6145.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
Leltári szám: dec. hó
6145.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Árenhegyi Géza
könyvkötészete
Budapest, V. ker.

6172
I

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA

Geläufigkeits-Schule

für

die ORGEL in

100 stufenweise geordneten Studien

Ein Supplement zu jeder Orgelschule

School of Velocity

for

THE ORGAN

in

one hundred progressive Studies

A Supplement for Organ School

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

von

DOCTOR W. VOLCKMAR.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät: tot bevordering der toonkunst,
Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Ste Cecilia zu Rom

OP. 270.

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Zeneművészeti Főiskola
LH-2611/88.
Liszt Múzeum

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co NEW-YORK, 820 Broadway.
San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & C° in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Lith. Anst. v. F. W. Carbrecht, Leipzig.

☛ *Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.*

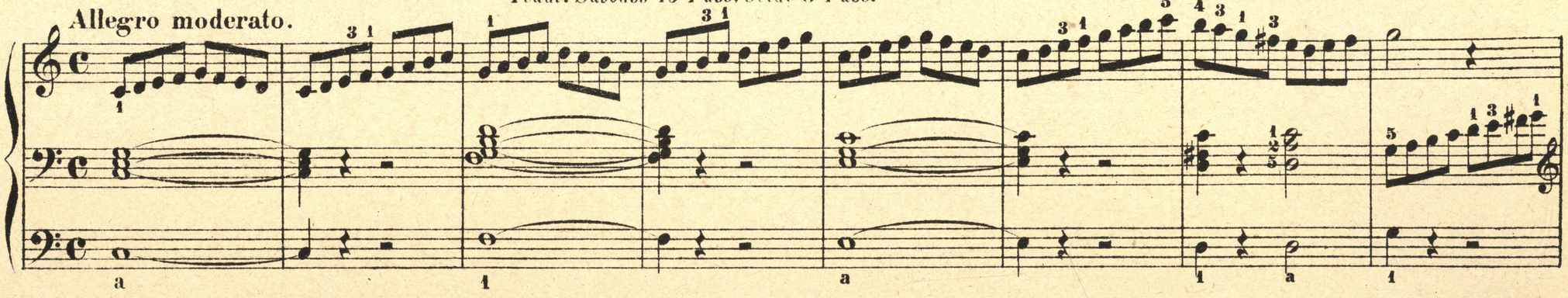
Geläufigkeitsschule für die Orgel.

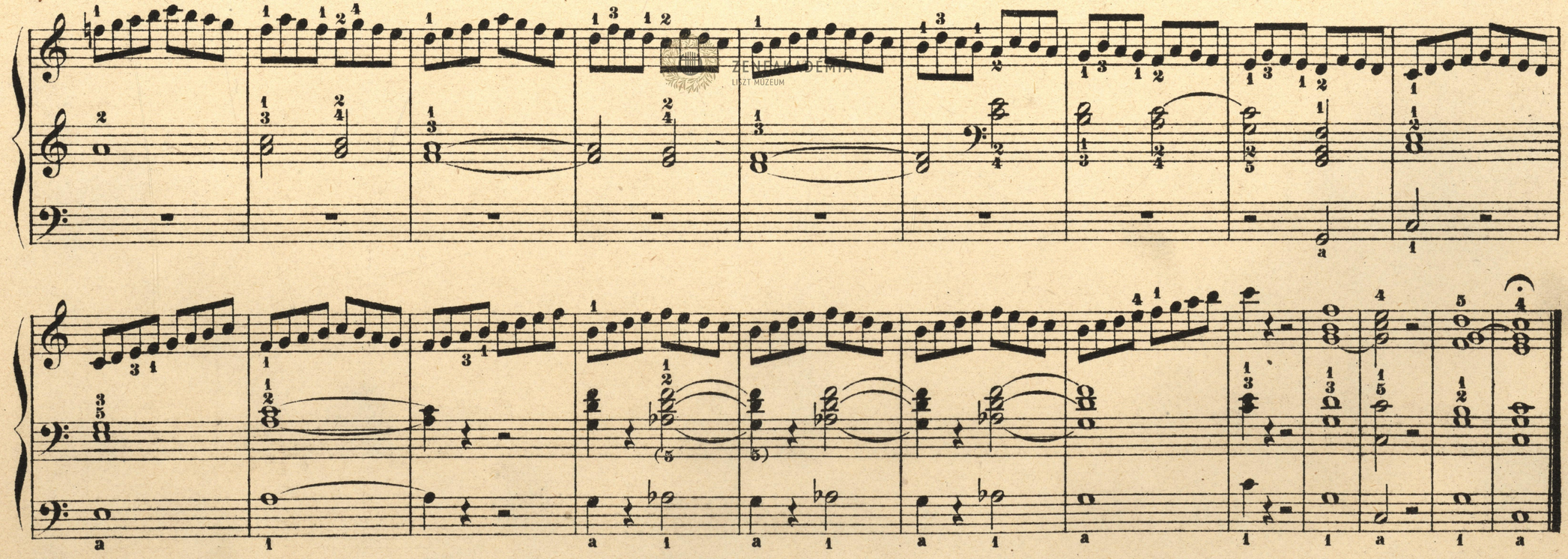
Dr. W. Volckmar, Op. 270. 1. Heft.

I: Mittelstarke Stimmen.

№ 1. Tonleitern für die rechte Hand. *Pedal: Subbass 16 Fuss, Octav 8 Fuss.*

Allegro moderato.





5029

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

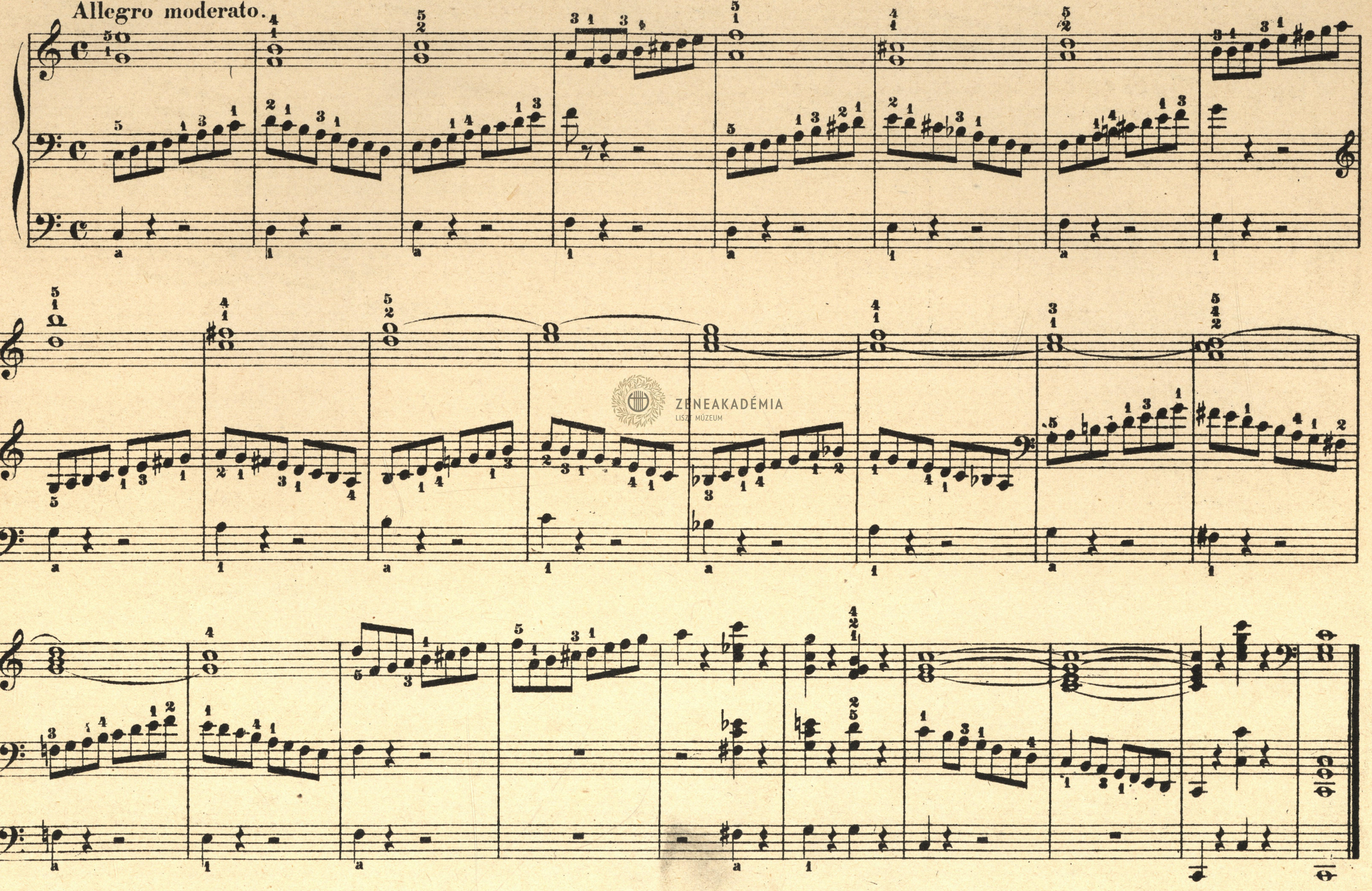
6172/I

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Nº 2. Tonleitern für die linke Hand.

I: Mittelstark.
Ped: Mittelstark 16 und 8 Fuss.

Allegro moderato.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 3. Tonleitern für beide Hände.

I: Principal 8 und 4 Fuss.
II: Principal und eine scharfe Stimme.
Ped: Subbass 16, Octav 8 Fuss.

Allegretto moderato.

ZENEAKADÉMIA
KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

I: Engmensurirte Stimmen.
Ped: Violon 16 Fuss.

No 4. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)

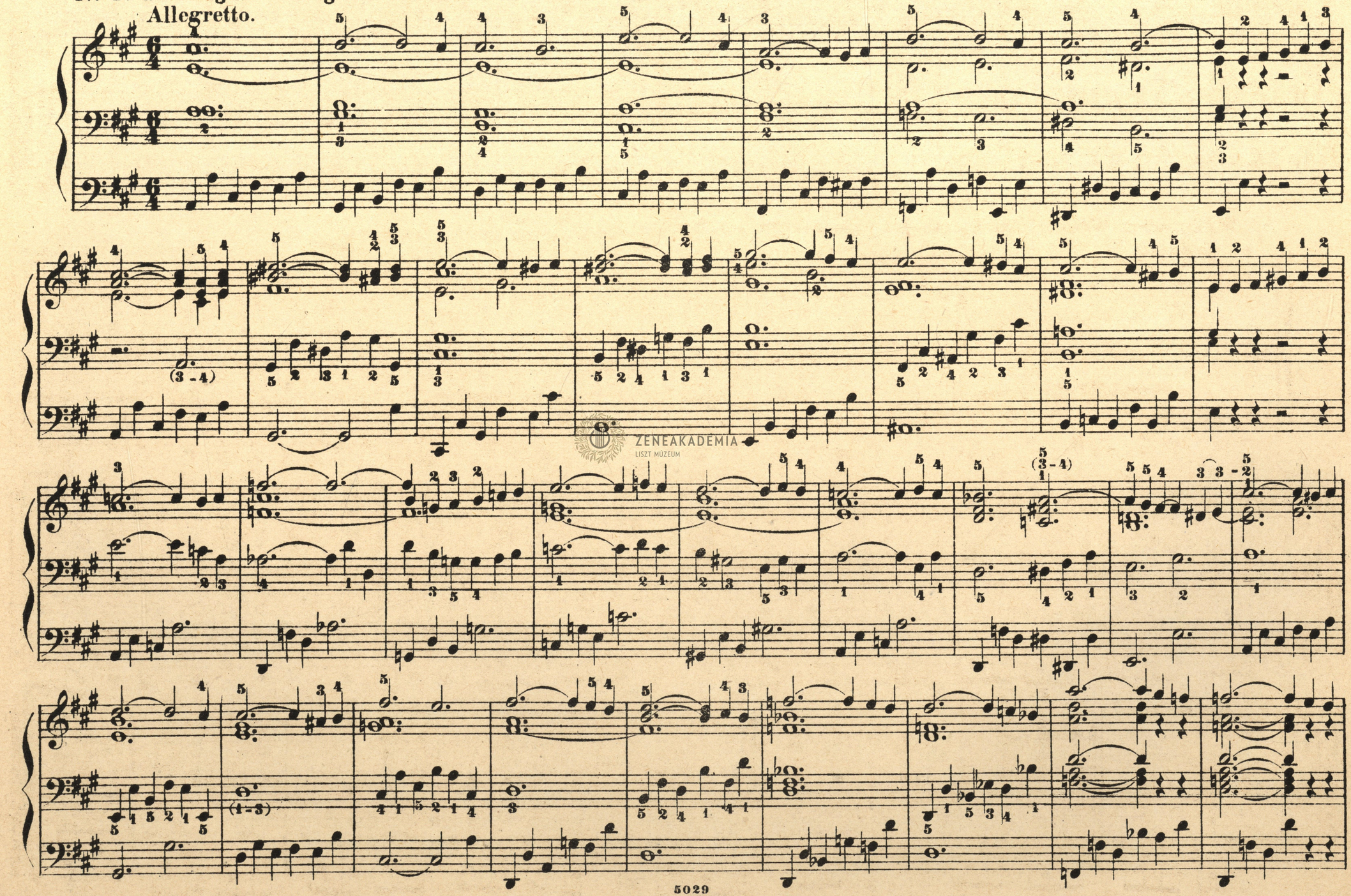
Andante.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I: Gamba 8 Fuss.

Nº 5. Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.) *Ped: Violon 16 Fuss.*

Allegretto.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 6. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)

I: Mittelstark.
Ped: Subbass 16, Octav 8 Fuss.

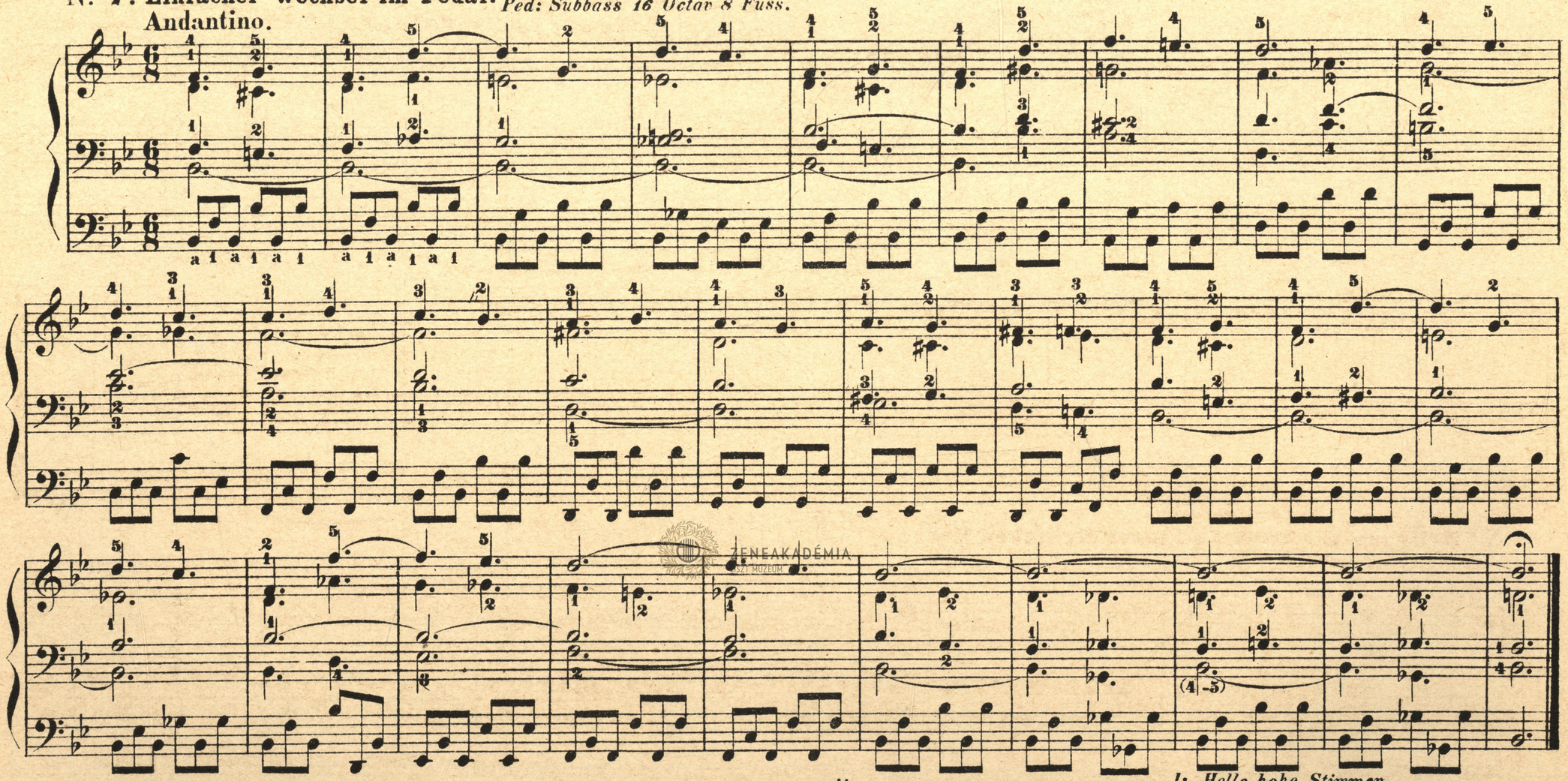
Andante.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Nº 7. Einfacher Wechsel im Pedal.

I: Gamba 8 Fuss.
Ped: Subbass 16 Octav 8 Fuss.

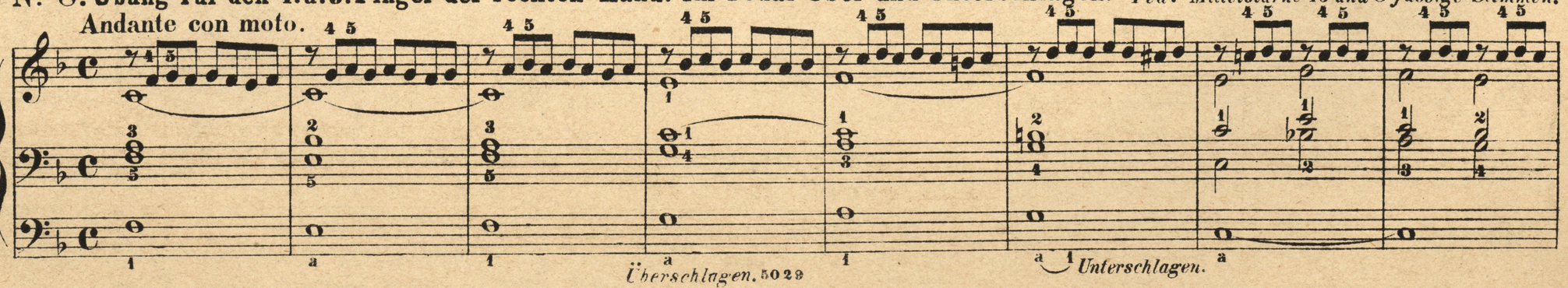
Andantino.



Nº 8. Übung für den 4.u.5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Über und Unterschlagen.

I: Helle. hohe Stimmen.
Ped: Mittelstarke 16 und 8 füssige Stimmen.

Andante con moto.



Überschlagen. 5029 *Unterschlagen.*

ZENEAKADÉMIA ISZTI MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Überschlagen

Unterschlagen

Unterschla-

gen.

Unterschlagen.

Unterschlagen.

(1-5)

Nº 9. Übung für den 4.u.5.Finger der linken Hand.

Allegretto.

I: 8 und 4 füssige Flöten.
Ped: Subbass 16, Octav 8 Fuss.

(4-5)

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 10. Geläufigkeitsübung für die linke Hand.

I: Gamba 8 Fuss.
II: Flöten 8 und 4 Fuss.
Ped: Subbass 16, Octav 8 Fuss.

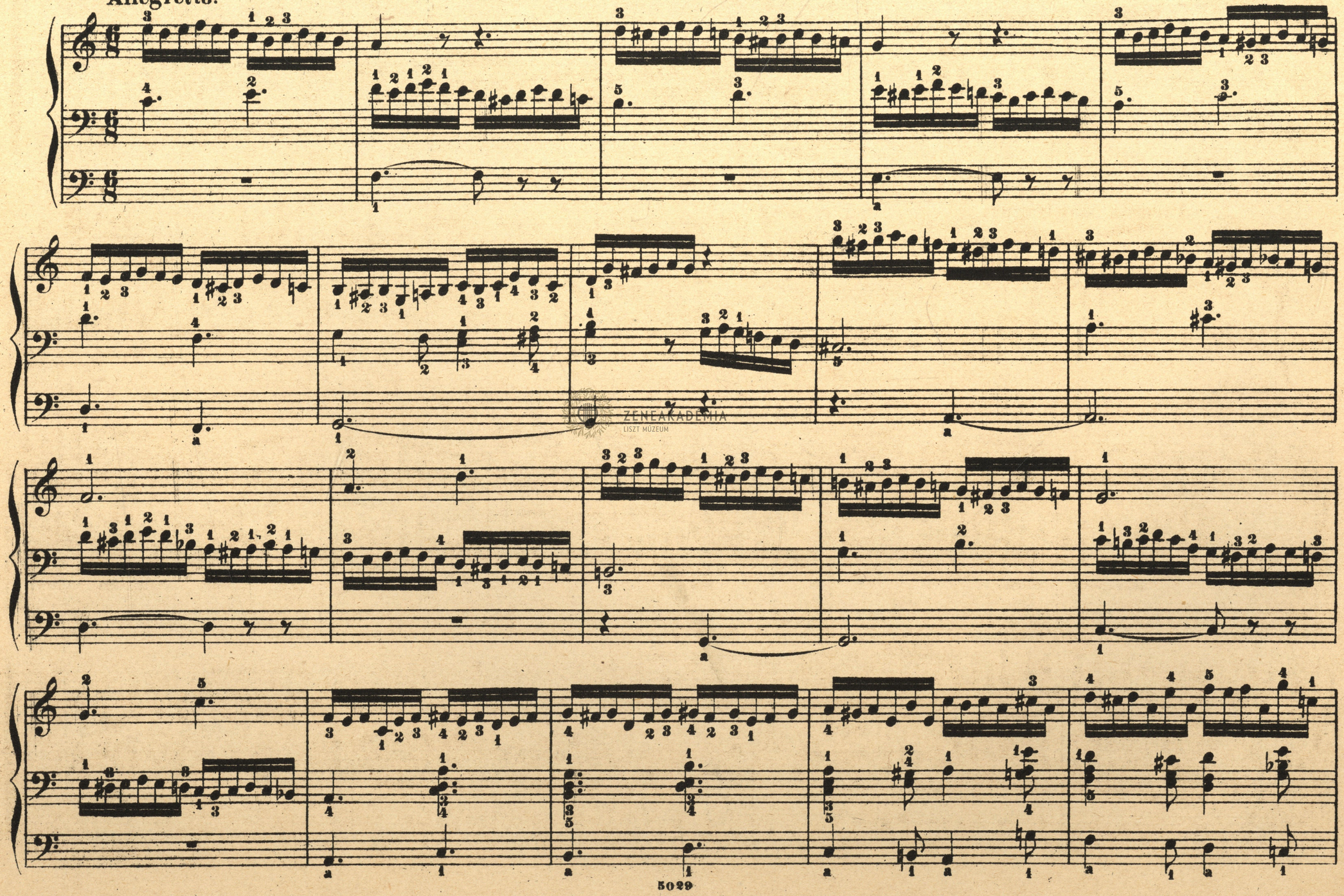
Andante.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 11. Über=und Unterschlagen auf dem Manual.

I: Helle starke Stimmen.
Ped: Starke Stimmen.

Allegretto.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 12. Langsame Terzen- und Sextengänge in beiden Händen.

I: Zarte Flöten.
Ped: Subbass 16, Gedackt 8 Fuss.

Andante non troppo.

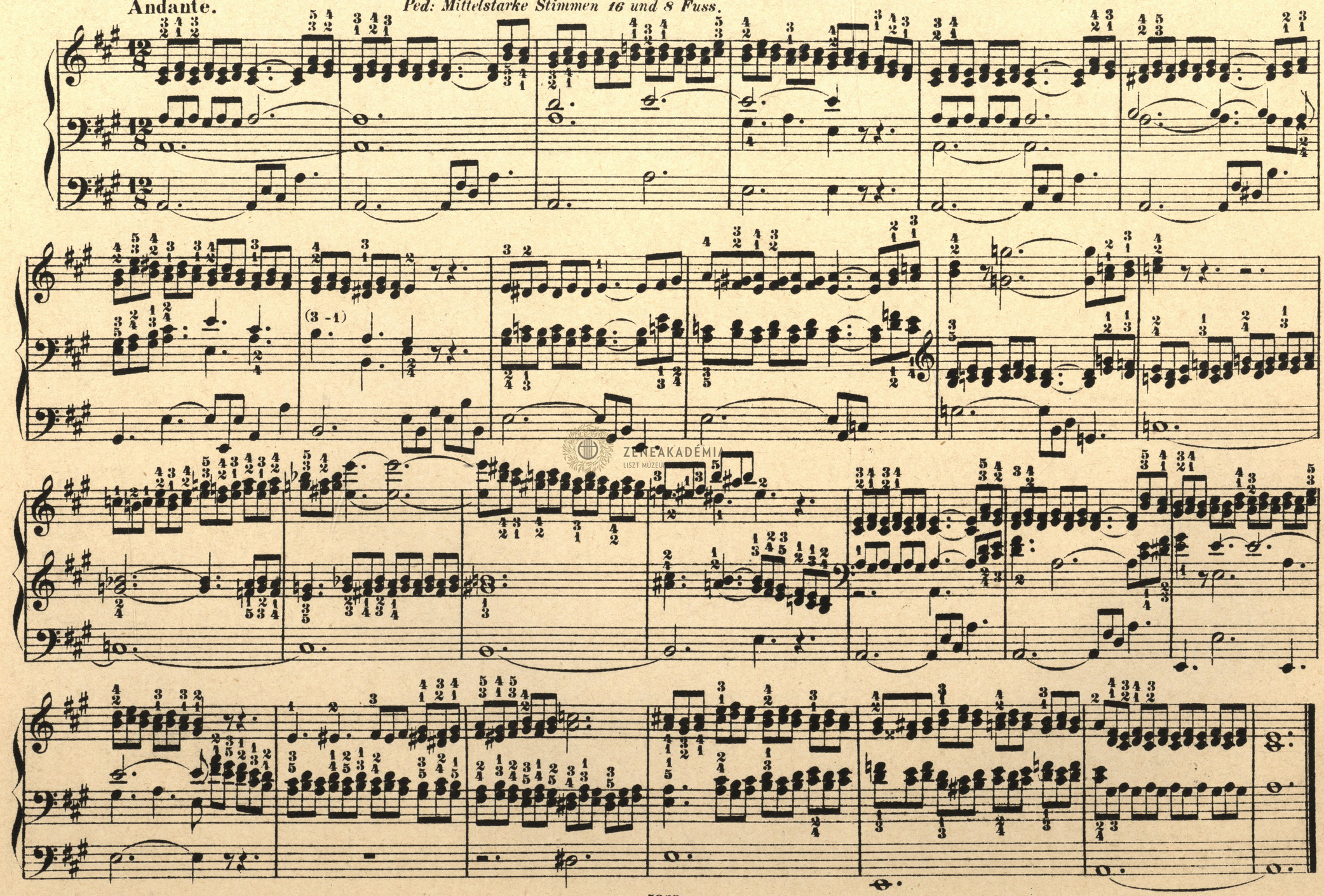
ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

Nº 13. Etwas raschere Terzengänge.

I: Mittelstarke helle Stimmen.

Ped: Mittelstarke Stimmen 16 und 8 Fuss.

Andante.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 14. Sextengänge. *I: Mittelstarke Stimmen.*

Ped: Mittelstarke 8 und 16 füssige Stimmen.

Andante.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6172/I

Inhalts-Verzeichniss.

No. 1. Tonleitern für die rechte Hand.
- 2. Tonleitern für die linke Hand.
- 3. Tonleitern für beide Hände.
- 4. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)
- 5. Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)
- 6. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)
- 7. Einfacher Wechsel im Pedal.
- 8. Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.
- 9. Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.
- 10. Geläufigkeitsübung für die linke Hand.
- 11. Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.
- 12. Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.
- 13. Etwas raschere Terzengänge.
- 14. Sextengänge.
- 15. Terzengänge in der Gegenbewegung.
- 16. Festes Aneinanderschliessen der Töne.
- 17. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)
- 18. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)
- 19. Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.
- 20. Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.
- 21. Manual: Legato. Pedal: Staccato.
- 22. Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.
- 23. Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.
- 24. Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.
- 25. Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.
- 26. Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.
- 27. Melodie mit Begleitung in derselben Hand.
- 28. Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.
- 29. Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.
- 30. Schnelle Figuren auf dem Pedal.
- 31. Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.
- 32. Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.
- 33. Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.
- 34. Raschere Tonleitern für das Pedal.
- 35. Tonleitern für Manual und Pedal.
- 36. Ausspannung der Finger. (1. Studie.)
- 37. Ausspannung der Finger. (2. Studie.)
- 38. Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)
- 39. Zusammenziehung der Hand.
- 40. Ausspannung der Finger. (3. Studie)
- 41. Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.
- 42. Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)
- 43. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)
- 44. Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.
- 45. Punktirte Noten.
- 46. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)
- 47. Vorübung zum Triller. (1. Studie.)
- 48. Ausspannung der Finger (4. Studie.)
- 49. Trillervorübung. (2. Studie.)
- 50. Fliessende Terzengänge für Pedal.
- 51. Fliessende Terzengänge für beide Hände.
- 52. Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)
- 53. Führung einer Melodie mit Begleitung.
- 54. Trillerübung auf dem Pedal.
- 55. Zusammen angeschlagene Terzen.
- 56. Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.
- 57. Fliessende Terzengänge.
- 58. Fünfstimmiger Satz.
- 59. Absatz und Spitze sprungweise.
- 60. Chromatische Gänge.
- 61. Führung der Melodie im Pedal.
- 62. Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.
- 63. Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.
- 64. Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.
- 65. Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.
- 66. Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.
- 67. Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.
- 68. Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.
- 69. Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.
- 70. Tonleiter in der Gegenbewegung.
- 71. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)
- 72. Der Mordent.
- 73. Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)
- 74. Gebrochene Accorde.
- 75. Octavengänge im Pedal.
- 76. Tonleitern in Terzen und Sextengängen.
- 77. Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.
- 78. Triller.
- 79. Dreistimmige Accorde.
- 80. Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.
- 81. Durchbrochene Tonleitern.
- 82. Strenges Staccato und Legato.
- 83. Rascher Wechsel der Manuale.
- 84. Vierstimmige Accorde.
- 85. Ausspannung der Finger. (5. Studie.)
- 86. Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.
- 87. Uebung im Registerwechsel.
- 88. Der Doppelschlag.
- 89. Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.
- 90. Eingreifen.
- 91. Das Pedal zweistimmig.
- 92. Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)
- 93. Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)
- 94. Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.
- 95. Toccata.
- 96. Triller und Melodie in einer Hand.
- 97. Trio mit drei gegeneinander arbeitenden Melodien.
- 98. Duo für Pedal.
- 99. Doppelfuge.
- 100. Toccata.

No. 1. Scales for the right hand.
- 2 Scales for the left hand.
- 3. Scales for both hands.
- 4. Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
- 5. Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
- 6. Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
- 7. Simple change on the pedals.
- 8. Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
- 9. Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
- 10. Exercises in velocity for the left hand.
- 11. The passing of one hand above or below the other on the manuals.
- 12. Slow passages in thirds and sixths for both hands.
- 13. Rapider passages in thirds.
- 14. Passages in sixths.
- 15. Passages in thirds in contrary motion.
- 16. A firm connecting of the tones.
- 17. Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
- 18. Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
- 19. Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
- 20. Change of the fingers on a key which is repeated.
- 21. Manual legato. Pedals staccato.
- 22. Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
- 23. Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
- 24. Exercises for velocity in pedal playing.
- 25. Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
- 26. Change of the toes on a key which is repeated.
- 27. Melody with accompaniment in the same hand.
- 28. Change of the toes on a key without restriking.
- 29. Repetition of a note without change of finger.
- 30. Rapid figures on the pedals.
- 31. Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
- 32 Rapid Scale passages for the right hand.
- 33. Rapid Scale passages for the left hand.
- 34. Rapider scale passages for the pedals.
- 35. Scales for manuals and pedals.
- 36. Spanning of the fingers. (1. Study.)
- 37. Spanning of the fingers. (2. Study.)
- 38. Leaving out of one finger.
- 39. The Contracting of the hand.
- 40. Spanning of the fingers. (3 Study.)
- 41. Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
- 42. The leaving out of a finger. (2. Study)
- 43. Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
- 44. Bass and upper voice in independant melodic form.
- 45. Dotted notes.
- 46. Change of finger on a repeated key. (2. Study.)
- 47. Preparatory exercises for the trill. (1. Study)
- 48. Spanning of the fingers. (4. Study.)
- 49. Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
- 50. Fluent passages in thirds for the pedals.
- 51. Fluent passages in thirds for both hands.
- 52. Fluent passages in sixths. (2 Study)
- 53. The playing of a melody with an accompaniment.
- 54. Preparatory exercises for the trill on the pedals.
- 55. Thirds sounded together.
- 56. The passing over and under each other of the hands in skips.
- 57. Fluent passages in thirds.
- 58. Movement in five parts.
- 59. Toe and heel skips.
- 60. Chromatic passages.
- 61 Execution of a melody on the pedals.
- 62. Gliding with the toe from one key to another.
- 63. Study for a fluent and clear use of the black keys.
- 64. Pedal study for the use of the middle of the foot
- 65. The changing of finger on the same key
- 66. Striking of a key with different fingers.
- 67. Gliding of the foot when the pedal is held.
- 68. Trio movement obligato in all three parts.
- 69. Upper voice and pedals in independant passages.
- 70. Scale in contrary motion.
- 71. Exercises for the fourth and fifth fingers.
- 72. The mordent.
- 73. Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
- 74. Arpeggios.
- 75. Octave passages on the pedals.
- 76. Scale passages in third and sixths.
- 77. Trio in countersituated melodic forms.
- 78 The trill.
- 79. Trichords.
- 80. The passing of the fourth finger over the fifth.
- 81. Broken scales.
- 82. Strict staccato and legato.
- 83. Rapid change of the manuals.
- 84. Tetrachords.
- 85. Spanning of the fingers (5. Study.)
- 86. Trio with independant leading of each voice.
- 87 Practice in changing the Stops.
- 88. The turn.
- 89. Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
- 90. Releasing of the hands.
- 91. The pedals two voiced.
- 92. The pedals three voiced. (1. Study.)
- 93. The pedals three voiced. (2. Study.)
- 94. Execution of one hand on two manuals at the same time.
- 95. Toccata.
- 96. Trill and melody in one hand.
- 97. Trio with three melodies working in contrary motion.
- 98. Duo for the pedals.
- 99. Double fugue.
- 100. Toccata.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

6172
II
6954 II
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Geläufigkeits-Schule für die ORGEL in 100 stufenweise geordneten Studien

School of Velocity for THE ORGAN in one hundred progressive Studies

Ein Supplement zu jeder Orgelschule

A Supplement for Organ School

ZENEAKADEMIA

von

DOCTOR W. VOLCKMAR.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät: tot bevordering der toonkunst, Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Sta Cecilia zu Rom

OP. 270.

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co NEW-YORK, 820 Broadway.
San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & Co in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.

Lith.-Anst. v. F. W. Gadbrecht, Leipzig

Geläufigkeitsschule für die Orgel.

Nº 15. Terzengänge in der Gegenbewegung. *I: Starke, scharfe Stimmen.*
Ped: Starke Stimmen 16, 8 und 4 Fuss.

Dr W. Volckmar, Op. 270. 2. Heft.

Andante.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

(3——4)

(3-2)

(3-2)

Nº 18. Uebung für den 4. und 5. Finger. (3te Studie?)

I: Volles Werk.
Ped: Volles Werk.

Andante.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 19. Stiller Wechsel, d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste. *I: Sanfte Stimmen.*

Andante.

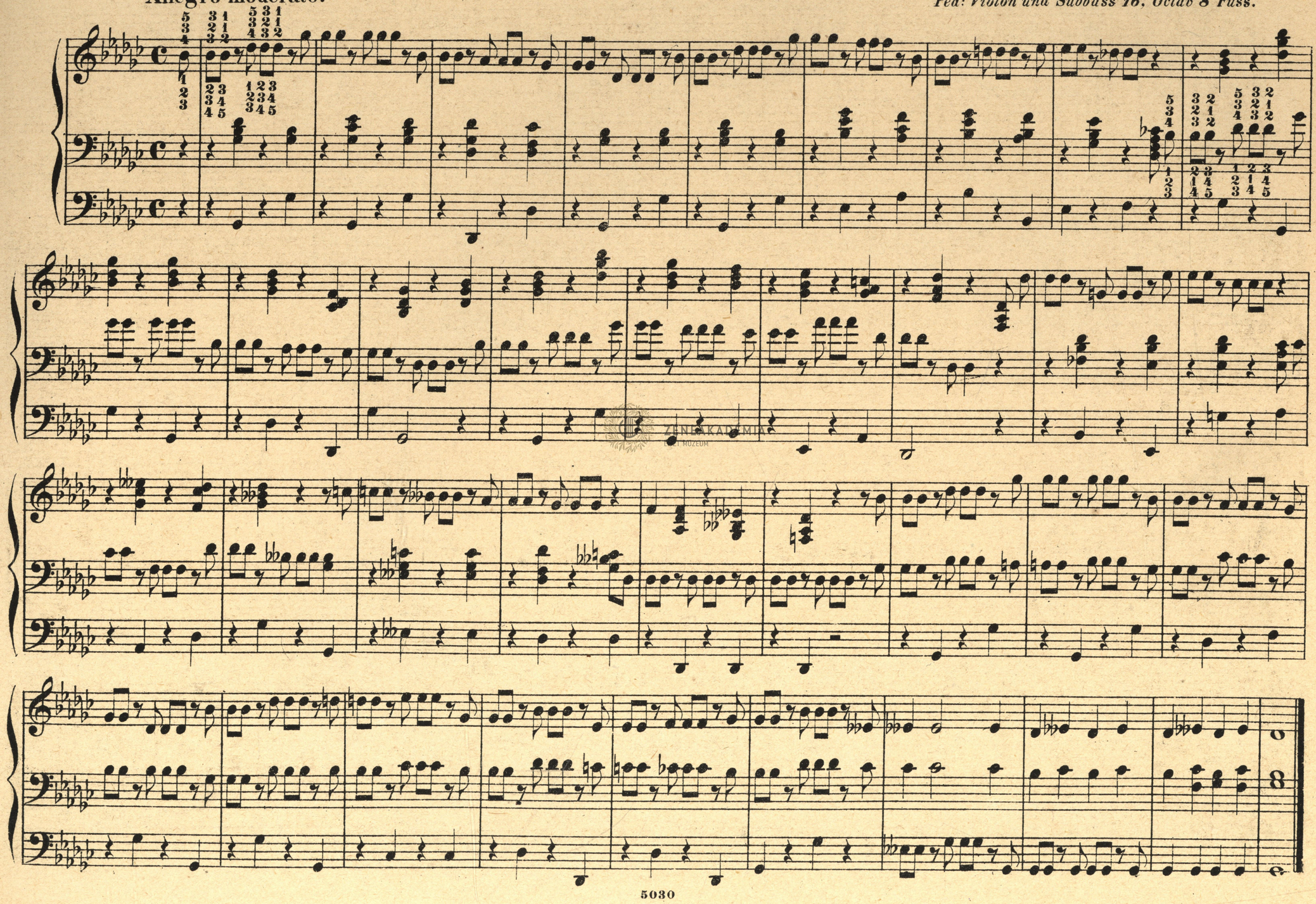
Ped: Violon 16 Fuss.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

№ 20. Wechsel der Finger auf einer mehrfach nacheinander anzuschlagenden Taste. *I: Mittelstarke Stimmen.*

Allegro moderato.

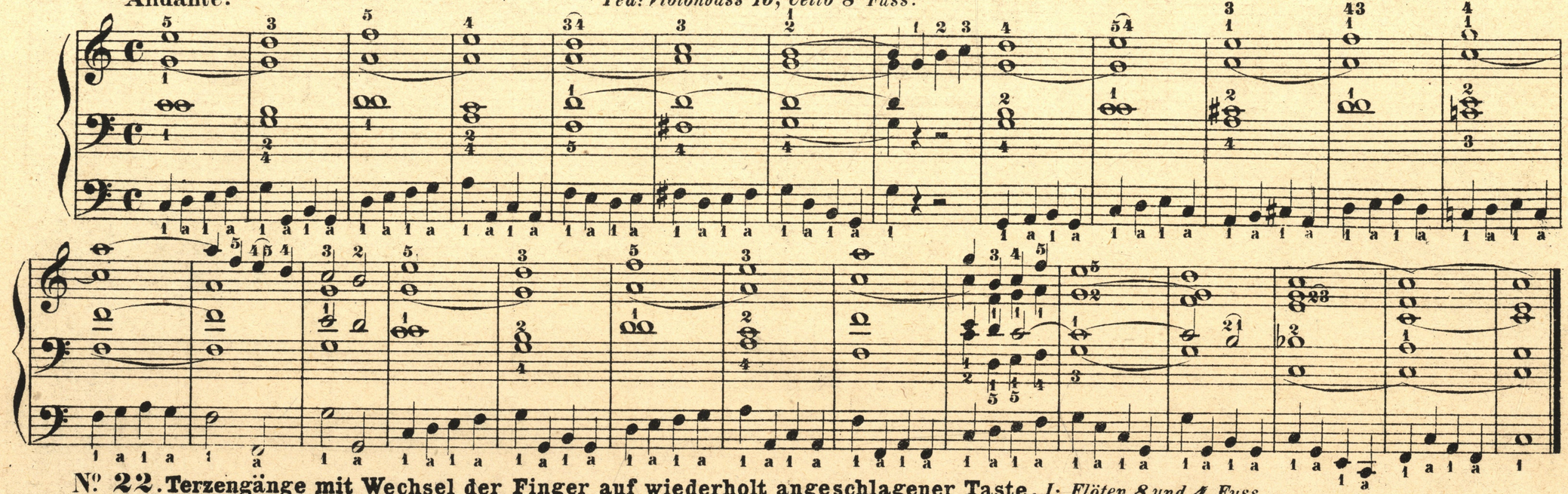
Ped: Violon und Subbass 16, Octav 8 Fuss.



ZENEAKADÉMIA ZENEMŰZEUM

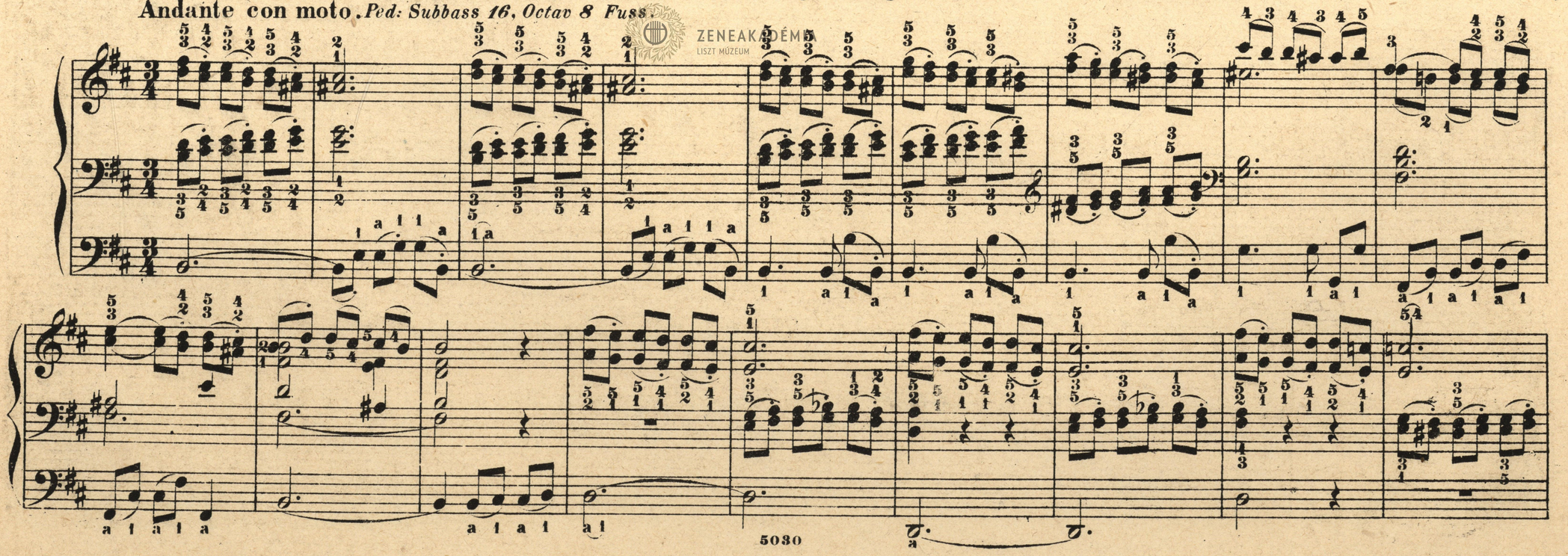
№ 21. Manual: Legato. Pedal: Staccato. *I: Mittelstarke Stimmen.*

Andante. *Ped: Violonbass 16, Cello 8 Fuss.*



№ 22. Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste. *I: Flöten 8 und 4 Fuss.*

Andante con moto. *Ped: Subbass 16, Octav 8 Fuss.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

calando

№ 23. Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.

I: Flöten 8 und 4 Fuss.
Ped: Subbass und Violon 16 Fuss.

Andante.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 24. Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel. *I: Mittelstarke Stimmen.*
Ped: Principal 16, Octav 8 und 4 Fuss.

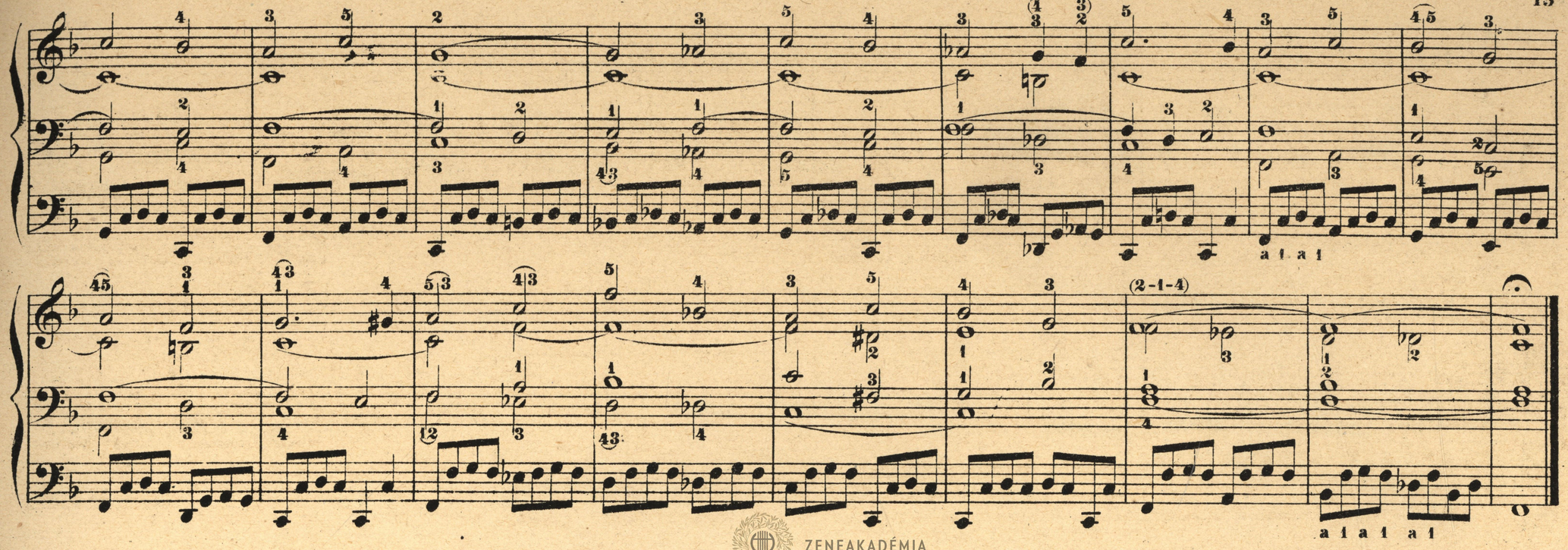
Andante con moto.

ZENEAKADÉMIA

Nº 25. Ueber- und Unterschlag auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.

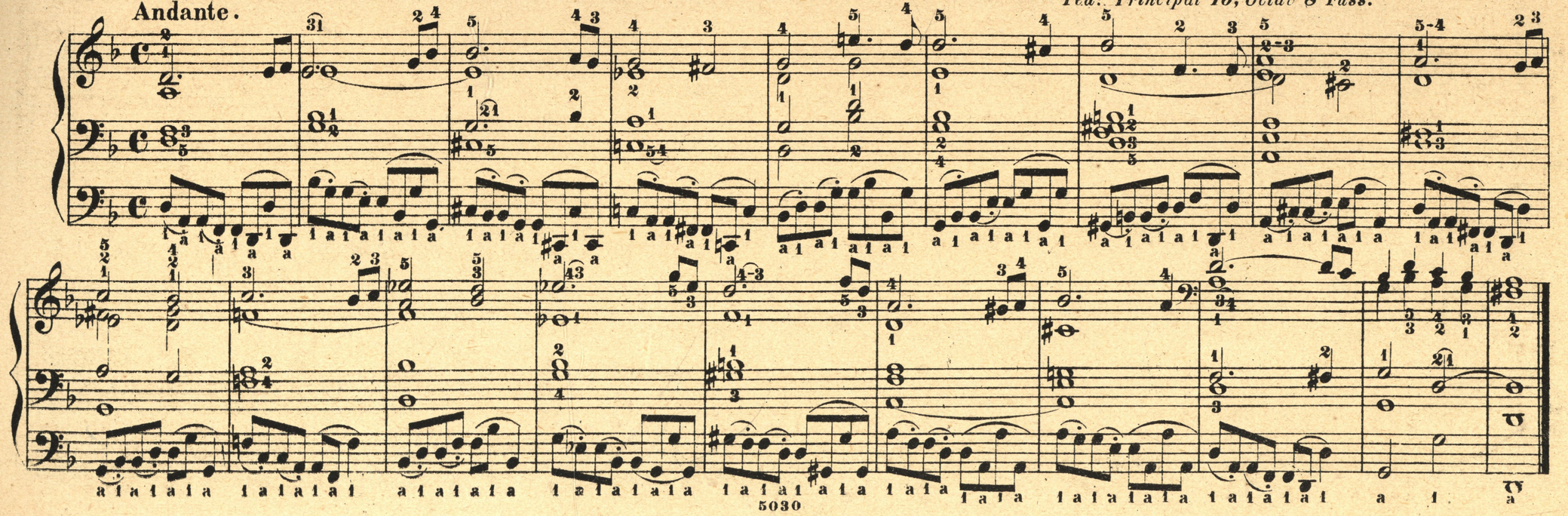
I: Mittelstarke helle Stimmen.
Ped: Principal und Subbass 16, Octav und Cello 8 Fuss.

Andante con moto.



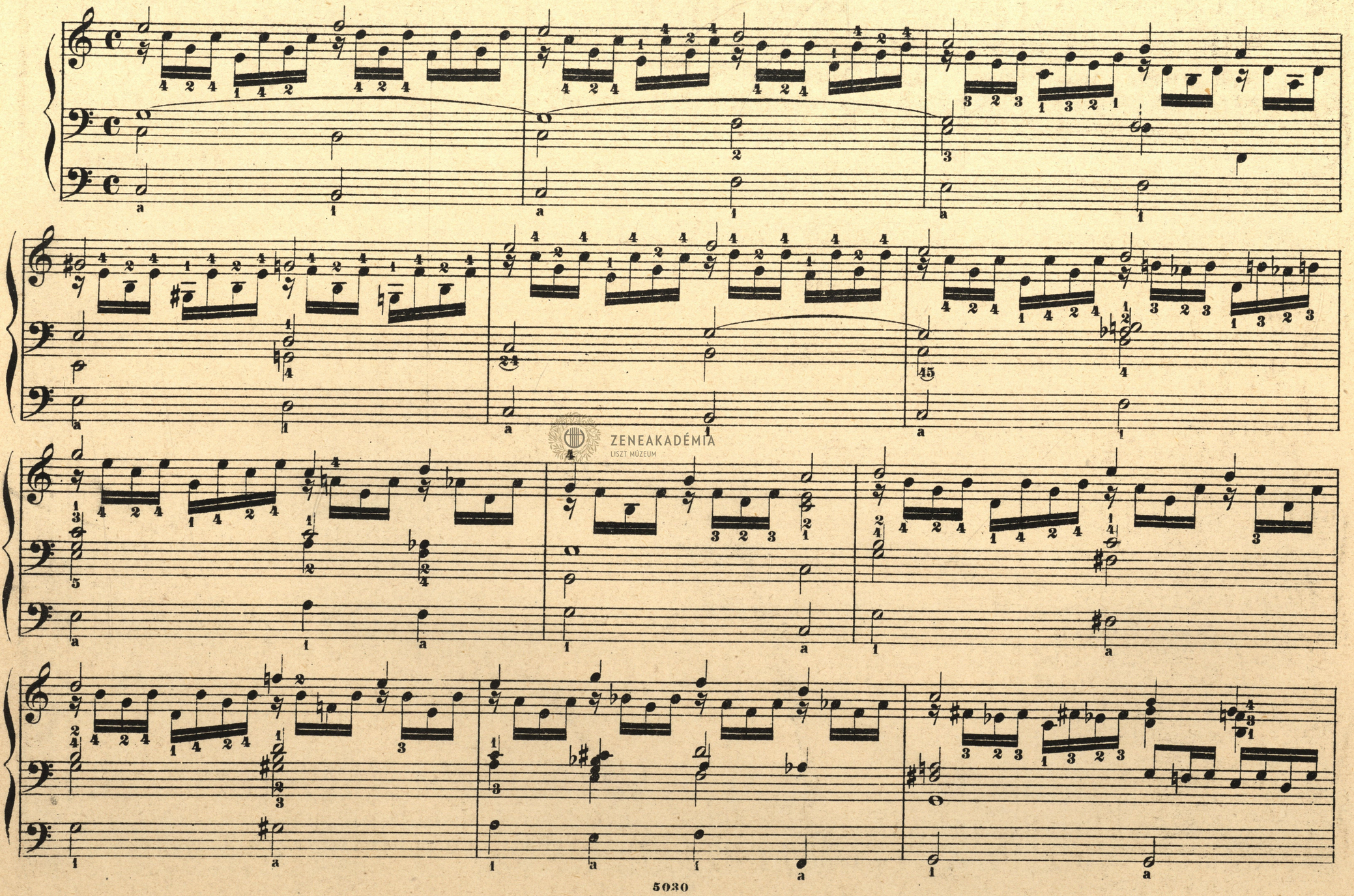
№ 26. Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag. *I: Flöten 8 und 4 Fuss.*
Ped: Principal 16, Octav 8 Fuss.

Andante.



Nº 27. Melodie mit Begleitung in derselben Hand. *I: Mittelstarke Stimmen.*

Andante. *Ped: Subbass 16, Octav 8 Fuss.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 28. Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag

I: Sanfte Stimmen.
Ped: Subbass 16, Gedackt 8 Fuss.

Andantino.

ZENEAKADÉMIA

6172/II

Inhalts-Verzeichniss.

No.		
No.	1.	Tonleitern für die rechte Hand.
-	2.	Tonleitern für die linke Hand.
-	3.	Tonleitern für beide Hände.
-	4.	Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)
-	5.	Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)
-	6.	Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)
-	7.	Einfacher Wechsel im Pedal.
-	8.	Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.
-	9.	Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.
-	10.	Geläufigkeitsübung für die linke Hand.
-	11.	Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.
-	12.	Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.
-	13.	Etwas raschere Terzengänge.
-	14.	Sextengänge.
-	15.	Terzengänge in der Gegenbewegung.
-	16.	Festes Aneinanderschliessen der Töne.
-	17.	Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)
-	18.	Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)
-	19.	Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.
-	20.	Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.
-	21.	Manual: Legato. Pedal: Staccato.
-	22.	Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.
-	23.	Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.
-	24.	Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.
-	25.	Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.
-	26.	Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.
-	27.	Melodie mit Begleitung in derselben Hand.
-	28.	Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.
-	29.	Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.
-	30.	Schnelle Figuren auf dem Pedal.
-	31.	Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.
-	32.	Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.
-	33.	Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.
-	34.	Raschere Tonleitern für das Pedal.
-	35.	Tonleitern für Manual und Pedal.
-	36.	Ausspannung der Finger. (1. Studie.)
-	37.	Ausspannung der Finger. (2. Studie.)
-	38.	Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)
-	39.	Zusammenziehung der Hand.
-	40.	Ausspannung der Finger. (3. Studie)
-	41.	Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.
-	42.	Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)
-	43.	Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)
-	44.	Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.
-	45.	Punktirte Noten.
-	46.	Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)

No.		
No.	1.	Scales for the right hand.
-	2	Scales for the left hand.
-	3.	Scales for both hands.
-	4.	Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
-	5.	Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
-	6.	Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
-	7.	Simple change on the pedals.
-	8.	Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
-	9.	Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
-	10.	Exercises in velocity for the left hand.
-	11.	The passing of one hand above or below the other on the manuals.
-	12.	Slow passages in thirds and sixths for both hands.
-	13.	Rapider passages in thirds.
-	14.	Passages in sixths.
-	15.	Passages in thirds in contrary motion.
-	16.	A firm connecting of the tones.
-	17.	Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
-	18.	Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
-	19.	Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
-	20.	Change of the fingers on a key which is repeated.
-	21.	Manual legato. Pedals staccato.
-	22.	Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
-	23.	Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
-	24.	Exercises for velocity in pedal playing.
-	25.	Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
-	26.	Change of the toes on a key which is repeated.
-	27.	Melody with accompaniment in the same hand.
-	28.	Change of the toes on a key without restriking.
-	29.	Repetition of a note without change of finger.
-	30.	Rapid figures on the pedals.
-	31.	Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
-	32	Rapid Scale passages for the right hand.
-	33.	Rapid Scale passages for the left hand.
-	34.	Rapider scale passages for the pedals.
-	35.	Scales for manuals and pedals.
-	36.	Spanning of the fingers. (1. Study.)
-	37.	Spanning of the fingers. (2. Study.)
-	38.	Leaving out of one finger.
-	39.	The Contracting of the hand.
-	40.	Spanning of the fingers. (3 Study.)
-	41.	Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
-	42.	The leaving out of a finger. (2. Study)
-	43.	Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
-	44.	Bass and upper voice in independant melodic form.
-	45.	Dotted notes.
-	46.	Change of finger on a repeated key. (2. Study.)

No.		
No.	47.	Vorübung zum Triller. (1. Studie.)
-	48.	Ausspannung der Finger (4. Studie.)
-	49.	Trillervorübung. (2. Studie.)
-	50.	Fliessende Terzengänge für Pedal.
-	51.	Fliessende Terzengänge für beide Hände.
-	52.	Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)
-	53.	Führung einer Melodie mit Begleitung.
-	54.	Trillerübung auf dem Pedal.
-	55.	Zusammen angeschlagene Terzen.
-	56.	Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.
-	57.	Fliessende Terzengänge.
-	58.	Fünfstimmiger Satz.
-	59.	Absatz und Spitze sprungweise.
-	60.	Chromatische Gänge.
-	61.	Führung der Melodie im Pedal.
-	62.	Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.
-	63.	Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.
-	64.	Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.
-	65.	Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.
-	66.	Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.
-	67.	Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.
-	68.	Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.
-	69.	Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.
-	70.	Tonleiter in der Gegenbewegung.
-	71.	Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)
-	72.	Der Mordent.
-	73.	Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)
-	74.	Gebrochene Accorde.
-	75.	Octavengänge im Pedal.
-	76.	Tonleitern in Terzen und Sextengängen.
-	77.	Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.
-	78.	Triller.
-	79.	Dreistimmige Accorde.
-	80.	Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.
-	81.	Durchbrochene Tonleitern.
-	82.	Strenges Staccato und Legato.
-	83.	Rascher Wechsel der Manuale.
-	84.	Vierstimmige Accorde.
-	85.	Ausspannung der Finger. (5. Studie.)
-	86.	Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.
-	87.	Uebung im Registerwechsel.
-	88.	Der Doppelschlag.
-	89.	Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.
-	90.	Eingreifen.
-	91.	Das Pedal zweistimmig.
-	92.	Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)
-	93.	Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)
-	94.	Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.
-	95.	Toccata.
-	96.	Triller und Melodie in einer Hand.
-	97.	Trio mit drei gegeneinander arbeitenden Melodien.
-	98.	Duo für Pedal.
-	99.	Doppelfuge.
-	100.	Toccata.

No.		
No.	47.	Preparatory exercises for the trill. (1. Study.)
-	48.	Spanning of the fingers. (4. Study.)
-	49.	Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
-	50.	Fluent passages in thirds for the pedals.
-	51.	Fluent passages in thirds for both hands.
-	52.	Fluent passages in sixths. (2 Study.)
-	53.	The playing of a melody with an accompaniment.
-	54.	Preparatory exercises for the trill on the pedals.
-	55.	Thirds sounded together.
-	56.	The passing over and under each other of the hands in skips.
-	57.	Fluent passages in thirds.
-	58.	Movement in five parts.
-	59.	Toe and heel skips.
-	60.	Chromatic passages.
-	61	Execution of a melody on the pedals.
-	62.	Gliding with the toe from one key to another.
-	63.	Study for a fluent and clear use of the black keys.
-	64.	Pedal study for the use of the middle of the foot
-	65.	The changing of finger on the same key.
-	66.	Striking of a key with different fingers.
-	67.	Gliding of the foot when the pedal is held.
-	68.	Trio movement obligato in all three parts.
-	69.	Upper voice and pedals in independant passages.
-	70.	Scale in contrary motion.
-	71.	Exercises for the fourth and fifth fingers.
-	72.	The mordent.
-	73.	Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
-	74.	Arpeggios.
-	75.	Octave passages on the pedals.
-	76.	Scale passages in third and sixths.
-	77.	Trio in countersituated melodic forms.
-	78	The trill.
-	79.	Trichords.
-	80.	The passing of the fourth finger over the fifth.
-	81.	Broken scales.
-	82.	Strict staccato and legato.
-	83.	Rapid change of the manuals.
-	84.	Tetrachords.
-	85.	Spanning of the fingers (5. Study.)
-	86.	Trio with independant leading of each voice.
-	87	Practice in changing the Stops.
-	88	The turn.
-	89	Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
-	90.	Releasing of the hands.
-	91.	The pedals two voiced.
-	92.	The pedals three voiced. (1. Study.)
-	93.	The pedals three voiced. (2. Study.)
-	94.	Execution of one hand on two manuals at the same time.
-	95.	Toccata.
-	96.	Trill and melody in one hand.
-	97.	Trio with three melodies working in contrary motion.
-	98.	Duo for the pedals.
-	99.	Double fugue.
-	100.	Toccata.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.

6172
III
070195
6954
III
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Geläufigkeits-Schule für die ORGEL in 100 stufenweise geordneten Studien

School of Velocity for THE ORGAN in one hundred progressive Studies

Ein Supplement zu jeder Orgelschule

A Supplement for Organ School

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

von

DOCTOR W. VOLCKMAR.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät: tot bevordering der toonkunst, Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Sta Cecilia zu Rom.

OP. 270.

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co NEW-YORK, 820 Broadway.

San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & Co in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.

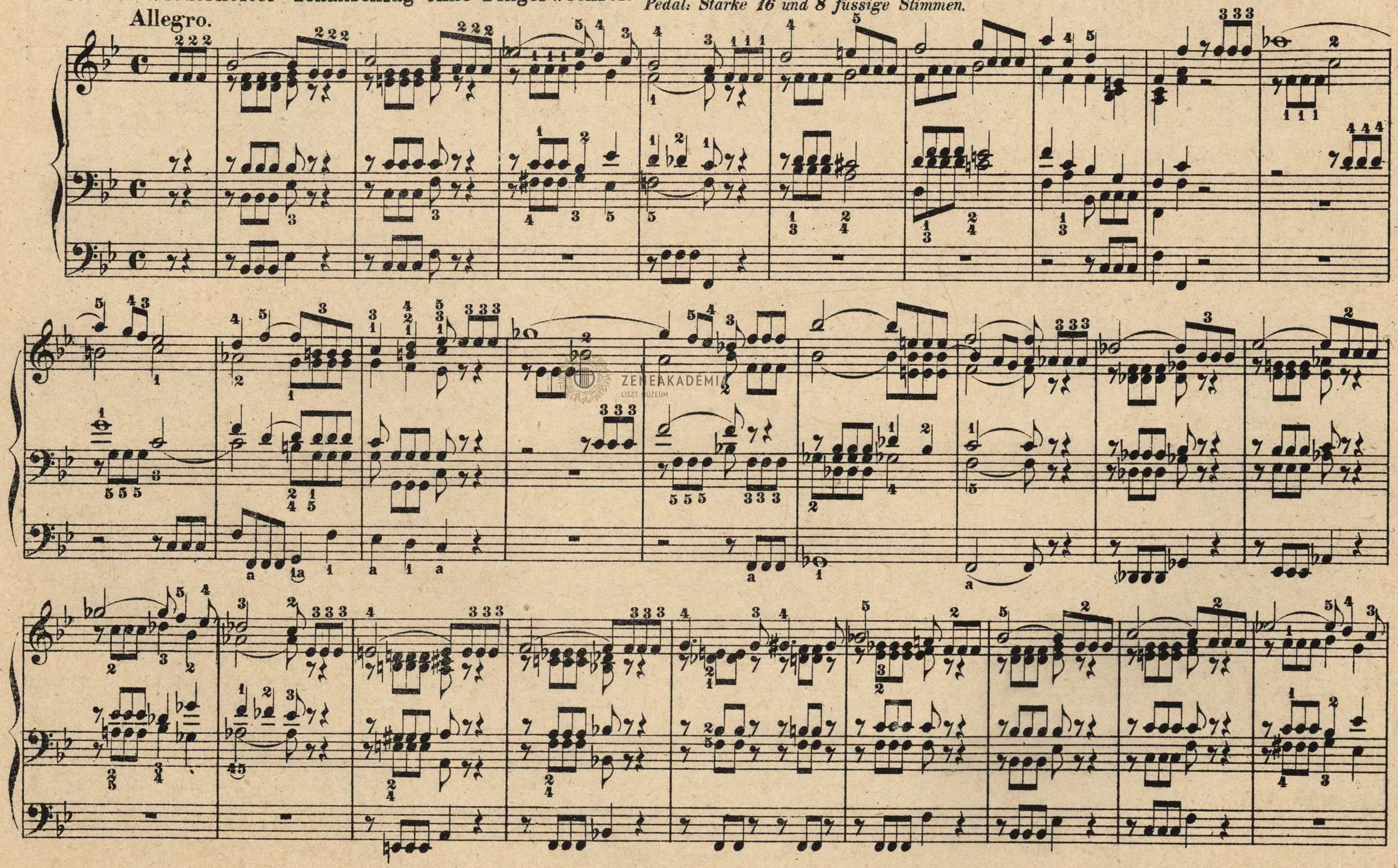
Lith.-Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Geläufigkeitsschule für die Orgel.

Nº 29. Wiederholter Tonanschlag ohne Fingerwechsel. *I: Starke Stimmen. Pedal: Starke 16 und 8 füssige Stimmen.*

Dr Volckmar, Op. 270. Heft 3.

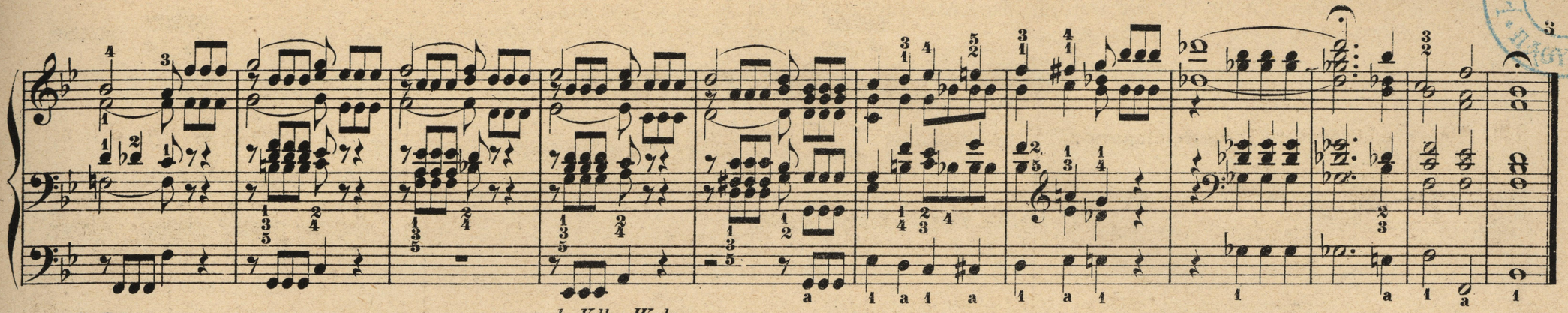
Allegro.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

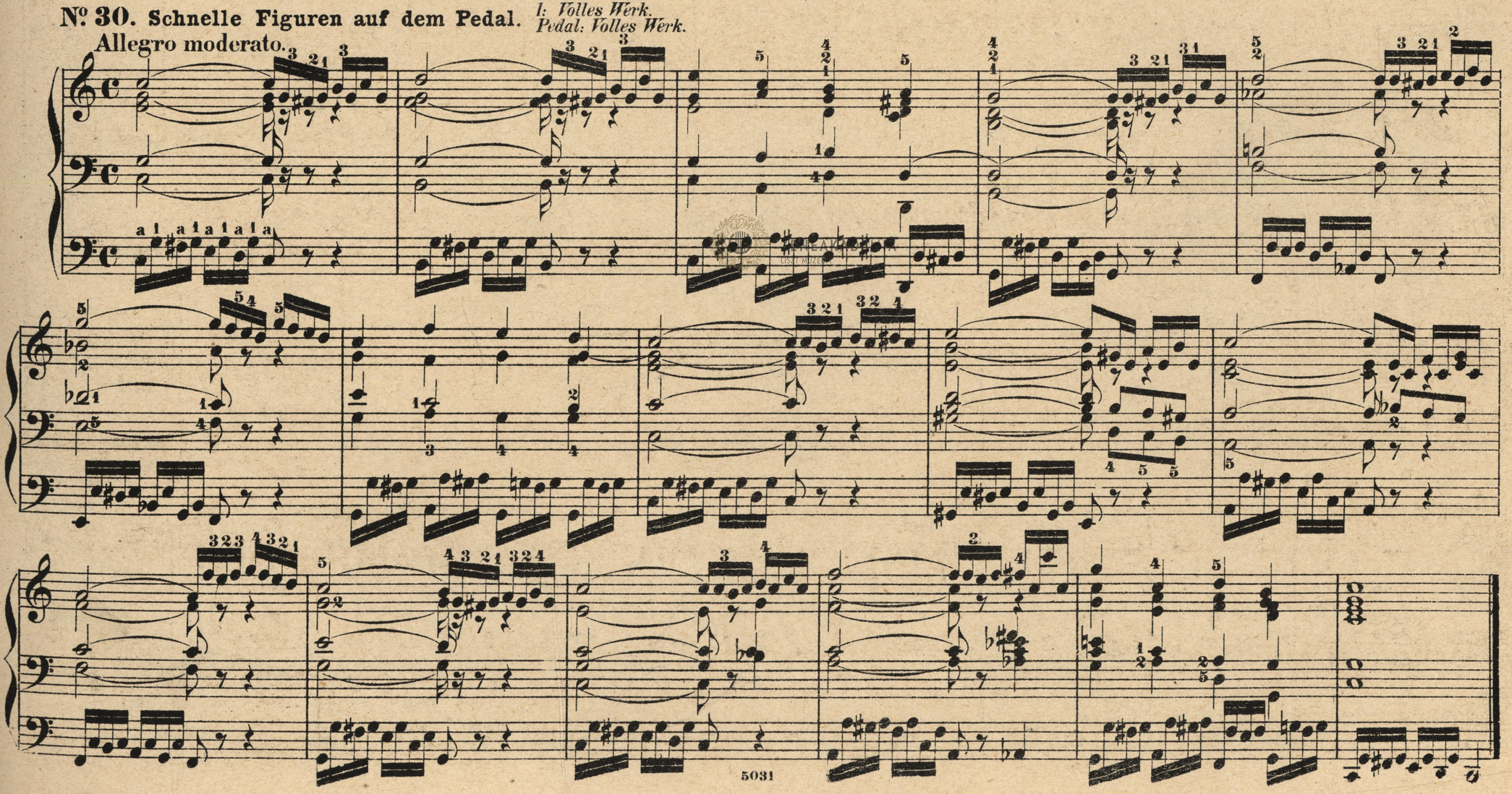
Stich und Schnellpressendruck von F.W Garbrecht in Leipzig.

617/III
056145 III



№ 30. Schnelle Figuren auf dem Pedal. *I: Volles Werk. Pedal: Volles Werk.*

Allegro moderato.



Nº 31. Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.

Andante con moto. *I: Starke hohe Stimmen.* *II: Starke tiefe Stimmen.* *Pedal: Starke 16 und 8 füssige Stimmen.*

ZENEAKADÉMIA LISZT-MÚZEUM

ZENEMŰVÉSZETI LISZT MÚZEUM

Nº 32. Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.

I. Starke Stimmen.
Pedal: Principal, Violon, Subbass 16, Octav, Cello 8 Fuss.

Allegro.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

Nº 33. Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand. *I: Starke helle Stimmen.*
Pedal: Starke Stimmen.

Allegro moderato.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 34. Raschere Tonleitern für das Pedal.

I: Mittelstarke Stimmen.
Pedal: Principal 16 und 8 Fuss.

Andante.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

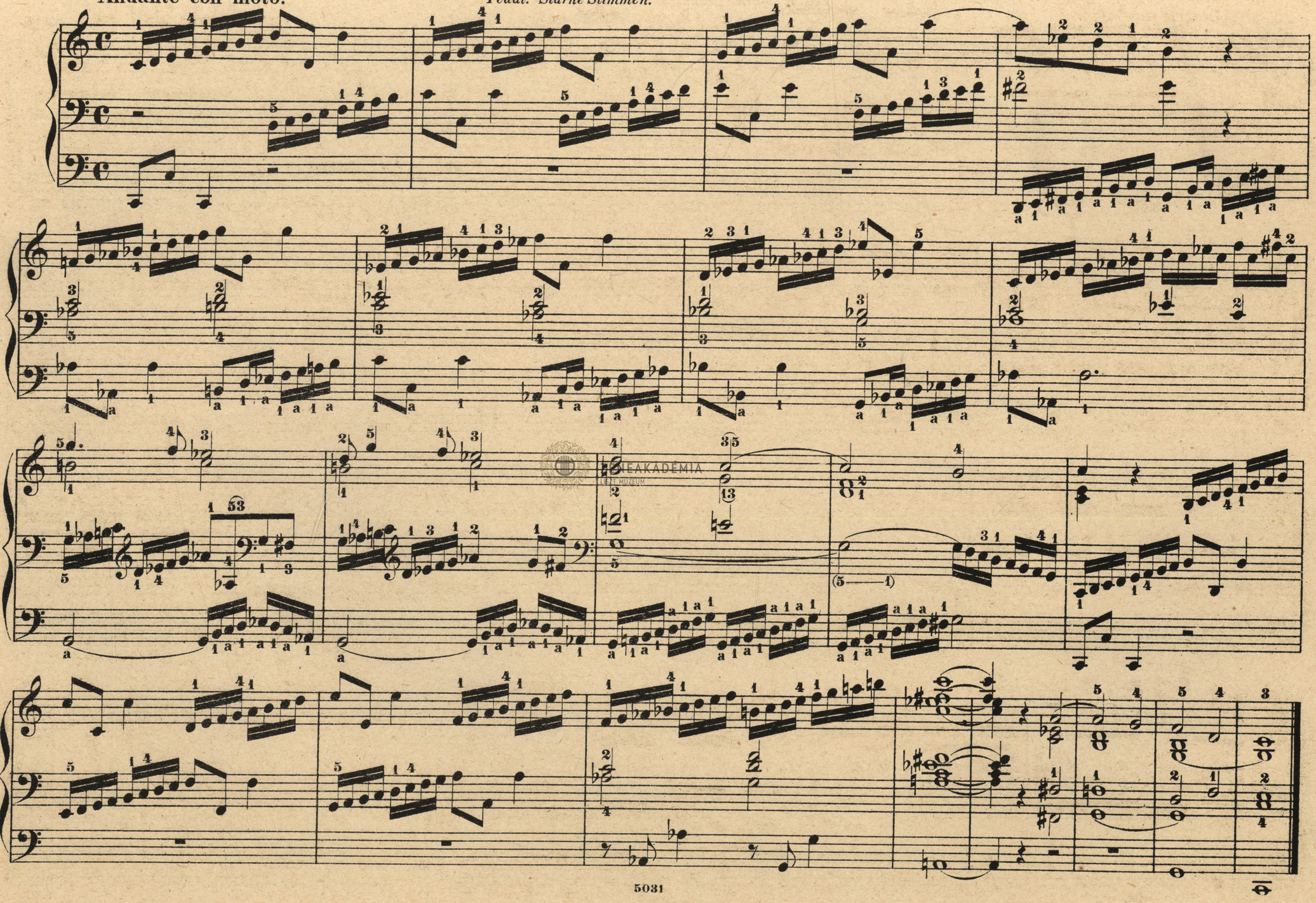
LISZT FERENC HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 35. Tonleitern für Manual und Pedal.

I: Starke Stimmen.
Pedal: Starke Stimmen.

Andante con moto.



Nº 36. Ausspannung der Finger. (1. Studie.)

I: Starke Stimmen.
Pedal: Starke Stimmen.

Allegro moderato.

ZENEAKADÉMIA

Nº 37. Ausspannug der Finger (2. Studie.) (Trio.)

I: Starke Stimmen.
Pedal: Starke Stimmen.

Allegro molto.

ZENEAKADÉMIA

Nº 38. Auslassen eines Fingers. (Trio.)

I: Starke Stimmen.
Pedal: Starke 16 und 8 füssige Stimmen.

Allegro.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 39. Zusammenziehung der Hand.

I: Volles Werk.
Pedal: Volles Werk.

Allegro.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Inhalts-Verzeichniss.

No. 1. Tonleitern für die rechte Hand.
- 2. Tonleitern für die linke Hand.
- 3. Tonleitern für beide Hände.
- 4. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)
- 5 Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)
- 6. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)
- 7. Einfacher Wechsel im Pedal.
- 8. Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.
- 9. Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.
- 10. Geläufigkeitsübung für die linke Hand.
- 11. Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.
- 12. Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.
- 13. Etwas raschere Terzengänge.
- 14. Sextengänge.
- 15. Terzengänge in der Gegenbewegung.
- 16. Festes Aneinanderschliessen der Töne.
- 17. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)
- 18. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)
- 19. Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.
- 20. Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.
- 21. Manual: Legato. Pedal: Staccato.
- 22. Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.
- 23. Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.
- 24. Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.
- 25. Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.
- 26. Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.
- 27. Melodie mit Begleitung in derselben Hand.
- 28. Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.
- 29. Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.
- 30. Schnelle Figuren auf dem Pedal.
- 31. Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.
- 32. Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.
- 33. Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.
- 34. Raschere Tonleitern für das Pedal.
- 35. Tonleitern für Manual und Pedal.
- 36. Ausspannung der Finger. (1. Studie.)
- 37. Ausspannung der Finger. (2. Studie.)
- 38. Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)
- 39. Zusammenziehung der Hand.
- 40. Ausspannung der Finger. (3. Studie.)
- 41. Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.
- 42. Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)
- 43. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)
- 44. Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.
- 45. Punktirte Noten.
- 46. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)
- 47. Vorübung zum Triller. (1. Studie.)
- 48. Ausspannung der Finger (4. Studie.)
- 49. Trillervorübung. (2. Studie.)
- 50. Fliessende Terzengänge für Pedal.
- 51. Fliessende Terzengänge für beide Hände.
- 52. Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)
- 53. Führung einer Melodie mit Begleitung.
- 54. Trillerübung auf dem Pedal.
- 55. Zusammen angeschlagene Terzen.
- 56. Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.
- 57. Fliessende Terzengänge.
- 58. Fünfstimmiger Satz.
- 59. Absatz und Spitze sprungweise.
- 60. Chromatische Gänge.
- 61. Führung der Melodie im Pedal.
- 62. Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.
- 63. Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.
- 64. Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.
- 65. Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.
- 66. Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.
- 67. Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.
- 68. Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.
- 69. Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.
- 70. Tonleiter in der Gegenbewegung.
- 71. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)
- 72. Der Mordent.
- 73. Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)
- 74. Gebrochene Accorde.
- 75. Octavengänge im Pedal.
- 76. Tonleitern in Terzen und Sextengängen.
- 77. Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.
- 78. Triller.
- 79. Dreistimmige Accorde.
- 80. Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.
- 81. Durchbrochene Tonleitern.
- 82. Strenges Staccato und Legato.
- 83. Rascher Wechsel der Manuale.
- 84. Vierstimmige Accorde.
- 85. Ausspannung der Finger. (5. Studie.)
- 86. Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.
- 87. Uebung im Registerwechsel.
- 88. Der Doppelschlag.
- 89. Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.
- 90. Eingreifen.
- 91. Das Pedal zweistimmig.
- 92. Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)
- 93. Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)
- 94. Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.
- 95. Toccata.
- 96. Triller und Melodie in einer Hand.
- 97. Trio mit drei gegeneinander arbeitenden Melodien.
- 98. Duo für Pedal.
- 99. Doppelfuge.
- 100. Toccata.

No. 1. Scales for the right hand.
- 2 Scales for the left hand.
- 3. Scales for both hands.
- 4. Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
- 5. Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
- 6. Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
- 7. Simple change on the pedals.
- 8. Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
- 9. Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
- 10. Exercises in velocity for the left hand.
- 11. The passing of one hand above or below the other on the manuals.
- 12. Slow passages in thirds and sixths for both hands.
- 13. Rapider passages in thirds.
- 14. Passages in sixths.
- 15. Passages in thirds in contrary motion.
- 16. A firm connecting of the tones.
- 17. Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
- 18. Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
- 19. Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
- 20. Change of the fingers on a key which is repeated.
- 21. Manual legato. Pedals staccato.
- 22. Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
- 23. Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
- 24. Exercises for velocity in pedal playing.
- 25. Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
- 26. Change of the toes on a key which is repeated.
- 27. Melody with accompaniment in the same hand.
- 28. Change of the toes on a key without restriking.
- 29. Repetition of a note without change of finger.
- 30. Rapid figures on the pedals.
- 31. Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
- 32 Rapid Scale passages for the right hand.
- 33. Rapid Scale passages for the left hand.
- 34. Rapider scale passages for the pedals.
- 35. Scales for manuals and pedals.
- 36. Spanning of the fingers. (1. Study.)
- 37. Spanning of the fingers. (2. Study.)
- 38. Leaving out of one finger.
- 39. The Contracting of the hand.
- 40. Spanning of the fingers. (3. Study.)
- 41. Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
- 42. The leaving out of a finger. (2. Study)
- 43. Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
- 44. Bass and upper voice in independant melodic form.
- 45. Dotted notes.
- 46. Change of finger on a repeated key. (2. Study.)
- 47. Preparatory exercises for the trill. (1. Study.)
- 48. Spanning of the fingers. (4. Study.)
- 49. Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
- 50. Fluent passages in thirds for the pedals.
- 51. Fluent passages in thirds for both hands.
- 52. Fluent passages in sixths. (2 Study.)
- 53. The playing of a melody with an accompaniment.
- 54. Preparatory exercises for the trill on the pedals.
- 55. Thirds sounded together.
- 56. The passing over and under each other of the hands in skips.
- 57. Fluent passages in thirds.
- 58. Movement in five parts.
- 59. Toe and heel skips.
- 60. Chromatic passages.
- 61 Execution of a melody on the pedals.
- 62. Gliding with the toe from one key to another.
- 63. Study for a fluent and clear use of the black keys.
- 64. Pedal study for the use of the middle of the foot
- 65. The changing of finger on the same key.
- 66. Striking of a key with different fingers.
- 67. Gliding of the foot when the pedal is held.
- 68. Trio movement obligato in all three parts.
- 69. Upper voice and pedals in independant passages.
- 70. Scale in contrary motion.
- 71. Exercises for the fourth and fifth fingers.
- 72. The mordent.
- 73. Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
- 74. Arpeggios.
- 75. Octave passages on the pedals.
- 76. Scale passages in third and sixths.
- 77. Trio in countersituated melodic forms.
- 78. The trill.
- 79. Trichords.
- 80. The passing of the fourth finger over the fifth.
- 81. Broken scales.
- 82. Strict staccato and legato.
- 83. Rapid change of the manuals.
- 84. Tetrachords.
- 85. Spanning of the fingers (5. Study.)
- 86. Trio with independant leading of each voice.
- 87 Practice in changing the Stops.
- 88. The turn.
- 89. Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
- 90. Releasing of the hands.
- 91. The pedals two voiced.
- 92. The pedals three voiced. (1. Study.)
- 93. The pedals three voiced. (2. Study.)
- 94. Execution of one hand on two manuals at the same time.
- 95. Toccata.
- 96. Trill and melody in one hand.
- 97. Trio with three melodies working in contrary motion.
- 98. Duo for the pedals.
- 99. Double fugue.
- 100. Toccata.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ZENEI MÚZEUM

Gedruckt bei E. Pelz in Leipzig.

6172
IV
030145
6954
IV
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Geläufigkeits-Schule für die ORGEL in 100 stufenweise geordneten Studien

School of Velocity for THE ORGAN in one hundred progressive Studies

Ein Supplement zu jeder Orgelschule

A Supplement for Organ School

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

von

DOCTOR W. VOLCKMAR.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät: tot bevordering der toonkunst, Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Sta Cecilia zu Rom.

OP. 270.

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co NEW-YORK, 820 Broadway.
San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & Co in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.

Lith.-Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Geläufigkeitsschule für die Orgel.

№ 40. Ausspannung der Finger. (3. Studie.)

Allegro. *I: Mittelstarke Stimmen.*

Dr. W. Volckmar, Op. 270. 4. Heft.

Pedal: Mittelstarke Stimmen 16 und 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

6172/IV

LISZT FERENC HAGYATÉKA

№ 41. Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten. (Trio.)

Andantino. *I: Sanfte Stimmen.*

Pedal: Octav 8 Fuss.

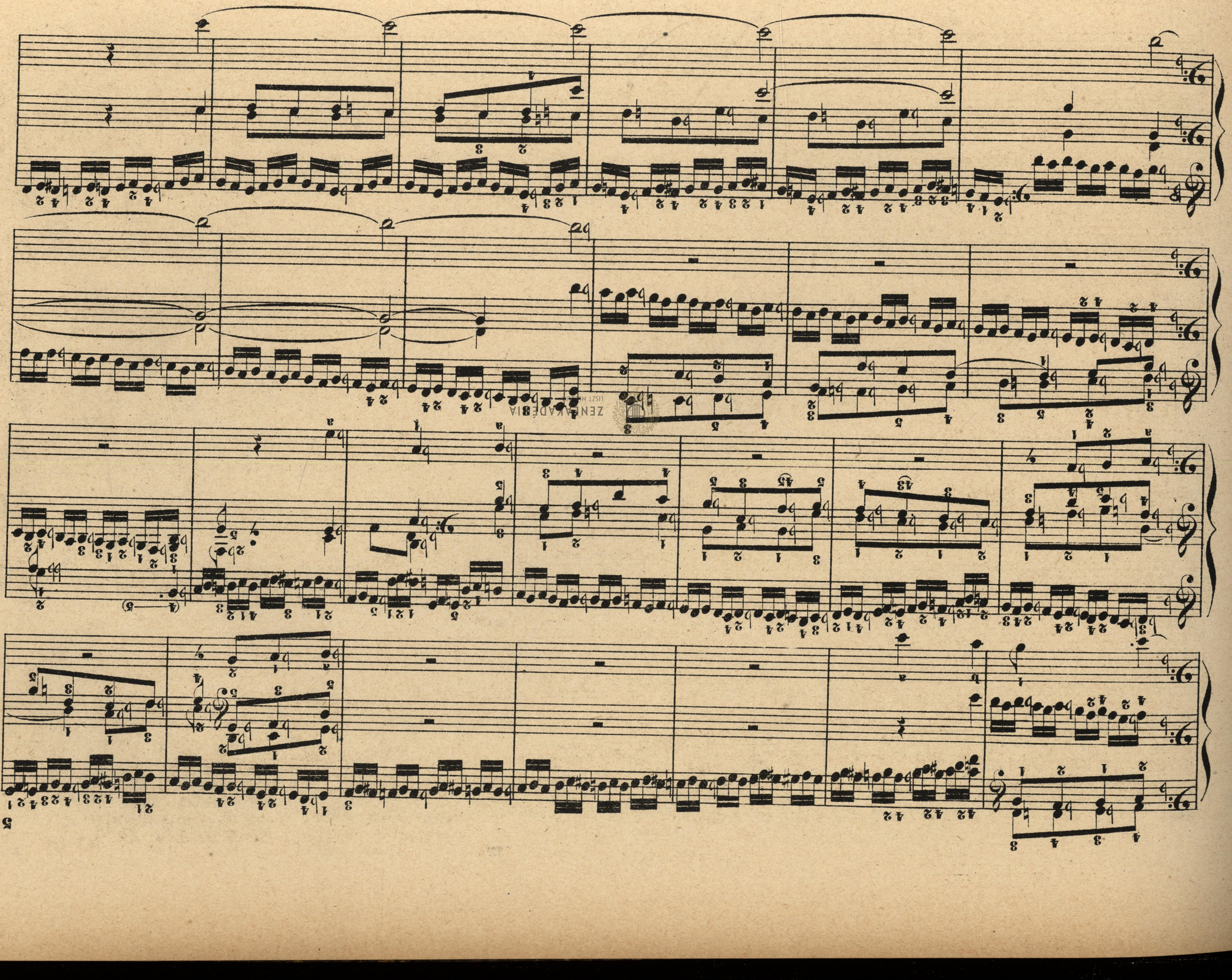
ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 42. Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)

Allegretto. *I: Mittelstarke Stimmen.*

Ped: Mittelstarke Stimmen.

ALTE AKADEMIA



ZENEAKADÉMIA
ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

Nº 43. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.) (Trio.)

Andante con moto.

I:, Mittelstarke Stimmen.

Pedal: Mittelstarke 16 und 8 füssige Stimmen.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 44. Bass und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form. *II: Sanfte dumpfe Stimmen.*

Andante. *I: Sanfte helle Stimmen.* *Pedal: Subbass 16 Octav 8 Fuss.*

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Nº 45. Punktirte Noten.

Allegro con spirito.

I: Volles Werk.

Pedal: Volles Werk.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 46. Fingerwechsel auf wiederholter Taste.

Andante con moto.

I: *Hohe, helle Stimmen.*

Ped: *Violon. 16 und Octav 8 Fuss.*

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

Nº 47. Vorübung zum Triller. (1. Studie.)

Andante con moto.

I: Volles Werk.

Pedal: Volles Werk.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 48. Ausspannung der Finger. (4. Studie.)

I: Mittelstarke Stimmen.
Pedal: Mittelstarke Stimmen.

Andante con moto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA LISZT-MÚZEUM

Nº 49. Trillervorübung. (2. Studie.)

I: Sanfte Stimmen.
Pedal: Subbass 16 Fuss.

Andante.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6772/IV

Inhalts-Verzeichniss.

No. 1.	Tonleitern für die rechte Hand.	No. 1. Scales for the right hand.
- 2.	Tonleitern für die linke Hand.	- 2 Scales for the left hand.
- 3.	Tonleitern für beide Hände.	- 3. Scales for both hands.
- 4.	Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)	- 4. Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
- 5	Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)	- 5. Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
- 6.	Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)	- 6. Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
- 7.	Einfacher Wechsel im Pedal.	- 7. Simple change on the pedals.
- 8.	Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.	- 8. Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
- 9.	Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.	- 9. Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
- 10.	Geläufigkeitsübung für die linke Hand.	- 10. Exercises in velocity for the left hand.
- 11.	Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.	- 11. The passing of one hand above or below the other on the manuals.
- 12.	Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.	- 12. Slow passages in thirds and sixths for both hands.
- 13.	Etwas raschere Terzengänge.	- 13. Rapider passages in thirds.
- 14.	Sextengänge.	- 14. Passages in sixths.
- 15.	Terzengänge in der Gegenbewegung.	- 15. Passages in thirds in contrary motion.
- 16.	Festes Aneinanderschliessen der Töne.	- 16. A firm connecting of the tones.
- 17.	Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)	- 17. Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
- 18.	Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)	- 18. Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
- 19.	Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.	- 19. Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
- 20.	Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.	- 20. Change of the fingers on a key which is repeated.
- 21.	Manual: Legato. Pedal: Staccato.	- 21. Manual legato. Pedals staccato.
- 22.	Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.	- 22. Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
- 23.	Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.	- 23. Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
- 24.	Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.	- 24. Exercises for velocity in pedal playing.
- 25.	Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.	- 25. Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
- 26.	Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.	- 26. Change of the toes on a key which is repeated.
- 27.	Melodie mit Begleitung in derselben Hand.	- 27. Melody with accompaniment in the same hand.
- 28.	Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.	- 28. Change of the toes on a key without restriking.
- 29.	Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.	- 29. Repetition of a note without change of finger.
- 30.	Schnelle Figuren auf dem Pedal.	- 30. Rapid figures on the pedals.
- 31.	Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.	- 31. Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
- 32.	Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.	- 32 Rapid Scale passages for the right hand.
- 33.	Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.	- 33. Rapid Scale passages for the left hand.
- 34.	Raschere Tonleitern für das Pedal.	- 34. Rapider scale passages for the pedals.
- 35.	Tonleitern für Manual und Pedal.	- 35. Scales for manuals and pedals.
- 36.	Ausspannung der Finger. (1. Studie.)	- 36. Spanning of the fingers. (1. Study.)
- 37.	Ausspannung der Finger. (2. Studie.)	- 37. Spanning of the fingers. (2. Study.)
- 38.	Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)	- 38. Leaving out of one finger.
- 39.	Zusammenziehung der Hand.	- 39. The Contracting of the hand.
- 40.	Ausspannung der Finger. (3. Studie.)	- 40. Spanning of the fingers. (3. Study.)
- 41.	Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.	- 41. Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
- 42.	Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)	- 42. The leaving out of a finger. (2. Study)
- 43.	Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)	- 43. Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
- 44.	Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.	- 44. Bass and upper voice in independant melodic form.
- 45.	Punktirte Noten.	- 45. Dotted notes.
- 46.	Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)	- 46. Change of finger on a repeated key. (2. Study.)
No. 47.	Vorübung zum Triller. (1. Studie.)	No. 47. Preparatory exercises for the trill. (1. Study.)
- 48.	Ausspannung der Finger (4. Studie.)	- 48. Spanning of the fingers. (4. Study.)
- 49.	Trillervorübung. (2. Studie.)	- 49. Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
- 50.	Fliessende Terzengänge für Pedal.	- 50. Fluent passages in thirds for the pedals.
- 51.	Fliessende Terzengänge für beide Hände.	- 51. Fluent passages in thirds for both hands.
- 52.	Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)	- 52. Fluent passages in sixths. (2 Study)
- 53.	Führung einer Melodie mit Begleitung.	- 53. The playing of a melody with an accompaniment.
- 54.	Trillerübung auf dem Pedal.	- 54. Preparatory exercises for the trill on the pedals.
- 55.	Zusammen angeschlagene Terzen.	- 55. Thirds sounded together.
- 56.	Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.	- 56. The passing over and under each other of the hands in skips.
- 57.	Fliessende Terzengänge.	- 57. Fluent passages in thirds.
- 58.	Fünfstimmiger Satz.	- 58. Movement in five parts.
- 59.	Absatz und Spitze sprungweise.	- 59. Toe and heel skips.
- 60.	Chromatische Gänge.	- 60. Chromatic passages.
- 61.	Führung der Melodie im Pedal.	- 61 Execution of a melody on the pedals.
- 62.	Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.	- 62. Gliding with the toe from one key to another.
- 63.	Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.	- 63. Study for a fluent and clear use of the black keys.
- 64.	Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.	- 64. Pedal study for the use of the middle of the foot
- 65.	Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.	- 65. The changing of finger on the same key.
- 66.	Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.	- 66. Striking of a key with different fingers.
- 67.	Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.	- 67. Gliding of the foot when the pedal is held.
- 68.	Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.	- 68. Trio movement obligato in all three parts.
- 69.	Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.	- 69. Upper voice and pedals in independant passages.
- 70.	Tonleiter in der Gegenbewegung.	- 70. Scale in contrary motion.
- 71.	Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)	- 71. Exercises for the fourth and fifth fingers.
- 72.	Der Mordent.	- 72. The mordent.
- 73.	Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)	- 73. Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
- 74.	Gebrochene Accorde.	- 74. Arpeggios.
- 75.	Octavengänge im Pedal.	- 75. Octave passages on the pedals.
- 76.	Tonleitern in Terzen und Sextengängen.	- 76. Scale passages in third and sixths.
- 77.	Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.	- 77. Trio in countersituated melodic forms.
- 78.	Triller.	- 78 The trill.
- 79.	Dreistimmige Accorde.	- 79. Trichords.
- 80.	Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.	- 80. The passing of the fourth finger over the fifth.
- 81.	Durchbrochene Tonleitern.	- 81. Broken scales.
- 82.	Strenges Staccato und Legato.	- 82. Strict staccato and legato.
- 83.	Rascher Wechsel der Manuale.	- 83. Rapid change of the manuals.
- 84.	Vierstimmige Accorde.	- 84. Tetrachords.
- 85.	Ausspannung der Finger. (5. Studie.)	- 85. Spanning of the fingers (5. Study.)
- 86.	Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.	- 86. Trio with independant leading of each voice.
- 87.	Uebung im Registerwechsel.	- 87 Practice in changing the Stops.
- 88.	Der Doppelschlag.	- 88. The turn.
- 89.	Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.	- 89. Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
- 90.	Eingreifen.	- 90. Releasing of the hands.
- 91.	Das Pedal zweistimmig.	- 91. The pedals two voiced.
- 92.	Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)	- 92. The pedals three voiced. (1. Study.)
- 93.	Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)	- 93. The pedals three voiced. (2. Study.)
- 94.	Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.	- 94. Execution of one hand on two manuals at the same time.
- 95.	Toccata.	- 95. Toccata.
- 96.	Triller und Melodie in einer Hand.	- 96. Trill and melody in one hand.
- 97.	Trio mit drei gegeneinander arbeitenden Melodien.	- 97. Trio with three melodies working in contrary motion.
- 98.	Duo für Pedal.	- 98. Duo for the pedals.
- 99.	Doppelfuge.	- 99. Double fugue.
- 100.	Toccata.	- 100. Toccata.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Gedruckt bei E. Pelz in Leipzig.

6172
V
050145
6954
V
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Geläufigkeits-Schule für die ORGEL in 100 stufenweise geordneten Studien

School of Velocity for THE ORGAN in one hundred progressive Studies

Ein Supplement zu jeder Orgelschule

A Supplement for Organ School

ZENEAKADÉMIA

von

DOCTOR W. VOLCKMAR.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät: tot bevordering der toonkunst, Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Sta Cecilia zu Rom

OP. 270.

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co NEW-YORK, 820 Broadway.

San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & Co in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Lith.-Anst. v. F. W. Garbesen, Leipzig

Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.

Geläufigkeitsschule für die Orgel.

Nº 50. Fliessende Terzengänge für Pedal. *I: Starke Stimmen.*
Pedal: Starke 16′ 8′ und 4 füssige Stimmen.

Dr. W. Volckmar, Op. 270. 5. Heft.

Allegro.

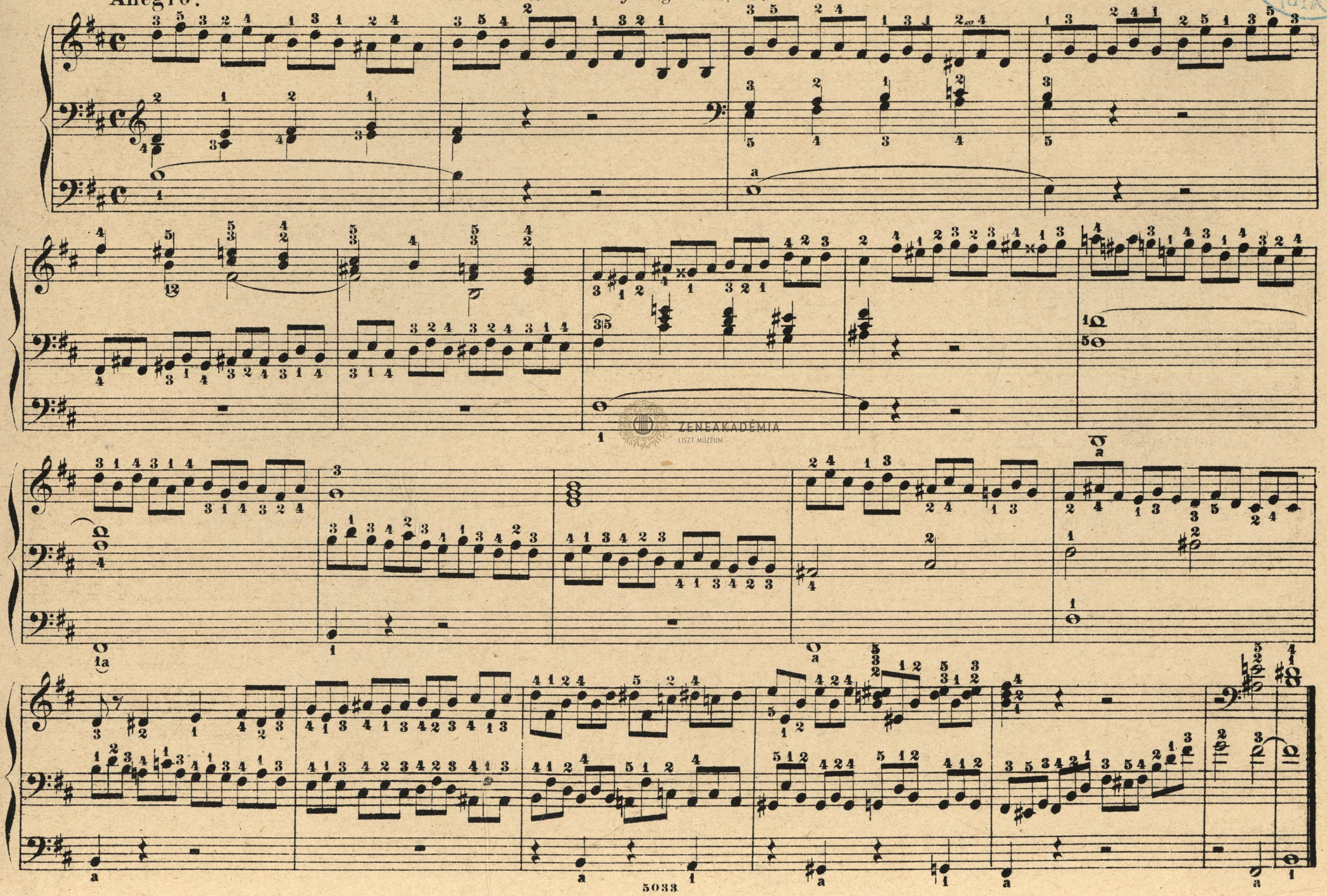
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

6172/v
096145 V
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Nº 51. Terzengänge für beide Hände. *I: Starke Stimmen.*
Pedal: Starke 16 und 8 füssige Stimmen.

Allegro.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 52. Fliessende Sextengänge. *I:, Sanfte Flöten 8 und 4 Fuss.*

Andante con moto. *Pedal: Octav 8 Fuss.*

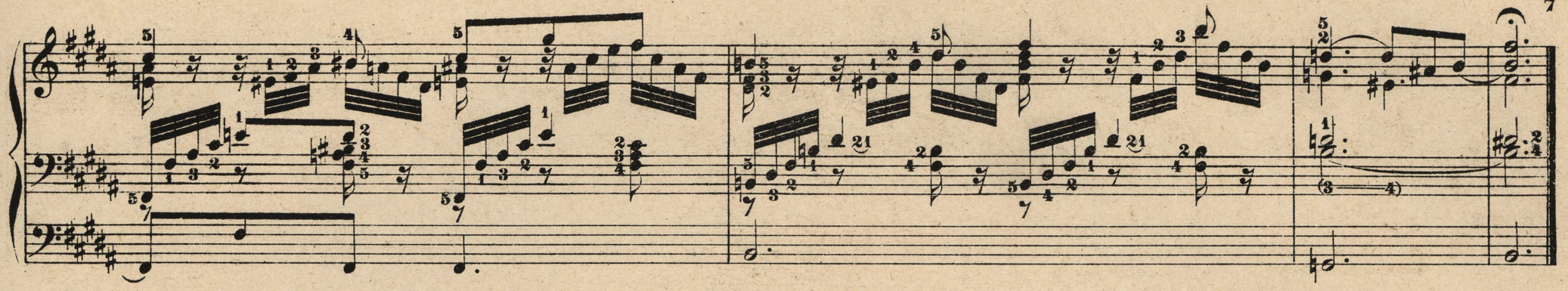
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 53. Führung einer Melodie mit Begleitung. *I: Sanfte Stimmen 8 und 4 Fuss.*
Pedal: Violon 16 Fuss.

Andante.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Nº 54. Trillervorübungen auf dem Pedal. *I: Sanfte Stimmen.*
Pedal: Prinzipal 16 und 8 Fuss.

Andante con moto.

Absatz und Spitze auf Untertasten.

ZENEAKADÉMIA

Nº 55. Zusammen angeschlagene Terzen.

Andante.

I: Sanft.

Pedal: Subbass 16 Fuss.

Nº 56. Sprungweises Über- und Unterschlagen. (Trio.)

Allegro energico. *I: Starke hohe scharfe Stimmen.*

II: Starke tiefere Stimmen.

Pedal: Starke Stimmen 16 und 8 Fuss.

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 57. Fliessende Terzengänge.

Allegro.

I: Volles Werk.

Ped: Volles Werk.

AKADEMIA

Nº 58. Fünfstimmiger Satz. *I: Sanfte engmensurirte Stimmen.*

Adagio.

Ped: Violon 16 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 59. Absatz und Spitze sprungweise. *I: Gamba 8 Fuss.*
Pedal: Subbass 16 und Gedackt 8 Fuss.

Andante.

Nº 60. Chromatische Gänge.

Allegro.

I: Volles Werk.

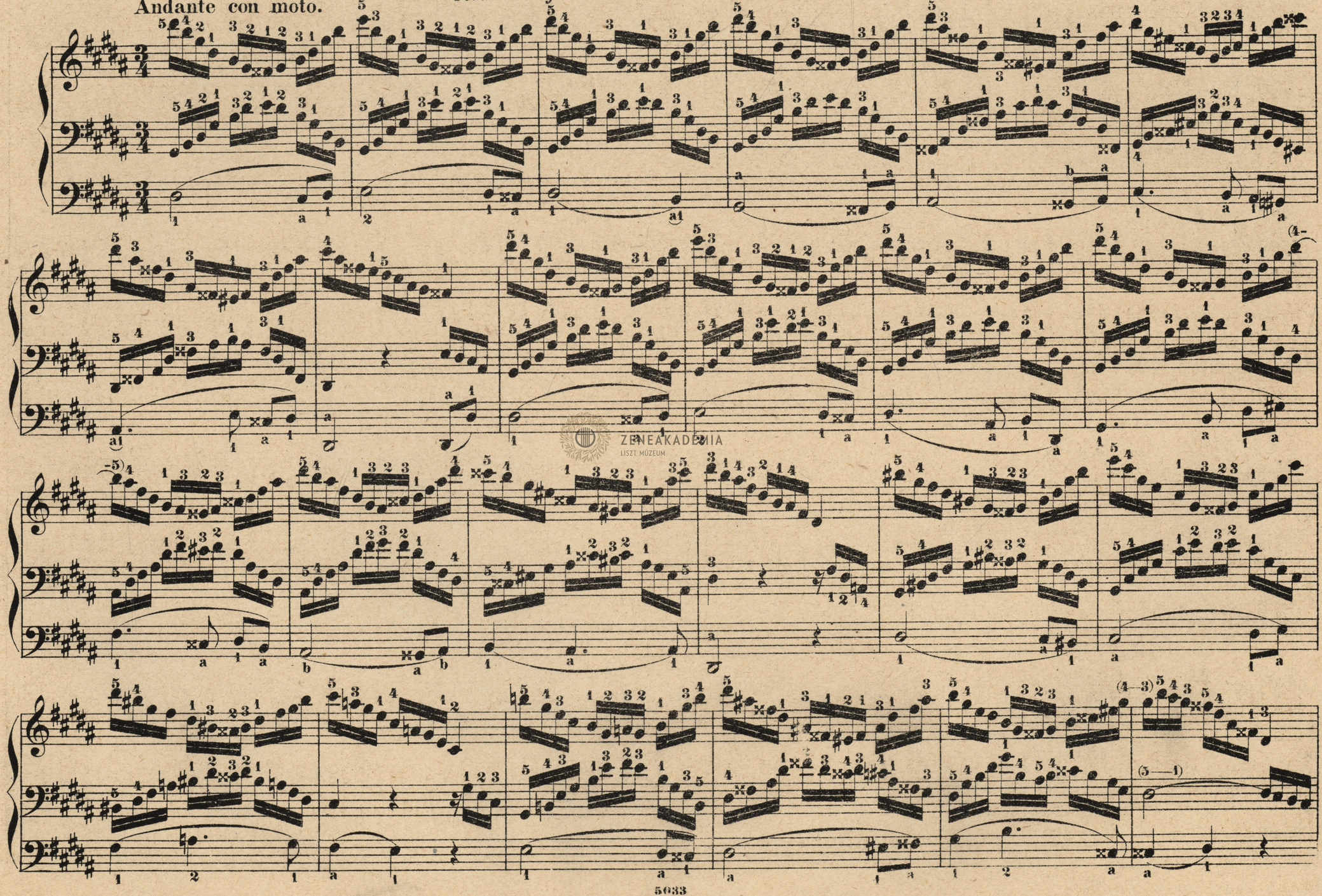
Pedal: Volles Werk.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 61. Führung der Melodie im Pedal.

I: Mittelstark.
Pedal: Scharfe Stimme 4 Fuss.

Andante con moto.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6472/k

Inhalts-Verzeichniss.

No. 1. Tonleitern für die rechte Hand.
- 2. Tonleitern für die linke Hand.
- 3. Tonleitern für beide Hände.
- 4. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)
- 5. Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)
- 6. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)
- 7. Einfacher Wechsel im Pedal.
- 8. Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.
- 9. Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.
- 10. Geläufigkeitsübung für die linke Hand.
- 11. Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.
- 12. Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.
- 13. Etwas raschere Terzengänge.
- 14. Sextengänge.
- 15. Terzengänge in der Gegenbewegung.
- 16. Festes Aneinanderschliessen der Töne.
- 17. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)
- 18. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)
- 19. Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.
- 20. Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.
- 21. Manual: Legato. Pedal: Staccato.
- 22. Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.
- 23. Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.
- 24. Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.
- 25. Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.
- 26. Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.
- 27. Melodie mit Begleitung in derselben Hand.
- 28. Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.
- 29. Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.
- 30. Schnelle Figuren auf dem Pedal.
- 31. Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.
- 32. Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.
- 33. Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.
- 34. Raschere Tonleitern für das Pedal.
- 35. Tonleitern für Manual und Pedal.
- 36. Ausspannung der Finger. (1. Studie.)
- 37. Ausspannung der Finger. (2. Studie.)
- 38. Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)
- 39. Zusammenziehung der Hand.
- 40. Ausspannung der Finger. (3. Studie.)
- 41. Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.
- 42. Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)
- 43. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)
- 44. Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.
- 45. Punktirte Noten.
- 46. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)

No. 1. Scales for the right hand.
- 2 Scales for the left hand.
- 3. Scales for both hands.
- 4. Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
- 5. Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
- 6. Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
- 7. Simple change on the pedals.
- 8. Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
- 9. Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
- 10. Exercises in velocity for the left hand.
- 11. The passing of one hand above or below the other on the manuals.
- 12. Slow passages in thirds and sixths for both hands.
- 13. Rapider passages in thirds.
- 14. Passages in sixths.
- 15. Passages in thirds in contrary motion.
- 16. A firm connecting of the tones.
- 17. Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
- 18. Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
- 19. Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
- 20. Change of the fingers on a key which is repeated.
- 21. Manual legato. Pedals staccato.
- 22. Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
- 23. Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
- 24. Exercises for velocity in pedal playing.
- 25. Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
- 26. Change of the toes on a key which is repeated.
- 27. Melody with accompaniment in the same hand.
- 28. Change of the toes on a key without restriking.
- 29. Repetition of a note without change of finger.
- 30. Rapid figures on the pedals.
- 31. Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
- 32 Rapid Scale passages for the right hand.
- 33. Rapid Scale passages for the left hand.
- 34. Rapider scale passages for the pedals.
- 35. Scales for manuals and pedals.
- 36. Spanning of the fingers. (1. Study.)
- 37. Spanning of the fingers. (2. Study.)
- 38. Leaving out of one finger.
- 39. The Contracting of the hand.
- 40. Spanning of the fingers. (3. Study.)
- 41. Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
- 42. The leaving out of a finger. (2. Study)
- 43. Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
- 44. Bass and upper voice in independant melodic form.
- 45. Dotted notes.
- 46. Change of finger on a repeated key. (2. Study.)

No. 47. Vorübung zum Triller. (1. Studie.)
- 48. Ausspannung der Finger. (4. Studie.)
- 49. Trillervorübung. (2. Studie.)
- 50. Fliessende Terzengänge für Pedal.
- 51. Fliessende Terzengänge für beide Hände.
- 52. Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)
- 53. Führung einer Melodie mit Begleitung.
- 54. Trillerübung auf dem Pedal.
- 55. Zusammen angeschlagene Terzen.
- 56. Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.
- 57. Fliessende Terzengänge.
- 58. Fünfstimmiger Satz.
- 59. Absatz und Spitze sprungweise.
- 60. Chromatische Gänge.
- 61. Führung der Melodie im Pedal.
- 62. Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.
- 63. Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.
- 64. Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.
- 65. Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.
- 66. Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.
- 67. Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.
- 68. Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.
- 69. Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.
- 70. Tonleiter in der Gegenbewegung.
- 71. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)
- 72. Der Mordent.
- 73. Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)
- 74. Gebrochene Accorde.
- 75. Octavengänge im Pedal.
- 76. Tonleitern in Terzen und Sextengängen.
- 77. Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.
- 78. Triller.
- 79. Dreistimmige Accorde.
- 80. Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.
- 81. Durchbrochene Tonleitern.
- 82. Strenges Staccato und Legato.
- 83. Rascher Wechsel der Manuale.
- 84. Vierstimmige Accorde.
- 85. Ausspannung der Finger. (5. Studie.)
- 86. Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.
- 87. Uebung im Registerwechsel.
- 88. Der Doppelschlag.
- 89. Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.
- 90. Eingreifen.
- 91. Das Pedal zweistimmig.
- 92. Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)
- 93. Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)
- 94. Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.
- 95. Toccata.
- 96. Triller und Melodie in einer Hand.
- 97. Trio mit drei gegeneinander arbeitenden Melodien.
- 98. Duo für Pedal.
- 99. Doppelfuge.
- 100. Toccata.

No. 47. Preparatory exercises for the trill. (1. Study.)
- 48. Spanning of the fingers. (4. Study.)
- 49. Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
- 50. Fluent passages in thirds for the pedals.
- 51. Fluent passages in thirds for both hands.
- 52. Fluent passages in sixths. (2 Study.)
- 53. The playing of a melody with an accompaniment.
- 54. Preparatory exercises for the trill on the pedals.
- 55. Thirds sounded together.
- 56. The passing over and under each other of the hands in skips.
- 57. Fluent passages in thirds.
- 58. Movement in five parts.
- 59. Toe and heel skips.
- 60. Chromatic passages.
- 61 Execution of a melody on the pedals.
- 62. Gliding with the toe from one key to another.
- 63. Study for a fluent and clear use of the black keys.
- 64. Pedal study for the use of the middle of the foot
- 65. The changing of finger on the same key.
- 66. Striking of a key with different fingers.
- 67. Gliding of the foot when the pedal is held.
- 68. Trio movement obligato in all three parts.
- 69. Upper voice and pedals in independant passages.
- 70. Scale in contrary motion.
- 71. Exercises for the fourth and fifth fingers.
- 72. The mordent.
- 73. Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
- 74. Arpeggios.
- 75. Octave passages on the pedals.
- 76. Scale passages in third and sixths.
- 77. Trio in countersituated melodic forms.
- 78. The trill.
- 79. Trichords.
- 80. The passing of the fourth finger over the fifth.
- 81. Broken scales.
- 82. Strict staccato and legato.
- 83. Rapid change of the manuals.
- 84. Tetrachords.
- 85. Spanning of the fingers (5. Study.)
- 86. Trio with independant leading of each voice.
- 87 Practice in changing the Stops.
- 88. The turn.
- 89. Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
- 90. Releasing of the hands.
- 91. The pedals two voiced.
- 92. The pedals three voiced. (1. Study.)
- 93. The pedals three voiced. (2. Study.)
- 94. Execution of one hand on two manuals at the same time.
- 95. Toccata.
- 96. Trill and melody in one hand.
- 97. Trio with three melodies working in contrary motion.
- 98. Duo for the pedals.
- 99. Double fugue.
- 100. Toccata.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.

B 6795 II
6957

6172
VI

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Geläufigkeits-Schule

für die ORGEL in 100 stufenweise geordneten Studien

School of Velocity

for THE ORGAN in one hundred progressive Studies

Ein Supplement zu jeder Orgelschule

A Supplement for Organ School

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

von

DOCTOR W. VOLCKMAR.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät: tot bevordering der toonkunst,
Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Ste. Cecilia zu Rom.

OP. 270.

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co NEW-YORK, 820 Broadway.

San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & Co in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

☛ *Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.*

Lith. Anst. v. F. W. Barbrock, Leipzig.

Geläufigkeitsschule für die Orgel.

Dr. W. Volckmar, Op. 270. 6. Heft.

Nº 62. Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.

Andante con moto.

I: Helle Stimmen.

Pedal: Violon 16, Cello 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

5034

6172/II.
196195 I

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Nº 63. Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten. (Trio.)

Allegro.

I: Mittelstarke schärfere Stimmen.

II: Mittelstarke dumpfere Stimmen.

Pedal: Subbass 16 und Octav 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

Nº 64. Pedal=Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.

Andante.

I: Sanfte helle Stimmen.

Pedal: Principal 16 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 65 Nachsetzen eines andern Fingers auf gleicher Taste.

Allegro.

I: Starke Stimmen.

Pedal: Starke Stimmen 16 und 8 Fuss.

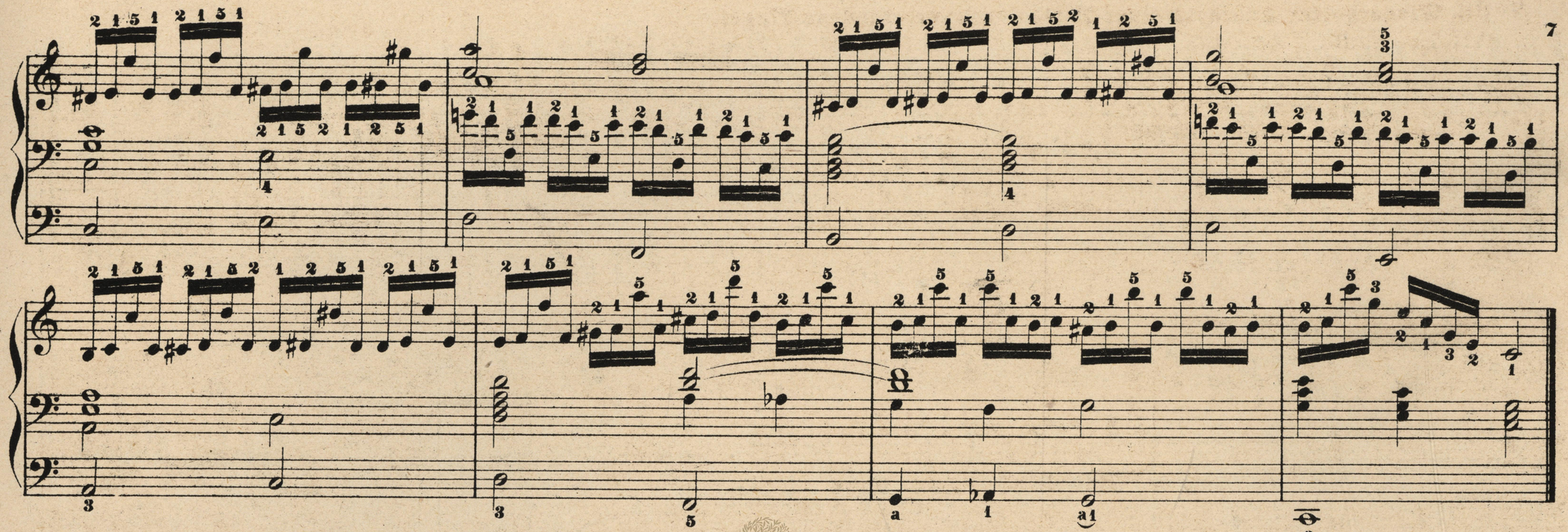
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 66. Wiederholter Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.

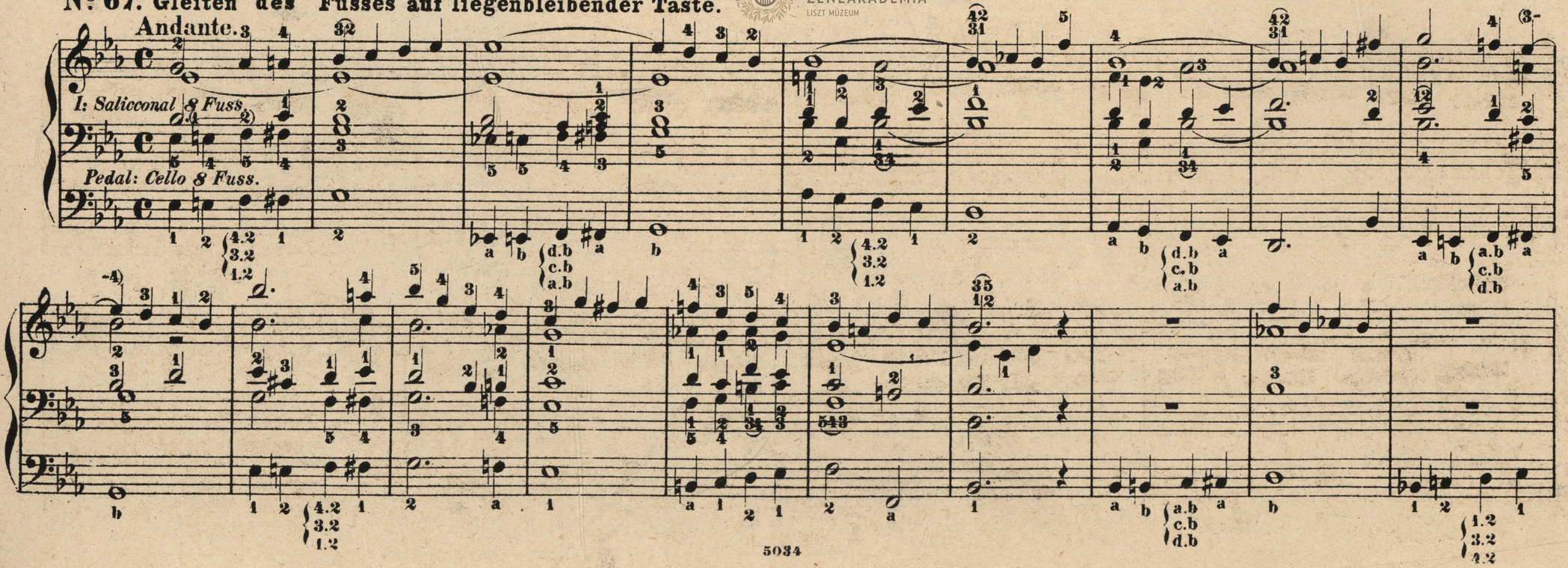
Allegro molto. *I: Volles Werk.*

Pedal: Volles Werk.

ZENEAKADÉMIA MÚZEUM



Nº 67. Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 68. Triosatz.

Allegro.

I: Volles Werk.

Pedal: Volles Werk.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 69. Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen. *I: Hohe helle Stimmen.*
II: Gamba und Salicional 8 Fuss.

Allegro molto.

Pedal: Subbass 16, Octav 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

I.

II. 13

25

12

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 70. Tonleiter in der Gegenbewegung. (Trio.)

Allegretto. *I: Helle sanfte Flöten.*

II: Dumpfe sanfte Flöten.

Pedal: Cello & Fuss.

ZENEAKADÉMIA

Nº 71. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)

Allegro.

I: Sanfte Flöten.

Pedal: Cello 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

AKADÉMIA LISZT MÚZEUM

6172/VII.

Inhalts-Verzeichniss.

No. 1. Tonleitern für die rechte Hand.
- 2. Tonleitern für die linke Hand.
- 3. Tonleitern für beide Hände.
- 4. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)
- 5 Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)
- 6. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)
- 7. Einfacher Wechsel im Pedal.
- 8. Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.
- 9. Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.
- 10. Geläufigkeitsübung für die linke Hand.
- 11. Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.
- 12. Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.
- 13. Etwas raschere Terzengänge.
- 14. Sextengänge.
- 15. Terzengänge in der Gegenbewegung.
- 16. Festes Aneinanderschliessen der Töne.
- 17. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)
- 18. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)
- 19. Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.
- 20. Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.
- 21. Manual: Legato. Pedal: Staccato.
- 22. Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.
- 23. Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.
- 24. Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.
- 25. Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.
- 26. Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.
- 27. Melodie mit Begleitung in derselben Hand.
- 28. Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.
- 29. Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.
- 30. Schnelle Figuren auf dem Pedal.
- 31. Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.
- 32. Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.
- 33. Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.
- 34. Raschere Tonleitern für das Pedal.
- 35. Tonleitern für Manual und Pedal.
- 36. Ausspannung der Finger. (1. Studie.)
- 37. Ausspannung der Finger. (2. Studie.)
- 38. Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)
- 39. Zusammenziehung der Hand.
- 40. Ausspannung der Finger. (3. Studie.)
- 41. Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.
- 42. Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)
- 43. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)
- 44. Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.
- 45. Punktirte Noten.
- 46. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)

No. 1. Scales for the right hand.
- 2 Scales for the left hand.
- 3. Scales for both hands.
- 4. Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
- 5. Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
- 6. Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
- 7. Simple change on the pedals.
- 8. Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
- 9. Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
- 10. Exercises in velocity for the left hand.
- 11. The passing of one hand above or below the other on the manuals.
- 12. Slow passages in thirds and sixths for both hands.
- 13. Rapider passages in thirds.
- 14. Passages in sixths.
- 15. Passages in thirds in contrary motion.
- 16. A firm connecting of the tones.
- 17. Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
- 18. Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
- 19. Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
- 20. Change of the fingers on a key which is repeated.
- 21. Manual legato. Pedals staccato.
- 22. Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
- 23. Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
- 24. Exercises for velocity in pedal playing.
- 25. Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
- 26. Change of the toes on a key which is repeated.
- 27. Melody with accompaniment in the same hand.
- 28. Change of the toes on a key without restriking.
- 29. Repetition of a note without change of finger.
- 30. Rapid figures on the pedals.
- 31. Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
- 32 Rapid Scale passages for the right hand.
- 33. Rapid Scale passages for the left hand.
- 34. Rapider scale passages for the pedals.
- 35. Scales for manuals and pedals.
- 36. Spanning of the fingers. (1. Study.)
- 37. Spanning of the fingers. (2. Study.)
- 38. Leaving out of one finger.
- 39. The Contracting of the hand.
- 40. Spanning of the fingers. (3. Study.)
- 41. Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
- 42. The leaving out of a finger. (2. Study)
- 43. Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
- 44. Bass and upper voice in independant melodic form.
- 45. Dotted notes.
- 46. Change of finger on a repeated key. (2. Study.)

No. 47. Vorübung zum Triller. (1. Studie.)
- 48. Ausspannung der Finger (4. Studie.)
- 49. Trillervorübung. (2. Studie.)
- 50. Fliessende Terzengänge für Pedal.
- 51. Fliessende Terzengänge für beide Hände.
- 52. Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)
- 53. Führung einer Melodie mit Begleitung.
- 54. Trillerübung auf dem Pedal.
- 55. Zusammen angeschlagene Terzen.
- 56. Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.
- 57. Fliessende Terzengänge.
- 58. Fünfstimmiger Satz.
- 59. Absatz und Spitze sprungweise.
- 60. Chromatische Gänge.
- 61. Führung der Melodie im Pedal.
- 62. Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.
- 63. Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.
- 64. Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.
- 65. Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.
- 66. Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.
- 67. Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.
- 68. Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.
- 69. Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.
- 70. Tonleiter in der Gegenbewegung.
- 71. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)
- 72. Der Mordent.
- 73. Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)
- 74. Gebrochene Accorde.
- 75. Octavengänge im Pedal.
- 76. Tonleitern in Terzen und Sextengängen.
- 77. Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.
- 78. Triller.
- 79. Dreistimmige Accorde.
- 80. Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.
- 81. Durchbrochene Tonleitern.
- 82. Strenges Staccato und Legato.
- 83. Rascher Wechsel der Manuale.
- 84. Vierstimmige Accorde.
- 85. Ausspannung der Finger. (5. Studie.)
- 86. Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.
- 87. Uebung im Registerwechsel.
- 88. Der Doppelschlag.
- 89. Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.
- 90. Eingreifen.
- 91. Das Pedal zweistimmig.
- 92. Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)
- 93. Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)
- 94. Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.
- 95. Toccata.
- 96. Triller und Melodie in einer Hand.
- 97. Trio mit drei gegeneinander arbeitenden Melodien.
- 98. Duo für Pedal.
- 99. Doppelfuge.
- 100. Toccata.

No. 47. Preparatory exercises for the trill. (1. Study)
- 48. Spanning of the fingers. (4. Study.)
- 49. Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
- 50. Fluent passages in thirds for the pedals.
- 51. Fluent passages in thirds for both hands.
- 52. Fluent passages in sixths. (2 Study)
- 53. The playing of a melody with an accompaniment.
- 54. Preparatory exercises for the trill on the pedals.
- 55. Thirds sounded together.
- 56. The passing over and under each other of the hands in skips.
- 57. Fluent passages in thirds.
- 58. Movement in five parts.
- 59. Toe and heel skips.
- 60. Chromatic passages.
- 61 Execution of a melody on the pedals.
- 62. Gliding with the toe from one key to another.
- 63. Study for a fluent and clear use of the black keys.
- 64. Pedal study for the use of the middle of the foot
- 65. The changing of finger on the same key.
- 66. Striking of a key with different fingers.
- 67. Gliding of the foot when the pedal is held.
- 68. Trio movement obligato in all three parts.
- 69. Upper voice and pedals in independant passages.
- 70. Scale in contrary motion.
- 71. Exercises for the fourth and fifth fingers.
- 72. The mordent.
- 73. Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
- 74. Arpeggios.
- 75. Octave passages on the pedals.
- 76. Scale passages in third and sixths.
- 77. Trio in countersituated melodic forms.
- 78 The trill.
- 79. Trichords.
- 80. The passing of the fourth finger over the fifth.
- 81. Broken scales.
- 82. Strict staccato and legato.
- 83. Rapid change of the manuals.
- 84. Tetrachords.
- 85. Spanning of the fingers (5. Study.)
- 86. Trio with independant leading of each voice.
- 87 Practice in changing the Stops.
- 88. The turn.
- 89. Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
- 90. Releasing of the hands.
- 91. The pedals two voiced.
- 92. The pedals three voiced. (1. Study.)
- 93. The pedals three voiced. (2. Study.)
- 94. Execution of one hand on two manuals at the same time.
- 95. Toccata.
- 96. Trill and melody in one hand.
- 97. Trio with three melodies working in contrary motion.
- 98. Duo for the pedals.
- 99. Double fugue.
- 100. Toccata.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Gedruckt bei E. Pelz in Leipzig.

6172
VII
B6145 VII
6954

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Geläufigkeits-Schule

für die ORGEL in 100 stufenweise geordneten Studien

School of Velocity

for THE ORGAN in one hundred progressive Studies

Ein Supplement zu jeder Orgelschule — A Supplement for Organ School

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

von

DOCTOR W. VOLCKMAR.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät tot bevordering der toonkunst,
Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Ste Cecilia zu Rom

OP. 270.

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co NEW-YORK, 820 Broadway.
San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & Co in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.

Geläufigkeitsschule für die Orgel.

Nº 72. Der Mordent. *I: Starke Stimmen.*

Allegro. *Pedal: Principal und Subbass 16, Octav 8, Octav 4 Fuss.*

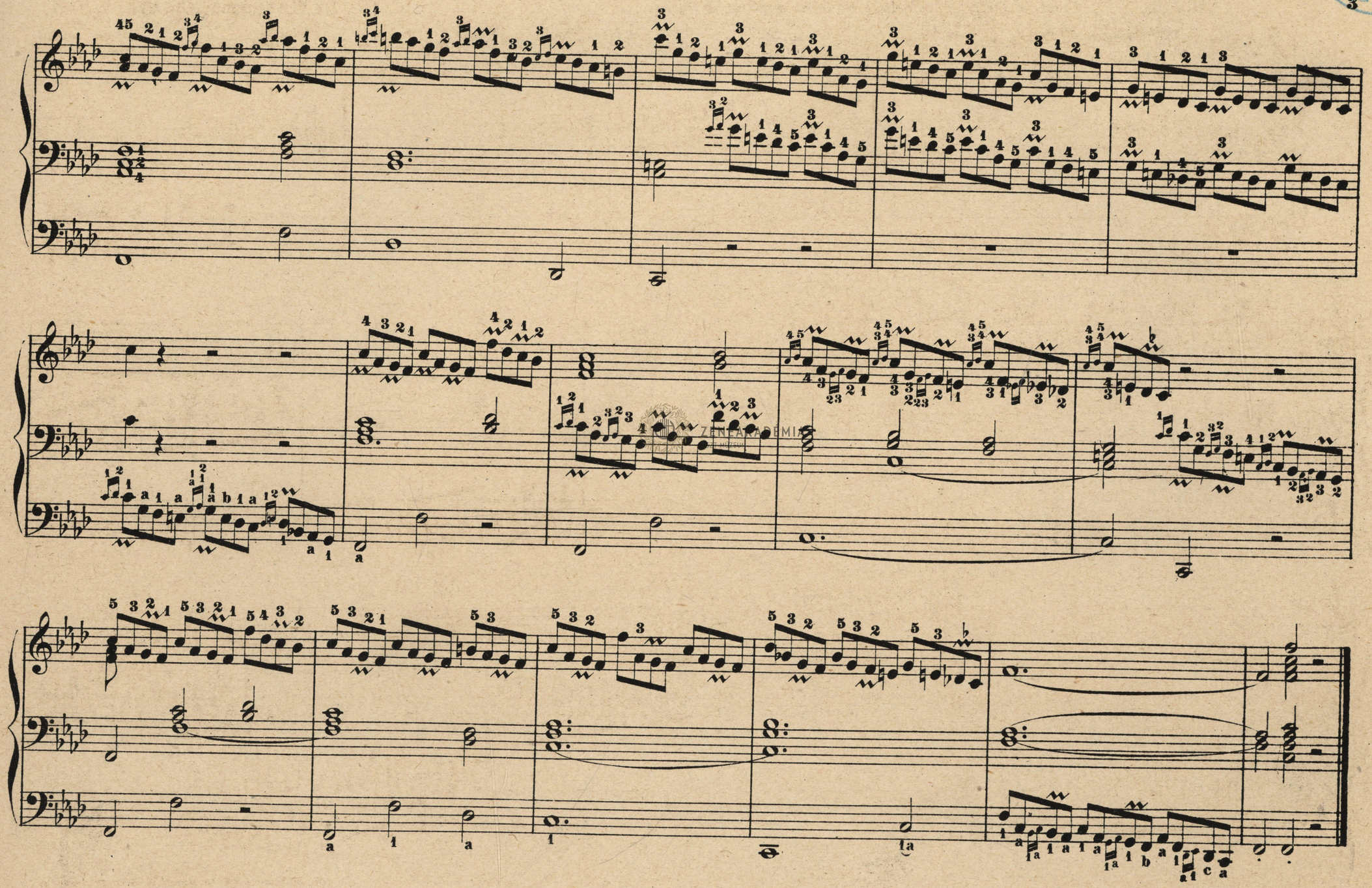
Dr. W. Volckmar, Op. 270. 7. Heft.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5035

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

~~6172/VII.~~
B6145 VII
LISZT FERENCZ RAGYATÉKA



Nº 73. Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)

I: Starke helle Flöten.
Pedal: Subbass 16, Octav 8 Fuss.

Allegro.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 74. Gebrochene Accorde.

I: Volles Werk.
Pedal: Volles Werk.

Allegro.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

No. 75. Octavengänge im Pedal.

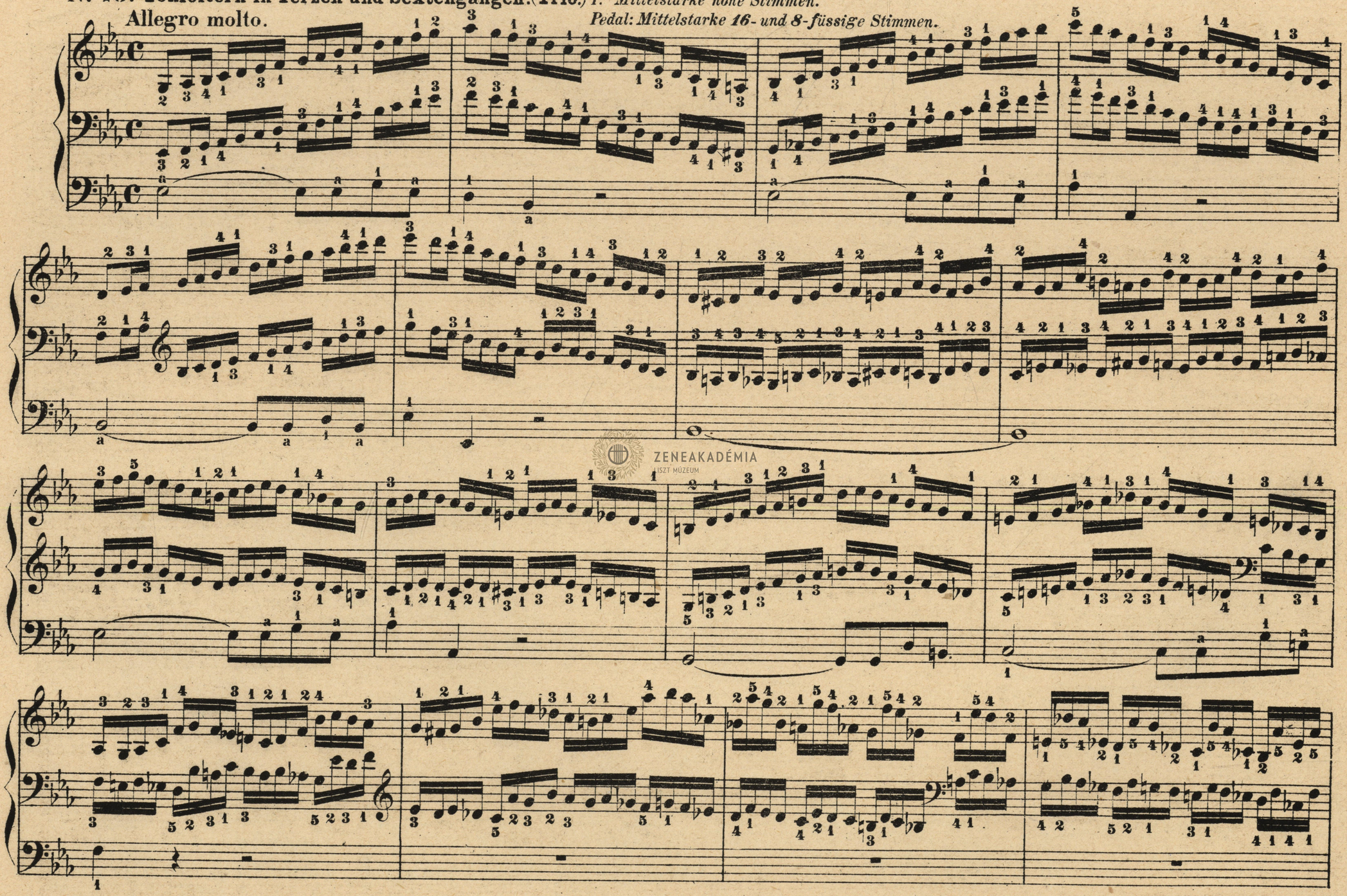
I: Principal 8 und 4 Fuss.
Pedal: Starke 16′ 8′ und 4 füssige Stimmen.

Andante.

ZENEAKADÉMIA

Nº 76. Tonleitern in Terzen und Sextengängen. (Trio.) *I: Mittelstarke hohe Stimmen.*

Allegro molto. *Pedal: Mittelstarke 16- und 8-füssige Stimmen.*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 77. Trio in einander entgegengetzten melodischen Formen. *I: Principal 8 Fuss.*

Andante.

II: Gamba und Hohlflöte 8 Fuss.

Ped: Violon 16, Cello 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA

Nº 78. Triller.

Andante.

I: Flöte 8 Fuss.

Pedal: Gedeckt 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 79. Dreistimmige Accorde.

Allegro moderato.

I: Volles Werk.

Ped: Starke Stimmen 16, 8 und 4 Fuss.

ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 80. Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4. Finger.

Allegro moderato. *I: Mittelstarke helle Stimmen.*

Pedal: Principal 16 und 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 81. Durchbrochene Tonleitern. (Trio.)

Allegro molto. *I: Flöten 8 und 4 Fuss.*

Pedal: Subbass 16, Octav 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6172/II

Inhalts-Verzeichniss.

No. 1. Tonleitern für die rechte Hand.
- 2. Tonleitern für die linke Hand.
- 3. Tonleitern für beide Hände.
- 4. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)
- 5. Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)
- 6. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)
- 7. Einfacher Wechsel im Pedal.
- 8. Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.
- 9. Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.
- 10. Geläufigkeitsübung für die linke Hand.
- 11. Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.
- 12. Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.
- 13. Etwas raschere Terzengänge.
- 14. Sextengänge.
- 15. Terzengänge in der Gegenbewegung.
- 16. Festes Aneinanderschliessen der Töne.
- 17. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)
- 18. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)
- 19. Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.
- 20. Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.
- 21. Manual: Legato. Pedal: Staccato.
- 22. Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.
- 23. Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.
- 24. Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.
- 25. Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.
- 26. Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.
- 27. Melodie mit Begleitung in derselben Hand.
- 28. Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.
- 29. Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.
- 30. Schnelle Figuren auf dem Pedal.
- 31. Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.
- 32. Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.
- 33. Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.
- 34. Raschere Tonleitern für das Pedal.
- 35. Tonleitern für Manual und Pedal.
- 36. Ausspannung der Finger. (1. Studie.)
- 37. Ausspannung der Finger. (2. Studie.)
- 38. Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)
- 39. Zusammenziehung der Hand.
- 40. Ausspannung der Finger. (3. Studie)
- 41. Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.
- 42. Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)
- 43. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)
- 44. Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.
- 45. Punktirte Noten.
- 46. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)

No. 1. Scales for the right hand.
- 2 Scales for the left hand.
- 3. Scales for both hands.
- 4. Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
- 5. Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
- 6. Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
- 7. Simple change on the pedals.
- 8. Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
- 9. Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
- 10. Exercises in velocity for the left hand.
- 11. The passing of one hand above or below the other on the manuals.
- 12. Slow passages in thirds and sixths for both hands.
- 13. Rapider passages in thirds.
- 14. Passages in sixths.
- 15. Passages in thirds in contrary motion.
- 16. A firm connecting of the tones.
- 17. Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
- 18. Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
- 19. Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
- 20. Change of the fingers on a key which is repeated.
- 21. Manual legato. Pedals staccato.
- 22. Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
- 23. Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
- 24. Exercises for velocity in pedal playing.
- 25. Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
- 26. Change of the toes on a key which is repeated.
- 27. Melody with accompaniment in the same hand.
- 28. Change of the toes on a key without restriking.
- 29. Repetition of a note without change of finger.
- 30. Rapid figures on the pedals.
- 31. Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
- 32 Rapid Scale passages for the right hand.
- 33. Rapid Scale passages for the left hand.
- 34. Rapider scale passages for the pedals.
- 35. Scales for manuals and pedals.
- 36. Spanning of the fingers. (1. Study.)
- 37. Spanning of the fingers. (2. Study.)
- 38. Leaving out of one finger.
- 39. The Contracting of the hand.
- 40. Spanning of the fingers. (3. Study.)
- 41. Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
- 42. The leaving out of a finger. (2. Study)
- 43. Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
- 44. Bass and upper voice in independant melodic form.
- 45. Dotted notes.
- 46. Change of finger on a repeated key. (2. Study.)

No. 47. Vorübung zum Triller. (1. Studie.)
- 48. Ausspannung der Finger (4. Studie.)
- 49. Trillervorübung. (2. Studie.)
- 50. Fliessende Terzengänge für Pedal.
- 51. Fliessende Terzengänge für beide Hände.
- 52. Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)
- 53. Führung einer Melodie mit Begleitung.
- 54. Trillerübung auf dem Pedal.
- 55. Zusammen angeschlagene Terzen.
- 56. Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.
- 57. Fliessende Terzengänge.
- 58. Fünfstimmiger Satz.
- 59. Absatz und Spitze sprungweise.
- 60. Chromatische Gänge.
- 61. Führung der Melodie im Pedal.
- 62. Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.
- 63. Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.
- 64. Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.
- 65. Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.
- 66. Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.
- 67. Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.
- 68. Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.
- 69. Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.
- 70. Tonleiter in der Gegenbewegung.
- 71. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)
- 72. Der Mordent.
- 73. Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)
- 74. Gebrochene Accorde.
- 75. Octavengänge im Pedal.
- 76. Tonleitern in Terzen und Sextengängen.
- 77. Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.
- 78. Triller.
- 79. Dreistimmige Accorde.
- 80. Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.
- 81. Durchbrochene Tonleitern.
- 82. Strenges Staccato und Legato.
- 83. Rascher Wechsel der Manuale.
- 84. Vierstimmige Accorde.
- 85. Ausspannung der Finger. (5. Studie.)
- 86. Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.
- 87. Uebung im Registerwechsel.
- 88. Der Doppelschlag.
- 89. Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.
- 90. Eingreifen.
- 91. Das Pedal zweistimmig.
- 92. Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)
- 93. Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)
- 94. Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.
- 95. Toccata.
- 96. Triller und Melodie in einer Hand.
- 97. Trio mit drei gegeneinander arbeitenden Melodien.
- 98. Duo für Pedal.
- 99. Doppelfuge.
- 100. Toccata.

No. 47. Preparatory exercises for the trill. (1. Study.)
- 48. Spanning of the fingers. (4. Study.)
- 49. Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
- 50. Fluent passages in thirds for the pedals.
- 51. Fluent passages in thirds for both hands.
- 52. Fluent passages in sixths. (2 Study.)
- 53. The playing of a melody with an accompaniment.
- 54. Preparatory exercises for the trill on the pedals.
- 55. Thirds sounded together.
- 56. The passing over and under each other of the hands in skips.
- 57. Fluent passages in thirds.
- 58. Movement in five parts.
- 59. Toe and heel skips.
- 60. Chromatic passages.
- 61 Execution of a melody on the pedals.
- 62. Gliding with the toe from one key to another.
- 63. Study for a fluent and clear use of the black keys.
- 64. Pedal study for the use of the middle of the foot
- 65. The changing of finger on the same key.
- 66. Striking of a key with different fingers.
- 67. Gliding of the foot when the pedal is held.
- 68. Trio movement obligato in all three parts.
- 69. Upper voice and pedals in independant passages.
- 70. Scale in contrary motion.
- 71. Exercises for the fourth and fifth fingers.
- 72. The mordent.
- 73. Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
- 74. Arpeggios.
- 75. Octave passages on the pedals.
- 76. Scale passages in third and sixths.
- 77. Trio in countersituated melodic forms.
- 78 The trill.
- 79. Trichords.
- 80. The passing of the fourth finger over the fifth.
- 81. Broken scales.
- 82. Strict staccato and legato.
- 83. Rapid change of the manuals.
- 84. Tetrachords.
- 85. Spanning of the fingers (5. Study.)
- 86. Trio with independant leading of each voice.
- 87 Practice in changing the Stops.
- 88 The turn.
- 89. Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
- 90. Releasing of the hands.
- 91. The pedals two voiced.
- 92. The pedals three voiced. (1. Study.)
- 93. The pedals three voiced. (2. Study.)
- 94. Execution of one hand on two manuals at the same time.
- 95. Toccata.
- 96. Trill and melody in one hand.
- 97. Trio with three melodies working in contrary motion.
- 98. Duo for the pedals.
- 99. Double fugue.
- 100. Toccata.

ZENEAKADÉMIA ... MÚZEUM

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.

6172
VIII

B6145 VIII
2954

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Geläufigkeits-Schule

für die ORGEL in 100 stufenweise geordneten Studien

School of Velocity

for THE ORGAN in one hundred progressive Studies

Ein Supplement zu jeder Orgelschule

A Supplement for Organ School

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

von

DOCTOR W. VOLCKMAR.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät tot bevordering der toonkunst, Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Ste Cecilia zu Rom.

OP. 270.

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co NEW-YORK, 820 Broadway.

San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & Co in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.

Lith. Inst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Geläufigkeitsschule für die Orgel.

Nº 82. Strenges Staccato und Legato. *I: Starke scharfe höhere Stimmen.*
II: Starke scharfe tiefere Stimmen.

Allegro molto.

Dr Volckmar, Op. 270. 8. Heft.

Pedal: Starke

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

B6145 VIII

6172/VIII.

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Ferner zu studiren in folgender Weise.

I:, Principal 8 und 4 Fuss.

Nº 83. Rascher Wechsel der Manuale. *II:, Helle Flöten.*

Andante con moto.

Pedal: Principal 16 und 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

Nº 84. Vierstimmige Accorde.

Andante con moto.

I: Volles Werk.

Pedal: Volles Werk.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 85. Auspannung der Finger. (5te Studie.)

Allegro con spirito.

I: Starke scharfe hohe Stimmen.
Pedal: Starke Stimmen 16 und 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 86. Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.

I: Starke hohe Stimmen. II: Starke tiefe Stimmen.
Ped: Starke Stimmen 16 und 8 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

8

№ 87. Uebung im Registerwechsel.

I: Starke Stimmen. II: Sanfte Stimmen:

Andánte con moto.

Ped. Stark.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Nº 88. Der Doppelschlag.

I: Sanfte Stimmen.
Pedal: Gedackt 8 Fuss.

Andante.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Nº 89. Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.

I. Starke helle Stimmen.
Pedal: Starke Stimmen 16 und 8 Fuss.

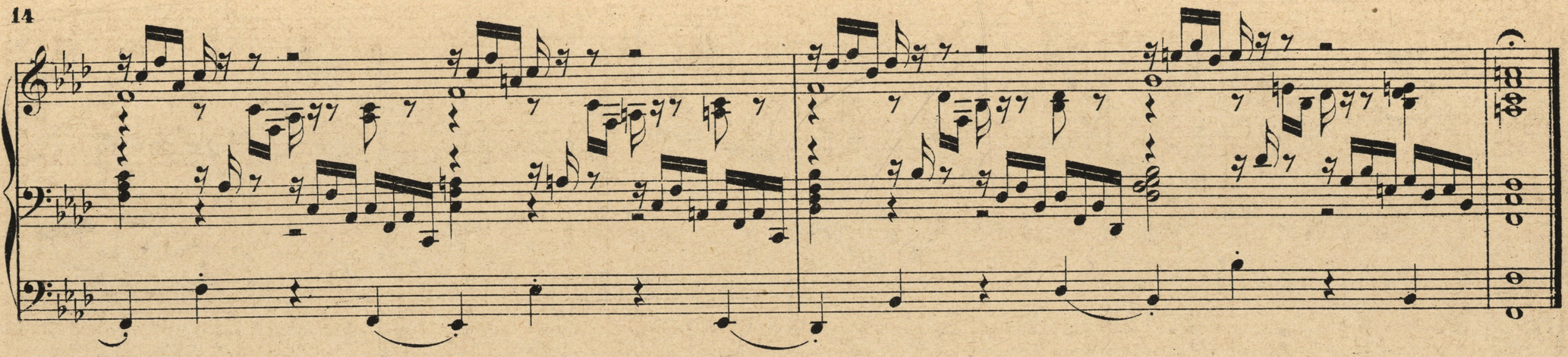
Allegro.

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS ZENEMŰZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

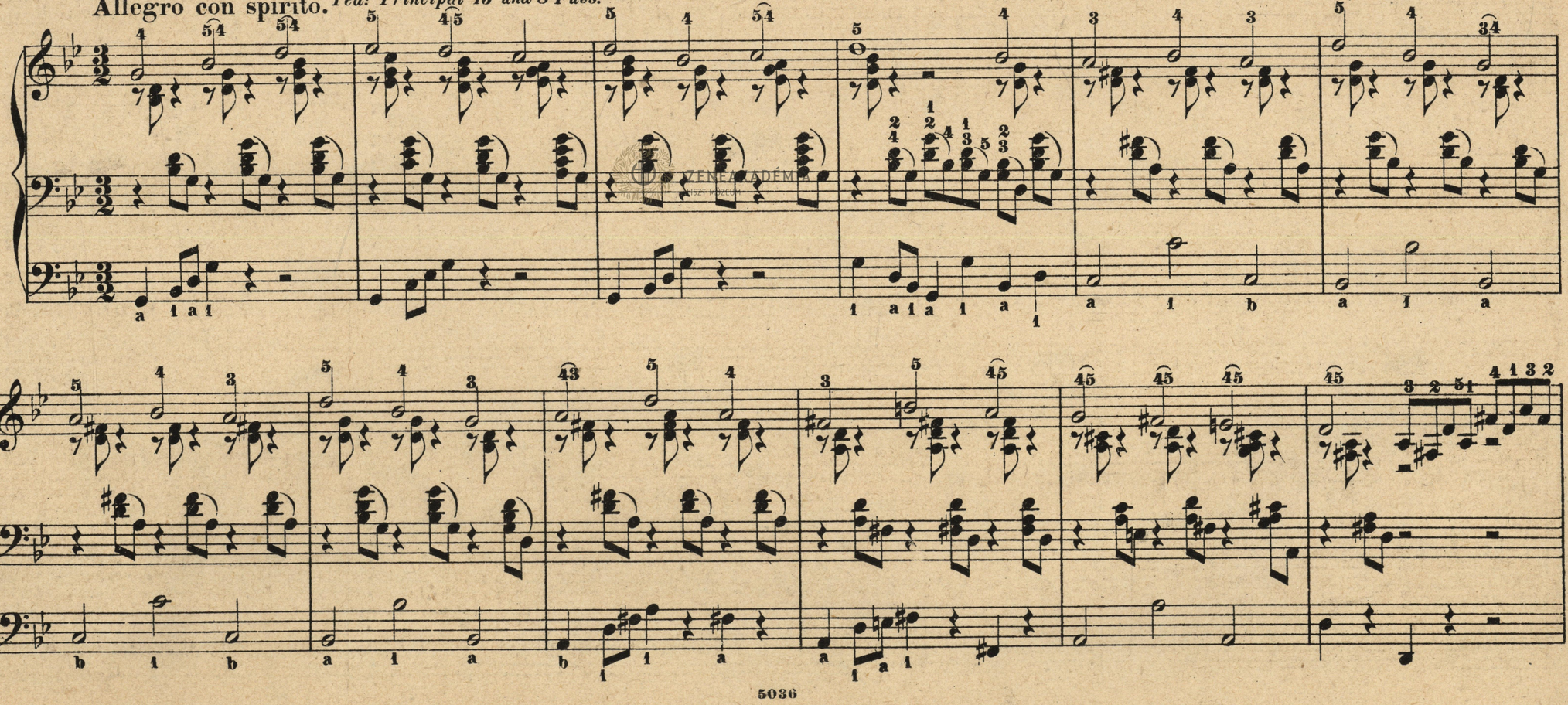
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



№ 90. Eingreifen.

Allegro con spirito.

I: Starke Stimmen.
Ped: Principal 16 und 8 Fuss.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Inhalts-Verzeichniss.

No. 1. Tonleitern für die rechte Hand.
- 2. Tonleitern für die linke Hand.
- 3. Tonleitern für beide Hände.
- 4. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)
- 5. Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)
- 6. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)
- 7. Einfacher Wechsel im Pedal.
- 8. Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.
- 9. Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.
- 10. Geläufigkeitsübung für die linke Hand.
- 11. Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.
- 12. Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.
- 13. Etwas raschere Terzengänge.
- 14. Sextengänge.
- 15. Terzengänge in der Gegenbewegung.
- 16. Festes Aneinanderschliessen der Töne.
- 17. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)
- 18. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)
- 19. Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.
- 20. Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.
- 21. Manual: Legato. Pedal: Staccato.
- 22. Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.
- 23. Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.
- 24. Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.
- 25. Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.
- 26. Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.
- 27. Melodie mit Begleitung in derselben Hand.
- 28. Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.
- 29. Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.
- 30. Schnelle Figuren auf dem Pedal.
- 31. Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.
- 32. Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.
- 33. Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.
- 34. Raschere Tonleitern für das Pedal.
- 35. Tonleitern für Manual und Pedal.
- 36. Ausspannung der Finger. (1. Studie.)
- 37. Ausspannung der Finger. (2. Studie.)
- 38. Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)
- 39. Zusammenziehung der Hand.
- 40. Ausspannung der Finger. (3. Studie.)
- 41. Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.
- 42. Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)
- 43. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)
- 44. Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.
- 45. Punktirte Noten.
- 46. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)

No. 1. Scales for the right hand.
- 2 Scales for the left hand.
- 3. Scales for both hands.
- 4. Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
- 5. Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
- 6. Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
- 7. Simple change on the pedals.
- 8. Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
- 9. Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
- 10. Exercises in velocity for the left hand.
- 11. The passing of one hand above or below the other on the manuals.
- 12. Slow passages in thirds and sixths for both hands.
- 13. Rapider passages in thirds.
- 14. Passages in sixths.
- 15. Passages in thirds in contrary motion.
- 16. A firm connecting of the tones.
- 17. Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
- 18. Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
- 19. Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
- 20. Change of the fingers on a key which is repeated.
- 21. Manual legato. Pedals staccato.
- 22. Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
- 23. Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
- 24. Exercises for velocity in pedal playing.
- 25. Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
- 26. Change of the toes on a key which is repeated.
- 27. Melody with accompaniment in the same hand.
- 28. Change of the toes on a key without restriking.
- 29. Repetition of a note without change of finger.
- 30. Rapid figures on the pedals.
- 31. Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
- 32 Rapid Scale passages for the right hand.
- 33. Rapid Scale passages for the left hand.
- 34. Rapider scale passages for the pedals.
- 35. Scales for manuals and pedals.
- 36. Spanning of the fingers. (1. Study.)
- 37. Spanning of the fingers. (2. Study.)
- 38. Leaving out of one finger.
- 39. The Contracting of the hand.
- 40. Spanning of the fingers. (3. Study.)
- 41. Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
- 42. The leaving out of a finger. (2. Study)
- 43. Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
- 44. Bass and upper voice in independant melodic form.
- 45. Dotted notes.
- 46. Change of finger on a repeated key. (2. Study.)

No. 47. Vorübung zum Triller. (1. Studie.)
- 48. Ausspannung der Finger. (4. Studie.)
- 49. Trillervorübung. (2. Studie.)
- 50. Fliessende Terzengänge für Pedal.
- 51. Fliessende Terzengänge für beide Hände.
- 52. Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)
- 53. Führung einer Melodie mit Begleitung.
- 54. Trillerübung auf dem Pedal.
- 55. Zusammen angeschlagene Terzen.
- 56. Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.
- 57. Fliessende Terzengänge.
- 58. Fünfstimmiger Satz.
- 59. Absatz und Spitze sprungweise.
- 60. Chromatische Gänge.
- 61. Führung der Melodie im Pedal.
- 62. Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.
- 63. Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.
- 64. Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.
- 65. Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.
- 66. Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.
- 67. Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.
- 68. Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.
- 69. Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.
- 70. Tonleiter in der Gegenbewegung.
- 71. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)
- 72. Der Mordent.
- 73. Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)
- 74. Gebrochene Accorde.
- 75. Octavengänge im Pedal.
- 76. Tonleitern in Terzen und Sextengängen.
- 77. Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.
- 78. Triller.
- 79. Dreistimmige Accorde.
- 80. Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.
- 81. Durchbrochene Tonleitern.
- 82. Strenges Staccato und Legato.
- 83. Rascher Wechsel der Manuale.
- 84. Vierstimmige Accorde.
- 85. Ausspannung der Finger. (5. Studie.)
- 86. Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.
- 87. Uebung im Registerwechsel.
- 88. Der Doppelschlag.
- 89. Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.
- 90. Eingreifen.
- 91. Das Pedal zweistimmig.
- 92. Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)
- 93. Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)
- 94. Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.
- 95. Toccata.
- 96. Triller und Melodie in einer Hand.
- 97. Trio mit drei gegeneinander arbeitenden Melodien.
- 98. Duo für Pedal.
- 99. Doppelfuge.
- 100. Toccata.

No. 47. Preparatory exercises for the trill. (1. Study.)
- 48. Spanning of the fingers. (4. Study.)
- 49. Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
- 50. Fluent passages in thirds for the pedals.
- 51. Fluent passages in thirds for both hands.
- 52. Fluent passages in sixths. (2 Study.)
- 53. The playing of a melody with an accompaniment.
- 54. Preparatory exercises for the trill on the pedals.
- 55. Thirds sounded together.
- 56. The passing over and under each other of the hands in skips.
- 57. Fluent passages in thirds.
- 58. Movement in five parts.
- 59. Toe and heel skips.
- 60. Chromatic passages.
- 61 Execution of a melody on the pedals.
- 62. Gliding with the toe from one key to another.
- 63. Study for a fluent and clear use of the black keys.
- 64. Pedal study for the use of the middle of the foot
- 65. The changing of finger on the same key.
- 66. Striking of a key with different fingers.
- 67. Gliding of the foot when the pedal is held.
- 68. Trio movement obligato in all three parts.
- 69. Upper voice and pedals in independant passages.
- 70. Scale in contrary motion.
- 71. Exercises for the fourth and fifth fingers.
- 72. The mordent.
- 73. Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
- 74. Arpeggios.
- 75. Octave passages on the pedals.
- 76. Scale passages in third and sixths.
- 77. Trio in countersituated melodic forms.
- 78. The trill.
- 79. Trichords.
- 80. The passing of the fourth finger over the fifth.
- 81. Broken scales.
- 82. Strict staccato and legato.
- 83. Rapid change of the manuals.
- 84. Tetrachords.
- 85. Spanning of the fingers (5. Study.)
- 86. Trio with independant leading of each voice.
- 87 Practice in changing the Stops.
- 88. The turn.
- 89. Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
- 90. Releasing of the hands.
- 91. The pedals two voiced.
- 92. The pedals three voiced. (1. Study.)
- 93. The pedals three voiced. (2. Study.)
- 94. Execution of one hand on two manuals at the same time.
- 95. Toccata.
- 96. Trill and melody in one hand.
- 97. Trio with three melodies working in contrary motion.
- 98. Duo for the pedals.
- 99. Double fugue.
- 100. Toccata.

ZENEAKADÉMIA

Gedruckt bei E. Pelz in Leipzig.

~~6177~~
IX
B6745 IX
6954
LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Geläufigkeits-Schule für die ORGEL in 100 stufenweise geordneten Studien

School of Velocity for THE ORGAN in one hundred progressive Studies

Ein Supplement zu jeder Orgelschule

A Supplement for Organ School

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

DOCTOR W. VOLCKMAR.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät: tot bevordering der toonkunst, Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Sta Cecilia zu Rom

OP. 270.

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & Co NEW-YORK, 820 Broadway.

San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & Co in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

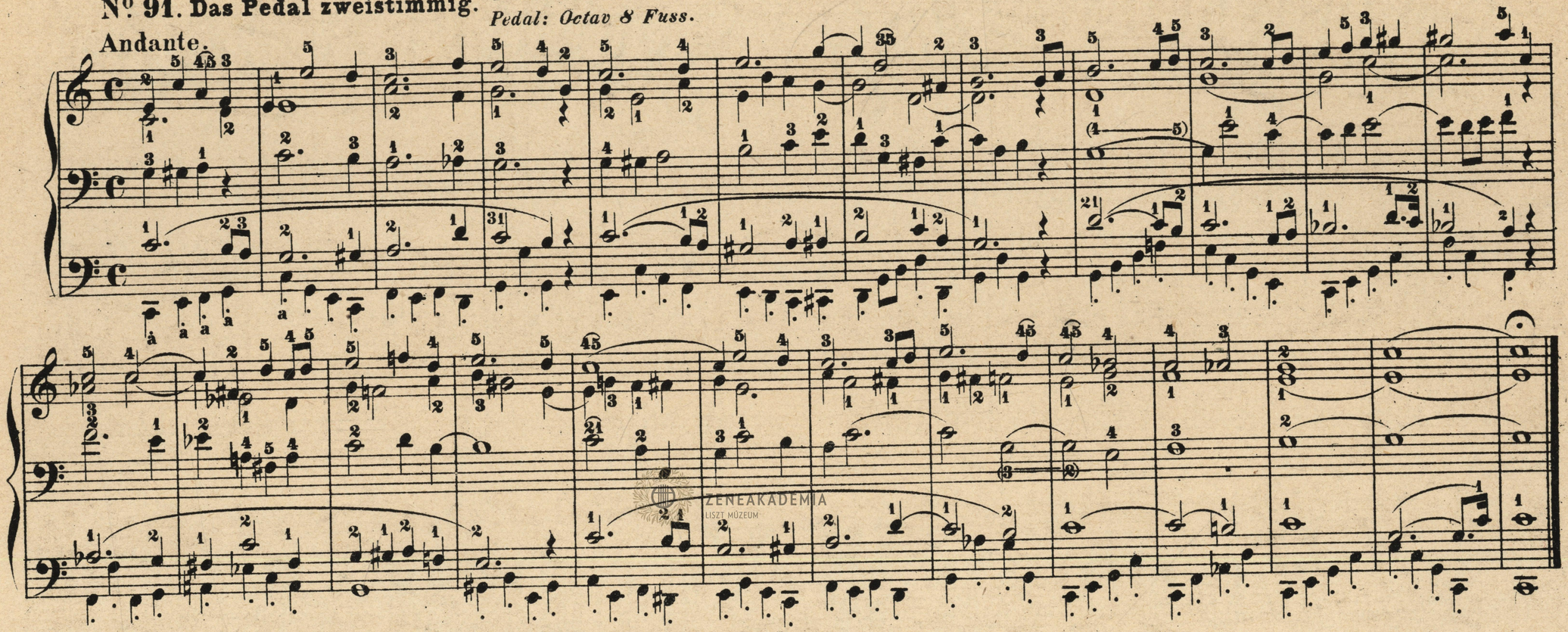
Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.

Lith.-Anst. v. F. W. Gadebusch, Leipzig.

Geläufigkeitsschule für die Orgel.

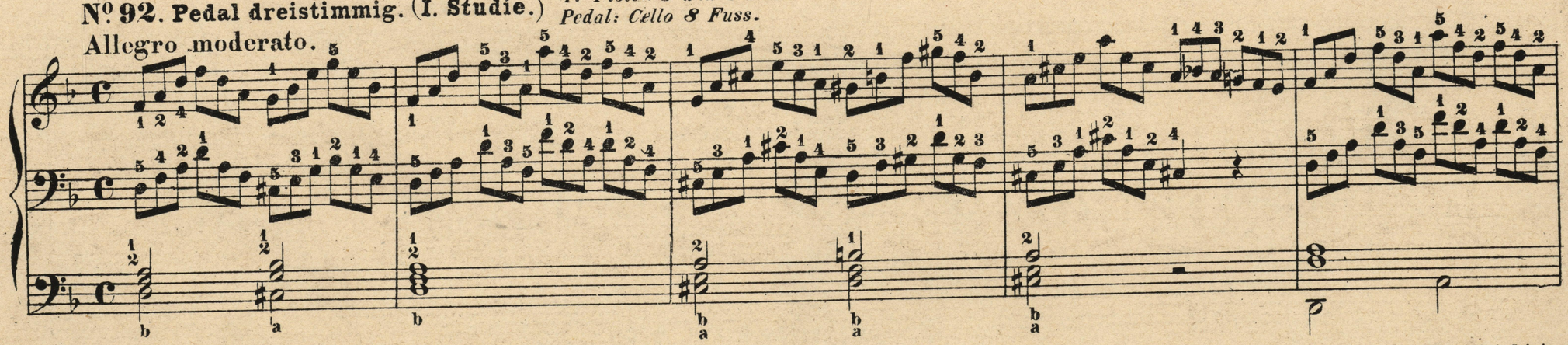
Nº 91. Das Pedal zweistimmig. *I: Gambe 8 Fuss.*
Pedal: Octav 8 Fuss.

Andante.



Nº 92. Pedal dreistimmig. (I. Studie.) *I: Flöten 8 und 4 Fuss.*
Pedal: Cello 8 Fuss.

Allegro moderato.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

6171/IX.
030145 IX

LISZT FERENC HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

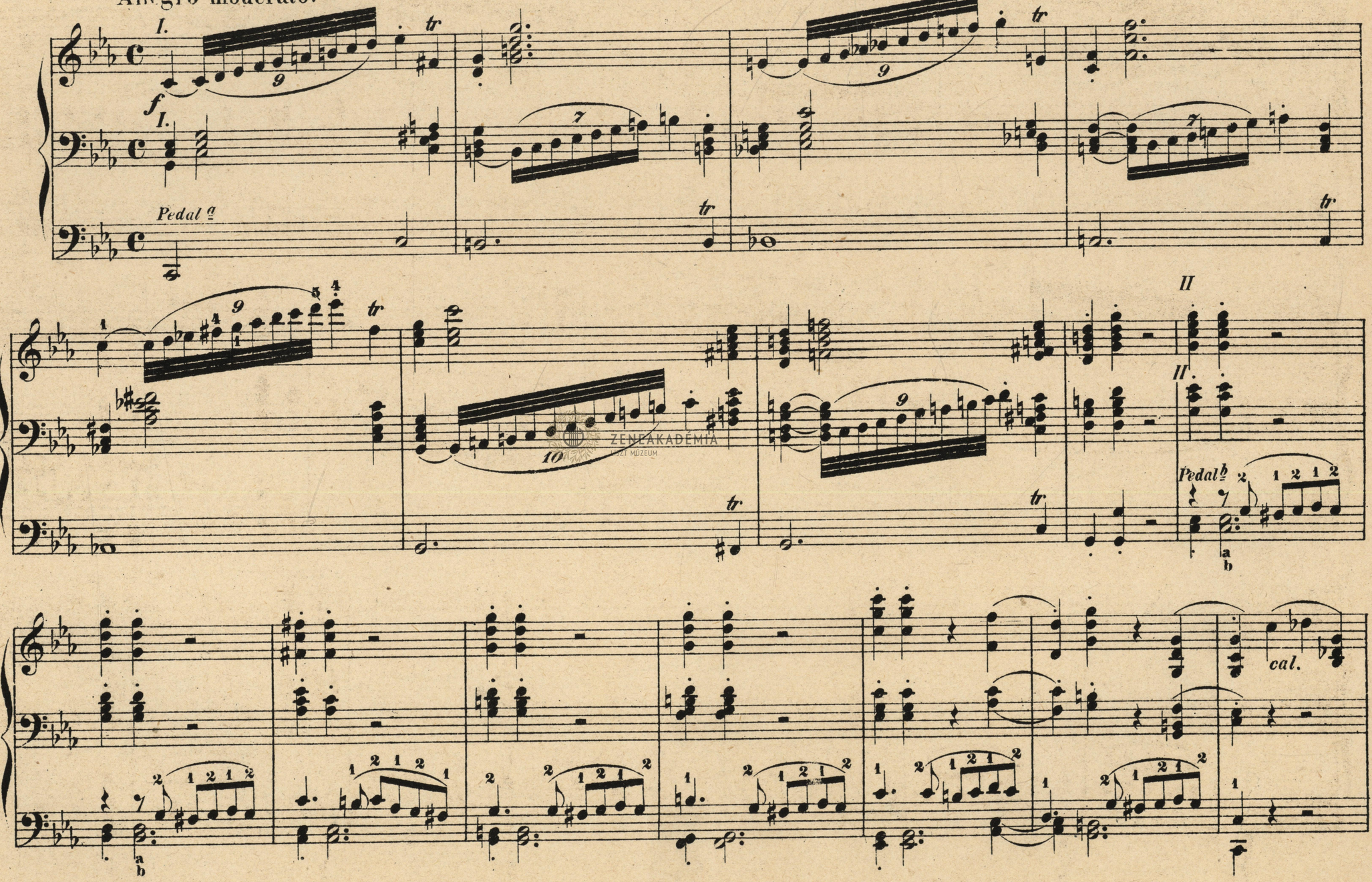
I: Volles Werk.

Nº 93. Pedal dreistimmig. (2te Studie.)

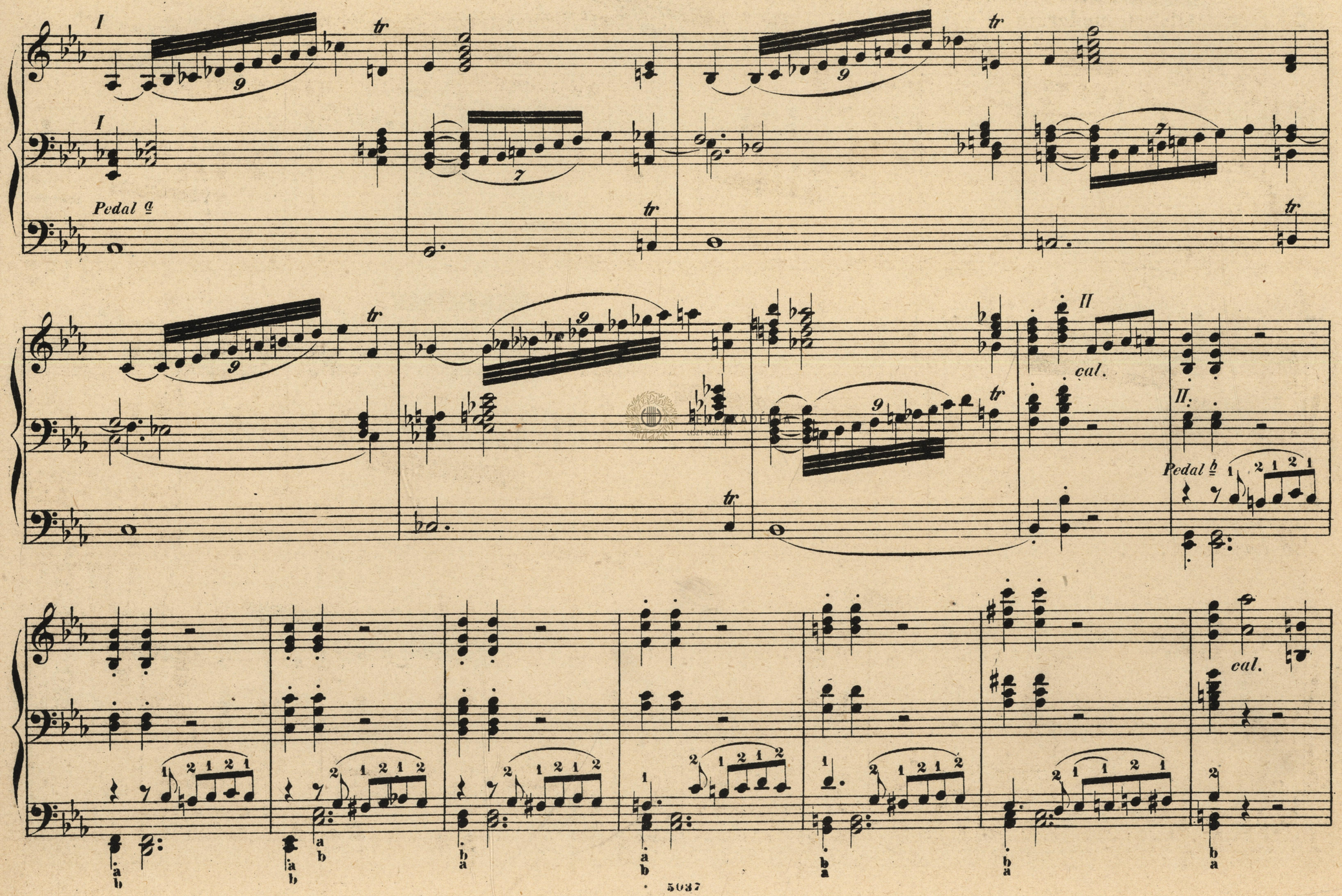
II: Mittelstarke Stimmen

Allegro moderato.

Ped.$^{a}_{=}$: Volles Werk. Ped.$^{b}_{=}$: Mittelstarkes füssige Stimme.



ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM


I
tr
Pedal a
II
cal.
Pedal b
cal.

Pedal

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cal.

N° 94. Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.

Andante.

II: Salicional od. Gamba oder Clarinette 8 Fuss.

I: Sanfte Flöte 4 Fuss.

Pedal: Subbass 16 Fuss.

II Rechte Hand.

I Linke Hand.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Nº 95. Toccata.

Allegro.

I: Volles Werk. II: Mittelstarke Stimmen.

Ped. Volles Werk.

molto cal.

a tempo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

II

II

I

I

ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA
ZENEI MÚZEUM

molto cal.

II

II

tr

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

II

II

I

I

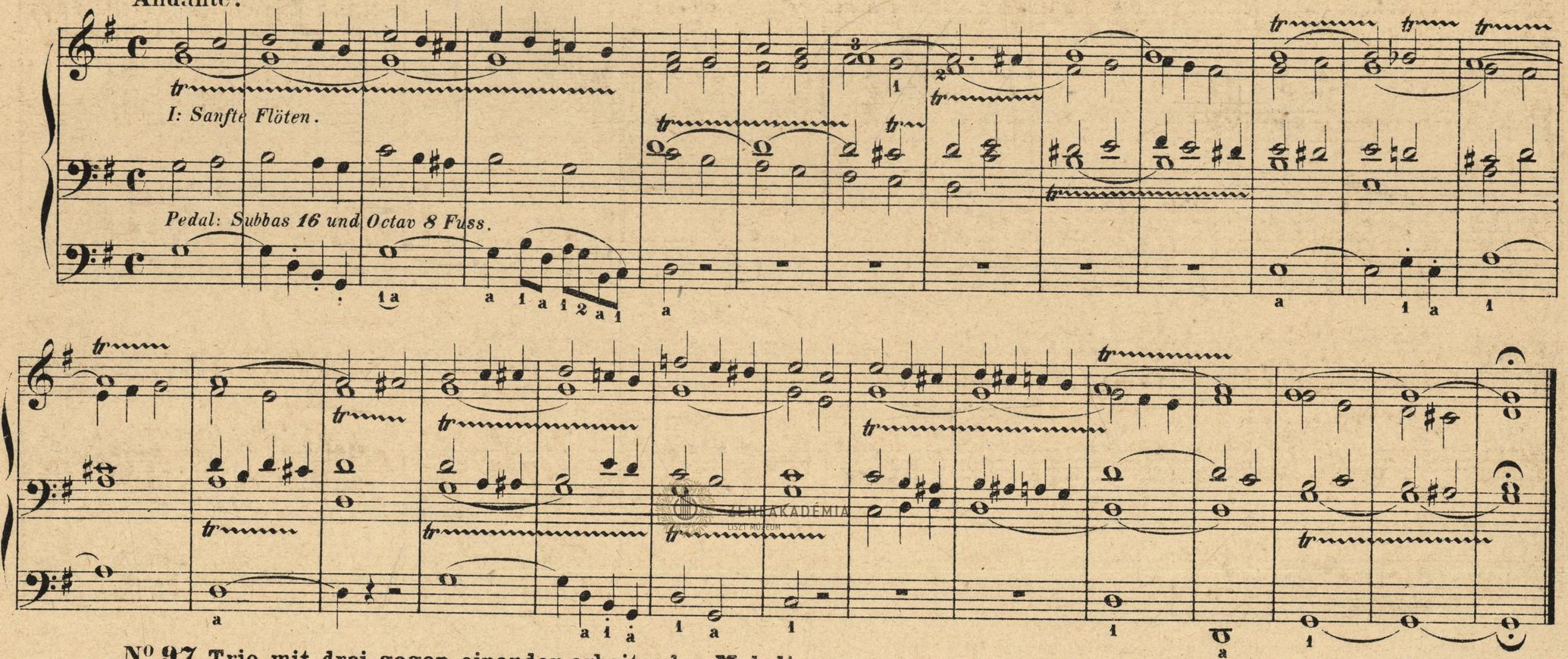
II

II

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

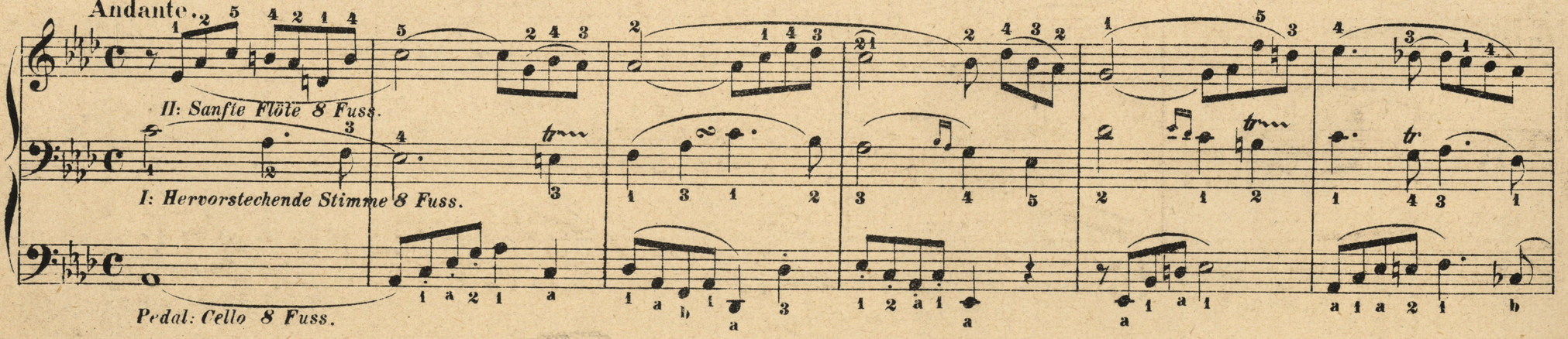
Nº 96. Triller und Melodie in Einer Hand.

Andante.



Nº 97. Trio mit drei gegen einander arbeitenden Melodien.

Andante.



calando

ZENEAKADÉMIA
LISZT ZENEA

6172/IX.

Inhalts-Verzeichniss.

No. 1. Tonleitern für die rechte Hand.
- 2. Tonleitern für die linke Hand.
- 3. Tonleitern für beide Hände.
- 4. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)
- 5. Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)
- 6. Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)
- 7. Einfacher Wechsel im Pedal.
- 8. Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.
- 9. Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.
- 10. Geläufigkeitsübung für die linke Hand.
- 11. Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.
- 12. Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.
- 13. Etwas raschere Terzengänge.
- 14. Sextengänge.
- 15. Terzengänge in der Gegenbewegung.
- 16. Festes Aneinanderschliessen der Töne.
- 17. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)
- 18. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)
- 19. Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.
- 20. Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.
- 21. Manual: Legato. Pedal: Staccato.
- 22. Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.
- 23. Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.
- 24. Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.
- 25. Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.
- 26. Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.
- 27. Melodie mit Begleitung in derselben Hand.
- 28. Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.
- 29. Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.
- 30. Schnelle Figuren auf dem Pedal.
- 31. Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.
- 32. Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.
- 33. Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.
- 34. Raschere Tonleitern für das Pedal.
- 35. Tonleitern für Manual und Pedal.
- 36. Ausspannung der Finger. (1. Studie.)
- 37. Ausspannung der Finger. (2. Studie.)
- 38. Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)
- 39. Zusammenziehung der Hand.
- 40. Ausspannung der Finger. (3. Studie)
- 41. Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.
- 42. Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)
- 43. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)
- 44. Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.
- 45. Punktirte Noten.
- 46. Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)

No. 1. Scales for the right hand.
- 2 Scales for the left hand.
- 3. Scales for both hands.
- 4. Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
- 5. Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
- 6. Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
- 7. Simple change on the pedals.
- 8. Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
- 9. Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
- 10. Exercises in velocity for the left hand.
- 11. The passing of one hand above or below the other on the manuals.
- 12. Slow passages in thirds and sixths for both hands.
- 13. Rapider passages in thirds.
- 14. Passages in sixths.
- 15. Passages in thirds in contrary motion.
- 16. A firm connecting of the tones.
- 17. Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
- 18. Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
- 19. Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
- 20. Change of the fingers on a key which is repeated.
- 21. Manual legato. Pedals staccato.
- 22. Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
- 23. Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
- 24. Exercises for velocity in pedal playing.
- 25. Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
- 26. Change of the toes on a key which is repeated.
- 27. Melody with accompaniment in the same hand.
- 28. Change of the toes on a key without restriking.
- 29. Repetition of a note without change of finger.
- 30. Rapid figures on the pedals.
- 31. Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
- 32 Rapid Scale passages for the right hand.
- 33. Rapid Scale passages for the left hand.
- 34. Rapider scale passages for the pedals.
- 35. Scales for manuals and pedals.
- 36. Spanning of the fingers. (1. Study.)
- 37. Spanning of the fingers. (2. Study.)
- 38. Leaving out of one finger.
- 39. The Contracting of the hand.
- 40. Spanning of the fingers. (3. Study.)
- 41. Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
- 42. The leaving out of a finger. (2. Study)
- 43. Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
- 44. Bass and upper voice in independant melodic form.
- 45. Dotted notes.
- 46. Change of finger on a repeated key. (2. Study.)

No. 47. Vorübung zum Triller. (1. Studie.)
- 48. Ausspannung der Finger (4. Studie.)
- 49. Trillervorübung. (2. Studie.)
- 50. Fliessende Terzengänge für Pedal.
- 51. Fliessende Terzengänge für beide Hände.
- 52. Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)
- 53. Führung einer Melodie mit Begleitung.
- 54. Trillerübung auf dem Pedal.
- 55. Zusammen angeschlagene Terzen.
- 56. Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.
- 57. Fliessende Terzengänge.
- 58. Fünfstimmiger Satz.
- 59. Absatz und Spitze sprungweise.
- 60. Chromatische Gänge.
- 61. Führung der Melodie im Pedal.
- 62. Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.
- 63. Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.
- 64. Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.
- 65. Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.
- 66. Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.
- 67. Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.
- 68. Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.
- 69. Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.
- 70. Tonleiter in der Gegenbewegung.
- 71. Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)
- 72. Der Mordent.
- 73. Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)
- 74. Gebrochene Accorde.
- 75. Octavengänge im Pedal.
- 76. Tonleitern in Terzen und Sextengängen.
- 77. Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.
- 78. Triller.
- 79. Dreistimmige Accorde.
- 80. Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.
- 81. Durchbrochene Tonleitern.
- 82. Strenges Staccato und Legato.
- 83. Rascher Wechsel der Manuale.
- 84. Vierstimmige Accorde.
- 85. Ausspannung der Finger. (5. Studie.)
- 86. Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.
- 87. Uebung im Registerwechsel.
- 88. Der Doppelschlag.
- 89. Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.
- 90. Eingreifen.
- 91. Das Pedal zweistimmig.
- 92. Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)
- 93. Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)
- 94. Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.
- 95. Toccata.
- 96. Triller und Melodie in einer Hand.
- 97. Trio mit drei gegeneinander arbeitenden Melodien.
- 98. Duo für Pedal.
- 99. Doppelfuge.
- 100. Toccata.

No. 47. Preparatory exercises for the trill. (1. Study.)
- 48. Spanning of the fingers. (4. Study.)
- 49. Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
- 50. Fluent passages in thirds for the pedals.
- 51. Fluent passages in thirds for both hands.
- 52. Fluent passages in sixths. (2 Study)
- 53. The playing of a melody with an accompaniment.
- 54. Preparatory exercises for the trill on the pedals.
- 55. Thirds sounded together.
- 56. The passing over and under each other of the hands in skips.
- 57. Fluent passages in thirds.
- 58. Movement in five parts.
- 59. Toe and heel skips.
- 60. Chromatic passages.
- 61 Execution of a melody on the pedals.
- 62. Gliding with the toe from one key to another.
- 63. Study for a fluent and clear use of the black keys.
- 64. Pedal study for the use of the middle of the foot
- 65. The changing of finger on the same key.
- 66. Striking of a key with different fingers.
- 67. Gliding of the foot when the pedal is held.
- 68. Trio movement obligato in all three parts.
- 69. Upper voice and pedals in independant passages.
- 70. Scale in contrary motion.
- 71. Exercises for the fourth and fifth fingers.
- 72. The mordent.
- 73. Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
- 74. Arpeggios.
- 75. Octave passages on the pedals.
- 76. Scale passages in third and sixths.
- 77. Trio in countersituated melodic forms.
- 78 The trill.
- 79. Trichords.
- 80. The passing of the fourth finger over the fifth.
- 81. Broken scales.
- 82. Strict staccato and legato.
- 83. Rapid change of the manuals.
- 84. Tetrachords.
- 85. Spanning of the fingers (5. Study.)
- 86. Trio with independant leading of each voice.
- 87 Practice in changing the Stops.
- 88 The turn.
- 89. Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
- 90. Releasing of the hands.
- 91. The pedals two voiced.
- 92. The pedals three voiced. (1. Study.)
- 93. The pedals three voiced. (2. Study.)
- 94. Execution of one hand on two manuals at the same time.
- 95. Toccata.
- 96. Trill and melody in one hand.
- 97. Trio with three melodies working in contrary motion.
- 98. Duo for the pedals.
- 99. Double fugue.
- 100. Toccata.

ZENEAKADÉMIA

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.

6172
X

B6745 X
6254

LISZT FERENC HAGYATÉKA

Geläufigkeits-Schule

für die **ORGEL** in

100 stufenweise geordneten Studien

Ein Supplement zu jeder Orgelschule

School of Velocity

for **THE ORGAN**

in one hundred progressive Studies

A Supplement for Organ School

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

von

Doctor W. Volckmar.

Königlichem Musikdirector, Professor, sowie Verdienstmitgliede der niederländischen Societät: tot bevordering der toonkunst,
Mitgliede der Societé Royale de Beaux-Arts et de la Literature zu Gent, Ehrenmitgliede der Päpstlichen Academie Ste Cecilia zu Rom.

OP. 270.

in 10 Heften.

Subscriptions Pr. à Heft 15 Sgr. Ladenpreis à Heft 20 Sgr.

Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, Felixstrasse 2. **J. SCHUBERTH & Co.** NEW-YORK, 820 Broadway.

San Francisco (Cal.)

Entered according to Act of Congress in the year 1872, by J. Schuberth & Co in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

Lith. Anst. v. F. N. Garbrecht, Leipzig

Inhaltsverzeichniss siehe Rückseite.

Geläufigkeitsschule für die Orgel.

Nº 98. Duo für Pedal.

Dr. Volckmar, Op. 270. 10. Heft.

Andante con moto.

I: Flute douce 4 Fuss.

II: Gambe oder Salicional 8 Fuss.

Pedal: Octav 4 Fuss.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

6172/x.
036145 X

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA

calando

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 99. Doppelfuge. *I: Volles Werk.* *A. Thema.*
Andante non troppo. *II: Mittelstarke Stimmen.* *B. Contrathema.*

I. A.

Pedal: Volles Werk.

A.

I A.

A.

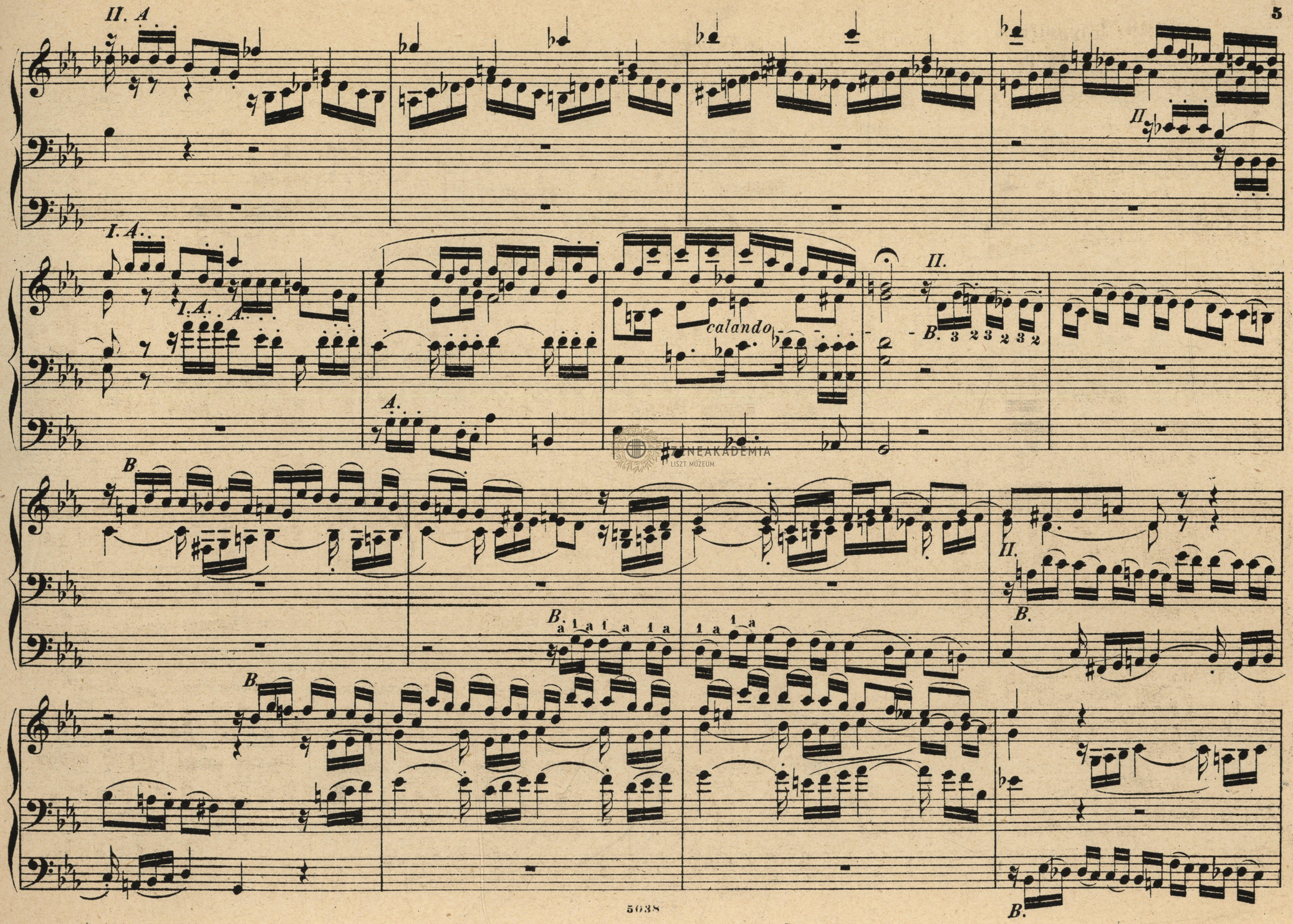
A.

A.

A.

A.

ZENEAKADÉMIA



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

calando

I.A.

I.B.

A.

B.

MTA AKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA

LISZT FERENC HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

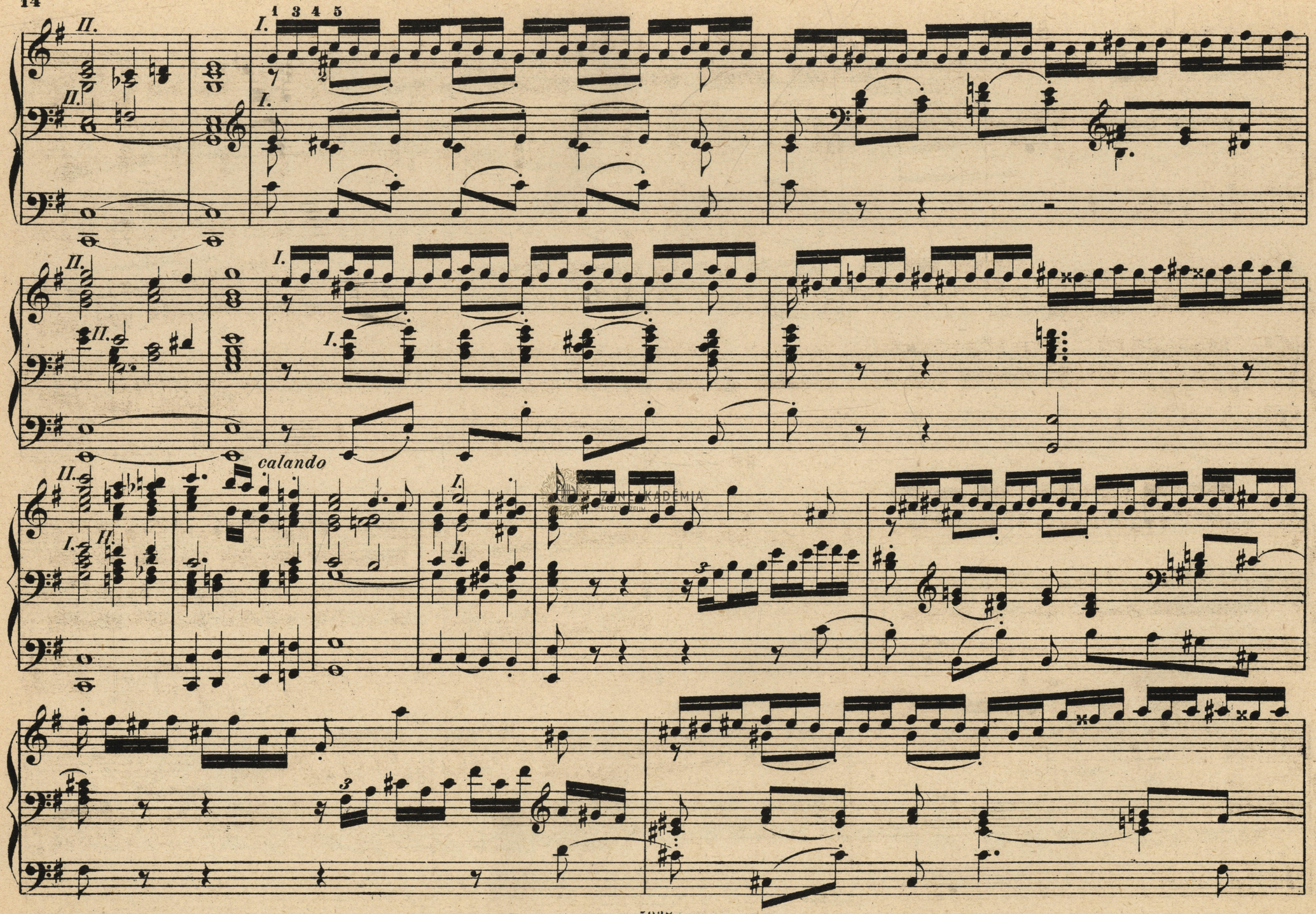
№ 100. Toccata.

Allegro moderato.

I: Starke, helle, scharfe, hohe Stimmen.
II: Starke, mehr tiefe Stimmen.
Ped: Starke Stimmen 16, 8 und 4 Fuss.

ZENEAKADÉMIA

ZEMSKÁ AKADEMIA
ČESKÉ MUZEUM



ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

calando

Inhalts-Verzeichniss.

No.		
No.	1.	Tonleitern für die rechte Hand.
-	2.	Tonleitern für die linke Hand.
-	3.	Tonleitern für beide Hände.
-	4.	Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (1. Studie.)
-	5.	Geläufigkeitsübung für das Pedal bei einfachem Wechsel. (2. Studie.)
-	6.	Einfacher Wechsel der Spitze der beiden Füsse. (3. Studie.)
-	7.	Einfacher Wechsel im Pedal.
-	8.	Uebung für den 4. u. 5. Finger der rechten Hand. Im Pedal Ueber- u. Unterschlagen.
-	9.	Uebung für den 4. u. 5. Finger der linken Hand.
-	10.	Geläufigkeitsübung für die linke Hand.
-	11.	Ueber- und Unterschlagen auf dem Manual.
-	12.	Langsame Terzen- und Sextengänge für beide Hände.
-	13.	Etwas raschere Terzengänge.
-	14.	Sextengänge.
-	15.	Terzengänge in der Gegenbewegung.
-	16.	Festes Aneinanderschliessen der Töne.
-	17.	Uebung für den 4. u. 5. Finger. (2. Studie.)
-	18.	Uebung für den 4. u. 5. Finger. (3. Studie.)
-	19.	Stiller Wechsel d. h. Wechsel der Finger auf einer liegenbleibenden Taste.
-	20.	Wechsel der Finger auf einer mehrfach nach einander anzuschlagenden Taste.
-	21.	Manual: Legato. Pedal: Staccato.
-	22.	Terzengänge mit Wechsel der Finger auf wiederholt angeschlagener Taste.
-	23.	Mehrfacher Anschlag einer Taste ohne Wechsel der Finger bez. der Füsse.
-	24.	Uebung für Geläufigkeit im Pedalspiel.
-	25.	Ueber- und Unterschlagen auf dem Pedal in rascherem Zeitmaass.
-	26.	Wechsel der beiden Fussspitzen auf einer Taste mit wiederholtem Anschlag.
-	27.	Melodie mit Begleitung in derselben Hand.
-	28.	Wechsel der Spitze des Fusses auf einer Taste ohne Anschlag.
-	29.	Wiederholter Anschlag einer Taste ohne Fingerwechsel.
-	30.	Schnelle Figuren auf dem Pedal.
-	31.	Geläufigkeitsübung für die beiden Manuale und das Pedal.
-	32.	Rasch auszuführende Tonleitern für die rechte Hand.
-	33.	Rasch auszuführende Tonleitern für die linke Hand.
-	34.	Raschere Tonleitern für das Pedal.
-	35.	Tonleitern für Manual und Pedal.
-	36.	Ausspannung der Finger. (1. Studie.)
-	37.	Ausspannung der Finger. (2. Studie.)
-	38.	Auslassen eines Fingers. (1. Studie.)
-	39.	Zusammenziehung der Hand.
-	40.	Ausspannung der Finger. (3. Studie)
-	41.	Gebrauch des Absatzes und der Spitze auf nebeneinander liegenden Tasten.
-	42.	Auslassung eines Fingers. (2. Studie.)
-	43.	Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (1. Studie.)
-	44.	Bass- und Oberstimme in selbstständiger melodischen Form.
-	45.	Punktirte Noten.
-	46.	Fingerwechsel auf wiederholter Taste. (2. Studie.)

No.		
No.	1.	Scales for the right hand.
-	2	Scales for the left hand.
-	3.	Scales for both hands.
-	4.	Simple change of the toe on the pedals. (1. Study.)
-	5.	Exercises in velocity for the pedals with simple change. (2. Study.)
-	6.	Simple change of the toes of both feet on the pedals. (3. Study.)
-	7.	Simple change on the pedals.
-	8.	Exercises for the fourth and fifth fingers of the right hand, and on the pedals in passing the feet over and under each other.
-	9.	Exercises for the fourth and fifth fingers of the left hand.
-	10.	Exercises in velocity for the left hand.
-	11.	The passing of one hand above or below the other on the manuals.
-	12.	Slow passages in thirds and sixths for both hands.
-	13.	Rapider passages in thirds.
-	14.	Passages in sixths.
-	15.	Passages in thirds in contrary motion.
-	16.	A firm connecting of the tones.
-	17.	Exercises for the fourth and fifth fingers. (2. Study).
-	18.	Exercises for the fourth and fifth fingers. (3. Study.
-	19.	Quiet change of the hands. Change of the fingers on a key without restriking.
-	20.	Change of the fingers on a key which is repeated.
-	21.	Manual legato. Pedals staccato.
-	22.	Passages in thirds with change of the fingers on keys which are repeated.
-	23.	Repetition of a key without change of finger in connection with the use of the feet.
-	24.	Exercises for velocity in pedal playing.
-	25.	Passing of the feet over and under each other in quicker tempo.
-	26.	Change of the toes on a key which is repeated.
-	27.	Melody with accompaniment in the same hand.
-	28.	Change of the toes on a key without restriking.
-	29.	Repetition of a note without change of finger.
-	30.	Rapid figures on the pedals.
-	31.	Exercises in velocity for both manuals and the pedals.
-	32	Rapid Scale passages for the right hand.
-	33.	Rapid Scale passages for the left hand.
-	34.	Rapider scale passages for the pedals.
-	35.	Scales for manuals and pedals.
-	36.	Spanning of the fingers. (1. Study.)
-	37.	Spanning of the fingers. (2. Study.)
-	38.	Leaving out of one finger.
-	39.	The Contracting of the hand.
-	40.	Spanning of the fingers. (3. Study.)
-	41.	Use of the heel and toe on keys adjoining each other.
-	42.	The leaving out of a finger. (2. Study)
-	43.	Change of fingers on a repeated key. (1. Study.)
-	44.	Bass and upper voice in independant melodic form.
-	45.	Dotted notes.
-	46.	Change of finger on a repeated key. (2. Study.)

No.		
No.	47.	Vorübung zum Triller. (1. Studie.)
-	48.	Ausspannung der Finger. (4. Studie.)
-	49.	Trillervorübung. (2. Studie.)
-	50.	Fliessende Terzengänge für Pedal.
-	51.	Fliessende Terzengänge für beide Hände.
-	52.	Fliessende Sextengänge. (2. Studie.)
-	53.	Führung einer Melodie mit Begleitung.
-	54.	Trillerübung auf dem Pedal.
-	55.	Zusammen angeschlagene Terzen.
-	56.	Sprungweises Ueber- und Unterschlagen.
-	57.	Fliessende Terzengänge.
-	58.	Fünfstimmiger Satz.
-	59.	Absatz und Spitze sprungweise.
-	60.	Chromatische Gänge.
-	61.	Führung der Melodie im Pedal.
-	62.	Gleiten mit der Spitze des Fusses von einer Taste zur andern.
-	63.	Studie für fliessende und saubere Verwendung der Obertasten.
-	64.	Pedal-Studie für Verwendung der Mitte des Fusses.
-	65.	Nachsetzen eines anderen Fingers auf gleicher Taste.
-	66.	Anschlag einer Taste durch verschiedene Finger.
-	67.	Gleiten des Fusses auf liegenbleibender Taste.
-	68.	Triosatz-obligat in allen 3 Stimmen.
-	69.	Oberstimme und Pedal in selbstständigen Gängen.
-	70.	Tonleiter in der Gegenbewegung.
-	71.	Uebung für den 4. u. 5. Finger. (4. Studie.)
-	72.	Der Mordent.
-	73.	Fliessende Sextengänge. (3. Studie.)
-	74.	Gebrochene Accorde.
-	75.	Octavengänge im Pedal.
-	76.	Tonleitern in Terzen und Sextengängen.
-	77.	Trio in einander entgegengesetzten melodischen Formen.
-	78.	Triller.
-	79.	Dreistimmige Accorde.
-	80.	Ueberschlagen des 5. Fingers durch den 4.
-	81.	Durchbrochene Tonleitern.
-	82.	Strenges Staccato und Legato.
-	83.	Rascher Wechsel der Manuale.
-	84.	Vierstimmige Accorde.
-	85.	Ausspannung der Finger. (5. Studie.)
-	86.	Trio mit selbstständiger Führung jeder Stimme.
-	87.	Uebung im Registerwechsel.
-	88.	Der Doppelschlag.
-	89.	Führung einer Melodie mit umgebender Begleitung.
-	90.	Eingreifen.
-	91.	Das Pedal zweistimmig.
-	92.	Das Pedal dreistimmig. (1. Studie.)
-	93.	Das Pedal dreistimmig. (2. Studie.)
-	94.	Führung einer Hand auf 2 Manualen zugleich.
-	95.	Toccata.
-	96.	Triller und Melodie in einer Hand.
-	97.	Trio mit drei gegeneinander arbeitenden Melodien.
-	98.	Duo für Pedal.
-	99.	Doppelfuge.
-	100.	Toccata.

No.		
No.	47.	Preparatory exercises for the trill. (1. Study.)
-	48.	Spanning of the fingers. (4. Study.)
-	49.	Preparatory exercises for the trill. (2. Study.)
-	50.	Fluent passages in thirds for the pedals.
-	51.	Fluent passages in thirds for both hands.
-	52.	Fluent passages in sixths. (2 Study.)
-	53.	The playing of a melody with an accompaniment.
-	54.	Preparatory exercises for the trill on the pedals.
-	55.	Thirds sounded together.
-	56.	The passing over and under each other of the hands in skips.
-	57.	Fluent passages in thirds.
-	58.	Movement in five parts.
-	59.	Toe and heel skips.
-	60.	Chromatic passages.
-	61	Execution of a melody on the pedals.
-	62.	Gliding with the toe from one key to another.
-	63.	Study for a fluent and clear use of the black keys.
-	64.	Pedal study for the use of the middle of the foot
-	65.	The changing of finger on the same key.
-	66.	Striking of a key with different fingers.
-	67.	Gliding of the foot when the pedal is held.
-	68.	Trio movement obligato in all three parts.
-	69.	Upper voice and pedals in independant passages.
-	70.	Scale in contrary motion.
-	71.	Exercises for the fourth and fifth fingers.
-	72.	The mordent.
-	73.	Fluent passages in Sixths. (3. Study.)
-	74.	Arpeggios.
-	75.	Octave passages on the pedals.
-	76.	Scale passages in third and sixths.
-	77.	Trio in countersituated melodic forms.
-	78.	The trill.
-	79.	Trichords.
-	80.	The passing of the fourth finger over the fifth.
-	81.	Broken scales.
-	82.	Strict staccato and legato.
-	83.	Rapid change of the manuals.
-	84.	Tetrachords.
-	85.	Spanning of the fingers (5. Study.)
-	86.	Trio with independant leading of each voice.
-	87	Practice in changing the Stops.
-	88.	The turn.
-	89.	Execution of a melody with an accompaniment sometimes above and sometimes below.
-	90.	Releasing of the hands.
-	91.	The pedals two voiced.
-	92.	The pedals three voiced. (1. Study.)
-	93.	The pedals three voiced. (2. Study.)
-	94.	Execution of one hand on two manuals at the same time.
-	95.	Toccata.
-	96.	Trill and melody in one hand.
-	97	Trio with three melodies working in contrary motion.
-	98.	Duo for the pedals.
-	99.	Double fugue.
-	100.	Toccata.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Gedruckt bei E. Pelz in Leipzig.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JUN - 4.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM