

4792

B. 4792

5601



4792

ZENEAKADÉMIA  
**Die „Storchenbotschaft“**

Sdylle von Ed. Mörike.

für Bariton oder Alt

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt und

dem genialen Dichter gewidmet

von

**GUSTAV PRESSEL**

Nº 20.

Preis 1 Fr. 25 00

Eigenthum der Verleger.

Bei N. Simrock in Bonn.

London R. Cocks & Co

Zeneművészeti  
Egylet  
Budapest  
100-1006/8  
Liszt Múzeum

1948 nov. hó.  
4792. sz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4792

B4792

## „DIE STORCHENBOTSCHAFT“

Idylle von Ed. Mörike

componirt von

GUSTAV PRESSEL.

Nº. 20.

3.

Anm.: Man bittet beim Vortrag dieser Idylle recht genau  
auf die Zeichen zu merken, namentlich die  
Fermaten stets einzuhalten.

**Allegretto.**

In langsamer Declamation beginnend.

dolce

Singstimme.



Des Schäfer's sein Haus und das

Pianoforte.



dolce



steht auf zwei Rad, steht hoch auf der Haide so frühe, wie spät und wenn nur ein Mancher so'n



cres



Nachtquartier hätt': ein Schä-fer tauscht nicht mit dem Kö-nig sein Bett! und



fp

fp

5681.

käm' ihm zu Nacht auch was Selt-sames vor: er be-tet sein Sprüchel, er

*pp*

*pp*

*Più mosso un poco.*

legt sich auf's Ohr: ein Geistlein, ein Hex-lein, so luf-ti-ge Wicht: sie

*fz*

*Più mosso un poco.*

*fp*

klo-pfen ihm wohl, doch er ant-wor-tet nicht: ein Geistlein, ein Hexlein, so

*pp*

*pp*

luf-tige Wicht: sie klopfen ihm wohl, doch er antwortet nicht!

*fz*

*fp*

*pp ritard: un poco*

a tempo.

Nicht!

(Wird gesprochen!  
in komischem Ton.)

Ein-mal doch, da ward es ihm wirklich zu bunt: es knopert am Laden, es

ppp

a tempo.

fz

fz

dim: e ritard:

In langsamer Declamation.

winselt der Hund: nun ziehet mein Schäfer den Riegel: ei schau! da

dim: e ritard:

fp

pp

a tempo.

pp e espress:

stehen zwei Störche, der Mann:

LISZT MŰZEUM der Mann und die Frau! Ihr

(halb lachend zu singen)

a tempo.

p

pp e espress:

accelerando

seid wohl da hinten zu Hause am Rhein? Ihr habt wohl mein Mädels gebissen in's Bein? Nun

accelerando

fp

6.

*espress:**p espress:**dolce e pp**grazioso**pp accelerando un poco*

grüsst mir mein Bübel und rührt — ihm den Brei!

doch halt! warum stellt Ihr zu



**Più mosso.**

Zweien Euch ein? es werden doch hoff'ich, nicht Zwillin-ge sein? Da

*pp* **Più mosso.** *f* *pp* *fp*

*schierzando* *dolce* *pp*

klappern die Störche im lustigsten Ton: sie nicken und kni-xen und fliegen davon! da

*schierzando* *fz* *p e dolce* *pp*

*f* *dolce a tempo* *pp*

klappern die Störche im lus-tig-sten Ton: sie ni-cken und kni-xen und

*f* *fp* *dolce a tempo*

*dim:*

fliegen davon! da\_von \_\_\_\_\_!

*8va* *loco.* *dim:* *fz* *fz*

*pp* *pp* *f* *f*

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

1982