

3694 / 1



„A magyarok Istene”

(Petőfi Sándor költeménye)

zenéjét

Bariton magánhang s férfikarra (vagy anélkül) zongorakísérettel

szerző:

LISZT FERENCZ

5 kiadásban.

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. Bariton magánhangra férfikar- s zongorakísérettel. Vezérkönyv és szólamok. | 1 fl. 20 kr.
2 M. 40 Pf. |
| 2. Zongorára két kézre. | 1 fl. —
2 M. — |
| 3. Átirat bal kézre. | 1 fl. —
2 M. — |
| 4. Átirat orgona- vagy harmoniumra. | 80 kr.
1 M. 60 Pf. |
| 5. Átirat cimbalomra. | 80 kr.
1 M. 60 Pf. |

A kiadók sajátja

BUDAPEST
TÁBORSZKY ÉS PARSCH
nemzeti zenemű-kereskedése.

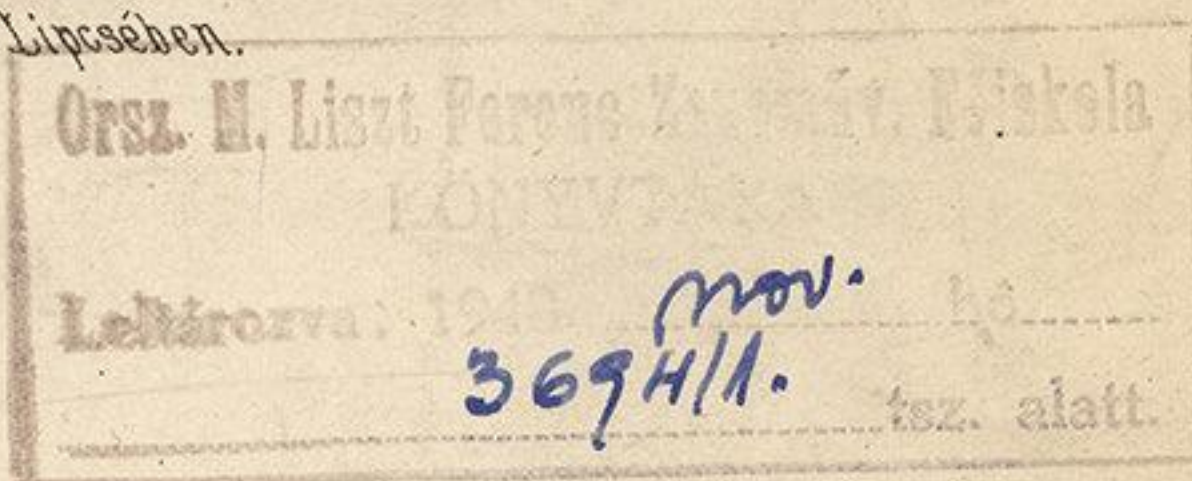
Bécsben: Wessely F.

Köziállítás Bécs 1873. Páris 1878. Elismerő oklevél.
Országos kiállítás Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Erdemérem.

Lipcseben: Hofmeister.

Röder, C. G. Könyvnyomdája Lipcseben.

850-854. SZ





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3694

B3694



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A magyarok Istene

szerző

Liszt Ferencz.

(w = tremolo)

Átirta: Allaga Géza.

Cimbalom.

Andante maestoso.

f

mf

dim.

mf

pp

rit.

a tempo

f

The musical score is written for Cimbalom in C major, 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Andante maestoso.' and begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a watermark 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰHELY' and ends with a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking. The fifth system is marked 'a tempo' and begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.



Animato.

ff marc.

ff

p

p

Animato. ff

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN 9 7 4

1982

3694/2
3286.



"A magyarok Istene"

(Petőfi Sándor költeménye)

zenéjét

Bariton magánhang s férfikarra (vagy anélkül) zongorakísérettel

szerző:

LISZT FERENCZ

5 kiadásban.

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. Bariton magánhangra férfikar-s zongorakísérettel. Vezérkönyv és szólamok. | 1fl.20 kr.
2M.40 Pf. |
| 2. Zongorára két kézre. | 1fl.-
2M.- |
| 3. Átirat bal kézre. | 1fl.-
2M.- |
| 4. Átirat orgona-vagy harmoniumra. | 80 kr.
1M.60 Pf. |
| 5. Átirat cimbalomra. | 80 kr.
1M.60 Pf. |

* kiadók sajátja

BUDAPEST
TÁBORSZKY ÉS PARSCH
nemzeti zenemű-kereskedése.

Bécsben: Wessely F.

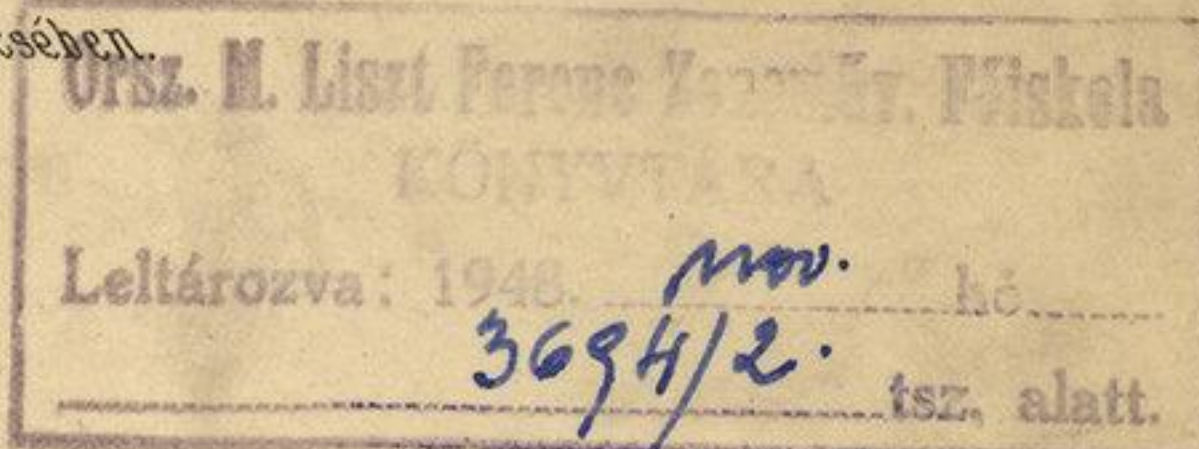
Közkiállítás Bécs 1873. Páris 1878. Elismerő oklevél.
Országos kiállítás Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Erdemérem.

Röder, C.G. Könyvnyomdája Lipcsében.

850-854.SZ



Lipcsében: Hofmeister.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3694

3276

B3694



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

A magyarok Istene

szerző

Liszt Ferencz.

(w = tremolo)

Andante maestoso.

Átirta: Allaga Géza.

Cimbalom.

f *mf* *dim.* *mf* *pp* *rit.* *a tempo* *f*

3276

B3694



Animato.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first measure of the bass staff is marked *ff* and *marc.*. The system contains two measures of music.



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The system contains two measures of music. The first measure of the bass staff is marked *ff*.



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The system contains two measures of music. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The system contains two measures of music. The first measure of the bass staff is marked *p*.

Animato.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first measure of the bass staff is marked *ff*. The system contains two measures of music.



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1967

1982