

12713



No 4.

VOR DER SCHLACHT.

Carl Götze.

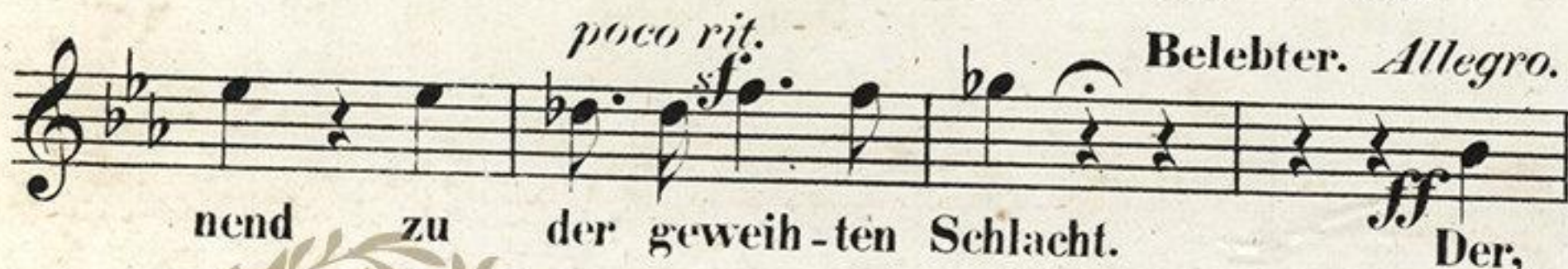
Tenor I.

Gehalten und fest betont.

Franz Liszt.

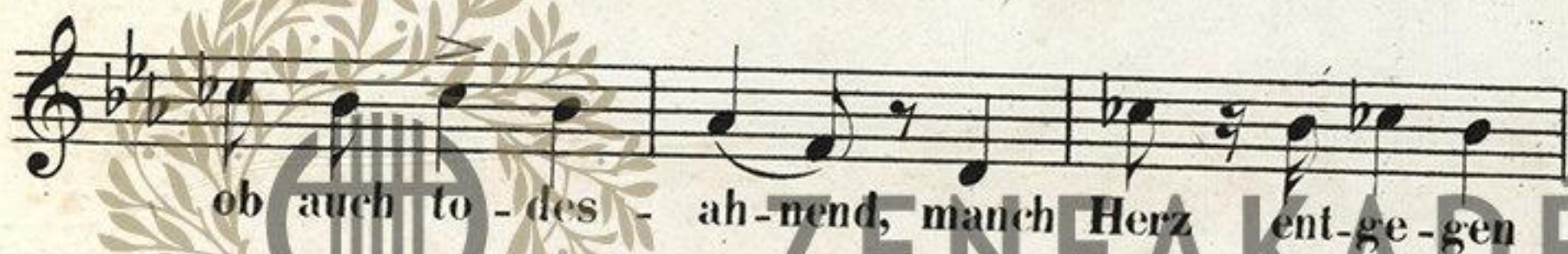


V.1. Es ru - fet Gott uns mah -

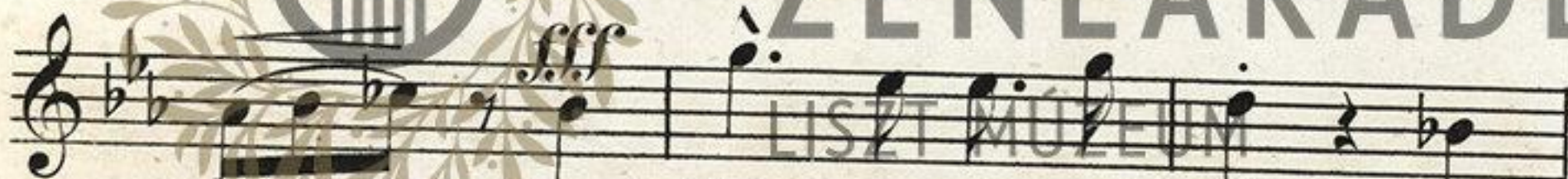


nend zu der geweih - ten Schlacht.

Der,

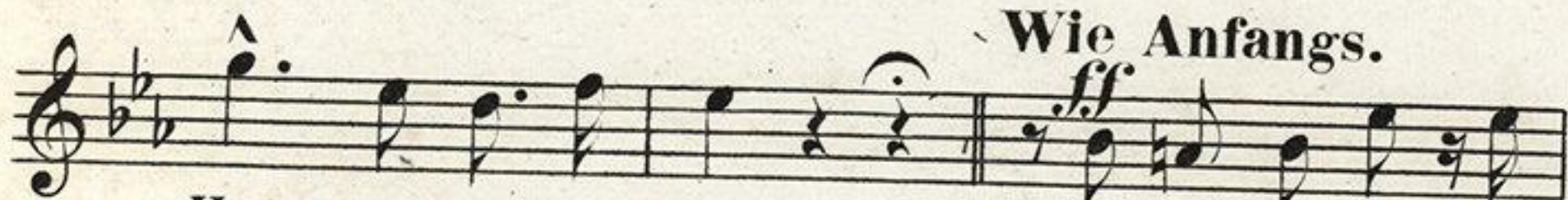


ob auch to - des - ah - nend, manch Herz ent - ge - gen



lacht, manch Herz ent - ge - gen lacht, manch

Wie Anfangs.

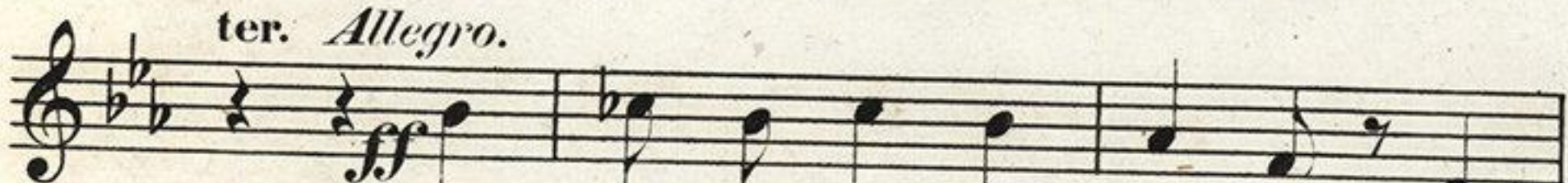


Herz ent - ge - gen lacht.

V.2. Es wird ja nicht ge -



strit - ten um ei - teln Tho - ren - sinn,

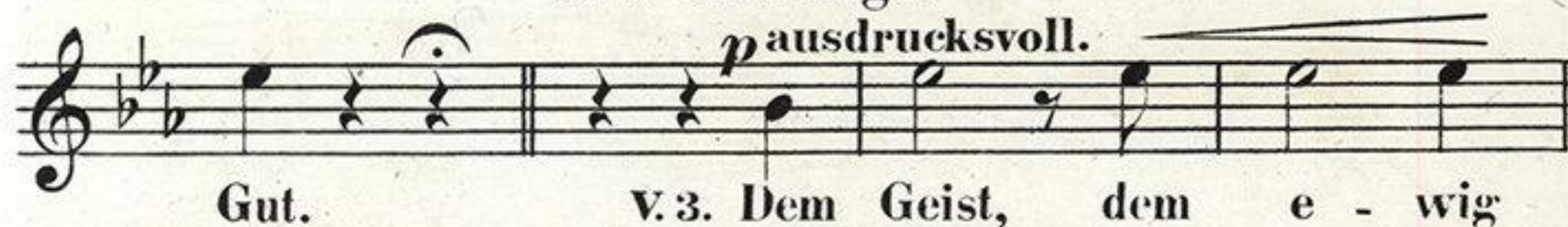


es wird ja nicht ge - lit - ten um

Tenor I.



Wie Anfangs.



12713



No 4.

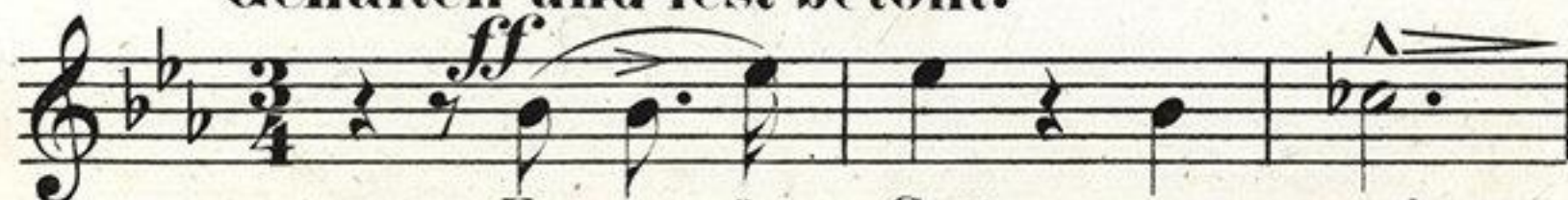
VOR DER SCHLACHT.

Carl Götze.

Tenor II.

Franz Liszt.

Gehalten und fest betont.



poco rit.

Belebter. *Allegro.*



Wie Anfangs.



poco rit.

Be -



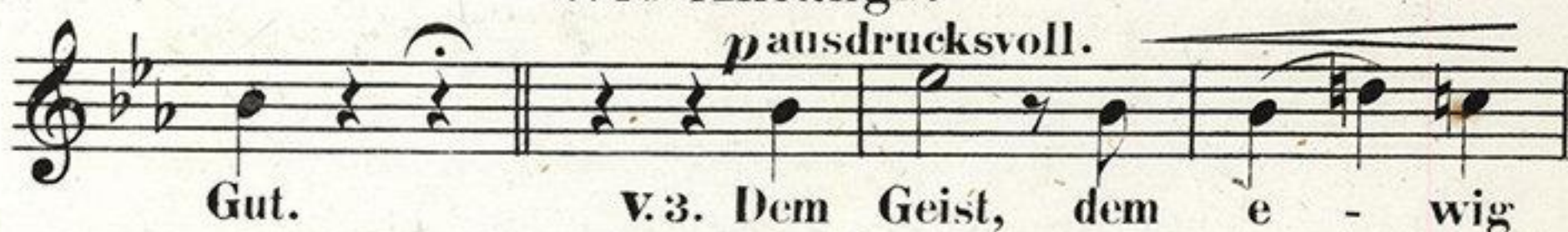
lebter. *Allegro.*



Tenor II.



Wie Anfangs.



12713



No 4.

VOR DER SCHLACHT.

Carl Götze.

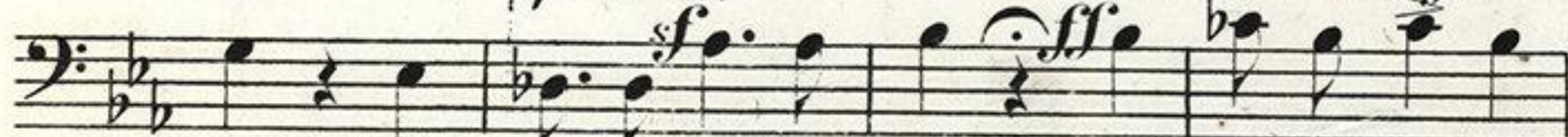
Bass I.

Gehalten und fest betont.

Franz Liszt.



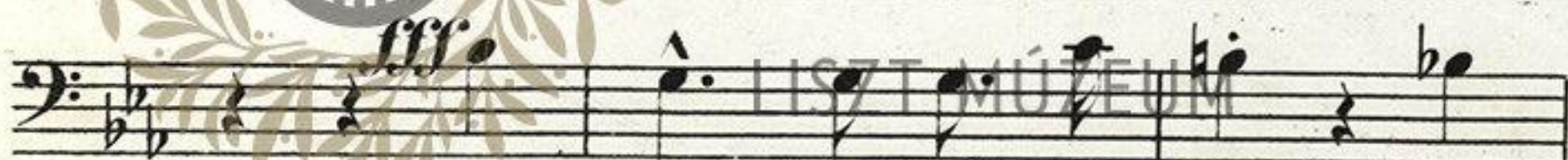
V.1. Es ru - fet Gott uns mah -

poco rit. Belebter. *Allegro.*

nend zu der geweihten Schlacht, der, ob auch to-des-



ah - nend, manch Herz ent - ge - gen lacht —



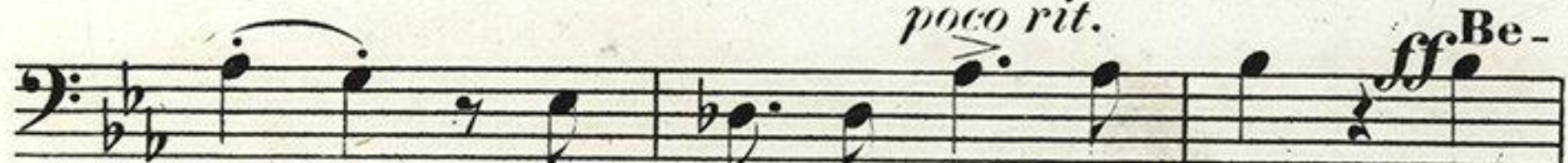
manch Herz ent - ge - gen lacht, manch

Wie Anfangs.



Herz ent - ge - gen lacht.

V.2. Es wird ja nicht ge-

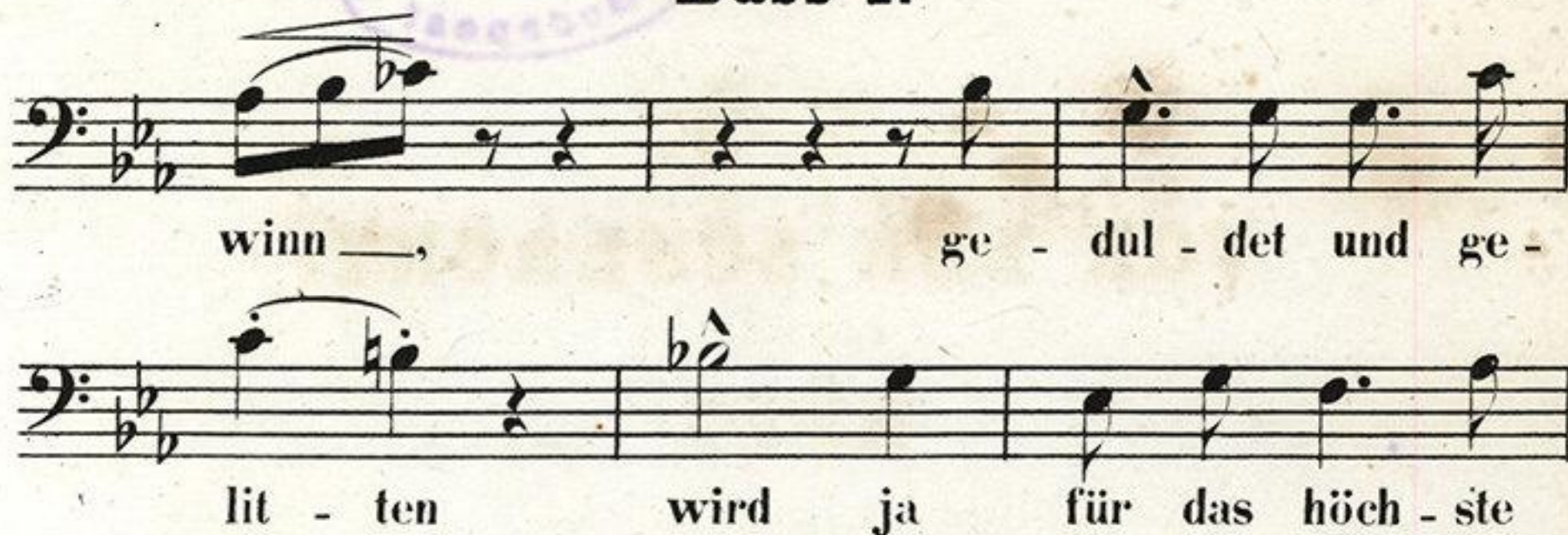


strit - ten um ei - teln Tho - ren - sinn, es

lebter. *Allegro.*

wird ja nicht ge - lit - ten um schnöden Welt - ge -

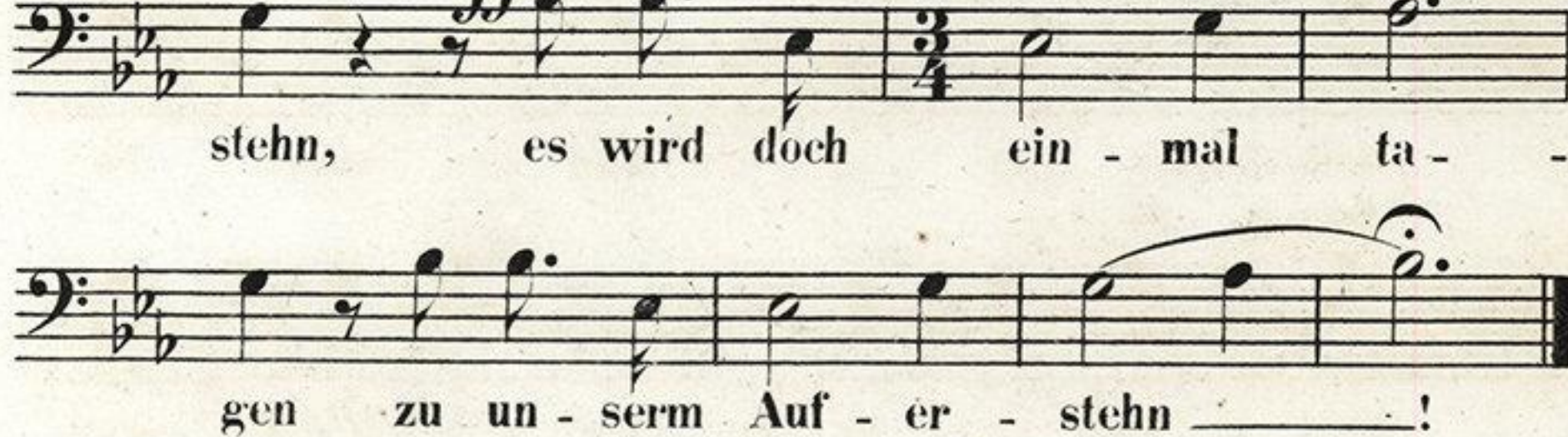
Bass I.



Wie Anfangs.



Etwas breiter.



12713



N^o 4.

VOR DER SCHLACHT.

Carl Götze.

Bass II.

Gehalten und fest betont.

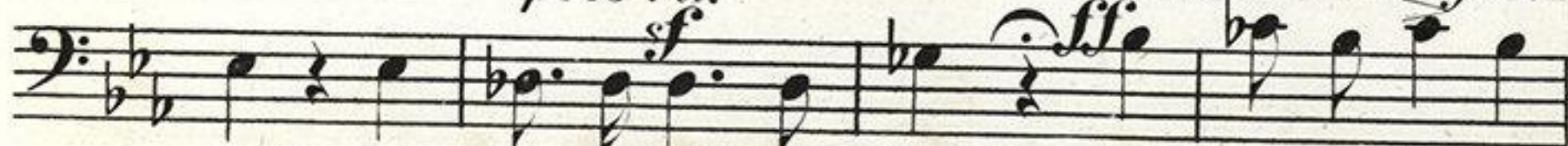
Franz Liszt.



V.1. Es ru - fet Gott uns mah -

poco rit.

Belehter. *Allegro.*



nend zu der geweih - ten Schlacht, der, ob auch to - des -



ah - nend, manch Herz ent - ge - gen lacht -



manch Herz ent - ge - gen lacht, manch

Wie Anfangs.



Herz entge - gen lacht.

V.2. Es wird ja nicht ge -



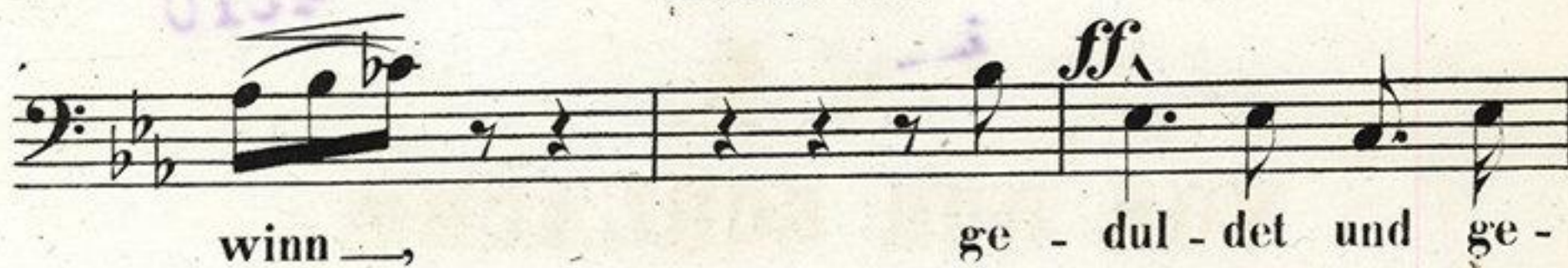
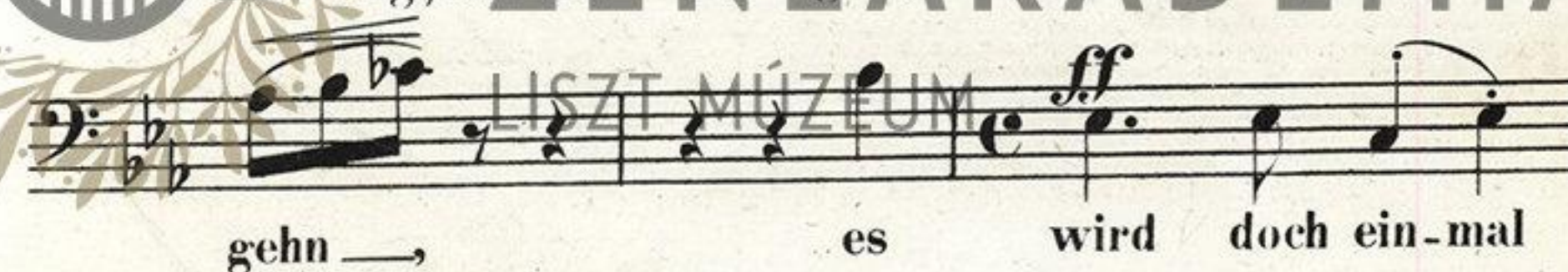
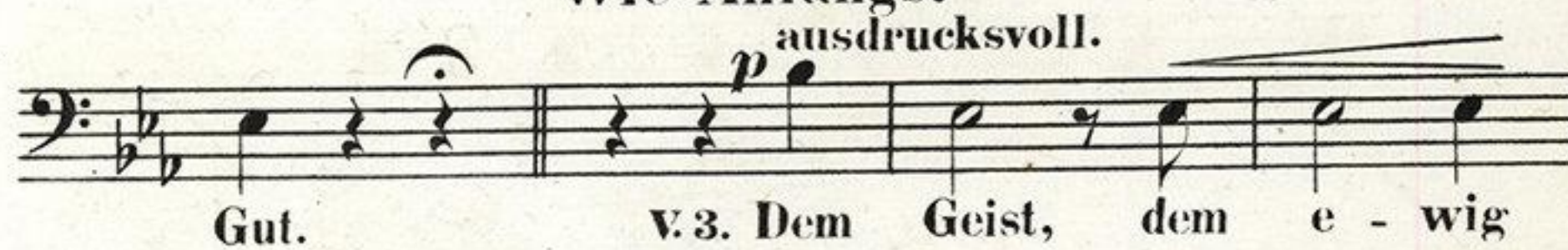
strit - ten um ei - teln Tho - ren - sinn, es

lebter. *Allegro.*



wird ja nicht ge - lit - ten um schnö - den Welt - ge -

2

Bass II.**Wie Anfangs.**

12713



2488



FÜR MÄNNERGESANG

IN PARTITUR UND STIMMEN.

	<i>Bl. Nr.</i>
No. 1. Vereinslied („Frisch auf zu neuem Leben“).	1 —
„ 2. Ständchen („Hüttelein still und klein“).	— 20
„ 3. „Wir sind nicht Mumien“ —	— 15
„ 4. „Vor der Schlacht“.	— 10
„ 5. } Geharnischte Lieder { „Nicht gezagt“!	— 10
„ 6. } „Es ruft Gott“ —	— 10
„ 7. Soldatenlied („Burgen mit hohen Mauern“).	— 20
„ 8. „Die alten Sagen künden“ —	— 15
„ 9. „Saatengrün“ —	— 10
„ 10. Der Gang um Mitternacht.	— 10
„ 11. Festlied zu Schiller's Jubelfeier, 10. Nov. 1859.	— 15
„ 12. „Gottes ist der Orient“!	— 10

COMPONIRT

VON

FRANZ LISZT.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.

ZÜRICH, GEBRÜDER HUG.

BERLIN, JUL. WEISS.
ST. PETERSBURG, M. BENARD.

WIEN, L. SCHROTTENBACH.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12713

3284



Für

Männerchor

componirt von

FRANZ LISZT.

Nº 4

Pr. 10 Ngr.

PARTITUR UND STIMMEN.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.

LEIPZIG, BEI C.F. KAHNT.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

E. 3701
4810



N^o 4.

VOR DER SCHLACHT.

Carl Götze.

Gehalten und fest betont.

Franz Liszt.

Tenor I. II.

Bass I. II.

V. 1. Es ru - fet Gott uns mah - nend zu

poco rit.

Belebter. *Allegro.*

der ge - weih - ten Schlacht.

Der, ob auch to - des -

poco rit.

Der, ob auch to - des - ah - nend manch

ah - nend manch

Herz ent - ge - gen

lacht, manch

Herz ent - ge - gen

lacht,

Herz ent - ge - gen

lacht,

manch

Herz ent - ge - gen

lacht.

Wie Anfangs.

ff *poco rit.*

V.2. Es wird ja nicht ge - strit - ten um ei - teln Tho - ren -

ff *poco rit.*

Belebter. Allegro.

ff

sinn, es wird ja nicht ge - lit - ten, um

ff

es wird ja nicht ge - lit - ten um schöden Welt - ge -

ff

schö - den Welt - ge - winn —, ge - dul - det und ge -

ff

winn —,

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

lit - ten, wird ja für das höch - ste Gut.

Wie Anfangs.

ausdrucksvoll

p *ff*

V.3. Dem Geist, dem e - wig jun - gen, gilt

p *ff*

E. 8701

4510



Belebter. Allegro.

je - der Thropfen Blut. Drum mu - thig oh - ne

Drum mu - thig oh - ne Za - gen, ob

Za - gen, ob wir in Nacht ver - gehn —, es

wir in Nacht ver - gehn —,

ff

wird doch ein - mal ta - gen zu un - serm

ff

Etwas breiter.

Auf - er - stehn, es wird doch ein - mal

ta - gen zu un - serm Auf - er - stehn

3284

1973. I. 10.
0132



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1974