

4881/4

1877 iki



Zeneművészeti Főiskola
100-1002/18
Liszt Múzeum

690 SZ.

Ára 60 kr.
1 Mk. 20 Pf.

A kiadók sajátja.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemű-kreskédese.

Bécsben, Weßsely F. néi.

Lipcsében, Hofmeister F. néi.

1873 iki. bécsi közkiállítás. Elismerő oklevél.

1876 iki szegedi orsz. kiállítás. Érdemérem.

Orsz. M. Liszt Ferenc Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948 hó...
tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4881

1877 iki



Zeneművészeti
Főiskola
Budapest



Bécsben, Weßsely F. néi.

A kiadók sajátja.
BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemű-kiskédesé.

Lipcsében, Hofmeister F. néi.

1873 iki. bécsi közkiállítás. Elismerő oklevél.

1876 iki. szegedi orsz. kiállítás. Érdemérem.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1877^{iki} Jogász Csárdás.



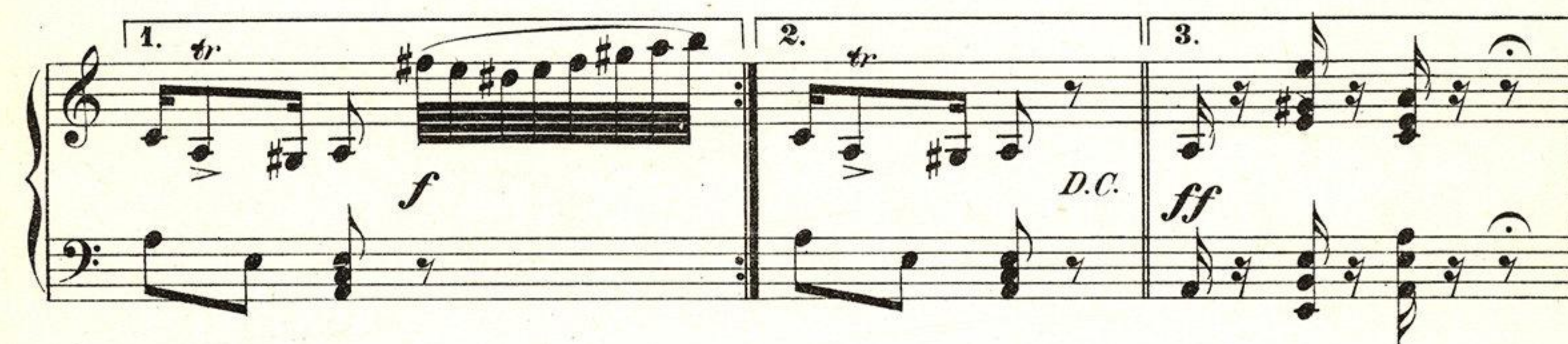
Lassú. Rác Pál.

Bevezetés.

f *dimin.* *pp*

1. 2.

Un poco piu Allegretto.



Friss.



First system of a piano score in 2/4 time. The treble staff begins with a forte (*f*) chord, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A blue circular library stamp is visible in the upper right corner.



Second system of the piano score. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked in the bass staff.



Third system of the piano score. The treble staff features a melodic line with eighth notes. A large watermark for the Liszt Akadémia is centered over the system.



Fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics of forte (*f*) and piano (*p*) are indicated.

Vége.



Fifth and final system of the piano score. The treble staff concludes with a melodic phrase. The bass staff features a final forte (*ff*) chord. The system ends with a double bar line.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM