

Hétfőn, 1879. évi december hó 8-án

esti 7 $\frac{1}{2}$ órakor, a

ZENEKEDVELŐK TERMÉBEN

bálvány-utca 14. sz.,

III^{-dik} KAMARAZENE-ESTÉLY,

(bérletben) rendezik

KRANCSEVICS D., PINKUS H.,

SABATHIEL J. és RUHOFF H.

BRAHMS JÁNOS

ur szives közreműködése mellett.

MŰSOROZAT :

ZENÉAKADÉMIA

1. **Mozart.** Négyes (C-dur.)

Adagio-Allegro, Andante, Menuetto, Allegro.

2. **Brahms.** Négyes op. 60 (C-moll) (új),

zongorára, hegedűre, mély hegedű- és gordonkára.

Allegro, Scherzo, Andante, Finale.

3. **Beethoven.** Négyes op. 59 (F-dur).

Allegro, Allegretto, Adagio, Allegro.

A Bösendorfer-féle zongora Chmel és fia raktárából való.

Hely-árak :

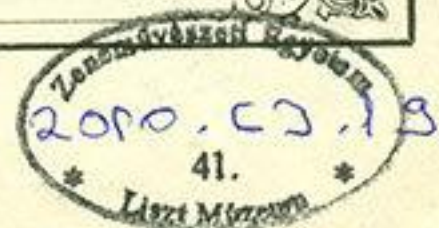
Körszék 3 frt. Számozottszék 2 frt. Karzat 1 frt. 50 kr.

Bemenet 1 frt.

Jegyek kaphatók Rózsavölgyi és társa urak zeneműkereskedésében, valamint este a pénztárnál.

A hangversenynek ama t. cz. látogatói, kik akkor érkeznek, midőn az előadás már kezdetét vette, tisztelettel kéretnek, a terembe való lépést vagy ülőhelyeik elfoglalását a hallgatóság érdekében addig késleltetni, míg a megkezdett darab vagy egyik tétele véget ért.

AM 1061/15



Montag, den 8. Dezember 1879

Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr, im

Saale der Gesellschaft der Musikfreunde

Göttergasse Nr. 14,

III-ter KAMMERMUSIK-ABEND

(im Abonnement) von

D. KRANCSEVICS, H. PINKUS,
J. SABATHIEL und H. RUHOFF

unter gefälliger Mitwirkung des Dr.

JOHANNES BRAHMS.

Programm:

1. **Mozart.** Quartett (C-dur) ZENEAKADÉMIA
Adagio-Allegro, Andante, Menuetto, Allegro.
2. **Brahms.** Quartett Op. 60 (C-moll) (neu),
für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.
Allegro, Scherzo, Andante, Finale.
3. **Beethoven.** Quartett Op. 59 (F-dur).
Allegro, Allegretto, Adagio, Allegro.

Clavier Bösendorfer aus der Niederlage der Herren Chmel & Sohn.

Preise der Plätze:

Cerole 3 fl., Nummerirter Sitz 2 fl., Gallerie-Sitz 1 fl. 50 kr.

Entrée 1 fl.

Karten sind zu haben in der Musikalienhandlung der Herren Rózsavölgyi & Co.
und Abends an der Cassa.

An diejenigen verehrlichen Besucher des Concertes, welche erst erscheinen
nachdem die Production bereits begonnen hat, wird die höfliche Bitte ge-
richtet, ihren Eintritt in den Saal im Interesse des Auditoriums gefälligst bis
nach Beendigung eines Satzes oder einer Nummer zu verzögern.