

1853

SOLDOSNÉ



Hat eredeti és székely népdal, melyeket Soldosné assz. a „Léány kőrőben” és más népszinművekben a népszínházban leggyakrabban szokott énekelni.

1. Körül van Szatmár kerítve.
2. Kerek az én kalapom.
3. Vörös bort ittam az este. Ragyogó csillagom galambom.
(Csicsáéknál é a világ)
4. Szeretlek angyalom.
5. Székely nóta: fiadfalvi halas tóba.
6. Azért jó a disznótor.



Enekhangra zongora kísérettel
alkalmazta
ERKEEL GYULA.

624 sz.

A kiadók sajátja.

Ára 80 Kr.
1 Mk. 60 Pf.

BUDAPEST,

TÁBORSZKY és PARSCH

Bécsben: Welsely F. nél

nemzeti zenemű kereskedése.

Lipcseben: Hofmeister F. nél.

1873 ^{iki.} bécsi közkiállítás. Elismerő oklevel.

E dalok aként vannak zongorára alkalmazva, hogy azokat ének nélkül is el lehet játszani, miután a zongorarész a dallamot is magában foglalja.

1.sz. „Körül van Szatmár kerítve.”

Moderato.

Ének.

Zongora.

f

Kö-rül van Szat - már ke - rit - ve tö - vis - sel, Bé van vet -

p

ve i - bo - lya - val te - jes - vel. Lyukas a ró - zsám ken - dő - je

p

a roj - tos, Ki - hull be - lö - le az al - ma a pi - ros. a pi - ros.

p

f

attacca Allegretto.

Budapest, Táborszky és Parsch.

Tr. 624

2.sz. „Kerek az én kalapom“



Allegretto.

Ének.

Ke - rek az én ka - la - pom, ka - la - pom, ke - re - kebb - re

Zongora.

p *f* *p*

f *p* *poco rit.*

sza - ba - tom, vá - ga - tom, A - la - csóny a ga - lam - bom, ga - lam - bom,

f *p*

f a tempo *ff*

kön - nyen meg csó - kol - ha - tom csó - ko - lom.

ff *f*

3.sz. „Vörös bort ittam az este.”

Moderato.

Enek.

Vö - rös bort it - tam az es - te
Csi - csá ék - nál ég a vi - lág

Zongora.

mf *tenuto* *f*

ra - gyo - gó csil - la - gom, ga - lam - bom, Most iő
ra - gyo - gó csil - la - gom, ga - lam bom, Most varr -

ré - szeg va - gyok tő - le, ra - gyo - gó csil - la - gom,
ják a ba - ba - ru - hát, ra - gyo - gó csil - la - gom,

ga - lam - bom. A lá - ba - mon a - lig
ga - lam - bom. A - zért varr - ják azt a

f sempre marcato

ál - lok, mé - gis sze - ret - nek a lá nyok, ra - gyo - gó
ru - hát, mert a Sá - rit férj - hez ad - ják, ra - gyo - gó

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

csil - la - gom, ga - lam - bom bom.
csil - la - gom, ga - lam - bom bom.

1. 2.

sf

attacca Allegretto.

4.sz. „Szeretlek angyalom.”

Allegretto.

Ének.

Sze-ret-lek, sze-ret-lek an - gya - lom, sze - ret-lek, hogy

Zongora

p *mf*

Allegro.

ki - sem is mond - ha - tom. Me - nyor - szá - gom a sze - re - lem,

ff

1. 2.
ró - zsa - t te - rem a tü - re - lem. lem.

f *sf* *p* *f*

5.sz. „Székely nóta.“



Tempo rubato.

Odry Lehelnek.

Ének.



Zongora.



Az első vers után prozában mondandó: az a csóka.
A második vers után prozában mondandó: meztláb.

1780

6.sz., „Azért jó a disznótor.“

Bartalus után

Allegro.

Ének.

Zongora.

The first system of the musical score. The vocal part (Ének.) is on a single staff with a treble clef, showing three measures of whole rests. The piano part (Zongora.) consists of two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. It begins with a forte (f) dynamic and contains several measures of chords and single notes.

The second system of the musical score. The vocal part continues with a melody in the treble clef, accompanied by piano accompaniment in two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings of forte (f) and piano (p). A large watermark "ZENEAkadémia" is visible across the center of the page.

A - zért jó a di - sz nó - tor, esu - haj - ja ha,
A - zért kong a rossz hor - dó, esu - haj - ja ha,

The third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano part features dynamic markings of forte (f) and piano (p).

A - zért jó a di - sz-nó - tor, esu - haj - ja ha,
A - zért kong a rossz hor - dó, esu - haj - ja ha,

A - zért jó a di sz-nó - tor, Man-czel Já - nos a kán - tor, esu - haj - ja
 A - zért kong a rossz hor - dó, Du - do - vies ha - ran-go - zó, esu - haj - ja

ha. A - zért jó - a di sz-nó - tor, Man - czel Já - nos
 ha. A - zért ko - nga rossz hor - dó, Du - do - vies ha -

a kán - tor, esu haj - ja ha.
 ran-go - zó, esu haj - ja ha.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM