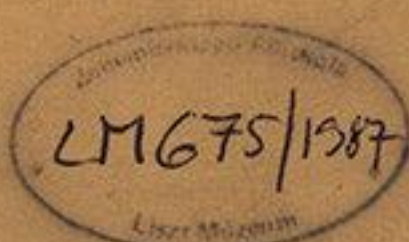
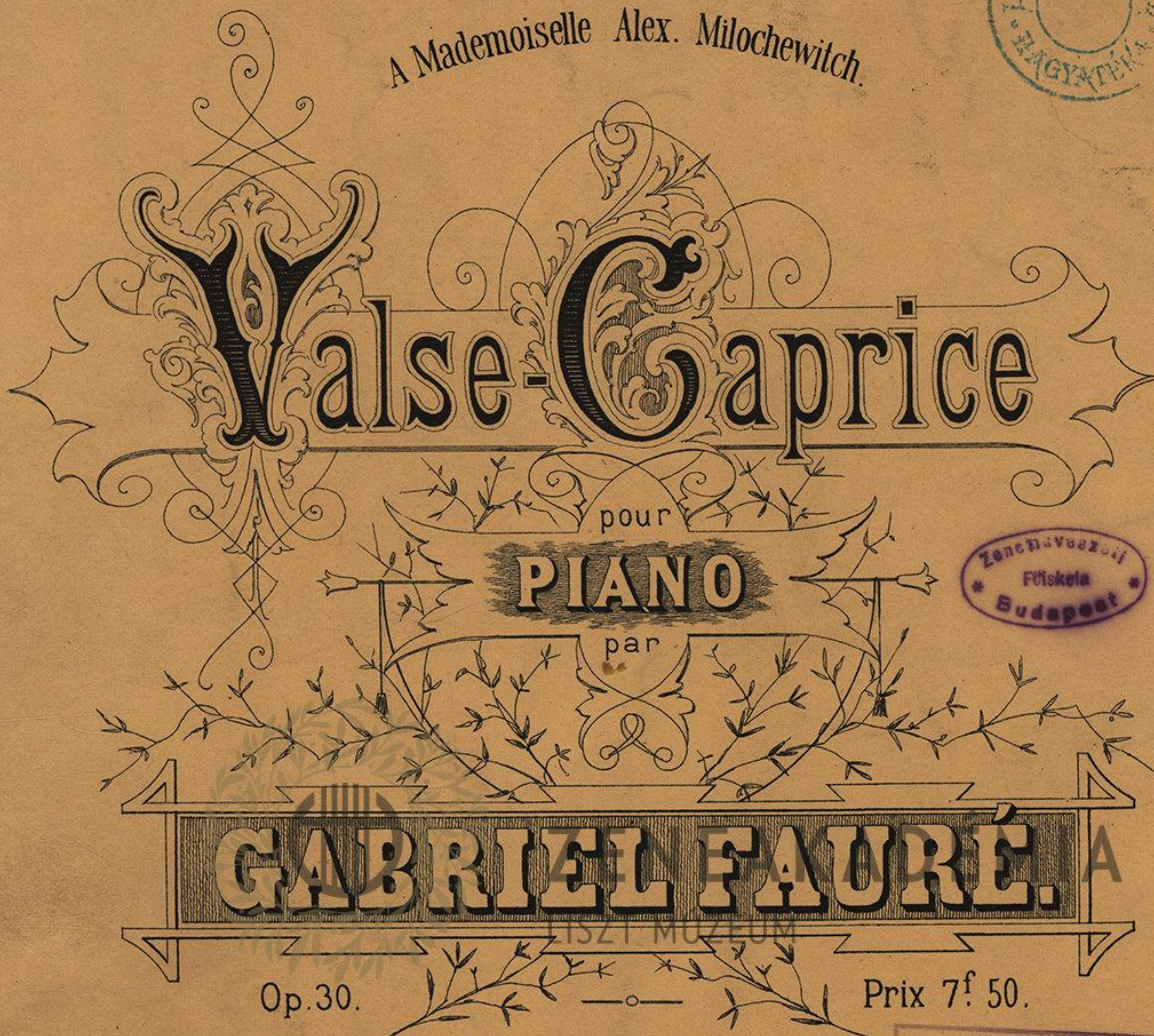


LH-2000

A Mademoiselle Alex. Milochewitch.



PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2010. H.

Lith. Anstr. C. G. Röder, Leipzig.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főisk.
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1943.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2000 :

1927

A Mademoiselle Alex. Milochewitch.



Valse-Caprice
pour
PIANO
par
GABRIEL FAURÉ.
Op. 30. Prix 7^f 50.

Propriété pour tous pays.
PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.



J. 2010. H.

Lith. Anstr. C. G. Röder, Leipzig.



Valse-Caprice.

Gabriel Fauré, Op.30.

PIANO. *Allegro moderato.*

dolce tenuto ed espressivo

pp *m. d.* *m. g.* *pp*

pp *pp* *m. d.* *pp*

pp *m. g.* *cresc.* *f* *8*

accelerando molto

dim. e rall.

Tempo I.

pp *pp* *m. d.* *pp*

2000:

1927



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *m.g.*, *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *m.d.*, *cresc.*, *accelerando molto*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *8*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Meno mosso.*, *rall.*, *ff*. Includes a large watermark: ZENEAKADÉMIA ISZT. MÚZEUM.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre ff*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves.

Piu 1.

p e leggieramente



2 1 7 3 4 1 8

4 3 2



sempre pp



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSEUM



8



Allargando.

ff





Handwritten: 5 1 6

First system of musical notation, piano (*p*). The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat. The left staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with some accidentals. The left hand has a few notes and rests.

Handwritten: 7 7 5 5

Second system of musical notation. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with some accidentals. The left hand has a few notes and rests. The instruction *sempre legato* is written at the end of the system.

Handwritten: 5 4 3 2

Third system of musical notation. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with some accidentals. The left hand has a few notes and rests. The instruction *pp* is written in the middle of the system, and *cresc. molto* is written at the end.

Handwritten: 5 4 3 2

Fourth system of musical notation. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with some accidentals. The left hand has a few notes and rests.

Handwritten: 5 4 3 2 1 3 1 3

Fifth system of musical notation. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with some accidentals. The left hand has a few notes and rests. The instruction *accelerando molto* is written in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat. The left hand has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with some accidentals. The left hand has a few notes and rests.



Templ

pp

pp

m.d. m.g.

pp

pp

m.d.

m.g.

cresc.

accelerando molto

8

ZENAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

rall.

Meno mosso.

ff

8

accelerando

dolce ed espressivo

pp

p

rit.

poco a poco cresc.

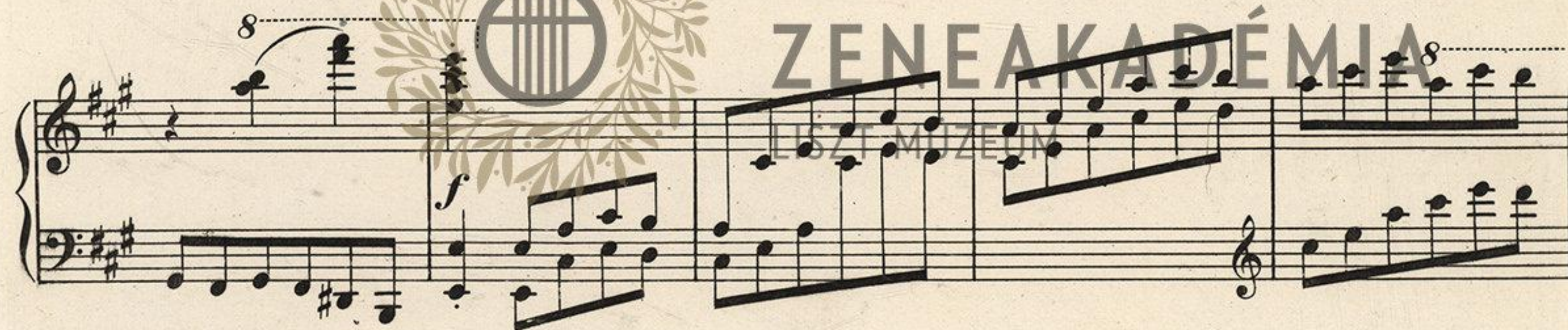
rit.

dolce









moderato. *dolce ed espressivo*

leggiero e più animato.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex melodic lines and chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The first staff is marked *sempre dolce*. The second staff is marked *sempre pp*. The system includes fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3) and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The first staff is marked *sempre cresc.*. The second staff is marked *cresc.*. The system includes fingerings (2, 4, 1, 2, 4) and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The first staff is marked *sempre cresc.*. The second staff is marked *ff*. The system includes fingerings (2, 4, 1, 2, 4) and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The first staff is marked *ff*. The system includes fingerings (2, 4, 1, 2, 4) and a repeat sign.

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

NOUVEAU

22. 1

PIANO SEUL

- Barbedette (H.).** — Op. 69. La matinée du piano. 2 livres.....
- Heller (STEPHEN).** — Op. 140. Voyage autour de ma chambre. — Op. 141. Quatre barcarolles.....
- Koelling (CH.).** — Op. 18. Mazurka des clochettes. — Op. 28. L'oiseau, morceau de concert. — Op. 51. La fontaine, étude de concert. — Op. 53. Ma nacelle, pièce.....
- Le Couppey (FÉLIX).** — A. B. C. del piano, méth. — A. B. C. of the piano-forte, méth.
- Lenormand (RENÉ).** — Op. 8. Petites esquisses.....
- Mikuli (CH.).** — Op. 9. Réverie en si mineur. — Op. 10. Mazurka en sol majeur. — Op. 21. Ballade.....
- Raff (JOACHIM).** — Op. 89. Villanella. — Op. 163. « Au soir », rhapsodie. — Op. 185. Concerto pour piano. — les parties d'orchestre en partition.....
- Sandré (GUSTAVE).** — Op. 16. Feuilles d'album.....
- Spindler (FRITZ).** — Op. 127 bis. Tyrolienne. — Op. 279. Valse gracieuse. — Op. 289. May-Flowers, valse brillante. — Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. — N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 5, mazurka. — N° 6, schottische. — Op. 295. — La chasse, morceau de concert.....
- Volkmann (ROBERT).** — Op. 4. Dithyrambe et Toccata. — Op. 20. Melodies hongroises. — Sous le tilleul, esquisse hongroise de l'op. 24).....
- Werner (Aug.).** — Gavotte.....
- Widor (CH.-M.).** — Op. 26. Valses caractéristiques. — Op. 31. Douze feuillets d'album.....

PIANO A QUATRE MAINS

- Damcke (B.).** — Sonatine.....
- Faust (CARL).** — Op. 112. Lisette et Margot, polka à 4 mains par Herbert.....
- Heller (STEPHEN).** — Op. 126, n° 1. Ouverture pour piano à 4 mains par Herbert. — Op. 126, n° 3. Ouverture pour piano arrangée à 4 mains par Herbert.....
- Lacombe (PAUL).** — Op. 22. Ouverture symphonique.....
- Raff (J.).** — Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise, a 4 mains.....
- Sandré (G.).** — Op. 17. Valses.....
- Volkmann (R.).** — Op. 39. La journée, douze pièces.....
- Le matin.** Cantique. — A b c. — Récréation.....
- Midi.** Sortons ! Sortons ! — Deux repos.....
- Le soir.** Cloches du soir. — Laendler — Retraite.....
- La nuit.** Au clair de lune. — Feux follets. — En de nuit.....

DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

- Popper (DAVID).** — Op. 3. Six pièces caractéristiques pour piano et piano, en 2 livres. — PREMIER LIVRE : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — DEUXIÈME LIVRE : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Op. 11. Trois pièces pour violoncelle. — Adagio. — Humoresque. — Mazurka.....
- Raff (J.).** — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violoncelle. — Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano. — parties d'orchestre. — partition d'orchestre.....
- Volkmann (R.).** — Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. — parties d'orchestre.....
- Widor (CH.-M.).** — Op. 21. Trois pièces pour violon et piano.....

VIOLON SEUL

- Léonard (H.).** — Le violon au point de vue de l'orchestre. — un tableau d'accords dans tous les tons.....
- Cinq cadences pour le violon.** N° 1. — morceau du 24^{me} concerto de Violini. — l'allegretto du même concerto. — dante du 28^{me} concerto de Viotti. — final du même concerto. — N° 2. — « le Trille du Diable » de Tartini.....

TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

- Bargiel (W.).** — Op. 37. Troisième trio (en si bémol) piano, violon et violoncelle.....
- Rheinberger (J.).** — Op. 38. Quatuor pour piano, violoncelle.....
- Volkmann (R.).** — Op. 3. Trio (en fa) pour violon et piano.....

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE J. MAHO, J. HAMELLE, SUCC^{rs}

22, BOULEVARD MALESHERBES, 22, A PARIS.

PIANO SEUL

Barbedette (H.). — Op. 69. La matinée du poète, dix pièces en 2 livres.....	chaque.	7 50
Heller (STEPHEN). — Op. 140. Voyage autour de ma chambre, cinq pièces.	12 »	
— Op. 141. Quatre barcarolles en 2 livres. chaque.	6 »	
Kœlling (CH.). — Op. 18. Mazurka des clochettes.....	6 »	
— Op. 28. L'oiseau, morceau de salon.....	5 »	
— Op. 51. La fontaine, étude de salon.....	7 50	
— Op. 53. Ma nacelle, pièce.....	6 »	
Le Couppey (FÉLIX). — A. B. C. del piano, méth. avec texte espagnol.	20 »	
— A. B. C. of the piano-forte, méthode avec texte anglais.	20 »	
Lenormand (RENÉ). — Op. 8. Petites esquisses.....	6 »	
Mikuli (CH.). — Op. 9. Réverie en si mineur.....	5 »	
— Op. 10. Mazurka en sol majeur.....	5 »	
— Op. 21. Ballade.....	6 »	
Raff (JOACHIM). — Op. 89. Villanella.....	7 50	
— Op. 163. « Au soir », rhapsodie.....	5 »	
— Op. 185. Concerto pour piano.....	net.	
— les parties d'orchestre.....	15 »	
— en partition d'orchestre.....	12 »	
Sandré (GUSTAVE). — Op. 16. Feuilles d'album.....	10 »	
Spindler (FRITZ). — Op. 127 bis. Tyrolienne.....	5 »	
— Op. 279. Valse gracieuse.....	5 »	
— Op. 289. May-Flowers, valse brillante.....	5 »	
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. N° 1, polonaise.		
— N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 4, galop. —		
— N° 5, mazurka. — N° 6, schottisch.....	chaque.	4 »
— Op. 295. — La chasse, morceau caractéristique.....	6 »	
Volkman (ROBERT). — Op. 4. Dithyrambe et Toccata.....	7 50	
— Op. 20. Melodies hongroises.....	7 50	
— Sous le tilleul, esquisse hongroise pour piano (extrait de l'op. 24).....	5 »	
Werner (AUG.). — Gavotte.....	6 »	
Widor (CH.-M.). — Op. 26. Valses caractéristiques.....	12 »	
— Op. 31. Douze feuillets d'album en 2 livres... ch.	9 »	

PIANO A QUATRE MAINS

Damcke (B.). — Sonatine.....	12 »	
Faust (CARL). — Op. 112. Lisette et Margot, polka arrangée à 4 mains.	6 »	
Heller (STEPHEN). — Op. 126, n° 1. Ouverture pour un drame, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »	
— Op. 126, n° 3. Ouverture pour un opéra comique, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »	
Lacombe (PAUL). — Op. 22. Ouverture symphonique arr. à 4 mains.	10 »	
Raff (J.). — Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise, arr. à 4 mains. net.	10 »	
Sandré (G.). — Op. 17. Valses.....	12 »	
Volkman (R.). — Op. 39. La journée, douze pièces en 4 livres.		
— PREMIER LIVRE : La matinée, Cantique. — A b c. — Récréation.....	7 50	
— DEUXIÈME LIVRE : Midi. Sortons ! Sortons ! — Deux repos.....	7 50	
— TROISIÈME LIVRE : Le soir. Cloches du soir. — Laendler — Retraite (à la turque)....	7 50	
— QUATRIÈME LIVRE : La nuit. Au clair de lune. — Feux follets. — En rêve. — Veilleurs de nuit.....	7 50	

DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

Popper (DAVID). — Op. 3. Six pièces caractéristiques pour violoncelle et piano, en 2 livres.		
— PREMIER LIVRE : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte.....	9 »	
— DEUXIÈME LIVRE : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied.....	7 50	
— Op. 11. Trois pièces pour violoncelle et piano. — Adagio. — Humoresque. — Mazurka.....	12 »	
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violon...	5 »	
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano.....	net.	
— parties d'orchestre.....	12 »	
— partition d'orchestre.....	8 »	
Volkman (R.). — Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. net.	6 »	
— parties d'orchestre.....	12 »	
Widor (CH.-M.). — Op. 21. Trois pièces pour violoncelle et piano...	9 »	

VIOLON SEUL

Léonard (H.). — Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.....	7 50	
— Cinq cadences pour le violon. N° 1 pour le premier morceau du 24 ^{me} concerto de Viotti. — N° 2 pour l'allegretto du même concerto. — N° 3 pour l'andante du 28 ^{me} concerto de Viotti. — N° 4 pour le final du même concerto. — N° 5 pour la sonate « le Trille du Diable » de Tartini.....	6 »	

TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

Bargiel (W.). — Op. 37. Troisième trio (en si bémol majeur) pour piano, violon et violoncelle.....	10 »	
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.....	12 »	
Volkman (R.). — Op. 3. Trio (en fa) pour violon et violoncelle. net.	10 »	

MUSIQUE POUR ORGUE ET ORGUE-HARMONIUM

Besozzi. — Op. 125. 30 pièces caractéristiques pour orgue-harmonium en 4 livres.....	chaque.	10 »
Mozart. — Andantes des 21 concertos pour piano, arrangés pour piano et orgue-harmonium par Besozzi :		
— N° 1. Ut majeur.....	7 50	
— 2. La majeur.....	6 »	
— 3. Fa majeur.....	7 50	
— 4. Si bémol majeur.....	6 »	
— 5. Ut majeur.....	6 »	
— 6. Mi bémol majeur.....	7 50	
— 7. Ut mineur.....	7 50	
— 8. Ré mineur.....	9 »	
— 9. Sol majeur.....	7 50	
— 10. La majeur.....	6 »	
— 11. Si bémol majeur.....	9 »	
— 12. Fa majeur.....	6 »	
— 13. Ré majeur.....	6 »	
— 14. Mi bémol majeur.....	6 »	
— 15. Si bémol majeur.....	9 »	
— 16. Ut majeur.....	6 »	
— 17. Si bémol majeur.....	6 »	
— 18. Mi bémol majeur.....	6 »	
— 19. Ré majeur.....	6 »	
— 20. Ut majeur.....	7 50	
— 21. Mi bémol majeur.....	7 50	
Nová. — Ces tons sont ceux des concertos et non des andantes.		
— Andante de la sonate en ré à 2 pianos, arrangée pour piano et orgue-harmonium, par Besozzi.....	6 »	
Parmentier (TR.). — Op. 6. Quatre-vingt-seize petits préludes et versets dans tous les tons majeurs et mineurs pour orgue en 2 livres. Premier livre. Tons majeurs.....	12 »	
Widor (CH.-M.). — Quatre symphonies (ut, ré, mi, fa) pour orgue. net.	12 »	

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Lacombe (PAUL). — Op. 22. Ouverture symphonique à grand orchestre, partition in 8°.....	5 »	
Lange (DANIEL DE). — Op. 4. Symph. en ut mineur. Partition in-8°.	25 »	
— Parties séparées.....	30 »	
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour orch. Partition. net.	3 »	
— Parties séparées.....	10 »	
— Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise pour orchestre. Partition in-8°.....	20 »	
— Parties séparées.....	25 »	

MUSIQUE DE CHANT

Bordier (J.). — Deux mélodies à 1 voix, avec accompagnement de piano.		
— N° 1. La fille au sonneur. — N° 2. Gavotte.....	ch.	2 50
Brahms (J.). — Berceuse, avec accomp ^t de piano. N° 1. Soprano. —		
— N° 2. Mezzo soprano.....	ch.	3 »
Lalo (EDOUARD). — Aubade, avec accompagnement de piano.....		5 »
Sandré (G.). — Op. 9. Six mélodies pour 1 voix, avec acc ^t de piano.		
— N° 1. Plainte du pêcheur. — N° 2. Promenade. —		
— N° 3. Rencontre. — N° 4. Berceuse. — N° 5. Tristesse. — N° 6. Guitare.....	14 »	
Schumann (R.). — Op. 34. Quatre duos pour soprano et ténor, avec acc ^t de piano ; paroles françaises de V. WILDER.		
— N° 1. Cherchons tous deux.....	6 »	
— N° 2. L'amoureux transi.....	6 »	
— N° 3. Sous la fenêtre.....	5 »	
— N° 4. Tableau de famille.....	6 »	
— Les mêmes réunis en un cahier.....	5 »	
— Op. 35. Douze mélodies en 2 liv., avec accompagnement de piano.....	chaque.	10 »
— PREMIER LIVRE : Nuit d'orage. — Amour, adieu. — Le voyageur. —		
— Le printemps. — Souvenirs des bois.		
— DEUXIÈME LIVRE : Sur la coupe d'un ami. — Le gage. — Amour silencieux. —		
— Question. — Larines secrètes. — Pourquoi tant de souffrances ? — Désespoir.		
Widor (CH.-M.). — Op. 22. Six mélodies, avec accomp ^t de piano.		
— N° 1. L'abeille.....	4 »	
— N° 2. Sonnet d'Arvers.....	4 50	
— N° 3. L'aurore.....	5 »	
— N° 4. Sois heureuse.....	5 »	
— N° 5. Dans la plaine.....	3 »	
— N° 6. Aubade.....	4 50	
— Op. 25. Trois chœurs à 4 voix, sans acc., en part.		
— N° 1. Barcarolle.....	net.	50
— N° 2. Au matin.....	net.	50
— N° 3. Réverie.....	net.	50
— Op. 28. Trois mél. p. baryton, avec acc. de piano.		
— N° 1. A toi.....	4 »	
— N° 2. Invocation.....	4 »	
— N° 3. Lamento.....	4 »	
— Op. 30. Deux duos soprano et contralto, avec accompagnement de piano.		
— N° 1. « J'étais seul près des flots ».....	3 »	
— N° 2. « Je ne croyais pas au bonheur. ».....	3 »	



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM