

2139

Fräulein E. SPINDLER zugeeignet.



Dimmrisen

von

Karl Stieler

componirt

von

Albert Huchs.

Op. 18.



Für hohe Stimme.

Preis 2 Mk.

Für mittlere od. tiefe Stimme (Orig.)

Preis 2 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.



1884.
442.

Leltároz.

tsz. áll.

Liszt Ferencz Múzeum, Budapest



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5139

5139



2139

2060

Frauenminne.



Albert Fuchs, Op. 18.

Ruhig und einfach. (M. M. ♩=72)

Singstimme.

Es ist wohl Frau - en - min - ne Ein blü - hen - der

Clavier.

p *Con pedale*

Bass gehalten u. markirt, doch nicht zu stark.

Ro - sen - strauch; Ich ward der Ro - sen in - ne Und sei - ner

poco sf

mf ten. *cresc.*

Dor - nen auch. Doch, ob sie mir zer - ris - sen Das Her - ze und die Hand, Ich

mf *cresc.*

ossia *mit Wärme*

möcht' das Weh nicht mis - sen Zur Won - ne, die ich fand!

sf *p* *pp* *riten. e perdendosi*

Beim Zeichen ' über den Linien ist
das Athemholen durch den Vortrag geboten.

Comp. 1883.
E. W. F. 442. L.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
F. 5.

(poco)
 ran die Her - zen *ossia* kran - ken, Und das sie doch ihm

poco più animato
più forte dan - ken. Denn hätt' ich je - mals *poco* Dich ge - sehn Und

più forte

cresc. müsst' an Dir vor - ü - ber - gehn Und *poco riten.* dürf - te Dich nicht

cresc. *poco riten.*

pp smorzando *riten. poco* lie - ben, — Wie arm wär ich ge - blie - - ben?

pp *riten.* *riten. e perdendosi*

Im Rosengärtlein.

Allegretto. (♩. = 66)

p Im Ro-sengärtlein Dei-ner Wan-gen War ich ein stil-ler Min-nè-gast; Und *mf*

wie mir's da so süß er-gan-gen, Das nei-det mir ein Kö-nig *cresc.*

mf fast. Wohl tausend Küsse thät' ich nehmen, Mir sind die Lippen pur-pur-roth Ich *riten.*

a tempo möcht mich freun und möcht' mich schämen All' meiner Selig-keit und Noth! *riten.*

a tempo *riten.* *p a tempo* *riten.*

Comp. 1884.
E. W. F. 442. L.

Auf Waldeswegen.

Andante. (ma non troppo lento) (♩ = 69)

piena voce

ten.

Scheu, wie der Berg-hirsch durch die Wald-nacht zieht, Schweif' ich um -

mf con Ped. ad lib.

her, verfolgt von Deiner Schö - - - ne; Es rauscht im Wip - fel und die

p

Er - - - de blüht, Der Wald schickt al - le sei - ne

con

Zau - - ber - tö - ne. Und aus dem

adore

molto cresc.

dimin.

ten. con Ped.

p *Ossia*

Wald - grün lockt Dein Bild so hell, Es lockt der Vo - gel und es

p *cantab.*

Ossia

summt die Bie - ne. Der Berg-quell mur - melt, und am

cresc. *mf*

f *morendo*

Ber - ges-quell Wart' ich auf Dich, — Du schö - ne Me - lu -

riten. *sf*

si - ne!

mf *ten.* *cresc.* *string.* *con Ped.*



First system of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The tempo/mood markings are *poco riten.* and *legatiss.*. The dynamic marking is *f* (forte). The piano part has a *p* (piano) marking and *ma agitato* (but agitated).



Second system of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo/mood marking is *molto cresc. e string.* (much crescendo and string). The piano part has a *3* (triple) marking.



Third system of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo/mood marking is *più lento* (much slower). The piano part has a *3* (triple) marking. The tempo/mood markings are *riten.* (ritardando), *dolce* (sweet), *p* (piano), *smorz.* (diminuendo), and *riten.* (ritardando).



Fourth system of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The tempo/mood marking is *ad libit.* (ad libitum). The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The piano part has an *espressivo* (expressive) marking. The lyrics are: Du schö - ne Me - lu - si - ne!

Comp. 1883.

NB. Die zwischen den beiden Zeichen Φ liegende Stelle kann ausgelassen werden.
E. W. F. 442. L.

F. 10.

Zwiesprach.

Moderato, non troppo lento. (♩. = 60)

dolce

Sü sse Frau, o spart die Wor - te, Sie ver-

legato

p

riten., *a tempo*

klin - gen nur im Ohr; Denn Ver - nunft hat en - ge Pfor - te Und das

string. *Ossia.*

Herz ein wei - tes Thor! *p* Um vor euch mich zu be - schü - tzen,

p

tristamente

Sprecht mich nicht so wei - se an! *p*

con anima *mf*

Sü - sse

p *mf dolce*

con

E.W.F. 442. L. F.10.

più f *smorz.* *ten.* *diminuendo*

Frau, — sü — — sse Frau! — denn we — nig nüt — zen

riten. *p*

riten. *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

poco rallent. *(s)* *ppp* *ten.* *p*

Wei — se Lehren wun — dem Mann. — Eu — re

a tempo *pp* *p*

pp *ppp* *pp* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

molto cresc. *mf*

schö — — nen Augen stra — fen Al — les Lü — gen, was ihr sprecht — —

f *mf* *p* *p. riten.*

f più mosso *Ossia.* *sehr breit*

Min — ne hat so lang ge — schla — fen, — — Min — ne wacht und will ihr Recht!

f più mosso *sf* *ff* *suivez* *subito*

Frühlingsabend.

Agitato. (♩. = 100)

piena voce

f Heis — ser hab ich's nie em-pfun - den Je - nes

f con Pedale

(largamente)

tie - - fe stum-me Glühn, — Das mich bannt zu al - - len

cresc. *breiter*

Stun - den An dein Schwei - gen und dein Blühn — Als — in

cresc.

Ossia.

die - sen lin - - den Ta - gen, Wo der er - - ste Lenz schon

cantabile *dolce*

string. *p rallent.* *p meno mosso*

keimt, — Schon voll Glut — und noch voll Za — gen — Lug' — wiesich der

string. *p rallent.* *p meno mosso*

Ossia. *p riten.*

Him — mel säumt! — *a tempo* Pur —

p riten. *poco* *pp*

poco *pp* *p riten.* *poco a poco cresc.*

— purnglühn die Ber — ges — klip — pen, Und dann däm — merts, stumm und

ppp *poco* *p riten.*

Breiter und mit unterdrückter Leidenschaft.

sacht — — — *poco riten.* *poco sf* So — an Dei — nen Pur — pur —

cresc. *cresc.*

riten. *pp* *ppp*

lip — pen Möcht'ich war — ten — auf die Nacht. —

cresc. *molto riten.* *ten.* *ppp poco riten.*

Fahr wohl.

Ruhig, im Volkston. (♩. = 52) Ossia.

p Fahr wohl, Du süs - se Frau — Fahr wohl, Du trau - te

Stadt; So soll es en - den denn, Was doch kein En - de hat!

mf *riten.* *molto cresc.*

Ach! in Dein brau - nes Aug' Hab ich zu tief geschaut,

sf *p dolce* *cantabile* *con Ped.*

Ach! — in Dein lauschend Herz — Sprach ich zu laut, zu laut. —

cant. *cresc.* *riten.*

subitamente
mf a tempo

Uns schloss die Nacht nicht mehr Die mü-den Au-gen zu;— So soll es

p. rit. *poco più lento*
p

a tempo
mf *p. rit.* *p*

en-den denn Mit lan-ger, lan-ger Ruh!

lunga

mf *cresc.* *ff* *lunga*

lento

p più tranquillamente
dolce

Doch fließt den Rhein hin-ab Wohl auch manch' langes Jahr, Eh' ich's ver-ges-sen

p

con anima
riten. (9)

hab', cant. Wie schön, wie schön das war.

p *pp a tempo* *pp*

riten.

Der Trauten.

Semplice e un poco lento. (♩=80)

p

Du bist's, Du schö - ne Trau - te, An der mein

p

Basso ten.

poco *poco cresc.*

Herz ward wund; An der mein Froh-sinn welk-te, An der ver-

ten.

p *poco cresc.*

cresc.

stummt mein Mund. Fort ist der Ju - gend - schim - mer, Ver - lo - schen

cresc.



con anima f e string.

ist die Zier, Und im - mer noch, noch im - mer Hängt all' mein

con anima f e string.

riten.

dim.

Herz, — mein Herz an Dir Und an dem Leid - ge -

dolce

dim.

p

a tempo

sehr ruhig

riten. e dim.

win - ne, Den ich bei Dir ge - wann - So se - lig ist die

mf

Ossia. con anima

mf

sf

p più lento e lugubre

Min - ne, So thö - richt ist der Mann! —

p più lento

p

p

con Ped.

Comp. 1885.
E.W. F. 442. L.

2060

F.10.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1989