

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

UH 4666

5475



Canonische Formen.

(Vorlagen für den Unterricht in denselben)

von

ROBERT PAPPERITZ.

Op. 16. UM

Zeneművészeti
Főiskola
* Budapest *

Zeneművészeti Főiskola
Liszt Múzeum
166-1663/88

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M 3.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Entst. Sta. Gall:

16066

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. ... hó.
... tsz. alatt.

4666

Handwritten notes in the top right corner, including the name "Hollós" and a series of wavy lines.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

A201

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 4666

B4666



Canonische Formen.

(Vorlagen für den Unterricht in denselben)

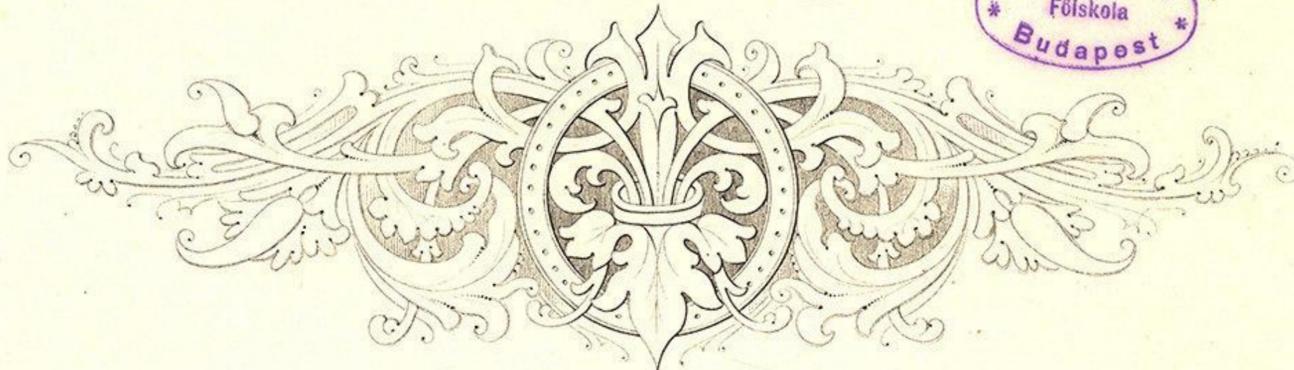
von

ROBERT ZPAPPERITZ.

LISZT MŰZELUM

Op. 16.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M 3. 50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entst. u. Gall?

16066

1201



ZENEAkadÉMIA

LISZT MÚZEUM

4666

B4666



VORMERK.

Canon und Fuge, mit welchen Formen die contrapunktischen Studien im Allgemeinen ihren Abschluss finden, haben von jeher die tüchtigsten, in der Erfahrung gereiftesten Lehrer der Kunst angezogen und beschäftigt. Gegenüber der in früheren Lehrbüchern mehr in die Breite gehenden Darstellung des Lehrstoffs hat sich in neuer Zeit die Methode vertieft, in der Betonung der auf wissenschaftlicher Erkenntniss gewonnenen Principien. Der Schüler, welcher die Fugenform in ihren Grundbedingungen einmal erkannt, wird bei tüchtiger contrapunktischer Übung immerhin ein im Wesen fertiges Musikstück zu Stande bringen, weil innerhalb dieser Form der eignen Erfindung Raum genug zur Entfaltung übrig bleibt.

Anders liegen die Verhältnisse beim Canon.

Die Fessel, welche der tonlichen Gestaltung auf Schritt und Tritt anhaftet, hiemit schon der freien Entfaltung des melodischen Elements im Wege steht, wird ebensowohl auf rhythmische Gliederung wie harmonische Farbengebung nicht ohne Rückwirkung bleiben können und der Schüler ist bei seinen Arbeiten mehr denn je auf das Urtheil oder die helfende Hand des Lehrers angewiesen.

So gingen diese Vorlagen recht eigentlich aus der Schule hervor und die Erfahrung bestätigte ihren Nutzen. Die allgemeinen Regeln und Auseinandersetzungen finden am fertigen Beispiel ihre Anwendung und Begründung. Das Besondere aber, in seiner Eigenart eben wieder nur an jenem, dem Beispiel, erkenn- und nur von innen heraus erklärbar, wird sich für das musikalische Urtheil des Schülers eben so bildend erweisen, als es für die Composition selbst das mehr oder minder Characteristische abgiebt. In Beziehung des Canons N^o 8. bedarf es wohl nur der Andeutung, dass es sich hier zunächst nur um die Darstellung der Form in den weitesten Umrissen handelt. Übung vermag auch da die Fessel, wenn nicht abzustreifen, doch in einem loseren Gewande zu verdecken. Dass der zweistimmige Canon mit Begleitung bevorzugt, liegt in der Natur der Sache selbst. Es stehen hier Gebundenheit und Freiheit als die sich gegenseitig bedingenden und wieder aufhebenden Factoren gleichberechtigt gegenüber. Ob es dem Verfasser gelungen aus der Wechselwirkung beider zu dem höheren Ziel, der Darstellung musikalischen Empfindens in dem Grade zu gelangen, dass die Form wieder vergessen werde, das zu beurtheilen überlässt er bescheiden berufener Kritik.

Leipzig, am 1. December 1881.



Canon in der Octave.

Robert Papperitz, Op. 16.

Larghetto solennemente. M. M. ♩ = 50.

1.

mf
m. d.

f

dim.

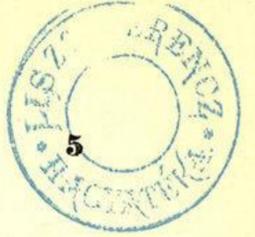
1. 2.

piu f *p*

sempre cresc.

4666

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest



un poco rit. *a tempo*

sf dim. *sempre pp*

rit. *ppp*

Canon in der Octave.

Andante dolente. M. M. ♩ = 52.

2. *mf*

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Andante dolente' with a metronome marking of ♩ = 52. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). A large watermark for 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is overlaid on the middle of the page, partially obscuring the musical notation. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

mf *sempre cresc.*
sf *largamente*

f *dim.* *un poco rit.*
dolce

a tempo
p

ZENAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p

p smorzando *mf*

Canon in der Octave.

Andante grazioso. M. M. ♩ = 112.

3. *mf*

rit. *a tempo*

mf *più f*

dim.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. It includes the tempo markings *molto rit.* and *a tempo*. A dynamic marking *p* is present in the right hand. The notation continues with intricate melodic and harmonic details.

Third system of musical notation, featuring a *rit.* marking. The melodic line in the right hand shows a series of descending and ascending intervals, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. A large watermark is visible across the page, reading "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM". The musical notation continues with various accidentals and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, and *f*. The right hand features a prominent melodic line with a crescendo leading to a fortissimo section.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *dim.*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Canon in der Unterterz.

Adagio serioso. M. M. ♩ = 46.

4.

p espress. *mf*

piu f

f *dim.* *cresc.*

cresc.

dim.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) in both staves.

Second system of musical notation. The melody continues with grace notes and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *delicatamente* (delicately) in the bass staff. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* instruction.

Third system of musical notation. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *piu f* (piano fortissimo) in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The melody is more active with many sixteenth notes. Dynamics include *piu f* (piano fortissimo) and *f* (forte) in the bass staff. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *a tempo* and *riten.* (ritardando) in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) in the bass staff.

Canon in der Unterdecime.

Tempo comodo. M.M. ♩ = 120.

5. *mf*

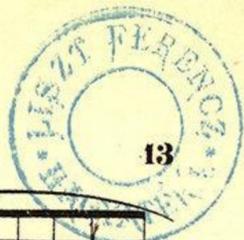
piu f

cresc. *f* *p* *f* *p*

f

dolce *p*

mf *p*



First system of musical notation, piano score with treble and bass staves.

Second system of musical notation, piano score with treble and bass staves.

Third system of musical notation, piano score with treble and bass staves. Includes tempo markings: *un poco rit.* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, piano score with treble and bass staves. Includes dynamic markings: *p*, *mf*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation, piano score with treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, piano score with treble and bass staves.

Seventh system of musical notation, piano score with treble and bass staves. Includes dynamic markings: *p* and *ff*.

Canon in der Unterquarte.

Larghetto sostenuto. M. M. ♩ = 88.

6. *mf* *ten.*

sf *cresc.*

f *dim.* *riten.* *sf*

dim. *sf* *sf*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Tempo markings *rit.* (ritardando) and *a tempo* are also present. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The notation continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *f* (forte) and *ten.* (tenuissimo). The notation continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *p* (piano), *dolce* (dolce), and *rit.* (ritardando). The marking *ten.* (tenuissimo) is also present. The notation concludes with a final cadence.

a tempo

mf *sf*

ten.

ten. *sf*

cresc.

cresc. *sf*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

dim.

dim. *sf*

rit. *dim.* *p* *pp*

rit. *dim.* *p* *pp*



Canon in der Unterseptime.

Andante leggiero. M. M. ♩ = 132.

7.

a tempo

meno mosso

lamentabile

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a steady accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, ending with the instruction *ritard.* in the upper right corner.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *a tempo* and *p* (piano) in the lower left. It includes dynamic markings *piu f* and *f* (forte) and features several triplet markings (3) over the notes.

Fifth system of musical notation, ending with the instruction *dim.* (diminuendo) in the lower right.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, showing the concluding measures of the piece.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

p *pù f*

cresc. *rit.* *a tempo* *dim.*

cresc.

p *pp*

Dreistimmiger Canon in der Octave.

Moderato. M. M. ♩ = 40.

8.

mf *f* *p*

p *f* *dim.*

p

un poco rit.

sf *p*

rit. *a tempo*

p

p *cresc.*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a *dim.* (diminuendo) instruction. The bass staff has a whole rest at the beginning. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a *cresc.* (crescendo) instruction. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a *dim.* (diminuendo) instruction. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with the instruction *più mosso* (faster). The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano). A watermark for 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZEU' is visible across the system.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains dynamic markings of *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. This system does not contain any dynamic or performance markings.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a *rit.* (ritardando) instruction followed by a *dim.* (diminuendo) instruction. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Vierstimmiger Canon.*)

Lento, ma non troppo.

9. *p* O — Do — mi — ne De — — — us, spe —

ra — vi in te, in te, o ca — — re mi, *mf* o —

Je — su, *dim.* nunc li — — be — ra me, *p* nunc li — be — ra

me! *p* Lan — — guen — do, ge — men — do et

ge — — nu — fle — cten — do, a — do — — ro, im —

dim. plo — ro, ut li — be — res me, *p espirando* ut li — be — res me!

* Durch die drei C = und den Bass = Schlüssel in gleicher Notenschrift.

Sopran 

Alt 

Tenor 

Bass 

Canon N° 9. im Klaviersatz.

Lento, ma non troppo.

The first system of musical notation for Canon No. 9. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a repeat sign. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with a long slur over the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of musical notation. It includes dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*. A watermark for 'ZENÉAKADÉMIA' and 'ZISZT MÚZEUM' is visible over the middle of the system. The music concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The fourth system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled '1.'. The upper staff has a melodic line with a slur and a *p* dynamic. The lower staff continues with accompaniment.

The fifth system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled '2.'. The upper staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic. The lower staff continues with accompaniment. The system ends with the instruction *espirando*.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Ludwig Klee,

Die Ornamentik der klassischen Klavier-Musik,

enthaltend die Verzierungen (Manieren) der klassischen Pianoforte-Musik,

von J. S. Bach bis auf Ludwig van Beethoven,

leicht fasslich erklärt und durch zahlreiche Beispiele erläutert.

Preis M 7.

Diese Schrift verfolgt einen doppelten Zweck: Einmal will sie im Gegensatz zu manchen anderen Werken, welche diese Materie behandeln, ausschliesslich dem Klavierspieler dienen, zweitens giebt sie für die Ausführung aller der klassischen Klavier-Literatur angehörenden Verzierungen feste, präzise Regeln und Erklärungen, wie sie sich dem denkenden Forscher aus der Summe der vorhandenen klassischen Beispiele ergeben mussten. Jeder Klavierspieler bekommt hiermit eine sichere Richtschnur für die Behandlung der Verzierungen an die Hand, ohne dass sein individueller Geschmack wirkliche Einbusse darunter zu erleiden hätte. Übrigens dürfte sich dieses Werk nicht allein dem Fachmusiker, sondern auch jedem gebildeten Musikfreunde empfehlen, da er hier ein anschauliches Gesamtbild von dieser Materie empfängt, die ja — wie bekannt — so vielen Schwankungen bei der Ausführung unterworfen ist. — Insbesondere seien Seminarien und Musikinstitute auf dieses Lehrbüchlein hingewiesen. L. K.

Beim Studium älterer Instrumental- und besonders Klavier-Werke ist die korrekte Ausführung der Verzierungen von grosser Wichtigkeit. Bei der Unsicherheit und den oft abweichenden Meinungen bezüglich der Ausführung derselben mag es dankbar anerkannt werden, dass der Herr Direktor Klee sich der Mühe unterzogen hat, die genaue Ausführung dieser Verzierungen durch Ausschreiben derselben anschaulich darzustellen und durch Beispiele aus den Werken klassischer

Meister zu belegen. Das Werk wird Vielen willkommen sein und verdient empfohlen zu werden.

Prof. Haupt.

»Die Ornamentik der Klassiker des Herrn Ludwig Klee gehört zu den besten Werken dieser Gattung. Da die leicht und fasslich gegebenen Erklärungen gleichzeitig von Beispielen begleitet sind, welche aus den Werken unserer Meister entlehnt sind, so eignet sich das Werk auch zum Schulgebrauch. Es sei überhaupt in jeder Hinsicht bestens empfohlen.«

Prof. Dr. Th. Kullak.

»Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik« von Klee ist ein überaus verdienstvolles Werk, dass um seiner vollkommenen Korrektheit willen in Betreff der Erläuterungen, sowie wegen seiner Klarheit und Ausführlichkeit (ohne dabei in Weitschweifigkeit zu verfallen) nicht genug empfohlen werden kann.

Carl Reinecke.

Die bei Breitkopf & Härtel erschienene Ornamentik der klassischen Klaviermusik von Ludwig Klee ist ein fleissiges und nützlich Werk. Der Verfasser erklärt darin auf leicht fassliche Weise und erläutert durch zahlreiche Beispiele die in der klassischen Klaviermusik eine so grosse Rolle spielenden Verzierungen. Gründlichkeit in Behandlung des Stoffes, Klarheit in Diktion und Beispielen, sowie splendide Ausstattung sind dem Werke nachzurühmen.

Richard Wüerst.

Beachtenswerthe Werke für den Klavierunterricht.

	M 7
Breslaur, E., Technische Übungen für den Elementar-Klavierunterricht	3 —
— Technische Grundlage des Klavierspiels	5 —
Knorr, J., Materialien für das mechanische Klavierspiel	7 50
— Wegweiser für den Klavierschüler im 1. Stadium	7 50
Köhler, L., Mechanische und technische Klavierstudien	9 —
— Technische Virtuosenstudien	9 —
— Kleinkinder-Klavierschule	3 —
— Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Klavier-Unterricht progressiv geordnet. 2 Theile à	4 50
Krause, A., Etuden zur Ausbildung des Trillers, 2 Hefte	2 —
— 10 Etuden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte à	2 50
— 14 Instruktive Sonaten	6 —
— Erstes Notenbuch für Anfänger	1 50
Kunze, C., Op. 5. Technische Studien für den Klavier-Unterricht bis zur mittleren Stufe	2 75
— Op. 7. Technische Studien für den Klavier-Unterricht der höheren Stufe	3 —
Plaidy, L., Technische Studien für das Pianofortespiel. 3. Aufl.	7 50
— Dieselben mit englischem Text und Fingersätze. 3. Aufl.	9 —
Quasdorf, P., Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Sammlung von Übungsstücken	6 —
Reinecke, C., 18 Sonatinen	5 —
Wohlfahrt, Hch., Kinder-Klavierschule. 2 Theile	à 3 —
— Dieselbe englisch	à 4 —
— Der Klavierfreund. Vierhändig	3 —
— Anthologische Klavierschule, als angenehmster Unterricht für Klavier-Anfänger	2 50
— Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen	2 —
— Schule der Fingermechanik. 1. Theil M 3 —. 2. Theil	4 —
Wolfram, Ernst H., Materialien für den Klavier-Unterricht, zunächst in Lehrer- und Lehrerinnen-Seminarien und deren Vorschulen. Sammlung von Fingerübungen und Etuden. (Corelli, Scarlatti, J. S. Bach, Muffat, Mozart, Beethoven, Türk, Marpurg, Clementi, Cramer, Albrechtsberger, Dussek, Pleyel, Berger, Hummel, A. E. Müller, C. M. v. Weber, M. G. Fischer, H. Herz, H. Bertini.)	
Methodisch geordnet und mit Erläuterungen über Studium und Vortrag versehen. In drei Kursen	à 2 —
I. Für schwächere Schüler. II. Für fähigere Schüler. III. Für vorgeschrittene Schüler.	
Hierzu als Ergänzungsheft: Über Zweck, Stoff und Methode des Klavier-Unterrichts im Seminare. 80.	— 30

Die Schule der Technik.

Studiensammlung für das Pianoforte.

Aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten gewählt und progressiv geordnet von

Carl Reinecke.

3 Bände. 4^o. Brosch. à 3 M. geb. à 5 M.

Inhalt:

Bach, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Deprosse, Field, Händel, Heller, Henselt, Hiller, Köhler, Krause, Liszt, Mendelssohn, Paradies, Plaidy, Scarlatti, Thalberg, Vogt, Weber.

Urania. 1877. Nr. 4. Wer etwas Tüchtiges in Bezug auf Technik auf dem Pianoforte leisten, oder wer seine bereits erworbene Technik durch stetige Übung erhalten will, der greife nach dieser Mustersammlung von Meisterstudien, die in ihrer Art alle vorhandenen übertrifft. Wer diese herrliche Anthologie gehörig durchgearbeitet hat, der kann auch was Ordentliches und wird so ziemlich mit den meisten schwierigen und schwierigsten Klavierwerken ohne enormen Kraftaufwand fertig werden.

Sonaten-Studien

in Sätzen klassischer und neuerer Meister,

als nothwendiges Material für den Klavierunterricht zubereitet und mit theoretischem Texte herausgegeben von

Louis Köhler.

Op. 165. In 12 Heften à 3 M oder in 2 Bänden à 9 M.

Inhalt:

Clementi, Dussek, Haydn, Hummel, Kalkbrenner, Kuhlau, Mozart.

Signale. 1877. Nr. 51. 75 Sonatensätze sorgfältig ausgewählt, in richtiger Progression geordnet und mit Fingersatz versehen, so dass man überall des Herausgebers oft bewährten, richtigen instruktiven und pädagogischen Takt wieder herauskennt und dem Studirenden auf alle Weise die richtigsten und besten Wege gewiesen sieht.