

811

870



ZWEI
latrinische Motetten

Nº 1. Graduale: Gloria et honore coronasti Eum. Nº 2. Offertorium: Saluum fac Regem.

für zwei Stimm

ZUM KRÖNUNGSTAGE

Sr. Majestät  des Königs



WILHELM I. VON PREUSSEN

componirt

und in der Kathedrale in Breslau

aufgeführt von

MORITZ BROSIĆ,

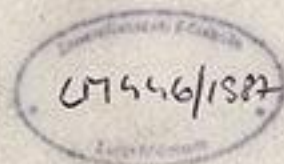
Dom-Capellmeister.

OP. 33.

Partitur u. Stimmen Pr. 17 ½ Sgr. Stimmen apart Pr. 10 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER).



P. B. C. L. 1027.



870 Graduale.

Moderato.
I. Chor.

Moritz Brösig, Op. 33. N^o 1.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

f

Glo-ri-a, glori-a et ho-no-re,

f

f

f

II. Chor.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

f

Glori-a, glori-a

f

f

f

Moderato.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
F.E.C.L.1627

811



glo - ri - a et ho - no - re, glori - a

et ho - no - re glo - ri a, glori - a et ho -

et ho - no - re co - ro - na - sti e - um
et con - sti - tu -

no - re co - ro - na - sti e - um
et con - sti - tu -

I. u. II. Chor.

et con -

i - sti e - um su - per o - pe - ra ma -

su - per o - pe - ra ma -

et con - sti - tu i - sti

sti - tu i - sti e - um, con - sti - tu i - sti

nu - um tu a - rum, con - sti - tu i - sti, con -

nu - um tu a - rum, et con - sti - tu i - sti

e - um, con - sti - tu i - sti e - um su - per o -

e - um, con - sti - tu i - sti e - um su - per o -

sti - tu i - sti e - um su - per o -

e - um, et con - sti - tu i - sti e - um super

pe - ra ma nu - um tu a - rum, et con -

pe - ra

pe - ra

pe - ra et con

o - pe - ra

sti - tu - i - sti. e - um su - per o - pe -
 et con - sti - tu - i - sti e - um super o - pe -

ra, et con - sti - tu - i - sti e - um, con - sti - tu - i - sti
 sti - tu - i - sti e - um, con - sti - tu - i - sti
 ra, et con - sti - tu - i - sti e - um, con - sti - tu - i - sti
 ra, et con - sti - tu - i - sti e - um, et con - sti - tu - i - sti

B I. Chor.

e - um, consti - tu - i - sti, consti - tu - i - sti, consti - tu -

II. Chor.

e - um, consti - tu - i - sti, consti - tu - i - sti glori - a,

B

C

i-sti su-per o-pera super o-pera manu - um tu a

su - per

ma - nu - um

p

glori-a coro - na - sti e-um

C

rum et ho - no - re co - ro na - sti e - um.

glori-a, glori-a co-ro-na-sti e - um.

Offertorium.

Maestoso.

Moritz Brosig, Op. 33. N^o 2.

CANTO I. u. II.

ALTO I. u. II.

TENORE I. u. II.

BASSO I. u. II.

De - us om - ni - potens! De - us om - ni - potens!

in te, in te spe - ra - vi - mus;
in te so - lum spe - ra - vi - mus; te im - plo - ra - mus;
te, in te so - lum spe - ra - vi - mus;
in te spe - ra - vi - mus;

te im - plo - ra - mus, im - plo - ra - mus, ra - mus, te im - plo - ra - mus, im - plo - ra - mus, in

in te spe - ra - vi - mus

in te, in te te spe - ra - vi - mus, in

te, in te, in te in te, in

in te spe - ra - vi - mus. De - us, De - us

te, in te te spe - ra - vi - mus. De - us,

te, in te spe - ra - vi - mus. De - us,

B *p*
om - ni - po - tens! pre - ces no - stras, pre - ces

p

p

p



no-stras ex - au - di Do - mi - ne, ex - au - di pre - ces_

ex - au - di

ex -



no - stras ex - au - di, ex - au - di pre -

ex - au - di pre - ces no - stras, ex -

pre - ces no - stras, ex - au - di pre - ces, ex -

au - di pre - ces_ no - stras, ex - au - di



- ces, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di

au - di, ex - au - di Domi - ne,

au - di pre - ces, ex -

nos, ex - au - di, ex - ex - au - di

Domi-ne, pre-ces no-stras, pre-ces no-stras.

p *pp*

pp no-stras, ex - au - di, ex -

poco rit. *p*

au-di nos Domi-ne! Sal-vum fac re-gem,

sal-vum, sal-vum fac re-gem,

p



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sum fac re - gem, sal - vum, sal - vum fac re - gem,". The second staff is a piano accompaniment. The third staff has the lyrics "salvum fac re - gem,". The fourth staff is a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).



Second system of the musical score, marked with a **D** time signature. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "sal - vum, sal - vum, sal - vum, sal - vum fac re -". The second staff continues the piano accompaniment. The third staff has lyrics: "sal - vum,". The fourth staff continues the bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "gem sal - vum, sal - vum fac re - gem, De - us, De - us om - ni - po - tens." The second staff continues the piano accompaniment. The third staff has lyrics: "sal - vum, sal - vum fac re - gem, De - us, De - us om - ni - po - tens." The fourth staff continues the bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

870

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉM

LISZT MÚZEUM