

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 4034

83 4034
4843



A MONSIEUR
ANTOINE RUBINSTEIN

Polonaise brillante

POUR LE PIANO PAR

L. MAREK.

OP. 35.

Pr. 1 Fl. 10.
M. 1, 80.

— V I E N N E —
CH. HASLINGER, q^d TOBIE.

CH. 14358.

Gravé p. illust. de Röder, Leipzig.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. hó. tsz. alatt.

4034

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

	Thlr.	Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms., Violinen, Cello und 8 Instrumente.	—	25
— do. Piano a 4ms. u. 8 Instrumente.	—	17½
Käsmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. 2 Streichquartett m. Piano a 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Käsmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22. Stimmen.	1	5
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49.	3	10

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

	Thlr.	Sgr.
Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.)	—	7½
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11.	—	10
Käsmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano. op. 26. Heft I. u. II. à	1	—
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano. op. 6.	—	12½
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano. op. 10.	—	15
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2.	—	15
— Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d. Violine übertragen m. Piano.	—	—

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

	Thlr.	Sgr.
*Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr.	—	—
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter.	1	5
2. Auber, Teufels Antheil.	—	25
3. — La Sirène - Die Sirene.	—	20
4. Halévy, Les Mousquetaires.	—	22½
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr.	—	—
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino.	—	25
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern.	—	—
3. Flotow, Stradella. Rondino.	—	25

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

	Thlr.	Sgr.
Gollmert, W., Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano	—	20

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

	Thlr.	Sgr.
Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann.	1	10
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen	2	—
— Divertissement en forme d'une marche brillante. op. 63. Arrangirt v. Jansen.	1	25
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen.	1	15
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen.	1	15

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

	Thlr.	Sgr.
Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt.	—	25
Weber, C. M. v., Gr. Sonate. op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt.	2	—

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

	Thlr.	Sgr.
Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke. op. 19. compl.	1	10
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capricciotto 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenscherz 5 Sgr.	—	—

	Thlr.	Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.)	—	12½
Hoffmann, L., 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur à	—	10
Käsmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet. op. 26. Heft I. II. à	1	10
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen.	1	—
— Marche du supplice (Berlioz).	—	10
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à	—	7½
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner.	—	7½
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt.	—	10
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon.	—	7½
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur. op. 36. Heft XI. u. XII. à	—	10

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

	Thlr.	Sgr.
Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Handel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.	—	—
No. 9. Handel, Gavotte variée (G-dur)	—	7½
13. Bach, Ph. Em. Rondo (D-dur)	—	12½
16. Bach, Friedem. Capriccio (D-moll)	—	12½
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll)	—	5
30. — Gigue, (E-dur)	—	5
45. Couperin, La bersan	—	5
46. — Sarabande (A-moll)	—	5
49. Pergolese, Air (F-moll)	—	5
50. Haydn, Adagio (E-dur)	—	7½
51. Gluck, Andante serioso	—	5
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie	—	5
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen.	—	5
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim.	—	12½
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2 (H-moll) à	—	12½
— 5 Valses et 11 Mazurkas. op. 59. 67—70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. 1.)	—	netto 1 10
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre. op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.)	—	netto 1 —
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau. op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.)	—	netto 1 10
Gluck, Andante serioso	—	5
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann.	—	5
Handel, G. F., 2 Gigue. E-moll u. B-dur.	—	5
Haydn, J., Adagio (E-dur).	—	7½
— Sonate Nr. 2 (D-dur).	—	10
Heller, St., Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe.	1	5
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven. op. 133.	1	20
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.)	—	—
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.)	1	—
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.)	—	17½
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.)	—	17½
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).	—	—
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano. op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur)	—	12½
— 8 Tonbilder f. d. Piano. op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr., No. 2. Romanze, 5 Sgr.	—	—

	Thlr.	Sgr.
No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Praeludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.	—	—
Hoffmann, L., Dieselben complet. op. 27.	1	5
Nauwerk, E., Réverie.	—	7½
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380.	—	—
No. 17. Die Botschaft (Kücken).	—	10
19. O bitt' euch l. Vögelein (Gumbert)	—	10
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus.	—	5
Plothow, O., Capriccio. op. 5.	—	10
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano. op. 19.	—	15
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant. op. 20.	—	10
Richards, B., Abendlied. op. 71.	—	10
— Victoria. op. 26.	—	10
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz. leicht.	—	7½
Saro, H., Gnadearie aus Robert. Fantasie f. Piano. op. 61.	—	7½
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte. op. 11.	—	25
— Präludien in Form von Etüden für Pianoforte. op. 12.	1	—
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90.	—	25
— Präludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91.	—	10
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht.	—	—
No. 1. (C-dur), op. 92.	—	10
No. 2. (C-dur) op. 93.	—	15
Wagner, E. D., Transcriptions faciles:	—	—
No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud)	—	7½
49. Sextett a. Lucia (Donizetti)	—	10
50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer)	—	15
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet. op. 38.	—	—
No. 31. Armide (Gluck)	—	10
32. Diebische Elster (Rossini)	—	10
33. Entführung (Mozart)	—	10
34. Titus (Mozart)	—	10
35. Die Nachtwandlerin (Bellini)	—	10
36. Zampa (Herold)	—	10
37. Euryanthe (Weber)	—	10
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet. op. 39. Heft VII. No. 19—21.	—	17½
No. 19. Choral: Es ist gewisslich	—	—
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)	—	—
21. Choral: Schmücke dich, o liebe Heft VIII. No. 22—25.	—	17½
No. 22. Choral. O dass ich tausend.	—	—
23. Lied. Die Himmel rühmen.	—	—
24. Choral. Ach bleib' mit deiner	—	—
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!	—	—
— Lieder von Mendel sohn, f. Piano übertragen. op. 42.	—	—
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen	—	7½
17. Suleika: Ach um Deine.	—	7½
18. Entsagung: Herr zu Dir.	—	7½
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opern-melodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet. op. 48. 5 Hefte. à	—	10
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit.	—	—
No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern.	—	20
31. Bellini. Norma.	—	20
32. — Nachtwandlerin.	—	20
33. Donizetti. Lucia.	—	20
34. Boieldieu. Weisse Dame.	—	20
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerk mit Varianten, erläuternden Zusätzen lun Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt d	—	—
No. 1. Momeno capriccioso. op. 1.	17½	—
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur) op. 24	—	—

4034

A MONSIEUR

ANTOINE RUBINSTEIN



Polonaise brillante

POUR LE PIANO PAR

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

L. MAREK.

OP. 35.

Pr. 1 Fl. 10.
M. 1, 80.

— VIENNE, —
CH. HASLINGER, q^d TOBIE.

CH. 14358.

Gravé p. l'inst. de Röder, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4034

B4034



POLONAISE BRILLANTE.

Tempo di Polacca.

L. Marek op. 35.

PIANO.

f *p* *pp* *cresc.* *p* *pp*

Ped. *

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *

Ped. Ped. Ped. *

Ped. Ped. Ped. *

C. H. 14358.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *crescendo*, *ff*, and *ritard.*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some triplets.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Dynamics include *f* and *p*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (*). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (*). The music includes some triplet markings.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The instruction *dolce marcato il Canto* is written above the treble staff. The system features complex triplet and sixteenth-note patterns in both hands, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks (*).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. This system continues the intricate sixteenth-note and triplet patterns from the previous system, with detailed fingerings and pedal markings ('Ped.' and asterisks (*)).



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes fingerings (3 2 3 2 3 2 3 2 3 2) and dynamic markings (*p*, *ped.*, *ped.*).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes fingerings (3 2 3 2 3 2 3 2 3 2) and dynamic markings (*ped.*, *ped.*, *ped.*).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes fingerings (3 2 3 2 3 2 3 2 3 2) and dynamic markings (*cresc.*, *f*, *f*).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes fingerings (5 4 5 4 5 4 5 4 5 4) and dynamic markings (*f*, *ff*, *sf*, *ff*).

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes fingerings (4 3 3 2 2 3 2 3 2 3) and dynamic markings (*diminuendo*, *p*).



First system of musical notation, piano (p) and forte (ff) dynamics.

Second system of musical notation, forte (ff) dynamic.

grandioso

Third system of musical notation, grandioso tempo, forte (ff) dynamic.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation, ending with "poco rit." marking.

leggiero

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the third measure. The system ends with a forte (*f*) dynamic. A watermark is visible across the middle of the page.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the third measure. The system ends with a forte (*f*) dynamic. A watermark is visible across the middle of the page.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the third measure. The system ends with a forte (*f*) dynamic. A watermark is visible across the middle of the page.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the third measure. The system ends with a forte (*f*) dynamic. A watermark is visible across the middle of the page.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the third measure. The system ends with a forte (*f*) dynamic. A watermark is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for piano, page 9. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system includes markings *cresc.*, *Ped.*, *ff*, and *ritard.*. The second system includes *sf*, *p*, and *Ped.*. The third system includes *sf*, *p*, and *Ped.*. The fourth system includes *Ped.*, *p*, and *Ped. p*. The fifth system includes *Ped.*, *p*, and *p et poco rit.*. There are also asterisks (*) and 'x' marks throughout the score.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

No. 2 a. Perpetuum mobile. op. 24 a.	— 25
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.	2 15
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	2 15
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1 —
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1 —
7. Concertstück (F-moll). op. 79.	—
f. d. Solovortrag bearb.	2 15
Werner, A. , Zündnadelpolka. op. 10. leicht.	— 5
Wieprecht, W. , 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	—
No. 1. Polka-Marsch.	— 5
2. Fahnen-Marsch.	— 5

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	— 12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	— 7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	— 7½
Krug, Ch. , Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	—
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	— 10
11. — Andante (F-dur). op. 35.	— 7½
12. Weber. Schäfers Klage. op. 63.	— 5
13. Mozart. Adagio (H-moll)	— 7½
14. — Maurerische Trauermusik.	— 7½
15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.)	— 7½

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed. , Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	— 7½
Renk, P. , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfer's Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch. horch. Für die Zither übertragen.	— 15

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J. , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen.	1 —
Käsmayer, M. , Musikalische Mesalliancen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2 —
Scholz, B. , Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen.	1 —
Wilhelmj, Aug. , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	—

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th. , Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1 —
Rehbaum , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto	20

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G. , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto	3 —
Halevy, F. , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto	4 —
Händel, G. F. , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	— 7½
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ansg. 8. netto	4 —

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Käsmayer, M. , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. 1 —	10
Vollst. Clavier-Auszug	1 —
Löwe, C. , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen.	1 5

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G. , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mädlein. 3. Jung' Mädlein. op. 20.	— 10
Chopin, Fr. , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cplt. netto	1 —
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	—
1. Mädchens Wunsch.	— 7½
2. Frühling.	— 7½
3. Trübe Wellen.	— 7½
4. Bacchanal.	— 5
5. Was ein Mädchen.	— 5
6. Mir aus den Augen.	— 7½
7. Der Bote.	— 7½
8. Mein Geliebter.	— 5
9. Eine Melodie.	— 5
10. Reitersmann.	— 7½
11. Zwei Leichen.	— 7½
12. Meine Freuden.	— 7½
13. Melancholie.	— 7½
14. Das Ringlein.	— 7½
15. Heimkehr.	— 7½
16. Litthauisches Lied.	— 7½
17. Polens Grabgesang	— 10

Chopin, Fr. , Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leci liscie z drzewa — Chant du tombeau.	— 10
---	------

Fischer, C. A. , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cplt. 3. Heft d. Lieder.	— 20
No. 1. Zaunstudien.	— 7½
2. Ernst wandert ich.	— 7½
3. Ich halte ihr die Augen zu.	— 5
4. Keine Antwort.	— 7½

Fischer, C. A. , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cplt. 4. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa	— 10
2. Böser Traum.	— 10
3. Das todte Veilchen.	— 5
4. Schweizerlied.	— 5

— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cplt. 5. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Juchhe!	— 10
2. Wer's nur verstände.	— 10
3. Zwiegesang.	— 10

Käsmayer, M. , Der Himmelsschlüssel. Heiteres Lied. op. 17.	— 7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19.	1 —
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	— 10

Kolbe, O. , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	— 17½
--	-------

Lotti, Ant. , Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.)	— 7½
---	------

Löwe, C. , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	—
No. 1. Sänger's Gebet.	— 10
2. Trommelständchen.	— 10
3. Die Uhr.	— 12½

Mendelssohn-Bartholdy, F. , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1 10
Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	—

No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt	— 5
2. Das Heimweh: Was ist, das mir.	— 5
3. Italien: Schöner und schöner.	— 5
4. Erntelied: Es ist ein Schnitter.	— 7½
5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern.	— 5
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	— 10
7. Maienlied: Man soll hören.	— 5
8. Anderes Maienlied: (Hexenl.) Die Schwalbe fliegt.	— 10
9. Romanze: Einmal aus seinen.	— 5
10. Im Grunn: Willkommen.	— 5
11. Abendliede: Das Tagewerk.	— 5

Thlr.Sgr.

Thlr.Sgr.

No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen	— 10
13. Frage: Ist es wahr?	— 5
14. Geständniss: Kennst du nicht	— 5
15. Wartend: Sie trug einen Falken.	— 5
16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunknen Blumen.	— 5
17. Im Herbst: Ach wie schnell.	— 5
18. Scheidend: Wie so gelinde.	— 5
19. Sehnsucht: Fern und ferner.	— 5
20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind.	— 5
21. Ferne: In weite Ferne will ich.	— 5
22. Verlust: Und wüsten's die.	— 5
23. Entsagung: Herr zu dir will.	— 5
24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten.	— 5
25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben).	— 7½
26. Seemann's Scheideliad.	— 7½
Rust, W. , 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. cplt.	— 15
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein.	— 7½
Schäffer, Aug. , 6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe.	— 12½
2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' nit Scherz. Bleibe hier.	— 22½
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2.	— 7½
Vollweiler, Ch. , Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44.	— 20
— 4 Lieder von Heine. op. 45. cplt.	— 22½
No. 1. Du bist wie eine Blume.	— 5
2. Du liegst so gern.	— 5
3. In der Fremde.	— 7½
4. Die Wellen blinken.	— 7½
Wendel, Joh. , 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen.	— 7½
No. 2. Lang' ist's her.	— 5
3. Willkommen du Gottes Sonne.	— 5
4. Das Blatt im Buche.	— 5

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A. , Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	— 20
Jansen, F. G. , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cplt. Part. u. Stimmen.	1 10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	— 15
2. Das treue Herz.	— 17½
3. Die schönsten Lieder.	— 17½
Mendelssohn-Bartholdy , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	— 10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	— 10
Rust, W. , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23. No. 1. Du bleicher Mondenschein.	— 12½
2. Gedankenflug.	— 7½
3. Frühlingslied.	— 12½
Dieselben compl.	1 —

Classe 51. u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Käsmayer, M. , Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	— 20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St.	1 10
Chorstimmen	— 25
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	1 —
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	— 10
Rust, W. , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	— 15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	—
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	—
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St.	— 17½
1. Masslieben. 2. Im Krug. 3. Warum.	—



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM