8042 IV

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8042

Zeneművészeti Főiskola
Zs-2562/IV-88.
Liszt Múzeum

Palestrina

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. jan. hó
8042/10. tsz. alatt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ORSZ. MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA * 1875

LISZT FERENC • AKADÉMIA • KÖNYVTÁRA

Vorbemerkungen.

Seit dreiunddreissig Jahren ist vorliegende Partiturausgabe von Giov. Pierluigi's Missa „Papæ Marcelli“ bereits die achte, und es bedarf demnach, ohne jedoch auf eine Kritik der bisherigen Editionen einzugehen, einer Begründung, warum wir sie wieder ediren.

1. Die Wichtigkeit, welche diese Messe in der Kirchenmusikgeschichte einnimmt, da durch sie der polyphone Styl für den liturgischen Gottesdienst nicht nur gerettet, sondern sanctionirt wurde, macht sie zu einem klassischen Werke, und solche benöthiget man in verschiedenen Ausgaben.

2. Die bisherigen Editionen sind grösstentheils in Sammelwerken veranstaltet worden, und dem Verleger der „Mus. div.“ darf diese Messe nicht fehlen; es ist eine Ehrenpflicht für ihn, auch dieses Hauptmeisterwerk Pierluigi's in seinen Katalogen anzeigen zu können.

3. Die beste Ausgabe dieser Messe hat unstreitig Dr. Proske im Jahre 1850 bei Schott's Söhnen in Mainz geboten, allein vielen Kirchenmusikfreunden fällt es schwer, diese theuere Ausgabe zu kaufen, da sie ausser der sechsstimmigen Originalkomposition Pierluigi's noch die sehr abschwächenden Bearbeitungen von J. Fr. Anerio zu 4 und von Fr. Suriano zu 8 Stimmen enthält, und überdiess durch Beibehaltung der Originalschlüssel die meisten Chorregenten mit Zagen und Schrecken erfüllt. Es ist auch sicher, dass die Principien Proske's über Textunterlage im *Kyrie* und *Sanctus,* und die Anwendung der Accidentien bei Edition der Missa „Papæ Marcelli“ noch nicht so geläutert waren, als später bei Publikation der „Musica div.“, denn der grosse Reformator war später viel sparsamer in Hinzufügung der zufälligen ♯ und ♭ als im Jahre 1850.

4. Ein Hauptmotiv aber für den Unterzeichneten, die Messe einzeln und nochmal zu ediren, war die Auffindung und Erwerbung eines II. „Agnus Dei“, von dem bisher weder in Drucken noch in Abschriften etwas bekannt war.

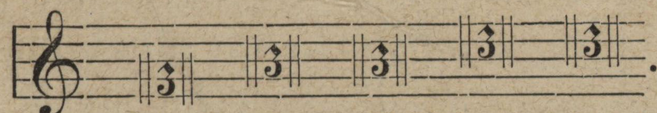
Im April 1875 erhielt der Unterzeichnete auf seine unmittelbare Bitte hin von Sr. Heiligkeit Papst Pius IX. die bisher stets verweigerte Erlaubniss, das geheimnissvolle Archiv der sixtinischen Kapelle zu betreten und dort alle bisher unedirten Werke Pierluigi's zu kopiren. In Cod. Nr. 22 fand ich nun folgende sechs Messen, im Jahre 1565 geschrieben (in diesem Jahre komponirte Pierluigi im Auftrage der für Reform der Kirchenmusik eingesetzten Kommission drei Messen, von denen die Missa Papæ Marcelli als die vollendetste bewundert wurde): 1) Missa „En douleur et tristesse von Noël Baudouyn, 2) Missa von Robledo. 3) Joh. Petr. Aloysius Prænestinus. Missa. —[1]) 4) Missa Papæ Marcelli. 5) Missa — (später als: „Illumina oculos meos“ gedruckt). 6) Missa: „Ultimi miei sospiri“ von Il Rosso.

[1]) Die erste und dritte Messe stehen ohne Titel im erwähnten codex, die zweite ist hier schon mit M. „Papæ Marcelli“ bezeichnet, und ich wage zum erstenmal die Vermuthung auszusprechen, dass Pierluigi, der durch Julius III. von Palestrina nach Rom berufen worden war und auf dessen Nachfolger Marcellus II., welcher leider nach wenigen Monaten im Jahre 1555 starb, grosse Hoffnungeu setzte, damals schon die Messe „fertig“ und für die Dedication an Papst Marcellus bestimmt hatte. Ein so gewissenhafter Meister wie Pierluigi komponirt im Laufe von wenigen Monaten (vom Januar bis April 1565) nicht drei Messen auf einmal! Bei der Missa „Papæ Marcelli“ wäre demnach das nonum prematur in annum gewissenhaft beobachtet worden. Da die 3. Messe nach dem Tode Pierluigi's im X. Buche der Messen (Hieron. Scotus, Venetiis 1600) unter dem Titel „Illumina oculos meos“ gedruckt wurde, so bin ich geneigt anzunehmen, dass Pierluigi allein die 3. Messe in Folge der hohen Aufforderung unter dem Gebete: „Erleuchte meine Augen“ komponirt hat, und nur zur Sicherung des Erfolges zwei frühere Arbeiten (wenn auch geändert und verbessert) mit zur Vorlage brachte. Beweise für diese Hypothese stehen mir freilich nicht zu Gebote! —

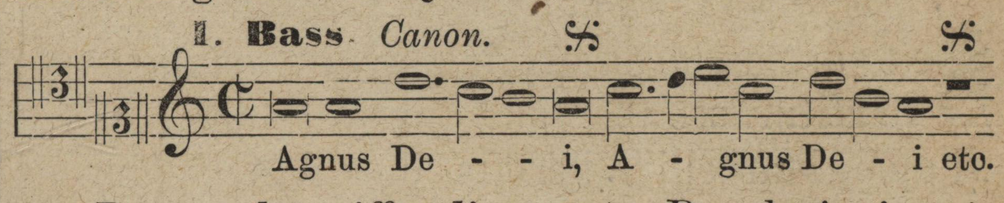
Nach diesem allerersten Manuskript ist vorliegende Edition veranstaltet, und unterscheidet sich demnach vor allen bisherigen Ausgaben; der Codex enthält auch ein zweites „Agnus Dei“, das hier zum erstenmale seit dem Jahre 1565 publicirt wird.[1])

Da ich auch die erste und dritte der „Muster- und Probemessen“ nach dem Originalcodex Nr. 22 des sixtinischen Archiv's in Partitur gebracht habe, so hoffe ich bald in der Lage zu sein, auch diese beiden Werke des „Princeps Musicæ“ als Fortsetzung und Abschluss des Tom. I. Annus II. der „Musica divina“ ediren zu können.

Ueber die Art und Weise der Publication können wir uns kurz fassen. Die Originalschlüssel sind:



. Die hypomixolydische Tonart (VIII. Ton), in der die Messe komponirt ist, verlangt in dieser Stimmenvertheilung bei „hoher“ Chorstimmung die in vorliegender Partitur angewendete Transposition einen Ton abwärts. Bei moderner „Pariserstimmung“ ist eine Transposition um einen halben Ton aufwärts (also 5 ♯ und statt ♮ ein ♯ zu denken) angezeigt. In der Proske'schen Ausgabe ist die Vertheilung der Bässe eine andere als in der vorliegenden, obwohl diess praktisch ohne Bedeutung ist, da I. und II. Bass oder Tenor der „Alten“ nie im Sinne der jetzigen „Männerchöre“ als „höher“ oder „tiefer“ zu verstehen sind; der Genauigkeit halber, und weil die Alten gewöhnlich die vier Hauptstimmen zuerst auftreten liessen, und dann erst die verdoppelten Stimmen einführten, hielten wir uns an das Original. Das bisher unedirte zweite „Agnus Dei“ schreibt im I. Bass einen Canon mit doppelter Auflösung in der Quinte vor:



Demnach trifft die erste Resolutio im 4. Takt den Alt (also Altus II.), im 7. Takt den Sopran (also Cantus II.), und das Ganze gestaltet sich nach Hinweglassung des zweiten Tenor siebenstimmig.[1])

Baini's Urtheil über diese Messe möge als Schluss dieser Vorbemerkungen dienen: „Pierluigi gestaltete hier ernste, getragene, wirksame und doch einfache Melodieen, umkleidete sie aber mit einer Kraft der feurigsten Harmonieen, welche die Aufmerksamkeit bis zum letzten Tacte fesseln. Manchmal theilt er die Stimmen in zwei Chöre, um sie desto wirksamer zu vereinigen. Bald sind es 3-stimmige, bald 4- und 5-stimmige Chöre von Ober- oder Unter- oder gemischten Stimmen, vereint aber machen sie nicht den Eindruck einer sechs-, sondern einer acht- und zehn- ja tausendstimmigen Komposition.“ —

[1]) Die Ausgabe Proske's ist nach dem Drucke von 1567 (König Philipp von Spanien dedicirt) in Folio und 1598 in 4^0 hergestellt. Ueber diese Editionen siehe das Vorwort Proske's zur Missa Papæ Marcelli.

[1]) Bei der 6. Generalversammlung des allgem. deutschen Cäcilienvereins in Graz wird die Missa „Papæ Marcelli“ nach der Proske'schen Edition gesungen, da sich die Herstellung dieser Partitur zu lange hinauszog, um auch Stimmen zu rechter Zeit drucken zu können. Um so lehrreicher wird dann eine Vergleichung dieser Ausgabe mit der Proske'schen sein.

Regensburg am 15. August 1876.

Franz Xaver Haberl,
Domkapellmeister.

8042

B. 4495 IV
5304

4139

LISZT FERENC • ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA • KÖNYVTÁRA

MISSA

PAPAE MARCELLI

JOHANNIS PETRALOYSII PRÆNESTINI.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SEX VOCUM.

M. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 18

Annus II. Tom. I. Fasc. VII.

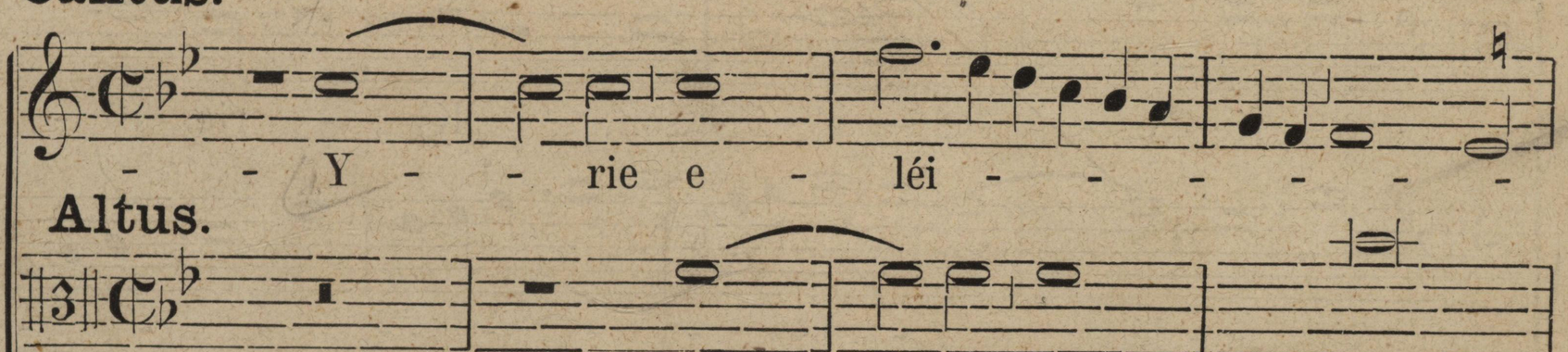
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B. 4495
5304
4139
LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

MISSA Papæ Marcelli sex vocum.

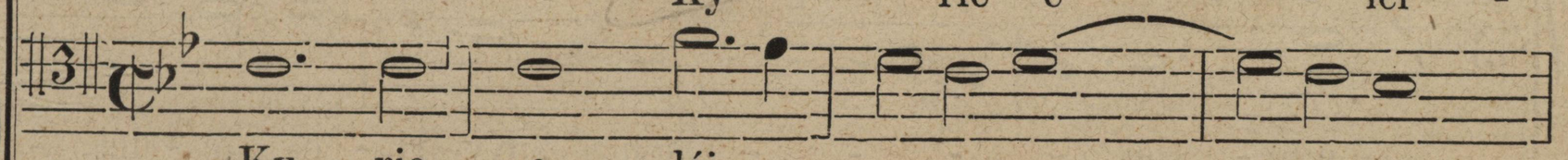
Auctore **Joanne Petraloysio Prænestino.**

Cantus.

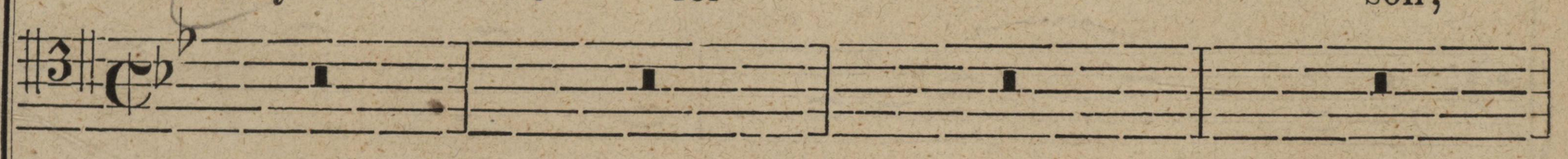


Altus.

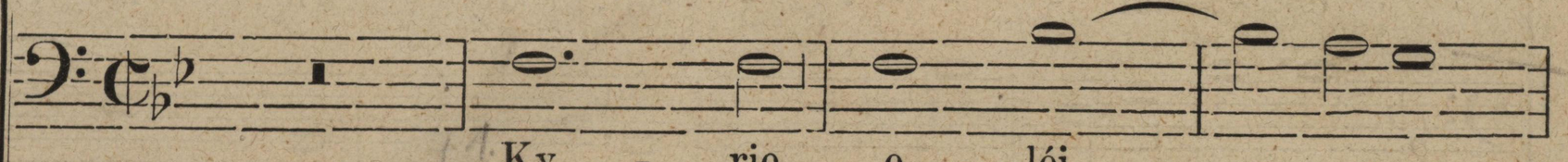
Tenor I.



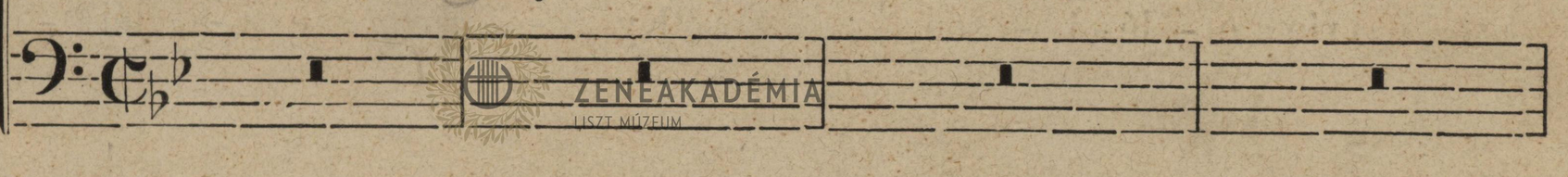
Tenor II.
(Quinta vox.)

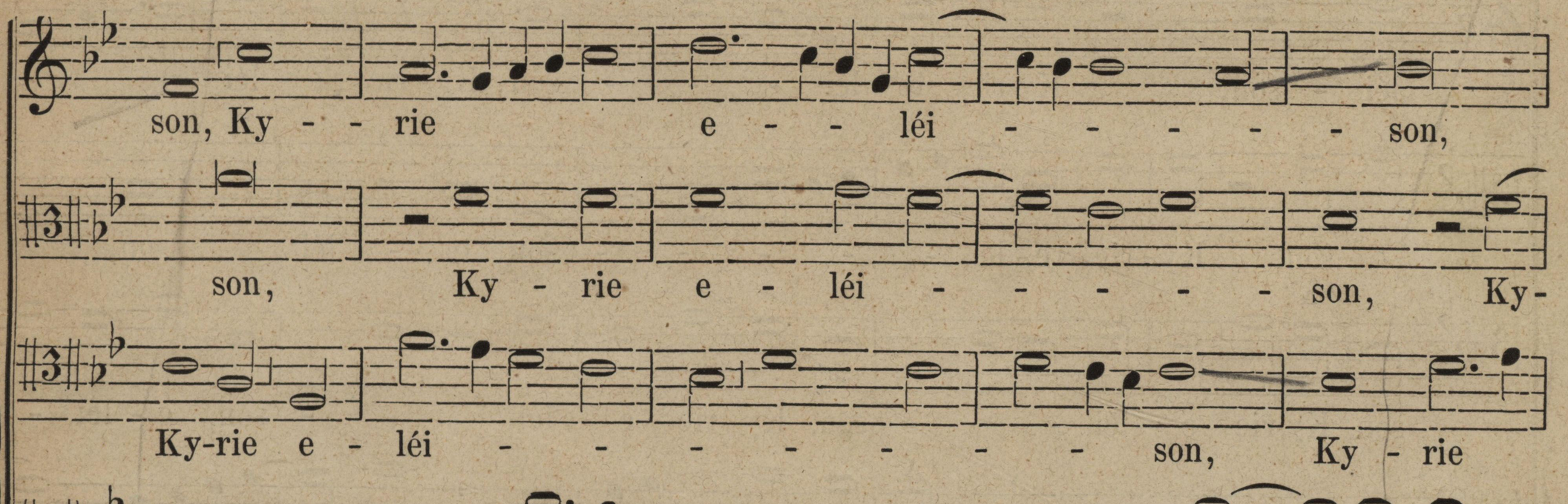


Bassus I.



Bassus II.
(Sexta vox.)





Ky - rie e - léi - - son, Ky - ri - e e -

- rie e - - - lé - i - son, Ky - rie e - - léi -

e - léi - - - - - - - - - - - -

e - léi - - - - son, Ky - ri - e e - léi - - - - -

e - léi - - - - son, 2 Ky - rie e - lé - i - son,

rie e - lé - i - son, 1 Ky - rie e - léi - - - - -

léi - son, 3 Ky - rie e - léi - - - son, 3 Ky - rie e - léi - - -

- son, Ky - rie e - léi - - - - - son, e - léi - son,

son, 3 Ky - rie e - léi - - - son, 3 Ky - rie e - léi - - - son, e - léi -

- - - son, Ky - rie e - léi - son, e - léi - - -

Ky - rie e - léi - - - - - - son, 3 Ky - rie e -

son, Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - rie e - - léi - son,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - - - - - son.

A

III vers 3 Ky - rie e - léi - - - - - - - son.

son, Ky - rie e - léi - - - - - - - son.

- - - son, Ky - - rie e - - léi - - son.

léi - son, Ky - rie e - - léi - - son.

A

3 Ky - rie e - léi - son, e - léi - - - - son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1 Christe e - léi - - son, e - léi - son, Chri -

A A

Chri - - ste e - léi - - - - son, Chri-ste e - léi -

2 Chri-ste e - - - - - léi - - - - -

A

1 Christe e - - léi -

2 Chri - ste e - - léi -

A

2 Christe e - - léi - son, e-léi - - - - son, Chri-

ste e-lé-i - - - - son, Chri - - ste e-léi -

son, Chri - ste e - -

son, Chri - ste e-léi - son,

son, e-léi - - - - son, Chri - - ste e-léi - -

son, Christe e - - - - léi - son,

ste e-léi - - - - son, Chri - - ste e - - lei - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

son, Chri - ste, Chri - ste e -

léi - - - - son, Chri - - ste e-léi - - son, Chri - -

Chri - - ste e - léi - - - - - - son, e -

son, Chri - ste e-léi - - - - son, Chri - - ste e -

Chri - - ste e - - léi - - - - - son,

- son, Chri - - ste e -

léi - son, e - léi - - - son, Chri - - ste e - léi -

ste e - - léi - - son, Chri - - ste e - léi - -

léi - son, Christe e - - - léi - son,

léi - - - son, Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - -

Chri - - ste e - léi - - son,

léi - - - - - - son, Chri - ste e - - léi - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

son, Chri - - ste e - léi - - - - - - son.

son, e - léi - son, Chri - ste e - - léi - son.

Chri - - ste e - léi - - - - - - - son.

léi - - son, Chri - ste e - léi - son, e - léi - - son.

Chri - ste e - léi - son, e - - léi - son.

- son, Chri - - ste e - léi - - - - son.

Ky - rie e - léi - - - - - son, Ky - rie e -

Ky - rie e - léi - - - - - - - son,

Ky - - rie e - léi - - - - son,

Ky - - rie

Ky - - rie e - léi - son, Ky -

Ky -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

léi - - - - - - - - - - - son, Ky -

Ky - - - rie e - léi - - - - - son,

Ky - rie e - léi - son, Ky - - rie e - léi -

e - léi - - - - - - - - son, e - léi - -

rie e - léi - son, Ky - - rie e -

rie e - léi - - - - - - - son, e - léi - -

rie e - léi - son, Ky - rie e - léi - - - - -

Ky - rie e - léi - son, Ky - ri - e e - léi -

- - son, Ky - ri - e e - léi - son, Ky - rie

- - - son, Ky - rie e - léi - - - son, Ky -

léi - - - - - son, Ky - rie e - léi -

son, Ky - rie e - - léi - - - son,

- - - son, Ky - rie e - léi - son,

- - son, Ky-rie e - léi - son, Ky-rie e - léi - son,

e - - léi-son, Ky - rie e - - - léi - son, Ky - ri -

rie e - léi - - - - son, Ky - rie e - léi - son, e - léi -

- - - - - - son, Ky - rie e - léi -

Ky-rie e - léi - - - - - - - son, e -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - - - - - - - - - son.

Ky-rie e - léi - son, Ky - rie e - léi - - - - son.

e e - - - - - léi - - son.

- son, Ky - rie e-léi - - - - - - son.

- - - - - - - - son.

léi - son, Ky - - rie e-léi - - - - - - son.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Gloria in excelsis Deo.

Et in ter - ra pax ho-mí-ni - bus bo - næ vo -

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo -

Bo - - næ vo -

Et in ter - ra pax ho - mí-ni - bus

Et in ter - ra pax ho-mí-ni - bus,

Bo - - næ vo -

lun - tá - tis, lau - dá - mus te, be - ne - dí - ci - mus

lun - tá - tis, lau - dá - mus te, be - ne - dí - ci - mus

lun - tá - - tis, be - ne - dí - cimus

lau - dá - - mus te,

lau - dá - mus te,

lun - tá - tis, be - ne - dí - ci - mus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

te, glo - ri - fi - cá - mus te. Grá -

te, Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá -

te, ad - o - rá - mus te. Grá -

ad - o - rá - mus te, glo - ri - fi - cá - mus te. Grá -

ad - o - rá - mus te. Grá -

te, Glo - ri - fi - cá - mus te.

- ti - as á - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am

- ti - as á - gi - mus ti - - bi,

- ti - as á - gi - mus ti - bi,

- ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri -

- ti - as á - gi - mus ti - - bi.

Pro - pter ma - gnam gló - ri - am

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tu - - - - - am.

tu - - - - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - - lé - -

Dó - mi - ne De - us Rex cœ - lé -

am tu - am.

Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé -

tu - - - - - am. Dó - mi - ne De - us Rex,

De - us Pa-ter o - - mní-po - tens, Dó - mi - ne Fi - li, Dó -

stis, Dó - mi - ne Fi - - li, Dó -

stis, Dó - mi - ne Fi - - li, Dó -

De - us Pa-ter o - mní-po - tens, Dó -

stis, Dó - mi - ne Fi - li, Dó -

De - us Pa-ter o - - mní-po - tens, Dó

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- mi-ne Fi - - li u - ni - gé-ni-te, u - - ni-gé-ni -

- mi-ne Fi - - li u - ni-gé - ni-te, u - - ni-gé-ni -

- mi-ne Fi - - li u - ni - gé-ni-te,

- mi-ne Fi - - li u - ni - gé-ni-te,

- mi-ne Fi - - li u - ni - gé-ni-te,

- mi-ne Fi-li, u - - ni-gé-ni -

te Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri -

te, Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste

Je - - su Chri - ste, Je - - - su Chri - -

Je - - - su Chri - ste, Je - - - su Chri - -

Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri -

te, Je - - su Chri - ste,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ste, Dó - mi-ne De -

Dó-mi-ne De us, A - gnus De - - - i,

ste, Dó-mi-ne De-us A - gnus De - - - i,

ste, A - - gnus De - i, Dó - mi-ne De -

ste, Dó - mi-ne De -

Dó-mi-ne De-us, A - gnus De - - i,

us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - - - - - -

Fí - li - us Pa - - - tris,

A - gnus De - i, Fí - li - us Pa -

us, Agnus De - - - i,

us, A - gnus De - i,

Fí - li - us Pa - - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tris, Fí - li - us Pa - - - - tris.

Fí - li - us Pa - tris, Fí - li - us Pa - - tris.

tris, Fí - li - us Pa - - - tris, Pa - - - - tris.

Fí - li - us Pa - tris, Fí - li - us Pa - - tris.

Fí - li - us Pa - tris, Fí - li - us Pa - tris.

tris, Fí - li - us Pa - - - - tris.

II.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - - - di,

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - - - di, mi - se-ré-re

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - - - di, no -

Mi - se-ré-re

Mi - se-ré-re

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - - di,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mi - se-ré-re no - bis, qui tol-lis pec-cá-ta

no - - - - - bis, no - - bis, qui tol-lis pec-cá-ta

- - bis, mi - se-ré-re no - bis, qui tol-lis pec - cá-ta

no - bis, qui tol-lis pec-cá-ta

no - bis, qui tol-lis pec-cá-ta

mi - se-ré-re no - bis,

2.

mun - di, sú - sci - pe, sú - - - - - sci - pe de - pre -

mun - di, sú - scí - - pe, sú - - sci - pe de - pre -

mun - di, sú - sci - pe, sú - sci - pe de - pre -

mun - di, sú - sci - pe, sú - - - - - sci - pe

mun - di, sú - sci - pe, sú - - - sci - - pe

sú - sci - pe, sú - - sci - pe de - pre -

ca - ti - ó - nem no - - stram, de - pre - ca - ti - ó - nem no - - -

ca - ti - ó - nem no - - stram, de - pre - ca - ti - ó - nem nó - - -

ca - ti - ónem no - - - stram,

de - pre - ca - ti - ónem no - - -

de - pre - ca - ti - ó - nem no - - -

ca - ti - ó - nem no - - stram.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

stram. Qui se-des ad déx-te - ram Pa - tris,

stram, mi-se-ré - re no -

Qui se-des ad déx-te - ram Pa - tris,

stram, mi-se-ré - re no -

stram, mi-se-ré - - re

Qui se-des ad déx-te - ram Pa - tris,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mi-se-ré - - re no - - - bis. Quó -

- - - bis, no - - bis. Quó -

mi-se-ré - - re no - - - - - bis.

- - - bis. Quó - -

no - - bis. Quó -

mi-se-ré - - - re no - - - bis.

- ni-am tu so - lus san - ctus, tu so-lus Dó - - - mi -

- ni-am tu solus san - ctus,

Tu so - lus Dó - - - mi nus,

- ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Dó - - - mi-nus,

- ni-am tu so - lus san - ctus,

Tu so - lus Dó - - mi-nus,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mus,

Je - - su Chri -

tu so - lus al - tís - si - mus, Je - - su Chri - -

al - tís - si - mus, Je - - su Chri -

tu so - lus al - - tís - si - mus, Je - - su Chri - -

tu so - lus al - - tís - si - mus, Je - - su Chri -

Je - - su Chri -

ste, Je - - - - su Chri - - ste, cum san-cto Spí - ri -

ste, Je - su Chri - - - - ste,

ste, Je - - - su Chri - - - - - ste,

ste, Je - - - - su Chri - ste, cum san-cto Spí - ri -

ste, Je - - - su Chri - - ste,

ste, Je - - - su Chri - - ste, cum san-cto Spí - ri -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tu in gló - ri - a

cum san-cto Spí-ri - tu De - i Pa - tris, A - -

cum san-cto Spí-ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris, A - -

tu, cum san-cto Spí-ri - tu

cum san-cto Spí - ri - tu

tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris, A - -

in gló-ri-a De - i Pa - tris, A - - - men, in

- men, De - i Pa - tris, A - - - men,

- men, in

in gló-ri-a De-i Pa-tris, A - - - - men,

in gló-ri-a De - i Pa - tris, A - - - men,

- men, in gló-ri-a, in

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

gló-ri-a, in gló-ri-a De - i Pa - tris, A - - - - -

in gló-ri-a De - i Pa - tris, A - - men, A -

gló-ri-a De - - i Pa - tris, A-men, A - -

in gló-ri-a De - i Pa - tris, A - - - -

in gló-ri-a A -

gló-ri-a De - i Pa - - tris, A - - men,

men.

men.

men.

men.

men.

A - - - - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Credo in unum Deum.

Pa - trem o - mni - po - tén - - tem,

Pa - trem o - mni - po - tén - - tem, fa - ctó-rem cœ - li et ter -

Pa - trem o - mni - po - - tén - tem, fa - ctórem cœ - li et ter -

Fa-ctó-rem cœ - li et

Fa-ctó-rem cœ - li et

Pa - trem o - mni - po - tén - tem,

ORSZ. MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

vi - si - bí - li - um ó - - mni - um et in -

- - ræ, vi - si - bí - li - um ó - - mni - um.

- - - - ræ, et in -

ter - - - - ræ, vi - si - bí - li - um ó - - mni - um

ter - - - ræ, vi - si - bí - li - um ó - - mni - um et in -

vi - si - bí - li - um ó - - - - mni -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó - mi - num, et in

Et in u - num Dó - mi - num,

vi - si - bí - li - li - um. Et in

Et in u - num Dó - mi - num, et in

vi - si - bí - li - um. Et in

um. Et in u - num Dó - mi - num,

u-num Dó - minum Je - sum Chri - stum,

Fí - li-um De - i u - ni -

u-num Dó - mi-num Je - sum Chri - stum, Fí - li-um De - i u - ni -

u - num Dó - mi-num Je - - sum Chri - stum,

u-num Dó - minum Je - - sum Chri - stum,

Fí - li-um De - i u - ni -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et ex Pa-tre na - tum an - te ó-mni - a sæ - cu -

gé - ni - tum, et ex Pa-tre na - tum an - te ó - mni - a sæ - -

gé-ni-tum,

et ex Pa-tre na - tum an - te ó - mni - a sæ - cu -

et ex Pa-tre na - tum an - te ó - mni - a sæ - cu -

gé - ni - tum, et ex Pa-tre na - tum.

la, De - um de De - o, De - um

- cu - la, De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne

- la, lu - men de lú - mi - ne, De - um

la, lu - men de lú - mi - ne,

De - um de De - o, De - um

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mixolyd

ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - - - - -

. ve - rum de De - o

De - um ve - rum de De - o ve -

ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o

De - um ve - rum de De - o ve -

ve - rum de De - o ve - ro,

mixolyd

- - - - ro, gé - ni-tum non fa - ctum, con - substan-ti -

ve - - - ro, gé - ni-tum non fa - ctum,

- - - ro, gé - ni-tum non fac - ctum con - substan-ti -

ve - - - - ro, con - substan-ti -

- - - - ro con - substan-ti -

gé - - - ni-tum non fa - ctum,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

á - lem Pa - - - - - tri, per quem ó-mni-a fa - cta

per quem ó-mni-a fa - cta sunt.

á - lem Pa - - - - tri, per quem ó-mni-a fa - cta

á - lem, per quem ó-mni-a fa - cta sunt.

á - lem Pa - - - - tri, per quem ó-mni-a fa - cta

per quem ó-mni-a fa - cta

sunt. Et propter no-stram sa-

sunt. Et propter no-stram sa-

sunt. Qui propter nos hó - - - - mi-nes, et propter no-stram sa-

Qui propter nos hó - - - - mi-nes

sunt. Et propter no-stram sa-

sunt. Qui propter nos hó - - - - mi-nes

- lú - - tem de-scén-dit de

lú-tem de-scéndit de cœ - - - - lis, de-scén-dit

- - lú - - tem de-scén-dit de

de-scén - - dit de cœ-lis, de-scén-dit

- lú - - tem de-scén - -

de-scén - - dit de cœ-lis

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cæ - - - lis. Et in - car - ná - tus est de

de cœ - - - lis. Et in - car - ná - tus est de Spí -

cœ - - - lis. Et in - car - ná - tus est de

dit de cœ - lis. Et in - car - ná - tus est

dit de cœ - - lis. Et in - car - ná - tus est de

Et in - car - ná - tus est

Spí - ri- tu san - cto ex Ma - rí - a vír - - gi - ne, et

ri - tu san - - cto ex Ma - rí - a vír - - gi - ne,

Spí - ri- tu san - cto ex Ma - rí - a vír - - gi - ne, et

ex Ma - rí - - a vír - - gi - ne

Spí - ri - tu san - cto, et

ex Ma - rí - a vír - gi - ne,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ho - mo fa - - - ctus est

et ho - - mo fa - - ctus est.

ho - mo fa - - ctus est.

et ho - mo fa - - - - ctus est.

ho - mo fa - - ctus est

et ho - mo fa - - ctus est.

III. Quatuor vocibus.

Cantus.

sub Pon-ti -

Altus.

é - ti - am pro no - bis sub Pón-ti -

Tenor I.

Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - bis

Bassus I.

Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro no - bis

o Pi - lá - - - - - to pas - sus, et se - púl - tus

o Pi - lá - to - - to pas - sus, et se - púl - tus

sub Pónti - o Pi - lá - to pas - sus, et se - púl - tus

aeol pas - sus, et se - púl - tus

est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - - e.

est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e.

est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e se-cúndum scriptú - -

est. Et re - sur - ré - xit

dór

mixolyd se-cúndum scriptú - -

Et a - scén - dit in cœ - lum, se - det ad dé - xteram Pa -

Et a - scén - dit in cœ - lum, se - det ad dé - xteram Pa -

- ras. Et a - scén - dit in cœ - lum se - det ad dé - xteram Pa -

- ras. Et a - scén - dit in cœ - lum,

jón

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

- - - tris; cum gló-ri - a, ju - di - cá - re

- - - tris; et í - te - rum ven-tú-rus est cum gló-ri - a, ju - di-cá - - re

- - - tris; et í - te- rum ven-tú-rus est

et í - te-rum ven-tu-rus est ju - di - cá - re

vi - vos et mór-tu - os:

vi - vos et mór-tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - -

vi - vos et mór-tu - os: cu - jus re - gni non e-rit fi - -

vi - vos et mór-tu - os: cu - jus re - gni non e-rit fi - nis,

cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis.

nis, cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

nis, cu-jus re - gni non e - rit fi - - - - - - nis.

cu-jus re - gni non e-rit fi - - - - nis.

IV.

Cantus.

Et in Spí - ri - tum san - ctum Dó - mi - - num,

Altus.

Et in Spí - ri - tum san - ctum Dó - mi - num, et vi -

Tenor I.

Et in Spí - ri - tum san - - ctum Dó - mi - num, et vi -

Tenor II.

Et in Spí - ri - tum san - ctum Dó - mi - num, et vi -

Bassus I.

Et in Spí - ri - - tum, et vi -

Bassus II.

San - ctum Dó - mi - num,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et vi - vi - - fi - cán - -

vi - fi - cán - - - tem, et vi - vi - fi - cán - - tem,

vi - - fi - cán - tem,

vi - fi - cán - - tem, et vi - vi - fi - cán - - -

vi - - fi - cán - tem,

et vi - vi - - fi - cán - tem,

tem, qui ex Pa - tre Fi - - li - ó - que pro -

qui ex Pa - tre Fi - - li - ó - que pro - cé - -

qui ex Pa - tre Fi - - - li - ó - - que

tem, qui ex Pa - - - tre Fi - li - ó - - que pro - cé - -

qui ex Pa - tre Fi - li - ó.

qui ex Pa - tre Fi - - li - ó - que pro -

cé - dit, qui cum Pa - tre

- - dit qui cum Pa - tre et Fí - li - o si -

qui cum Pa - tre et Fí - - - li - o si - -

- dit qui cum Pa - tre et Fí - li - o si - -

qui cum Pa - - tre et Fí - li - o

ce - dit si - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et con - - glo-ri - fi - cá - tur, qui

- mul a-do - rá - tur,

qui

- mul a-do - rá - tur, et con - - glo-ri - fi - cá - tur, qui

- mul a-do - rá - tur, et con-glo - ri-fi - cá - - tur, qui

et con - - glo-ri - fi - cá - tur, qui

- mul a-do - rá - tur,

qui

lo - cú - tus est per Pro - phé - - - - - - tas.

lo - cú - tus est per Pro - - phé - tas. Et

lo - cú - tus est per Pro - - - phé - tas. Et

lo - cú - tus est per Pro - phé - - - - tas.

lo - cú - tus est per Pro - phé - - - tas.

lo - cú - tus est per Pro-phé - - tas. Et

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Et u-nam san - ctam ca - thó - li - cam et a - po -

u-nam san - ctam ca - thó - li - cam et a - po-stó - li -

u-nam san - ctam ca-thó - li - cam et a - po - stó - li -

Et u-nam san - ctam ca-thó - li - cam et a - po -

et a - po-stó - li -

u-nam san - ctam ca - thó - - li - cam.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mikolyd

stó - li - cam Ec - clé - - si - am. Con-fí - te - or u - num ba -

cam Ec - clé - - si - - am. Con-fí - te - - or

cam Ec-clé - si - am. Con-fí - te - or u-num ba -

stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con-fí - te - or u - num ba-ptí - -

cam Ec - clé - - si - am. Con-fí - te - - or

Con-fí - te - or u-num ba -

mikolyd

ptí - sma in re-mis-si - ó - - - - - -

u-num ba - ptí - sma in re-mis-si - ó - nem

ptí - - - sma in re-mis-si - ó-nem

- - - sma in re - mis-si - ó-nem pec - - ca - tó -

u-num ba - ptí - sma in re mis-si -

ptí - - sma in re-mis-si - ó - nem

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

nem pec - ca-tó - - - - - - rum. Et ex - -

pec - ca - tó - - - - - - - rum. Et ex - -

pec - ca - tó - rum, pec - ca-tó - rum. Et ex - spé -

- rum, pec - ca-tó - - - rum. Et ex -

ó - nem pec - ca - - tó - - rum. Et ex - spé -

pec - ca - tó - - - - - rum.

spé - - cto, et ex - - spé - cto re - sur - re-cti-ó -

spé - cto, et ex - spé - - - - - cto

cto et ex - - - spé - cto re - sur - re-cti-ó -

spé - - - cto, et ex-spé - - cto re-sur - re-cti-ó -

- - - cto, et ex - - spé - - cto re - sur - re-cti-ó -

Et ex - spé - - - - - cto,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

nem, re-sur - re-cti-ó - nem mór - tu-ó - - - - -

re - sur - re-cti-ó - - - - nem mor - tu-ó - -

nem mor - tu-ó - - - - - rum.

nem, re-sur - re-cti-ó - nem mor - tu-ó - - rum, mor -

nem, mor - tu - ó - - - - -

re - sur - re-cti-ó - nem

rum. Et vi - tam ven - tú - ri sæ - - - - - cu -

- - - - rum. Et vi - tam ven - tú - ri, et vi -

Et vi - tam ven - tú - - - - ri sæ - - cu -

- tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tú - ri sæ - - cu -

- - - - rum.

Et vi - tam ven-tú - ri sæ - - - - cu -

li, et vi - tam ven - tú - ri sæ-cu-li. A -

tam ven-tú - - - - - - ri sæ - - cu-li.

li, et vi - tam ven - tú - ri sæ - - cu - li.

li, et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu-li. A -

Et vi - tam ven-tú - ri sæ - - - - cu - li,

li. A - -

men, A - - - - - men, A - -

A - - - - - men, A - - - men,

A - - - - - men, A - - - men,

- - men, A - - - men, A - - -

A - - - - - men, A - - - - - - - -

- - men, A - - - - - - - - -

men, A - - - - - men.

A - - - - men, A - - - - - men.

A - - - men, A - - - - - - - men.

- - - - - - men.

- men, A - - - - - - - men.

- - - - - - men, A - - - - - - men.

jön

Sanctus.

San - - - - - - - - ctus, San - - - - -

San - - - - - - ctus, San - - - - -

San - - - - - ctus, San - - - - - - -

San - - - - - ctus, San -

San - - - ctus, San - - - - - - - - -

- - ctus, San - - - - - - - - - -

- ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

- - - ctus, San - - - - - - - - ctus, San -

ctus, San - - - - - - ctus, San - -

- - - - - - - - ctus, San -

- - - ctus, San - - - - - - -

ctus, San - - - - - - ctus

- - - ctus, San - - - ctus, San - - - - -

- - - ctus, San - - ctus, San - - - - - -

- ctus, San - - - - - - - ctus, San - - - -

- - - - - - - ctus,

- ctus, San - - ctus, San - ctus, San - -

II.

1 Dó - mi - nus De - us Sá - - - - - - ba -

ctus, 1 Dó mi - nus De - us Sá - - - - - ba -

ctus, 1 Dó - mi-nus De-us Sá -

ctus Dó - mi - nus De - - - - us

Dó - mi - nus De - - us Sá - ba - - - - oth,

ctus,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

oth, Dó - mi-nus De - - - - us Sá - - - - ba -

oth, Dó - mi - nus De - us Sá - -

- - - ba - oth, Dó - mi -

Dó - mi - nus De - us Sá - - - - - - ba - oth,

Dó - - mi - nus De - us Sá - ba -

Dó - mi - nus De - - - - - - - us Sá - - - - -

oth, Dó - mi-nus De - - - - - us Sá - - - - -

- - ba - oth, Dó - mi-nus De-us Sá -

nus De - - - - - us Sá - - ba-oth, Sá -

Dó - - mi-nus De - us Sá - -

oth, Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth,

- ba - - oth, Dó - mi - nus De - us Sá -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - ba - oth. Ple - ni sunt cœ -

- ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li et ter -

- - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li et ter - -

- - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - - li et ter - ra,

Ple - ni sunt cœ - - li et ter - - - - -

- ba - - oth.

- - li et ter - - ra, ple - ni sunt cœ -

ra, ple-ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - - -

ra, ple-ni sunt cœ - li et

ra, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, ple -

ra, ple - ni sunt cœ -

Ple-ni sunt cœ - li et ter - - - - - - ra, ple-ni sunt

li et ter - - - - ra gló - ri - a tu - -

- - - - ra gló - ri - a tu - - - a,

ter - - - - ra gló - ri - a tu - - - -

ni sunt cœ - li et ter - ra

li et ter - - - - - ra

cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - - - a, gló - ri - a tu - -

gló - ri - a tu - - - -

a, gló - ri - a tu - - - - a, gló - ri - a tu -

gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - -

gló - ri - a tu - - - a, gló - ri -

a, gló - ri - a tu - - - - -

- - - - a, gló - ri - a tu - - - -

a, gló - ri - a tu - - - -

- a, gló - ri - a tu - - a, gló - - - ri - a tu -

- - - - - - - - - a, glo - ri - a tu - -

a tu - - - - a gló - ri - a tu -

a, gló - ri - a tu - a, gló -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a.

gló - ri - a tu - - - - - a.

a.

- a, gló - ri - a tu - - a.

a, gló - ri - a tu - - - a.

ri - a tu - - - - - - - a.

IV.

O - sán - na in ex - - cél - - sis, O - sán -

O - sán - na in ex - - cél - - sis, O - - sán -

O - - sán - na in

O - sán - na in ex - - cél - sis, O - sán - na in

O - sán - na in ex - cél - - - - - - - sis,

O - - sán - na in ex -

- na in ex - - cél - sis, O - - sán -

na in ex - - cél - sis, O - sán - na

ex - cél - - sis, in ex - cél - sis, O - sán - na

ex - cél - - - - - - - sis, O - sán - na

O - - sán - - na in ex -

cél - sis, O - - sán - na in

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ORSZ. MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

na in ex - cél - sis, O - - sán - na

in ex - - cél - - sis, O - sán - - - na in ex -

in ex - cél - sis, O - - - sán - - na

in ex - cél - - - - - sis, O - - sán - na

cél - sis, in ex - - cél - - - -

ex - cél - - - - - sis,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

in ex - cél - - - - - - - - sis.

cél - - - - - - - - - - - - sis.

in ex - cél - sis, ex - - cél - sis.

in ex - cél - - - sis, ex-cél - - - - - sis.

sis, O - sán - na in ex - - cél - - sis.

O - sán - na in ex - - cél - sis.

Quatuor vocum.

Cantus. Be - ne - dí - - - - - - -

Altus. 1. Be ne - dí -

Tenor I. 1. Be - ne - dí - - - - - - ctus,

Tenor II. Be - - ne - dí - -

- - ctus, 1. be - - ne - - dí - -

- - - - - ctus, be - - ne - - - -

1. be - - ne - dí - - - -

- - - - - - - ctus,

- - - - - - - - - ctus,

dí - - ctus, be - ne-dí - - - - ctus,

- - - - ctus, qui ve - -

1. be - - ne - dí - - - - - ctus, qui

qui ve - - - - - - nit,

qui ve - - - - - nit, qui

- - - - nit, qui ve - -

ve - - - - - - nit, qui ve - - - - - nit,

qui ve - - - - - - nit in

ve - - - - - nit in nó - mi -

- - - - nit, ve - - - - nit

qui ve - - - - - nit, qui ve - -

nó - mi - ne Dó - - - - - mi - ni,

ne Dó - mi - ni, Dó - - - mi - ni, in

in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi -

nit

in nó - mi - ne

in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi-ne Dó - mi -

nó - mi-ne Dó-mi-ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi -

ni, in nó - mi-ne Dó-mi - ni, in nó - mi - ne Dó -

Dó-mi-ni, Dó-mi-ni, in nó - mi -

ni, in nó-mi-ne Dó - - - mi - ni.

ne Dó - mi - ni.

- - - mi-ni, Dó - - mi - ni.

ne Dó - - - - mi - ni.

Agnus Dei I.

A - gnus De - - - - - - i, A - gnus

A - gnus De - - - - - -

A - gnus De - - i, Agnus De - - - - -

A -

A - gnus De - - - - - i,

A - - gnus

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

De - - - - - - - - - - - - i,

i, A - gnus De - i, A-gnus De - - - -

- - - i, A - - gnus De - - i, A - gnus

- - gnus De - - - - - - - - - i,

A - - gnus De -

De - - - - - - - - - i, A -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec-

- - - - - - - - - i, qui

De - - - - - - - - - i, qui tol -

A - gnus De - - - - - - - i, qui tol - lis pec-cá -

- - - - - - - - - i, qui tol - lis pec-

- gnus De - - - - - - - i,

- cá - ta mun - - di, qui tol -

tol - lis pec - cá - ta mun - - di, qui tol - lis,

- lis, qui tol - lis pec - cá-

- - - - - ta mun - - di, qui tol - lis pec-

- ca - ta mun - - di, mun - - di,

qui tol - lis pec - cá -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

lis pec - cá-ta mun - di, qui tol-lis pec - cá - ta

qui tol - lis pec - cá-ta mun -

ta mun - - di, qui tol - lis pec -

cá - ta mun - - - - - - di,

qui tol - lis pec - cá - ta mun-

ta mun - - di, pec - cá - ta mun - -

mun - - - - - - di, qui tol - lis pec -

- - - - di, qui tol - lis pec - cá - ta mun - -

cá - ta mun - - di, qui tol - lis pec - - cá - ta

qui tol - lis pec - cá - ta mun -

- - - - - - di, qui tol - lis pec - cá -

di, qui tol - lis pec - cá - ta

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - - -

- - - - - - di, mi - se - ré - re no - - - - -

mun - di, mi - se - ré - re no - bis,

- - - - - - - di, mi - se-

ta mun - - di, mi - se-ré - re no - - -

mun - - - - - - di,

- bis, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re no - -

- bis, mi - se-ré-re no - - bis, mi-se-ré-

mi - se - ré - re no - - - - - - - - - bis,

ré - re no - - - - - bis, mi - se - ré - re

- bis, mi - se-ré - re no -

mi - se-ré - re no - - - - - bis,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - - - - bis, mi - se - ré - re no - -

- re no-bis, mi - se - ré - re no - - - bis,

mi - se - ré - re no-bis, mi - se - ré - re no -

no - - - - bis, mi - se - ré - re no-bis, mi - se -

- - - - - bis, mi - se - ré - re

mi - se - ré - re no - - - - -

- - - bis, mi - se - ré - re no - bis.

mi - se - ré - re no - - - - - - - bis.

- - - bis.

ré - re no - - - - - - - - bis.

no - bis, mi - se - ré - re no - - - - bis.

- - - bis, mi - se - ré - re no - bis.

Agnus Dei. II.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Cantus I.

A - gnus De - - - - - - i,

Cantus II.
Resolutio.

Altus I.

A - gnus De - - - i,

Altus II.
Resolutio.

A -

Tenor.

A - gnus De - - - - - - i, A -

Bassus I.
Canon.

sf.

A - gnus De - - - - - - i,

Bassus II.

A -

A - - gnus De - - - - - - i,

A - gnus De - - -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A-

gnus De - - - - i, A - gnus De - i,

- - gnus De - i, A - gnus De - - - - - -

A - gnus De - i, A - - gnus De - -

- . - gnus De - - i,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A-gnus De - - - - - - i,

- i, A - gnus De - i, A - gnus

- gnus De - - - - - i, qui tol - lis pec - cá-

A - - gnus De - - i,

- i, A-gnus De - - - - i, qui tol -

i, qui tol - lis pec-cá -

Agnus De - - i, qui tol - lis

qui tol - lis pec - cá - - - - -

De - - i,

qui tol -

- ta mun - di, pec - cá - - - ta mun - - -

qui tol - lis pec - cá - - ta mun - di,

lis pec - cá - ta mun - di, pec - cá - - - ta mun - -

- ta mun - di,

qui

pec - cá - ta mun - di, pec - cá - ta mun - di,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - - ta mun - - - - - di,

lis pec - cá - ta mun - di,

- di, mun - - - - - di, qui tol - lis

qui tol - lis pec - cá - ta

- - - - di, pec - cá - ta mun - -

tol - lis pec - cá - ta mun - - di,

pec - cá - ta mun - di, qui tol - -

qui tol - lis pec-cá - ta mun - di, do - na no-bis

qui tol - lis pęc - cá - ta mun - di,

pec-cá - ta mun - - - - - di,

mun - - di,

- di, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

do - na no - bis

lis pec - - - cá - ta mun - di, do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

do - na

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem,

do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - - - cem, do - na no -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa -

no - bis pa - - cem, do - na no-bis pa -

pa - - - - - - - - - - - - cem, do -

do - na no-bis pa - cem,

do - na no-bis pa - - - cem,

bis, do - na no - bis pa - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cem, pa - - - - - cem, do - na no - - bis

cem,

- na no-bis pa - - - - - cem, do - - na

do - - na no - bis pa -

do - na no - - - bis pa - - cem, do -

do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no -

cem, do - - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do-na no - bis pa - - cem, do - na no - -

do - na no - bis pa - - - - - cem,

no - - bis pa-cem, do - na no - bis

- - cem, do - na no - bis pa - -

na no - - bis pa - cem, do - na no-bis pa - -

bis pa - - - - - - - - - cem,

pa - cem, pa - - - - - - cem, do - na

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

bis pa - - - - - - cem.

pa - - - - cem.

- - - - - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - cem.

do - na no - bis pa - - cem.

no - bis pa - - cem.

M. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA
1875
4139

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JUN - 4.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM