

Dem hochverehrten Meister
FRANZ LISZT
in tiefster Ergebenheit gewidmet.



FÜNF
deutsche Lieder
für
eine Tenorstimme und Clavier
componirt

von

FELIX MOTTE.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.



WIEN, J. GUTMANN

K.K. Hofopernhaus.

Pr. $\frac{M.2.50 Pf.}{fl.1.50 Nkr.}$





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



4365

3976

1. Hüte dich.

Gedicht von Hermann Lingg.



Singstimme. *Mässig.* *p*

Pianoforte. *Mässig.* *p*

Nach-ti-gall, hü-te dich! Sin-ge nicht so

*Red. **

Ziemlich schnell. *p*

lieb-lich! Ach dein all-zu-schö-nes

Ziemlich schnell. *p*

sehr zurückhaltend. *p*

Sin-gen wird dich um die Frei-heit

sehr zurückhaltend. *p*

1^{tes} Zeitmass. *p* *zurückhaltend.* *pp*

brin-gen. Hü-te dich! Hü-te dich!

1^{tes} Zeitmass. *sehr zart* *pp* *zurückhaltend* *ppp*

*Red. **

Etwas Weniges bewegter.

mf
Schö - ne Blu - me, hü - te dich, blühe nicht so glü - hend,
Etwas Weniges bewegter.

Ped. *

Ziemlich schnell.

mf
duf - te nicht so voll Ent - zü - cken! Wer dich sie - het,
Ziemlich schnell. *zurückhaltend*

Ped. *

p
will dich pflü - eken. *1^{re} Zeitmass* *p* *drohend* *mf*
Hü - te dich! Hü - te dich!

Ped. *

Bewegt.

Bewegt. *f*
Schönes Mädchen, hü - te dich,

Ped. *

Leidenschaftlich. *f* *ff*

Lächle nicht so gü - tig, Dei - ne Schön - heit,

Leidenschaftlich. *f* *ff*

Ped. *

sehr zurückhaltend und abnehmend.

dei - ne Gü - te denk' an Nach - ti -

sehr zurückhaltend und abnehmend.

Ped. *

Ped. mit jedem halben Takte.

langsam. *1^{es} Zeitmass.* *pp* *zurückhalt.*

gall und Blü - the Hü - te Dich! Hü - te Dich!

langsam. *1^{es} Zeitmass.* *pp*

Ped. * Ped. *

langsam *p*

Hü - te Dich!

langsam *p* *pp* *ppp*

pp sehr zurückh. *p* *pp* *ppp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *ppp*

2. Dein.

Unbekannter Dichter aus den 12. Jahrhundert.
(Hochdeutsch von K. Simrock.)

Singstimme. *Langsam. Sehr innig. p* *Leidenschaftlich* *f* *p*

Ich bin dein, du bist mein, des

Pianoforte. *Langsam* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

sollst du ge-wiss sein. Du bist be-schlo-ssen

zurückh. *p* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

in mei-nem Her-zen; Ver-lo-ren ist das Schlüs-sel-lein: so

pp *p* *p* *pp*

must du stets da-rin-nen sein. Ich dein, Du mein!

pp *p* *sf* *pp* *sehr langsam*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

J. G. 52

3. Herba lori fa.

Gedicht von Herzog Johann von Brabant aus dem 13. Jahrhundert.
(Hochdeutsch von K. Simrock.)

Singstimme. *Langsam. Sehr zart.* *Einfach.* *p*

Ei - nes Mai - en - mor - gens

Pianoforte. *Langsam. Sehr zart.* *p*

wie Harfen. *Ped.* ** Ped bei jedem Harmo.*

fruh *stand ich auf* *und ging* *ei - nem schönen Gar - ten*

l.H. *niemwechsel.*

zu, *der wonnig mich um - fing.* *Da fand ich drei Jungfrau'n*

l.H. *p* *l.H.* *pp*

stehn, die Ei-ne sang vor, die An-dre nach: Her-ba lo-ri

l.H.

p

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

[illegible]

The image shows a page from a musical score for 'Die Lorelei' by Franz Liszt. The score is written for piano and voice. The piano part is in the lower staves, and the vocal part is in the upper staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, and *pp*. The lyrics are in German: 'wenig zurückh.' and 'Als ich sah das schöne Kraut, das im'. The page is numbered '6.' in the center. There are decorative floral motifs at the top and bottom of the page. The text 'LISZT MÚZEUM' is visible at the top center.

Gärt-lein war, und hörte solchen süßen Laut yonden Mägdlein klar,

Musical score for a song. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The lyrics are: "Gärt-lein war, und hörte solchen süßen Laut yonden Mägdlein klar,". The score includes dynamic markings: *pp*, *p*, *mf*, and *ppp*. The piano part features a complex, arpeggiated accompaniment.

Belebter
f
 freudig ward das Her-ze mein, dass ich muss-te stim-men

l.H. *mf*

langsam
f
 ein: Her-ba lo-ri fa, Herba lori fa, Her-ba lo-ri

langsam
f
zögernd *p*
pp *n. z.*

pp *p* *w. z.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped. pp* ** Ped.*

fa!

p *p* *p*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

Die Al-ler-

f
wie Harfen.

1 2 3 4 3 1
 1 2 3 1 2 3
 5 3 2 1
 1 2 3 1 2 3

Bewegt

- schön - ste grüsst' ich schön die da-

Bewegt

mf *immer kurz*

- run - ter stund, die Ar - me liess ich um sie

gehn zu der sel - ben Stund. Kü - ssen

Etwas lang. pp

samer

wollt ich ihr den Mund. Sie sprach: lasst

etwas langsamer

pp

ruhig

321

1 5 3 2 1 2 3 5

10

10. * 10. * 10. * 10. * 10. *

J. G. 52



pp *p* *pp* *langsam*
ab, lässt ab, lässt ab! Her-ba lo-ri
langsam
pp zurückhaltend *pp*

Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *
wieder belebt
fa, Herba lo-ri fa, Her frei ba lo-ri
wieder belebt
mf *f* *p* zurückh.
Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *

Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *
fa!
p *pp*
Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *

8
pp *pp*
Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *

4. Meine Lilie.

Gedicht von Robert Hammerling.

Singstimme. *Sehr langsam, träumend.* *pp*

Es flimmert der Kranz der

Pianoforte. *Sehr langsam, träumend.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ster - ne, der Mond aus Wol - ken bricht, am

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fen - ster - lein däm - mert fer - ne ihr Li - lien An - ge -

Ped. * Ped. *

sicht. Ver - - glü - het, ihr Ster - nen - krän - - ze, ver -

mf

Ped. *

pp

Nur du, mei - ne Li - li - e, glän - ze, wenn seh - nen - de Lie - be

ppp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Gedicht von R. Reinick.

Singstimme.

Pianoforte.

Gedichtes.

En - den die Blu - men aus grü - nen Plan,

Wo ich mich hin mag wen - - den, da hebt _____ ein Klin - gen

Nicht schnell

an! Möcht' dir ein Sträuss - lein bin - den, möcht' dir ein

zart

Tempo I.

Lied er - fin - den. Wo, a - ber fang' ich

Tempo I.

an?

Dort blüh'n Ma - ri - en - ster - ne

Etwas mässiger

Etwas mässiger

dort Pri - melndicht und bunt; Bald ruft ein Horn zur Fer - ne,

zurück.

Wieder schnell

bald rauscht's im küh - len Grund. Ganz wirr ist mir zu

J. G. 52

15

mf zurückh.

Sin - ne, weiss nicht was ich be - gin - ne, mein

pp *p*

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

schmerzlich

Herz ist mir ver - wundt.

f

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

Mit grossem Schwunge! *ziemlich langs. schmachkend*

f *ff* *ff* *pp*

l. H. ausdrucksroll

Ach möchtest

ziemlich langsam

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

selbst du kom - men, dann wär wohl gu - te Zeit, all'

pp

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

ff Leid wär mir ge - nom - men, *begeistert f* und lau - ter Se - lig -

-keit, die Blu - men könn - ten bli - hen, die

Klän - ge wei - ter zie - hen, *ff* ist doch die Welt so

weit.

ff sehr zurückhalten!

ff sehr zurückhalten!

p

p

J. G. 52 17

The image shows the first system of a musical score for "Die Lorelei". It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). It contains whole rests for the first two measures and a half rest for the third measure. The middle and bottom staves are grand-staffed (treble and bass clefs) and share a key signature of four sharps. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the middle staff features slurs and ties across measures. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include "*Leidenschaftlich drängend!*" above the middle staff and "*zunehmen*" below it. Pedal points are indicated at the end of each measure with the word "Ped." and asterisks (*).

1^{er} Zeitmass

p

Wenn sich zwei Augen gehen

zurückhaltend

fff

ff

p

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The image shows a page from a musical score for the song "Die Blumen" by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German: "fun - den, wer schaut die Blu - men an? Wenn". The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, often referred to as the "arpeggiated accompaniment" style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte). The page is numbered "1" in the bottom right corner.

sich zwei Münd - lein run - den, Was brauch't's der Lie - der

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982