 4

piu animato

sf

piu f

sfz

p

f

piu animato

sempr cresc.

poco accel.

vivo brillante

p tenuto

poco accel.

8

ff

rit. e dim.

p poco dimin. e ritard.

lento

ten.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Allegro vivo. M. M. ♩=92.

Var. 2.

leggiero

pp leggiero

ten.

p

vivo.

f

f

sfz

rit.

ten.

ten.

pp sostenuto

vivo

f

molto cresc. e un poco accel. f

f molto cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8

p

p

8

ten.

p

8

p

pp leggiero

Vivace energico. M. M. ♩ = 90.

ten.

sfz

sfz

Var. 3.

f

cresc.

sfz

sfz

sfz

sfz

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

f tumultoso

ff

ff

ff

ff

ff

etwas breiter.

fff

arpeggiando

vivo

sfz *ff*

sfz *f* *sfz*

sfz

sfz

sfz

Das 2. mal breiter.

sfz

sfz

sfz

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

Adagio molto espressivo. M. M. ♩= 58.

Var. 4.
(vide Bruna)

(*

pp *p* *pp*

marcato

f *marc.* *f* *p leggiero*

p *f* *ff* *f* *ff*

sempre pp sehr ruhig.

sfz *pp* *pp*

lento

pp *Alto marcato* *dimin. e ritard.* *rit.*

*) Dass Arpeggio ⌇ ist überall sehr langsam auszuführen.

ZENEAKADÉMIA
JUSZT MÚZEUM

pp

p

p

p

rit.

sf

rit.

pp

Adagio.

p

Allegro tempestoso. M. M. ♩= 138.

Var. 5.

f

sfz

sfz

sfz

ff

sfz

sfz

sfz

f

sfz

sfz

sfz

ff

ff

ff

ff

ff

tempostoso

sfz

ff

ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

ff ff ff con bravura

Linke stärker.

p

Linke stärker.

fff tempestoso

ff

ff ff breiter

ff vivo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p *pp* *pp* *pp* *sfz*

pp *f*

f 8

accel.

ff *fff* *sfz* *ff*

Allegretto grazioso. M. M. ♩ = 88.

Var. 6. *p* *p* *rit.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p

p

ritenuto

espressivo

p

ten. *ten.*

rit.

rinf.

p

ten.

riten.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

traquillo rit.

rit.

♩ = 110.
piu vivo

pp lento

leggiero

8

pp

ruhig

mf

Linke stärker.

ritard.

p lento

Adagio.

pp

ten.

Allegretto scherzando. M. M. ♩=100.

Var. 7.

nach und nach

schneller

rinf.

♩=104.

♩=116.

pleggiero

*) Das *sfz* führe man hier nicht allzuscharf aus, dagegen kann man dasselbe in der 4.u. 5. Zeile nicht genug fest betonen.

ZENEAKADÉMIA

f

p leggiero

molto cresc.

sf

poco rit.

scherzando

ten.

ten.

Breiter.

sfz

pp tranquillo

ppp

rit.

rit.

mf

poco accel.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

♩ = 126.

8

f

sfz

poco accel.

con fuoco

f

sfz

ff

sfz

ff tumultoso

sfz

sfz

ff

breiter

vivo

ff *accel.*

cresc.

vivace

ff *accel.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

molto rit.

rit.

pesante

Prestissimo. ♩ = 100.

8

8

rit.

fff tumultoso, breiter

vivacissimo

8

accel.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982