

3320



F. KROLL'S
Bibliothek älterer und neuerer
Clavier-Musik

Clavier-Compositionen

von

FRANZ SCHUBERT.
ZENEAKADEMIA

Heft 3. Op. 94. Moments musicaux Pr. complet

Einzeln.: a. 4. Cdur (Ut-majeur) 2. Asdur (Lab-majeur) 3. Emoll (Famineur)

b. 4. Cismoll (F-dixemineur) 5. Emoll (Famineur) 6. Asdur (Lab-majeur)

„ 7. Op. 42. Sonate Amoll (La mineur.)

„ 12. „ 90. Impromptus complet

a. 1. Cmoll. (ut mineur.)

b. 2. Esdur (Mi-b-majeur)

c. 3. Cdur (Sol-majeur)

d. 4. Asdur (La-b-majeur)

„ 18. „ 15. Fantasie. Cdur (ut-majeur)

12 1/2 Sgr.

7 1/2

7 1/2

22 1/2

7 1/2

7 1/2

20



* Kritisch revidirt für das Selbststudium, mit Fingersatz sowie mit technischen und Vortragserläuterungen versehen.

* Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

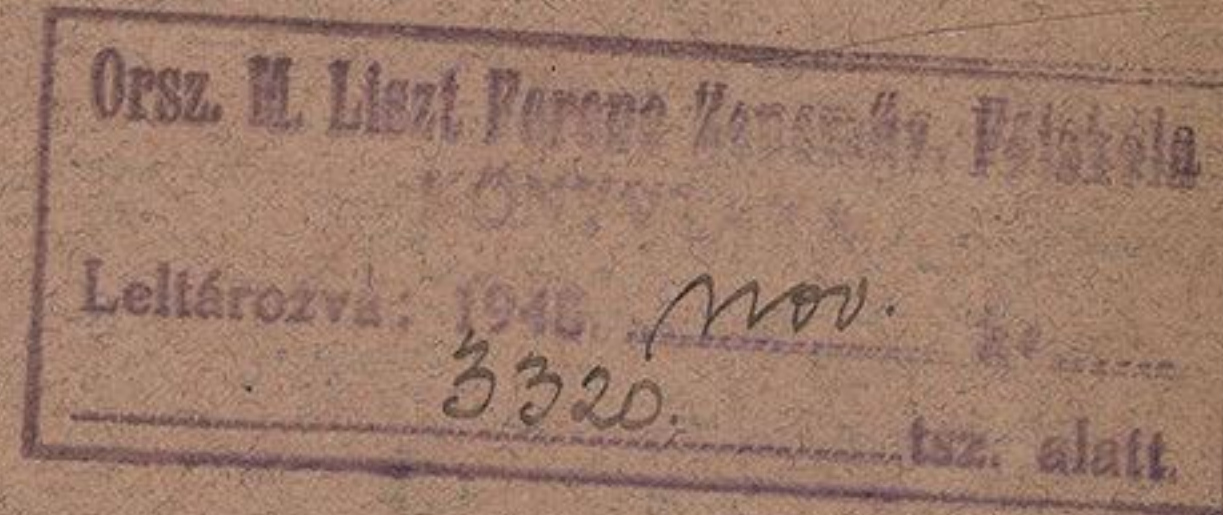


Berlin,
Adolph Fürstner.

Französische StraÙe N° 49 a

Behren Str N° 13.

Brüssel, Schott freres. Moskau, Jürgenson. Paris, G. Hartmann.
St Petersburg, A. Mux Lyre du Nord. Pesth, Taborszky & Parsch.
Warschau, Gebethner & Wolff. Señewald.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

BIBLIOTHEK

älterer und neuerer Clavier-Musik.

Heft.

1. **Händel, Suite, Esdur (Mi-majeur).**
— a. Variationen, le forgeron harmonieux — the
harmonious blacksmith.
2. **Weber, Rondo brillant, Esdur (Mi-b-majeur) op. 62.**
3. **Schubert, Momens musicaux, op. 94.**
a. No. 1. Cdur (Ut-majeur). b. No. 2. Asdur (La-b-majeur). c. No. 3. Fmoll (Fa-mineur).
d. No. 4. Cismoll (Ut-dièze-min.). e. No. 5. Fmoll (Fa-min.). f. No. 6. Asdur (La-b-majeur).
4. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 31 No. 3.**
5. **Mozart, Fantasie und Sonate, Cmoll (Ut-mineur) op. 11.**
6. **Bach, Partita, Bdur (Si-b-majeur).**
7. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 42.**
8. **Weber, Sonate, Asdur (La-b-majeur) op. 39.**
9. **Händel, Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
10. **Beethoven, Variationen, Fdur (Fa-majeur) op. 34.**
11. **Mozart, Rondo, Amoll (La mineur) op. 71.**
12. **Schubert, Impromptu's, op. 90.**
a. No. 1. Cmoll (Ut-mineur). b. No. 2. Esdur (Mi-b-majeur).
c. No. 3. Gdur (Sol-majeur). d. No. 4. Asdur (La-b-majeur).
13. **Weber, Momento capriccioso, Bdur (Si-b-majeur) op. 12.**
14. **Bach, Toccata, Cmoll (Ut-mineur).**
15. **Beethoven, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 90.**
16. **Mozart, Sonate, Ddur (Ré-majeur).**
17. **Weber, Aufforderung zum Tanz. Rondo op. 65.**
18. **Schubert, Fantasie, Cdur (Ut-majeur) op. 15.**
19. **Beethoven, Sonate, Cismoll (Ut-dièze-min.) op. 27 No. 2.**
20. **Händel, Suite, Fmoll (Fa-mineur).**
21. **Mozart, Sonate, Amoll (La-mineur).**
22. **Weber, Sonate, Dmoll (Ré-mineur) op. 49.**
23. **Bach, Zweistimmige Inventionen.**
24. **Beethoven, Fantasie, Gmoll (Sol-mineur) op. 77.**

Heft.

25. **Schubert, F., Sonate, Ddur (Ré-majeur) op. 53.**
26. **Mozart, Drei Klavier-Stücke.**
a. Adagio, Hmoll (Si-mineur). b. Gigue, Gdur (Sol-majeur).
c. Menuett, Ddur (Ré-majeur).
27. **Weber, Polacca brillante, Esdur (Mi-majeur) op. 72.**
28. **Beethoven, Sonate, Adur (La-majeur) op. 101.**
29. **Schubert, Fantasie, Gdur (Sol-majeur) op. 78.**
30. **Bach, Englische Suite, Fdur (Fa-majeur).**
31. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 2 No. 3.**
32. **Weber, Polonaise, Esdur (Mi-b-majeur) op. 21.**
33. **Händel, Suite, Dmoll (Ré-mineur).**
34. **Mozart, Sonate, Bdur (Si-b-majeur).**
35. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 81.**
36. **Schubert, Sonate, Adur (La-majeur) op. 120.**
37. **Weber, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 24.**
38. **Bach, Partita, Cmoll (Ut-mineur).**
39. **Beethoven, 32 Variationen, Cmoll (Ut-mineur).**
40. **Mozart, Sonate, Fdur (Fa-majeur).**
41. **Beethoven, Sonate appassionata, Fmoll (Fa-mineur)
op. 57.**
42. **Schubert, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 122.**
43. **Händel, Suite, Fismoll (Fa-dièze-mineur).**
44. **Beethoven, Sonate, Bdur (Si-b-majeur) op. 22.**
45. **Weber, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 70.**
46. **Beethoven, Sonate, Ddur (Ré-majeur). op. 28.**
47. **Bach, Englische Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
48. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 143.**
49. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 53.**
50. **Weber, Concertstück, Fmoll (Fa-mineur) op. 79.**

(Wird fortgesetzt.)

Kritisch revidirt

und für das Selbststudium mit Fingersatz,

sowie mit technischen und Vortrags-Erläuterungen versehen

von

Franz Kroll.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Berlin,

ADOLPH FÜRSTNER.

Depôts der französischen Musik-Verleger.

Déposé selon les traités.

BRÜSSEL

SCHOTT FRÈRES.

MOSKAU

JÜRGENSON.

ST. PETERSBURG

A. MÜNX.



FANTAISIE.

C dur. (Ut-majeur.)

Allegro con fuoco, ma non troppo. $\text{♩} = 76$

F. Schubert, Op. 15.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a forte (ff) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. The second system includes a tempo change marking 'Allegro con fuoco, ma non troppo' and a dynamic marking 'p'. The third system includes a dynamic marking 'f' and a tempo change marking 'Allegro con fuoco, ma non troppo'. The fourth system includes a dynamic marking 'pp' and a tempo change marking 'Allegro con fuoco, ma non troppo'. The fifth system includes a dynamic marking 'pp' and a tempo change marking 'Allegro con fuoco, ma non troppo'. The score is marked with various fingerings and articulation marks throughout.

T. 14. Der Originaldruck hat ein, wie uns scheint, irrthümliches Decrescendo-Zeichen:

M. 14. L'édition originale a mis par mégarde, comme il nous semble, ce signe:

*) Eigenthum des Verlegers.

21

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

Berlin, Adolph Fürstner.

3320!

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves with various musical notations, including dynamics (*ff*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *decresc.*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The score includes measure numbers 30, 35, 40, 45, and 50. A watermark "ZENEMŰVÉSZETI LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

Antatt:
Au lieu de:

55

poco cresc.

*Anstatt:
Au lieu de:*

60

più p

65

pp

cresc.

70

ff

75

80

ff

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZSÉUM

T 59. Die f_z -Zeichen beziehen sich hier ausschliesslich auf die Linke, in T. 61. dagegen ebenso ausschliesslich auf die Rechte.

M. 59. Ici on doit rapporter les „sz“ exclusivement à la gauche, en m. 61. au contraire tout aussi exclusivement à la droite.

This page of musical notation is a single system from a larger score, spanning measures 85 to 100. It consists of two staves, a treble and a bass staff, joined by a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. There are several trills and grace notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *decresc.* (decrescendo). The page is numbered 85 at the top and 100 at the bottom. A large, faint watermark reading 'ZENÉAKADÉMIA' is visible across the center of the page.

(dolcissimo)

pp (ritard.)

a tempo

cresc.

decresc.

piu f

decresc.

Ausführung: Exécution:

Ausführung: Exécution:

115

120

125

130

ZENAKADEMIA

T. 112-119. Man spiele von je zwei Tacten den zweiten wo möglich noch leiser, als den vorhergehenden, gleichsam als Echo desselben. Die Verschiebung dabei anzuwenden, möchten wir nicht rathsam finden, weil die ununterbrochene Bewegung der Linken und die durchweg herrschende Zartheit des Vortrags das Loslassen dieses Zuges immerhin bedenklich machen würde, es sei denn, dass man die Verschiebung von T. 112-131 dauernd anwenden wollte.

M. 112-119. Jouez de deux à deux mesures la seconde, s'il se peut, encore plus doucement que la précédente, à peu près en echo. Quant à l'emploi de l'„una corda“, nous ne le conseillerions pas, parce que, à cause du mouvement continu de la gauche et de la délicatesse générale de l'exécution, il servirait tant soit peu douteux de bien lâcher cette pédale, à moins qu'on ne voulût faire durer l'„una corda“ sans interruption pendant les mesu

135

T. 133. u 135. Unsere Applicatur, welche wir noch einmal im Finale T. 114 etc. anwenden werden, eignet sich für diese Accord-Brechungen ganz vorzüglich, weil man nach dem ersten, beiden Händen gemeinsamen, Griff eine geringe Aufmerksamkeit nur auf den Einsatz des linken Daumens zu verwenden hat, die sehr bequeme Rechte aber ganz unbeachtet lassen kann.

M. 133 et 135. Notre doigt, dont nous ferons usage encore une fois, au Finale (n. 111 etc.), s'adapte très bien à ces passages, parce que, les quatre premières notes étant attaquées en même temps par les deux mains, il n'en faut que d'un peu d'attention pour l'entrée du pouce de la gauche seulement, tandis que pour le mouvement très commode de la droite on peut s'en passer tout-à-fait.

The image shows a page of musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fz*, *p*, *ppp*, and *smorz. e rallent.*. The page is marked with measures 160, 170, 175, 180, and 185. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM".

T. 171. Es dürfte sich schwerlich weder ein technischer noch musicalischer Grund auffinden lassen, warum das T. 165 festgehaltene h der Linken plötzlich zum gis abspringen solle, um gleich wieder an seine Stelle zurückzukehren.

T. 177. Es ist bei dieser Applicatur nur darauf zu sehn, dass der 3. Finger seine Taste (dis) im Griffe behalte.

M. 171. Il serait difficile de trouver une raison soit technique, soit musicale, pourquoi le si de la gauche, qui a gardé sa place depuis la m. 165, doit tout-à-coup sauter au sol-dièse, pour en retourner de nouveau tout de suite à la note quittée.

M. 177. On n'a qu'à prendre garde de ne pas laisser perdre au troisième doigt le toucher de sa note (ré-dièse.)

9

Adagio. ♩ = 66

Ausführung: *Exécution:*

*pp

(cresc. un poco) (decresc.)

dimin. (e ritard.)

5 (a tempo)

pp

15

ZENEAKADEMIA
- LISZT MŰZEUM

T. 1. Die Originalausgabe hat den Allabreve - Tact (♩), der indess, streng genommen, nur für die ersten 8 Tacte gelten würde. Viel eher passe derselbe für das erste Allegro und für das Finale.

Was unsere metronomische Angabe betrifft, so ist sie im Verlaufe der ganzen Fantasie, namentlich aber während das Adagio, eines so stimmungreichen Stückes, nur ganz ungefähr als Ausgangspunct zu betrachten. Nimmermehr aber, dies ist unsere künstlerische Ueberzeugung, darf die unbarmherzige Gleichmässigkeit einer Maschine dauernd die Bewegung irgend einer Composition bestimmen, in welcher Leben und Empfindung pulsiren.

T. 4. Wir bitten die von uns bei der Pedal-Bezeichnung angewendete Pause nicht zu übersehen, da nur in dieser Weise ein völlig genügendes legato der beiden Accorde zu erreichen ist. Ueberhaupt empfehlen wir denjenigen, welche unsere Erfahrungen und Grundsätze für den Pedalgebrauch kennen lernen wollen, immer ganz genau an den vorgeschriebenen Stellen das Pedal zu treten und wieder fallen zu lassen, wobei wir stets nach reiflichster Ueberlegung zu verfahren versichern dürfen.

M. 1. Le signe de l'Allabreve (♩), que l'édition originale porte à la clef, ne serait à la rigueur valable que pour le 8 premières mesures. Il conviendrait plutôt au premier Allegro et au Finale.

Pour ce qui concerne notre indication du métronome, elle ne peut, au courant de toute la Fantaisie, mais surtout pendant l'Adagio, si riche et si changeant d'expression, être regardée qu'à peu près comme point de départ. Mais jamais, nous exprimons en ceci notre conviction d'artiste, l'uniformité impitoyable d'une machine ne doit régler constamment le mouvement d'aucune composition, dans laquelle battent la vie et le coeur.

M. 4. Nous prions de ne pas négliger la pause, mise auprès de l'indication de la pédale, car ce n'est que de cette manière qu'on puisse atteindre à un legato des deux accords tout-à-fait satisfaisant. En général nous recommandons à ceux, qui s'intéressent à connaître nos principes pour l'emploi de la pédale, de la lever et de la baisser précisément aux endroits indiqués, en quoi nous pouvons assurer d'avoir toujours agi d'après la plus mûre réflexion.

T. 28. etc. Die genaue Eintheilung zweitheiliger zu dreitheiligen Noten, wie sie von T. 27 bis T. 34 auszuführen ist, macht in so mässiger Bewegung keine Schwierigkeit. Sehr förderlich, wie kindlich es auch scheinen mag, ist das Verfahren, zu den Triolen der linken Hand die vier Sylben „eins, zwei und drei“ in folgendem Rhythmus auszusprechen:

eins, zwei und drei; so dass auf die Sylbe „und“ ein ganz leichter Accent gelegt und zugleich der naturgemäss entstehende Accent auf „drei“ möglichst verwischt wird. Nun ist bloss nöthig, beim Spielen auf „und“ das betreffende zweite Sechzehntel der Melodie in demselben Rhythmus und eben so accentuirt, so wie auf „drei“ die letzte Triolennote der Linken accentlos anzugeben:

eins, zwei und drei. eins, zwei und drei.
un, deux et trois. un, deux et trois.

M. 28. etc. Dans un mouvement si modéré il n'est guère difficile à faire la répartition exacte de deux notes à de triolets, comme elle doit s'exécuter aux mesures 27-34. Il est très utile, quelque naïf que puisse paraître le procédé, d'articuler, en jouant les triolets, les quatre syllabes „un, deux et trois“ sur ce rythme:

un, deux et trois; de manière qu'on donne à la syllabe „et“ un tout faible accent et qu'on amoindrisse le plus possible l'accent naturel sur „trois“. Or pour l'exécution on n'a qu'à substituer, dans le même rythme et avec la même accentuation que nous venons d'indiquer, à la syllabe „et“ la seconde double-croche de la mélodie, de même qu'à la syllabe „trois“ la dernière note des triolets de la gauche.

[illegible]

T. 35. Wer diesen Griff nicht bequem zusammen fassen kann, lasse lieber die Mittelstimmen fort. Ihn zu harpeggiren wäre hier minder günstig, als später am Ende des folgenden Tactes, weil die Oberstimme dadurch mit einer gewissen Schärfe hervortreten würde.

T. 36. Damit das eis der Linken nicht versage, hebe man die Hand zu seinem Anschlage etwas höher als gewöhnlich, während der Daumen der Rechten dieselbe Taste an der äusseren Kante leicht berührt.

M. 35. En cas de gêne pour cet accord on ferait mieux d'en omettre les deux notes du milieu que de l'exécuter en harpège. Ceci conviendrait plutôt au retour du même accord à la fin de la mesure suivante, parce que l'harpège fait ressortir la note supérieure d'une certaine force.

M. 36. Afin de ne pas faire manquer le mi-dièse de la gauche, il le faut attaquer en levant la main un peu au-dessus de la hauteur ordinaire, tandis que le pouce de la droite doit effleurer la même touche à son extrémité.

Musical score for piano, page 12. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 66. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is marked with "Ped." (pedal) and "unacorda" (una corda). The score is marked with "cresc." (crescendo) and "decresc." (decrescendo). The score is marked with "ff" (fortissimo) and "mf" (mezzo-forte). The score is marked with "l. c." (lento). The score is marked with "ZENEAKADÉMIA".

System 1: *pp* (unacorda). Treble staff: 66. Bass staff: Ped.

System 2: Treble staff: 85. Bass staff: Ped. * Ped. 40

System 3: Treble staff: 8. Bass staff: Ped. * Ped. 5

System 4: Treble staff: 8. Bass staff: Ped. 3 * Ped. * Ped.

System 5: Treble staff: 14 1 5 2 1. Bass staff: (pif) cresc. ff

System 6: Treble staff: 3. Bass staff: (decresc.) (mf) Ped.

[illegible]

Presto. $\text{♩} = 80$

15

This musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked Presto with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for the right and left hands on grand staves. It contains measures 1 through 55, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 explicitly labeled. The music features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages, chords, and arpeggiated figures. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp), with crescendos and decrescendos. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

60 *fz* *Ped.*

65 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *fz* *fz* *Ped.* *** *Ped.* ***

70 *fz* *Ped.* *** *Ped.* ***

75 *ff* *fz* *Ped.*

80 *sp* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

85 *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

90 *(cresc.)* *(più f)* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

95 *ff* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

100 *ff* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

105

Anstatt:
Au lieu de:



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures are numbered throughout the score: 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, and 160. The score includes several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second ending markings (1, 2).

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *con sva ad libitum* and *(u. c.)* (ad libitum).

The score is marked with asterisks (*) and the word *Ad.* (Ad libitum) at various points, indicating sections where the performer has freedom.

Musical score for piano, measures 165 to 230. The score is in G major, 4/4 time. It features various dynamics (*pp*, *ff*, *ppp*), articulations (*cresc.*, *più f*), and performance instructions (*una corda*, *rit. un poco*, *a tempo*). The piece includes several trills and complex fingerings.

Measures 165-170: *pp*, trills, *Ped.*, *Anstatt: Au lieu de:*
 Measures 170-175: *cresc.*, *più f*, *ff*, *Ped.*, *170*, *175*
 Measures 180-185: *una corda*, *pp*, *180*, *185*
 Measures 190-195: *190*, *195*
 Measures 200-205: *200*, *205*
 Measures 210-215: *210*, *215*
 Measures 220-225: *220*, *225*
 Measures 230: *230*

5 4 34 2 4 5 1 5 2 4 1 2 5 4

dimin. (e ritard)

235 15 240

(a tempo)

pp

245 Red. * 250 Red. *

(poco più f)

255 Red. * 260 Red. *

Red. * 265 Red. * 270 Red. *

cresc. (t.c.) ff fz

Red. 275 Red. 280

fz fz fz fz fz

Red. 285 Red. 290

fz fz

Red. 295 Red. 300

ZENAKADÉMIA

Musical score for piano, measures 300-340. The score is in G major and 4/4 time. It features complex piano textures with many chords and arpeggios. Dynamics include *f*, *p*, *f cresc.*, and *ff*. Performance markings include "Ped." and "Anstatt: Au lieu de:". A watermark "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZSÉUM" is visible in the center.

Measures 300-305: *f*, *p*, *f cresc.*, *ff*. Ped. markings.

Measures 310-315: *f*, *meno f*, *f*, *meno f*, *f*, *meno f*, *f*, *f*. Ped. markings.

Measures 320-325: Ped. markings.

Measures 330-335: Anstatt: Au lieu de: Ped. markings.

Measures 340: Ped. markings.

f *f* *f* *ff* *ff*

Ped. 345 * Ped. 350

Allegro. $d = 76$.

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(sempre stacc.) *ten.* *(ten.)* *(ten.)* *(ten.)* *(ten.)*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(meno f)

15 20

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

25

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Anstatt: *Au lieu de:*

30 Ped. *

T. 21. In Betreff unserer unzweifelhaft richtigen Lesart vergl. T. 29 u. 53, sowie auch Adagio T. 49.

M. 21. Quant à notre changement du texte, qui certes ne sera pas critiqué, comp. m. 29 et 53, en outre l'Adagio m. 49.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *(mf)*, *f*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*. Measure numbers: 35.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *(p)*, *(più f)*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*. Measure numbers: 36, 37, 38, 39.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*. Measure numbers: 40, 41, 42, 43.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *(cresc.)*, *(f)*, *f*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*. Measure numbers: 44, 45, 46, 47.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*. Measure numbers: 48, 49, 50, 51.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*. Measure numbers: 52, 53, 54, 55.

ZENEAKADÉMIA
LIST MUSEUM

(meno f) *(cresc.)*

55

p *cresc.*

60

Bequemer:
Plus comode:

ff *(ff)* *(meno f)* *(cresc.)*

65

(ff) *(meno f)* *(cresc.)* *(sempre f)*

70

(ff) p *cresc.* *ff* *(ff) p*

70

(ff) p *cresc.* *ff* *(ff) p*

70

This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics and tempo markings are present throughout the piece.

System 1: Features a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The measure number 75 is indicated.

System 2: Includes a *(string.)* marking and a *p* dynamic. The measure number 80 is indicated.

System 3: Includes a *(mf)* marking and a *f* dynamic. The measure number 85 is indicated.

System 4: Includes a *ff* dynamic. The measure number 90 is indicated.

System 5: Includes a *(meno f)* marking.

System 6: Includes a *f* dynamic and a *(ff)* dynamic. The measure number 95 is indicated.

The page also features a large, faint watermark in the center that reads "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM".

8 25

p *cresc.* 100 3 2

fz *cresc.* *Le.* *

fz *Le.* * 105

cresc. *f* *Le.* *

cresc. *ff* *fff* *Le.* *

115

120 21

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982