

193
6193

LISZT FERENCZ
KÖNYVTÁRA

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

6193

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Vorspiel

LISZT MŰZSÉUM

nach der Partitur übertragen

für zwei Pianoforte
zu acht Händen

von
H. Drppner

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneisk. Főiskola
KÖNYVTÁRA
1948

100-214/88

Nº 19959.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.

P. M. 4. 75.

Brüssel Gebrüder Schott. London, Schott & Co.
159 Regent Street.

Paris, Schott.

Vollständige Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDÉ.

Propriété pour tous pays
Ent. Stat. Hall.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6223

Richard Wagner



Die Meistersinger von Nürnberg.

Vorspiel

nach der Partitur übertragen

für zwei Pianoforte
zu acht Händen

von
H. Doppler

N° 19959.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.

P. M. 4, 75.

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}
159 Regent Street.

Paris, Schott.

Vollständige Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDÉ.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON

RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Achthändiges Arrangement
von

A. DEPROSSE.

ANMERKUNG.

Bei Pianoforte's von verschiedener Klangfarbe ist dasjenige welches den schärferen, durchdringenderen Ton hat zur Benutzung für das erste Pianoforte zu empfehlen, weil dieses vorzugsweise die Blasinstrumente vertritt.

Sehr mässig bewegt.

PIANOFORTE I.

SECONDO.

Vertritt vorzugswei-
se die Blasinstrumen-
te und die Harfe.

Sehr gehalten.

sehr kräftig.

trem.

Pauke.
Pedal *

*) Das Pedal ist (je nach Maassgabe) alle halben- oder Viertel-Takte zu wechseln!

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

1895/94.

6223

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON

RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Achthändiges Arrangement
von

A. DEPROSSE.



Sehr mässig bewegt.

PIANOFORTE I.

PRIMO:
Vertritt vorzugsweise
die Blasinstrumente
und die Harfe.

Sehr gehalten. sehr kräftig.

Pedal *

immer *f* rinforzando.

ff immer *f*

f (ausdrucksvoll) *dim.* Secondo.

*) Das Pedal ist (je nach Maassgabe) alle halben = oder Viertel = Takte zu wechseln!

PIANOFORTE I SECONDO.

Tempo.

First system: Horn. Primo. *dim.* *p* *rallent.* *cresc.*

Second system: Primo. *f* Streichinstrumente.

Third system: Primo. *f* Harfe. *tr*

Fourth system: Pauke. *trem.* Primo. *f* Primo *f*

Fifth system: Harfe. *sf* *immer ff*

Sixth system: (Empty staff)

PIANOFORTE I PRIMO.

Fl. *meno f* *dim.* *dolce.* *p e dolce.*

Ob.

Clar.

Horn.

Viol. *f stacc* *e piu f*

Tempo. *rallent.*

Secondo.

Harfe.

immer ff

Secondo.

Secondo.

19959.1.

PIANOFORTE I SECONDO.

First system of the Piano I Second part, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the Piano I Second part, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics include *forte.*, *piu f*, and *ff*. The label "Harfe." is written above the staff.

Third system of the Piano I Second part, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *p*. The label "Trompeten." is written above the staff, and "ausdrucksvoll." is written below the staff.

Fourth system of the Piano I Second part, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. The label "Hörner." is written above the staff, and "Bewegt doch immer noch etwas breit." is written below the staff. A large watermark "ZENAKADEMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the page.

Fifth system of the Piano I Second part, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *f*, and *poco rallent.*. The label "Horn." is written above the staff, and "Clar." is written below the staff.

Sixth system of the Piano I Second part, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *f*, and *p dolce.*. The label "Horn." is written above the staff, and "Fag." is written below the staff.

PIANOFORTE I PRIMO.

7

First system of piano score, measures 1-8. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand with a bass line in the left hand. The dynamic is *f* (forte).

Second system of piano score, measures 9-16. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *immer ff* (sempre fortissimo).

Third system of piano score, measures 17-24. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *ff* (fortissimo).

Fourth system of piano score, measures 25-32. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *ff* (fortissimo). The text "Bewegt doch immer noch etwas breit." (Still somewhat broad, though moved) is written above the staff. The text "sehr ausdrucksvoll." (very expressive) is written below the staff. The text "ausdrucksvoll." (expressive) is written below the staff. The text "Hörner." (Horns) is written below the staff. The text "Segondo." (Secondo) is written below the staff.

Fifth system of piano score, measures 33-40. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The text "Mässig im Hauptzeitmaass." (Moderate in the main time measure) is written above the staff. The text "espress." (expressive) is written below the staff. The text "poco rallent." (slightly slowing down) is written below the staff. The text "Htes Pfe." (Horn) is written below the staff.

Sixth system of piano score, measures 41-48. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *p* (piano). The text "Fl." (Flute) is written above the staff. The text "Ob." (Oboe) is written above the staff. The text "Fag." (Bassoon) is written below the staff. The text "Htes Pfe." (Horn) is written below the staff.

2 1 3 4 2 1 1 3 4

cresc.

f

tr



PIANOFORTE I PRIMO.

Oboe. II^{tes} Pfte. *cresc.* Flöte. Clar. *p dolce.* *cresc.*

f *p espress.*

Fl. Clar. Fl. *p dolce.* *p (sehr zart.)* *piu f*

p dolce. II^{tes} Pfte.

cresc. *cresc.* noch bewegter. Fl. Ob. (ausdrucksvoll.) *molto cresc.* Clar.

Secondo.

Im mässigen Hauptzeitmaass

Blasinstrumente *ffp immer stacc.* (sehr kurz.) (ohne Pedal.) II^{tes} Pfte.

Blasinstrumente. *sehr kurz geschlossen.* *immer p*

cresc. *f* *p*

PIANOFORTE I SECONDO.

II^{tes} Pfte. Viola. tr Clar. tr tr

p molto cresc. f *dim.* Fag. Violoncell.

sempre un poco cresc. Clar. *markirt.*

cresc. *cres - cen - do*

Fagott. u. Violoncell.

Ob. u. Clar. *molto* *cres* *cen* *do*

Fag. u. Violoncell. Pedal.

Pos. u. Tromp. *ff* Pauke.

tr *scherz.* *stacc.* Viola (immer Über der linken

p Horn. *p* *mf* sehr markirt. Bass-Tuba.

gleichmässig leicht.)

Hand des ersten Spielers.

11

Unter der rechten Hand des zweiten Spielers.

PIANOFORTE I SECONDO.

p (allmählig immer stärker.) *poco*

a poco cresc. *tr*

f *Pauke.* *immer f* *Trompetten.*

ff *f* *Pauke.*

Oboe *3 2 1* *3 2 1* *4* *3 4* *e piu f* *Viola.* *2 3 4 1* *tr* *Tromp. u.* *ff marcato.*

Sehr gewichtig. *Pos.* *Pauke.*

PIANOFORTE I PRIMO.

13

p *stacc.* *poco a poco cresc.*

espress.

f espress. *tr* *ff* Ob.u. Clar. *3 2 1 4* *4 3 2 1 3*

ff Fl.u. Piccolo. *8* *ff* Viol.

Fl.u. Viol. *e piu f*

tr *Seconde.* *Sehr gewichtig.* *f*

PIANOFORTE I SECONDO.

Sehr gewichtig.

f *ff* *immer ff* *g*

Pauke.

piu f *piu f* *ff*

Horn. u. Tromp. Hörner.

ff (ausdrucksvoll.)

Fag. Pauke. *piu f*

Tromp. u. Pos. *f*

ff *sf*

Pauke.

sf *sf* Pedal.

Fine.

15

19959.1.

Fine.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

RICHARD WAGNER:

Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	n. 105 —
Für Gesang.	
Vollständiger Clavierauszug von KARL TAUSIG	n. 31 50
id. id. Erleichterte Ausgabe	
bearbeitet von R. KLEINMICHEL. gr. 8 ^o	n. 15 —
Einzelne daraus:	
N ^o 1. Pogner's Anrede, für Bass	1 25
„ 2. Walther vor der Meisterzunft, (mit fran- zösischem Text) für Tenor	1 —
id. id. (mit englischem Text)	1 —
„ 2 ^{bis} id. id. Ausgabe für Bariton	1 —
id. id. (mit englischem Text)	1 —
„ 3. Walther's Werbegesang, (mit französischem Text) für Tenor	1 —
„ 4. Monolog von Sachs, für Bass	1 —
„ 5. Sachsen's Schusterlied, für Bass	1 25
„ 6. Johannislied David's, für Tenor	— 50
„ 7. Monolog Sachsen's, für Bass	1 —
„ 8. Walther's Trauilied, (mit englischem Text) für Tenor	1 —
„ 8 ^{bis} id. für Bariton	1 —
„ 9. Chor der Schuster, für 4 Männerstimmen	— 75
„ 9 ^{bis} id. id. Partitur & Stimmen in 8 ^o	1 —
„ 10. Chor der Schneider, für 4 Männerstimmen	— 75
„ 10 ^{bis} id. id. Partitur & Stimmen in 8 ^o	1 —
„ 11. Quintett für 2 Soprane, 2 Tenore und Bass	1 —
„ 11 ^{bis} Eva's Tauflied, für Sopran	— 75
„ 12. Grussa a. Sachs, Chor f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass	— 50
id. id. Die vier Singstimmen in 8 ^o	— 50
„ 12 ^{bis} id. id. für Sopran	— 50
„ 13. Walther's Preislied (mit französischem Text) für Tenor	1 —
id. id. (mit englischem Text)	1 —
„ 13 ^{bis} id. id. Ausgabe für Bariton	1 —
id. id. (mit englischem Text)	1 —
„ 14. Sachsen's Schlusslied für Bass	1 —

Für das Pianoforte.

Zweihändig.	
Vollständiger Clavier-Auszug	n. 17 75
Vorspiel (Ouvverture)	1 50
id. bearbeitet von H. VON BÜLOW	2 25
id. (Einleitung) des dritten Actes	— 75
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
— Bouquet de Mélodies	1 75
BRUNNER, C. T. Drei Tonstücke:	
N ^o 1. Am stillen Heerd	1 25
„ 2. Am Jordan	1 25
„ 3. Sei' euch vertraut	1 25
BÜLOW, H. von. Versammlung der Meister- singerzunft	1 25
— Quintett aus dem dritten Act, Paraphrase	1 25
CRAMER, H. Potpourri	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
JAELL, A. Zwei Transcriptionen. Op. 137.	
N ^o 1. Walther's Werbegesang (1. Act)	1 50
„ 2. id. Preislied (3. Act)	1 75
— Am stillen Heerd, Transcription. Op. 148	1 75
LASSEN, E. Salon-Transcriptionen.	
Heft 1. Aufzug d. Zünfte, Walther's Gesang, Beck- messer's Ständchen, Walther's Preislied	1 50
„ 2. Choral, Sachsen's Monolog, Finale des ersten Actes, Tanz der Lehrbuben, Sachsen's Schusterlied, Chor der Lehr- buben, Marsch der Meistersinger	2 —

	M. Pf.
LEITERT, G. Transcription. Op. 26.	1 —
RAFF, J. Reminiscenzen.	
Heft 1. Choral, Chor der Lehrbuben, Walther's Gesang, Finale	1 75
„ 2. Scene zwischen Walther u. Eva, Sachsen's Schusterlied, Strassentumult (Finale)	1 75
„ 3. Volkslied vom heil. Johannes, Ensemble- stück, Tanz	1 50
„ 4. Die selige Morgentraum-Deutweise, Aufzug der Zünfte, Marsch der Meistersinger	2 —
RUPP, H. Walther's Preislied, Transcription	1 25
Vierhändig.	
Vollständiger Clavier-Auszug	n. 25 25
Vorspiel (Ouvverture), eingerichtet von C. TAUSIG	2 75
id. eingerichtet von A. HORN	2 25
id. (Einleitung) des dritten Actes	— 75
BEYER, F. Revue mélodique	1 75
BÜLOW, H. von. Versammlung der Meister- singerzunft. Paraphrase	1 75
CRAMER, H. Potpourri	2 75
— Marsch	1 75
VILBAC, R. de. Illustrations. En 2 Suites, chaque	3 —
Achthändig.	
Vorspiel für 2 Pianoforte zu 8 Händen	4 75
Mit Begleitung.	
Vorspiel für Pianoforte und Violine	2 50
id. für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell	4 25
id. (Einleitung) des dritten Actes, für Piano- forte und Violine	1 25
id. id. für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	1 75
Vorspiel und Quintett des dritten Actes, für Piano- forte, Violine, Violoncell und Harmonium	3 50
GOLTERMANN, G. Walther's Lied, für Violoncell und Pianoforte	1 —
— id. für Violine und Pianoforte	1 —
GREGOIR, J. & LEONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3 25
KÜFFNER, J. Repos de l'Etude pour Violon seul	— 75
— id. pour Flûte seule	— 75
POPP, W. Transcriptionen für Flöte und Pianoforte N ^o 1 und 2	1 50
RITTER, A. Drei Paraphrasen, für Pianof., Violine und Harmonium.	
N ^o 1. Scene unter dem Fliederbaum	2 75
„ 2. Quintett	1 75
„ 3. Walther's Preislied	2 50
— Sechs kleine Stücke für 2 Violinen, Viola und Violoncell	3 50
SINGELÉE, J. B. Fantaisie brillante pour Violon avec acc. de Pianoforte, op. 137.	2 75
STORCH, E. Walther's Preislied für Contra- bass und Pianoforte	1 25
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano et Violon. op. 98	2 —
WICKEDE, Fr. von. Lyrische Stücke, über- tragen für Violoncell mit Pianofortebegleitung:	
N ^o 1. Walther vor der Meisterzunft	1 75
„ 2. Walther's Preislied	1 50
— Lyrische Stücke, übertragen für Violine mit Pianofortebegleitung:	
N ^o 1. Walther vor der Meisterzunft	1 75
„ 2. Walther's Preislied	1 50

RICHARD WAGNER:

Die Meistersinger von Nürnberg.

	M.	Pf.
WILHELMJ, A. Walther's Preislied, Paraphrase		
f. Violine mit Orchester- od. Pianof.-Begl. Partitur	2	25
Mit Orchesterbegleitung	4	—
Mit Pianofortebegleitung	2	75
Für Orgel.		
HÄNLEIN, A. Choral aus dem 1. Act	—	75
— Chor (Wach' auf) aus dem 3. Act	—	50
LUX, F. Einleitung zum 3. Act	—	75
Für Harmonium.		
KASTNER, E. Paraphrase.	1	25
Für Harfe.		
OBERTHÜR, C. Walther's Preislied.	1	50
Für Orchester.		
Vorspiel (Ouvverture), Partitur	n. 5	50
id. id. Stimmen	n. 9	50
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. ABBASS, Partitur	5	50
id. (Einleitung) des dritten Actes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs Partitur	n. 6	—
Orchesterstimmen	n. 16	50
STASNY, L. Potpourri für kleines Orchester	7	25

Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung	n. 3	—
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 3	60
id. id. Ausgabe in 16 ^o broch.	n. —	80
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 1	40
Parsifal. A festival drama. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. & F. CORDER.	n. 1	—
id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 2	—
Für Gesang:		
Vollständiger Clavierauszug mit Text, Pracht-Ausgabe auf Kupferdruck-Papier (Auflage 100 Expl.)	n. 40	—
Ausgabe auf gewöhnlichem Papier	n. 30	—
Für das Pianoforte:		
Vorspiel, Erleichterte Bearbeitung zu 2 Händen von A. HEINTZ	1	50
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1	25
id. Revue mélodique (vierhändig)	1	75
CRAMER, H. Potpourri	1	50
HEINTZ, A. Angereichte Stücke, Heft I.	2	—
id. id. II.	2	25
id. id. III.	2	—
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.		
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2	—
id. id. (vierhändig)	2	25
II. Charfreitagszauber	1	75
id. id. (vierhändig)	1	75
WICKEDE, F. von, Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2	25

Huldigungs-Marsch

für

Ludwig II. König von Bayern.

Für grosses Orchester.

Partitur	n. 4	25
In Stimmen	n. 12	—
Für das Pianoforte	1	50
Für das Pianoforte übertragen von H. v. Bülow	1	50
Für das Pianoforte übertragen id. (vierhändig)	2	—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	3	50

Fünf Gedichte

Für eine Frauenstimme mit Begleitung des Pianoforte.

	M.	Pf.
Für Sopran	3	25
Für eine tiefere Stimme	3	25
Einzeln:		
N ^o 1. Der Engel (The Angel)	—	75
„ 2. Stehe still (Stand still)	1	—
„ 3. Im Treibhaus (In the Hothouse)	—	75
„ 4. Schmerzen (Pains)	—	50
„ 5. Träume (Dreams)	—	75
Träume (aus den fünf Gedichten) für Violine mit Orchesterbegleitung	n. 4	—
id. für Violine (od. Violoncell, od. Flöte, od. Clarinette, od. Hoboe) mit Pianofortebegl.	n. 1	50
id. für Orchester bearbeitet von L. STASNY	n. 6	—
LEONARD, H. Fünf Gedichte, übertragen für Violine und Pianoforte.	3	25

Grosser Festmarsch

zur

Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der vereinigten Staaten von Nordamerika.

Für grosses Orchester.

Partitur	n. 15	—
In Stimmen	n. 15	—
Für das Pianoforte übertragen von JOSEPH RUBINSTEIN	n. 3	50
Für das Pianoforte. Erleichterte Ausgabe	n. 2	50
Für das Pianoforte. Zu vier Händen	n. 3	50

Siegfried-Idyll

Für Orchester.

Partitur	n. 10	—
Orchesterstimmen	n. 8	—
Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell eingerichtet von A. PRINGSHEIM	6	25
Für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2 ^e Pianoforte) einger. von P. DRUFFEL	5	50
Klavier-Auszug zu 2 Händen von JOSEPH RUBINSTEIN	3	50
id. zu 4 Händen	n. 4	25

Album-Sonate

Für das Pianoforte	n. 3	—
Für Orchester bearbeitet von C. MÜLLER-BERGHaus		
Partitur	n. 6	—
Orchesterstimmen	n. 10	—

Albumblatt

(Frau Betty Schott gewidmet)

Für das Pianoforte	1	50
Für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung von E. SINGER		
Partitur	2	—
Mit Begleitung des Orchesters	5	75
Mit Begleitung des Pianoforte	2	25
Für Viola und Pianoforte einger. von H. RITTER	1	75
Für Violoncell und Pianof. einger. von G. GOLTERMANN	1	75

Die beiden Grenadiere

Gedicht von H. Heine.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	25
---	---	----

1982