368.
1891

GRANDE VALSE
brillante №4.
POUR VIOLE.

OP. 64. Pr. 17½ Ngr.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

1120.

Lith. Anst. v. C. G. Röder.

LISZT FERENC HAGYATÉKA
Zeneakadémia Könyvtára
14-2117/88.
Zeneművészeti Főiskola Budapest
Dem. H. Liszt Vac... Zeneműv. Főiskola
Könyvtár
Leltározva: 1948 dec. hó
6082. tsz. alatt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

À son épouse **MARIE.**

GRANDE Valse brillante

№4.

POUR PIANO

composée

par

RUD. VIOLE.

OP. 64. **PR. 17½ Ngr.**

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, CHEZ C.F. KAHNT.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

GRANDE VALSE BRILLANTE.

Nº 4.

Allegro molto.

R. Viole, Op. 64.

Piano.

mf *cresc.* *rit.*

Tempo di Valse.

p dolce

cresc.

p

cresc.

dim.

1. 2.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Leipsic, chez C. F. Kahnt. 1120 Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.

mf

1.

dim.

2.

dim.

sf

sf

sf

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC HAGYATÉKA

marcato

dim.

mf

ZENEAKADÉMIA ZENEI MÚZEUM

p

mf marc.

sf

mf

cresc.

sf

mf

1.

2. *rit.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a tempo

p

cresc.

p

cresc.

dim.

mf

8

8

dim.

LISZT FERENC HAGYATÉKA
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sf

sf

decresc.

marc.

cresc.

mf

8

8

cresc.

sff

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Brauer, Fr., **Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavierspieler. 20 Ngr.
— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am., F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ Ngr.
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Piècen aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ Ngr.
— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von *G. Rossini*. Arrangirt. 20 Ngr.
— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied", von *A. Lortzing*. 17½ Ngr.
— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 Ngr.
— Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 Ngr.
— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser", v. *R. Wagner*. 20 Ngr.
— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern", v. *G. Meyerbeer*. 20 Ngr.
— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin", von *R. Wagner*. 20 Ngr.
— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 Ngr.
— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Gretelein, von *Kücken*. No. 2. An die Geliebte, von *Girschner*. 12½ Ngr.
— Idem Heft II. No. 3. Zwiegesang, von *Kücken*. No. 4. Lotosblume, von *R. Schumann*. 12½ Ngr.
— Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann, von *Mendelssohn-Bartholdy*. No. 5. Der Zigeunerbube im Norden, von *C. G. Reissiger*. 12½ Ngr.
— Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann", von *A. Lortzing*. 20 Ngr.
Burkhardt, S., **Op. 53.** Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar" und „Liebestrank", v. *Donizetti*. [Neue Ausgabe.] 22½ Ngr.
— **Op. 59.** Vier Piècen (Romanze. — Marsch. — Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 Ngr.
Doppler, J. H., **Op. 243.** Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die Schwalben", Lied von *F. Abt*. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin", von *M. W. Balfe*. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten", von *G. Meyerbeer*. Gretelein, schwäbisches Lied von *F. Kücken*. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme", von *D. F. E. Auber*. 15 Ngr.
— Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein", Lied von *C. Krebs*. La Mélancolie, de *F. Prume*. Die Ungeduld, Lied von *F. Schubert*. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet", v. *G. Meyerbeer*. 15 Ngr.
— Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern", von *G. Meyerbeer*. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor", von *G. Donizetti*. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann", von *A. Lortzing*. 15 Ngr.
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha", von *F. v. Flotow*. 20 Ngr.
— Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit", von *W. A. Mozart*. 22½ Ngr.
— Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan", von *W. A. Mozart*. 17½ Ngr.
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par *Henri Enke*. No. 1. Esdur. 10 Ngr.
— Idem No. 2. Cmoll. 10 Ngr.
— Idem No. 3. Asdur. 10 Ngr.
— Idem No. 4. Asdur. 15 Ngr.
— Idem No. 5. Bdur. 7½ Ngr.
— Idem No. 6. Edur. 10 Ngr.
— Dieselben in einem Bande. 1 Rthlr. 20 Ngr.
Klauwell, Ad., **Op. 6.** Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süssen Duft. 17½ Ngr.
— Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubel. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ Ngr.
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken". Heft 1. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 Ngr.
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 Ngr. Heft II. 15 Ngr. Heft III. 15 Ngr.
Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus" für das Pianoforte. 25 Ngr.
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 Ngr. Heft II. 20 Ngr. Heft III. 20 Ngr.
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von *August Horn*. 15 Ngr.
Müller, Rich., **Op. 7.** Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 Ngr.
Nehleba, J. J., **Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ Ngr.
Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. *Balfe, M. W.*, Die Haimonskinder. 27½ Ngr.
— Idem No. 2. *Donizetti, G.*, Die Tochter des Regiments. 27½ Ngr.
— Idem No. 3. *Lortzing, A.*, Undine. 20 Ngr.
— Idem No. 4. *Bellini, V.*, Norma. 27½ Ngr.
— **Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25** Ngr.
— Idem No. 6. *Auber, D. F. E.*, Die Stumme von Portici. 27½ Ngr.
— Idem No. 7. *Lortzing, A.*, Der Waffenschmied. 1 Rthlr.
— Idem No. 8. *Bellini, V.*, La Sonnambula. 22½ Ngr.
— Idem No. 9. *Donizetti, G.*, Belisar. 27½ Ngr.
— Idem No. 10. *Lortzing, A.*, Czar und Zimmermann. 27½ Ngr.
— Idem No. 11. *Donizetti, G.*, Lucrezia Borgia. 25 Ngr.
— Idem No. 12. *Meyerbeer, G.*, Der Prophet. 27½ Ngr.
Rubinstein, A., **Op. 40.** Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangirt von *A. Horn*. 2 Rthlr. 15 Ngr.
— **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 Ngr.
— Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ Ngr.
— Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 Rthlr. 2½ Ngr.
Späth, A., **Op. 148.** Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27½ Ngr.
— Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 Rthlr. 18 Ngr.
— Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 Ngr.
— Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié. 27½ Ngr.
— Idem Cah. 5. Thème varié. 20 Ngr.
— Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de *Bellini*. 20 Ngr.
— Idem Cah. 7. do. 1 Rthlr.
***Spohr**, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 Ngr.
Struve, A., **Op. 41.** Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr.
— **Op. 48.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3 à 15 Ngr. Heft 4. 22½ Ngr.
— **Op. 58.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2 à 15 Ngr.
Trube, A., **Op. 6.** Sechs kleine Piècen. 17½ Ngr.
— **Op. 8.** Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank." 17½ Ngr.
Trutschel, A., **Op. 11.** Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 Ngr.
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla" 1 Rthlr. 5 Ngr.
Wollenhaupt, H. A., **Op. 48.** Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ Ngr.

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Baronius, Ch., **Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ Ngr.
Bartholomäus, E., **Op. 16.** 'S Lorle. [Tyrolienne für das Pianoforte. 10 Ngr.
Baumfelder, Frédéric, **Op. 22.** Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 Ngr.
— **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ Ngr.
— **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 Ngr.
— **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 Ngr.
— **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ Ngr.
— **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 Ngr.
— **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 Ngr.
— **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 Ngr.
— **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 Ngr.
— **Op. 33.** Süsser Traum. Clavierstück. 7½ Ngr.
— **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ Ngr.
— **Op. 62.** Etude mélodique. 10 Ngr.
Beethoven, L. van, **Op. 26.** Grande Sonate pour le Piano. 20 Ngr.
— **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 Ngr.
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ Ngr.
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 Ngr.
Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ Ngr.
Brunner, C. T., **Op. 270.** Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. *Flotow*, Martha. 12½ Ngr.
— Idem No. 2. *Flotow*, Stradella. 12½ Ngr.
— Idem No. 3. *Boieldieu*, La Dame blanche. 12½ Ngr.
— Idem No. 4. *Bellini*, Norma. 12½ Ngr.
— Idem No. 5. *Donizetti*, La fille du Régiment. 12½ Ngr.
— Idem No. 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable. 12½ Ngr.
— Idem No. 7. *Meyerbeer*, Les Huguenots. 12½ Ngr.
— Idem No. 8. *Rossini*, Guillaume Tell. 12½ Ngr.
— Idem No. 9. *Rossini*, Le Barbier de Séville. 12½ Ngr.
— Idem No. 10. *Weber*, Preciosa. 12½ Ngr.
— Idem No. 11. *Weber*, Der Freischütz. 12½ Ngr.
Brunner, C. T., **Op. 270.** No. 12. *Lortzing*, Undine. 12½ Ngr.
— Idem No. 13. *Bellini*, Romeo u. Julie. 12½ Ngr.
— Idem No. 14. *Donizetti*, Lucia di Lammermoor. 12½ Ngr.
— Idem No. 15. *Weber*, Oberon. 12½ Ngr.
— Idem No. 16. *Meyerbeer*, Le Prophète. 12½ Ngr.
— Idem No. 17. *Kreutzer*, Das Nachtlager. 12½ Ngr.
— Idem No. 18. *Bellini*, Sonnambula. 12½ Ngr.
— Idem No. 19. *Donizetti*, Der Liebestrank. 12½ Ngr.
— **Idem No. 20.** *Lortzing*, Czar und Zimmermann. 12½ Ngr.
— Idem No. 21. *Balfe*, Die Haimonskinder. 12½ Ngr.
— Idem No. 22. *Donizetti*, Belisario. 12½ Ngr.
— Idem No. 23. *Donizetti*, Lucrezia Borgia. 12½ Ngr.
— Idem No. 24. *Auber*, Maurer u. Schlosser. 12½ Ngr.
— **Op. 282.** Divertissement über beliebte Motive aus der Oper „Der Nordstern", v. *G. Meyerbeer*. 15 Ngr.
Burkhardt, S., **Op. 70.** Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2 à 12½ Ngr. Heft 3. 25 Ngr.
— Idem compl. in einem Bande. 1½ Rthlr.
Clementi, M., **Op. 36.** Sonatines progressives. Revues par *Jul. Knorr*. 20 Ngr.
Czerny, Ch., **Op. 428.** Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime". 20 Ngr.
— **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen", par *F. Huber*. 27½ Ngr.
— **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 Ngr.
Doppler, J. H., **Op. 112.** La petite Coquette. Rondo enfantin p. Piano. 12½ Ngr.
— **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12½ Ngr.
Elssig, E., **Op. 4.** Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de *Strauss*. 10 Ngr.
— **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranken). 10 Ngr.
Engel, D. H., **Op. 21.** 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2. 20 Ngr. Heft 3. 25 Ngr.
— **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 Ngr.
— **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ Ngr.
— Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ Ngr.
Enke, H., **Op. 19.** Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 Ngr.
— Abendständchen. Romanze v. *W. Herfurth*, transscribirt. 10 Ngr.
— Idem **Op. 28.** Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 Ngr. II. III à 17½ Ngr. IV. V à 10 Ngr. VI. 17½ Ngr.
Field, J.. Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7½ Ngr. No. 2. L'Espérance. 10 Ngr.
Fritze, W., **Op. 1.** Fünf Clavierstücke. 20 Ngr.
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 Ngr.
Gotthardt, J. P., **Op. 8.** Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12½ Ngr.
— Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 Ngr.
Grützmacher, Fréd., **Op. 17.** La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 Ngr.
— **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 Ngr.
— **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ Ngr.
— **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 Rthlr. 5 Ngr.
— **Op. 25.** Marche turque. 12½ Ngr.
— **Op. 26.** Rêverie d'amour. Morceau caract. 15 Ngr.
— **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 Ngr.
— **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 Ngr.
— **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 Ngr.
— **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 Ngr.
— Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 Ngr.
— Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 Ngr.
— **Op. 36.** An Sie! Romanze. 15 Ngr.
— **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ Ngr.
— **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 Ngr.
Hamm, Val., Favorit-Marsch über *Ferd. Gumbert's* Lied „Die Thräne". 7½ Ngr.
Handrock, Jul., **Op. 2.** 9 Waldlieder. (Waldesgruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle Zigeuner im Wald. Abschied.) 22½ Ngr.
— **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 Ngr.
— **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 Ngr.
— **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 10 Ngr.
— **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Idem No. 1. Aufbruch. 10 Ngr.
— Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 Ngr.
— Idem No. 3. Auf dem See. 10 Ngr.
— Idem No. 4. Auf die Berge. 10 Ngr.
— **Op. 7.** Valse brillante. 12½ Ngr.

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12½ Ngr.
— **Op. 10.** Aufmunterung. Clavierstück. 12½ Ngr.
— **Op. 11.** Chant élégiaque. 11½ Ngr.
— **Op. 12.** Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr.
— **Op. 13.** 2me Valse brill. 15 Ngr.
— **Op. 14.** Deux Mazourkas. 12½ Ngr.
— **Op. 15.** Am Quell. Tonbild. 10 Ngr.
— **Op. 16.** La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr.
— **Op. 18.** Abendlied. Melodie. 15 Ngr.
— **Op. 20.** Spanisches Schifferlied. 15 Ngr.
— **Op. 21.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr.
— **Op. 23.** Scherzando für das Pianoforte. 12½ Ngr.
— **Op. 24.** Polonaise für das Pianoforte. 17½ Ngr.
— **Op. 26.** Etude de Salon pour Piano. 12½ Ngr.
— **Op. 27.** Nocturne pour Piano. 15 Ngr.
— **Op. 30.** Wanderlust. Clavierstück. 12½ Ngr.
— **Op. 31. Tarantella für das Pianoforte.** 12½ Ngr.
— **Op. 32.** Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr.

Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22½ Ngr.

Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22½ Ngr.

Hentschel, Th., Charakterstück. 7½ Ngr.

Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr.
— **Op. 47.** Les Alouettes. Impromptu. 12½ Ngr.
— **Op. 48.** Zéphirine. Gr. Valse. 12½ Ngr.
— **Op. 49.** Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr.

Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr.
— **Op. 14.** Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr.
— **Op. 15.** Premier Divertissement. 15 Ngr.

Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr.

Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr.

Hünten, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de *Winter:* „Wenn mir dein Auge strahlet." 15 Ngr.
— **Op. 26.** Thème de *Himmel:* „An Alexis send' ich dich". 15 Ngr.

Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22½ Ngr.

Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange". 1 Rtlr.

Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr.
— **Op. 29.** Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr.
— **Op. 33.** Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr.

Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. *Mendelssohn-Bartholdy, F.,* Nachtgesang. 10 Ngr.
— Idem No. 3. ***Klauwell, Ad.*** Thüringisches Volkslied. 10 Ngr.
— Idem No. 4. *Gade, Niels W.,* Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr.
— Idem No. 5. *Mozart, W. A.,* Das Veilchen. 10 Ngr.
— Idem No. 6. *Beethoven, L. van,* Adelaide. 10 Ngr.
— Idem No. 7. *Kreipl, J.,* s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr.
— Idem No. 8. *Haydn, J.,* Volkshymne: „Gott erhalte" etc. 10 Ngr.
— Idem No. 9. *Kücken, F.,* Schlummerlied. 10 Ngr.
— Idem No. 10. *Arditi, L.,* Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr.
— Idem No. 11. *Nessmüller, J. F.,* Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr.
— Idem No. 12. *Neithardt, A.,* Den Schönen Heil. 10 Ngr.
— **Op. 13.** Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst". Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast". Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr.
— Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde". Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein"! Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht". Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott".) 10 Ngr.
— **Op. 21.** Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Rtlr. 6 Ngr.
— Idem in 6 Heften à 10 Ngr.
— **Op. 22.** Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Rtlr. 6 Ngr.
— Idem in 6 Heften à 10 Ngr.
— **Op. 23.** Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Rtlr. 6 Ngr.
— Idem in 6 Heften à 10 Ngr.
— **Op. 26.** Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr.
— **Op. 30.** Vorwärts! Marsch. 10 Ngr.
— **Op. 33.** Heimwärts! Marsch. 10 Ngr.
— **Op. 35.** Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr.
— **Op. 40.** Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Rtlr. 6 Ngr.
— Idem in 6 Heften à 10 Ngr.

Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr.
— **Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken".** Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr.
— Idem Heft 2. Sechsundfünfzig ganz leichte Uebungen ausschliesslich im Violinschlüssel. 15 Ngr.

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus *Mozart, Haydn, Clementi* u. *Cramer* f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr.
— Idem in einem Bande. 1 Rtlr. 20 Ngr.
— Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie". Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr. Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr.
— Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von *Sal. Burkhardt* u. A. 15 Ngr.
— **Op. 30.** Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de *Rob. Schumann.*) 10 Ngr.

Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr.
— **Op. 66.** Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12½ Ngr.

Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr.
— **Op. 66.** 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr.
— Idem No. 2. „Ich grüsse Dich". Scherzo. 10 Ngr.

Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr.
— **Op. 2.** Hommage à *J. Moscheles.* Grande Valse brillante. 17½ Ngr.

Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12½ Ngr.
— **Op. 35.** Repos d'Amour. Cantabile. 17½ Ngr.

Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes", (Aufzug auf die Alp) de *F. Huber.* 27½ Ngr.
— Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'*Erneste Knop.* 15 Ngr.
— Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de *F. Huber.* 20 Ngr.
— Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12½ Ngr.
— Idem No. 2. Avant la Bataille. 12½ Ngr.
— Idem No. 3. L'Espérance. 12½ Ngr.
— Idem cpl. in einem Bande. 1 Rtlr.
— Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr.
— Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus". 17½ Ngr.
— Die Loreley. 15 Ngr.

Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr.

Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transscription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. *Zumsteeg.* Weihnachtslied. Gretelein, von *Kücken.* Ständchen, von *F. Schubert.*) Neue Ausgabe. 10 Ngr.
— Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. *Mozart.* Du wunderschönes Kind, v. *Leipoldt.* Choral: „Befiehl du deine Wege". Choral: „Wer nur den lieben Gott". Duett von *Mendelssohn-Bartholdy.*) 10 Ngr.
— Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. *Gumbert.* Am ersten Mai, v. *Diabelli.* Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von *Kücken.*) 10 Ngr.
— Idem Heft 4. (An mein Clavier, von *Diabelli.* Tausendschön, v. *Eckert.* Morgengruss, v. *F. Abt.* Mein Engel, von *Esser.*) 10 Ngr.
— Idem in einem Bande cpl. 1 Rtlr. 5 Ngr.

Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7½ Ngr.
— Idem No. 2. La Sicilienne. 7½ Ngr.
— Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr.
— Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr.

Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen *W. A. Mozart's* f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Rtlr. 10 Ngr.

Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von *A. Klauwell.* 10 Ngr.

Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7½ Ngr.

Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr.
— **Op. 31.** Polka-Rondo. 15 Ngr.
— **Op. 45.** Le Bonheur tranquille. Idylle. 17½ Ngr.
— **Op. 47.** 2me Elégie. 17½ Ngr.

Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Rêveries. No. 1. 10 Ngr.
— **Op. 23.** Idem No. 2. 15 Ngr.

Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22½ Ngr.

Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr.

Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr.

Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7½ Ngr.
— 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7½ Ngr.
— Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr.
— **Op. 4.** Deux Nocturnes. 12½ Ngr.

Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr.

Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Rtlr. 15 Ngr.

Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12½ Ngr.
— **Op. 5.** Idem No. 2. 12½ Ngr.
— **Op. 7.** Rêverie à la Valse. 10 Ngr.

Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr.

Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr.
— Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr.
— Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr.

Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr.
— **Op 40.** Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr. No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr. No. 3. Bummler-Polka. 5 Ngr.

Schumann, Rob. Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr.

Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Ngr.

Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr.
— **Op. 29.** Valse mélancolique. 15 Ngr.
— **Op. 30.** Morceau de Salon. 20 Ngr.

Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr.
— Idem **Op. 32.** Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de *Bérat.* No. 2. La Pastourelle des Alpes, de *Rossini.* No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de *W. A. Mozart.* No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de *W. Taubert.* à 7½ Ngr.

Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Rtlr.

Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7½ Ngr.

Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr.
— **Op. 45.** An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr.

Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr.

Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr.

Volkmann, Rob., Capriccietto. 7½ Ngr.

Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr.

Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr.
— **Op. 12.** Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr.

Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr.

Wollenhaupt, A. H. Op. 3. Nocturne. 10 Ngr.
— **Op. 5.** Grande Valse brillante. 15 Ngr.
— **Op. 6.** Morceau de Salon. 12½ Ngr.
— **Op. 7.** Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12½ Ngr.
— **Op. 8.** Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12½ Ngr.
— Idem No. 2. Iris-Polka. 12½ Ngr.
— **Op. 13.** Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazone. 10 Ngr. No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr. No. 3. Pensées d'Amour. 12½ Ngr.
— **Op. 14.** 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12½ Ngr. No. 2. La Violette. 15 Ngr.
— **Op. 16.** Les Clochettes. Etude. 15 Ngr.
— **Op. 17.** Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17½ Ngr.
— **Op. 18.** Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr.
— **Op. 46.** Il Trovatore, de *Verdi.* Illustr. 25 Ngr.
— **Op. 47.** Grande Valse styrienne. 17½ Ngr.
— **Op. 49.** Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr.
— **Op. 50.** Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von *Donizetti.* Illustration. 17½ Ngr.
— **Op. 51.** La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr.
— **Op. 52.** Musikalische Skizzen. 15 Ngr.
— **Op. 60.** Sternenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr.
— Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7½ Ngr.

Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr.

Schulen.

Baillot, J., Praktische Violinschule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 Rtlr.

Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr.

Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Rtlr.

Carulli, Ferd., Neue prakt. Guitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Rtlr.

Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Rtlr.

Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militairmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr.

Grützmacher, Fr., Tägl. Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Rtlr.

Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Rtlr. 6 Ngr.
— Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Rtlr. 24 Ngr.

Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr.

Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Rtlr. 7½ Ngr.

Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Rtlr. 15 Ngr.

Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämmtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 Rtlr. 7½ Ngr.

1982

Druck von Sturm und Koppe (A. Dennhardt) in Leipzig.

1996 JÚN 14.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM