

Compositionen

von

Arno Kieffel.

- Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.** compl. 3 Mk. Pf.
- Nº 1. „Im Arm der Liebe schlummere ein“ 80 „
 Nº 2. „Ich klag's euch, ihr Blumen“ 80 „
 Nº 3. „Im Grünen: Im Wald, im hellen Sonnenschein“ 80 „
 Nº 4. „Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume“ 80 „
 Nº 5. „Die Rose blühet noch im Garten“ 80 „
 Nº 6. „Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder.“ 60 „
- Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.**
- Heft I. Idylle. Scherzo. 2. 50.
 Heft II. Romanze. Humoreske. 3. —
- Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.** compl. 3
- Nº 1. „Gott grüsse dich“ 60 „
 Nº 2. „Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich neide“ 60 „
 Nº 3. „Herbstlied: „Rauschend zieht durchs röthliche Laub.“ 80 „
 Nº 4. „Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“ 80 „
 Nº 4^a dasselbe für tiefere Stimme in Fdur. 80 „
 Nº 5. „Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Saft schwilt.“ 60 „
 Nº 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht.“ 80 „
- Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.**
- „Ein Kinderfest“ Heft I. Heft II. complet à 2. 50.
 Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ à 1 Mk. 40 Pf. Nº $\frac{5}{8}$ à 1. 20.
 Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:
- Nº 10. „Marsch der Wichtelmänner für Piano“ 1. 30 „
 Nº 10^a derselbe für Piano zu 4 Händen 1. 30 „
 Potpourri „Die Wichtelmänner“ zu 2 Händen 2. —
 Potpourri „dto.“ „dto.“ zu 4 Händen 2. 50 „
- Op. 25. Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell. G-moll. 9. —
 Op. 25a. „do.“ zu 4 Händen vom Componisten gesetzt. 9. —
 Op. 26. „Ritornelle“ Zwölf Clavierstücke nach Rückert'schen 1. 2. —
 Dichtungen für Pianoforte zu 2 Händen Heft I u. II. } II. 2. 50 „

- Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme.** (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.) Mk. Pf.
- Heft I. Heft II. complet à 3. —
- Nº 1. „Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf' ein“ 1. —
 Nº 2. „Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du goldne Sonne.“ 1. —
 Nº 3. „Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön.“ 1. —
 Nº 4. „Alle Heimath: „In einem dunkeln Thal.“ 1. —
 Nº 5. „Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal.“ 1. —
 Nº 6. „Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ 1. —
 Nº 7. „Frühling ist da! „Bächlein zum Bache schwoll.“ 1. —
 Nº 8. „Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid.“ 1. —
 Nº 9. „In der Mühle: „Rauschet, Mühlensleine“ (Heftisch) 1. —
 Nº 10. „Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (Heftisch) 1. —
- Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.** complet 3. —
- (Theodor Souhay gewidmet.)
- Nº 1. „Im Schwarzwald: „Ich reite langsam“ 80 „
 Nº 2. „Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein“ 80 „
 Nº 2^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) 80 „
 Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“ 1. —
 Nº 3^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) 1. —
 Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“ 1. —
 Nº 5. „Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen.“ 60 „
 Nº 5^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. 60 „
- Op. 16. Märchen und Blumenerzählungen, Zwölf Skizzen.**
- Heft I u. II. a 1. 80 „
- Op. 19. „Drei Walzer für Piano zu 2 Händen in As, Fmoll, C. 3. 60 „
 Op. 21. „Walzer und Ländler für Piano. zu 4 Händen. } Heft I 3. —
 (Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft 1. Heft 2 } Heft II 3. —
 Op. 22. „Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor } Heft I 3. —
 (Heinrich Pfeil gewidmet) Heft II 3. 50 „

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas Weber & Co.
 Leipzig, Fr. Volckmar
 Stettin, E. Simon

C. S. 77. 78. 79. 82. 83.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Rütner

Hauptcommission, W. Hansen in Kopenhagen.

New York, G. Schirmer.
 Zurich, Basel, Gehr. Hug
 Riga, J. Neuberger

C. S. 97. 98. 149/149. 214. 307. 330.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

3118

Neue Ausgabe.



Ein Kinderfest.
Acht vierhändige Clavierstücke
 von
ARNO KLEFFEL.

OP. 5. Heft I. II.

Nº 1 Mk. 40

Nº 2 Mk. 40

Eigenthum des Verlegers.

Pr. à 2 Mk. 25 Pfg.

Nº 1 Mk. 20

Nº 2 Mk. 40

BERLIN,
 CARL SIMON.
 58 Friedrichstraße

CS. 79.

GEMÜTHLICHES BEISAMMENSEIN.

Secondo.

ARNO RLEFFEL, OP. 5.

Gemächlich.

N^o 1.

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Gemächlich.' and includes dynamics 'mf' and 'p'. The second system features a watermark 'ZENAKADÉMIA' and 'LISZT MŰZSÉUM'. The third system includes the instruction 'hervorheben' and dynamics 'p' and 'mf'. The fourth system ends with 'rit.'.

GEMÜTHLICHES BEISAMMENSEIN.

Primo.



ARNO RLEFFEL.OP. 5.

Gemächlich.

N^o 1.



Secondo.

a tempo

mf *dimin.* *p*

p

mf *dimin.* *p* *pp*

SCHÜTZENMARSCH DER KNABEN.

Kräftig und bestimmt.

No 2.

ff *f* *f* *f*

ff *f* *f* *f*

f *mf*

C. S. 793

Primo.

5

dimin. p

p

mf dimin. p pp

SCHÜTZENMARSCH DER KNABEN.

Kräftig und bestimmt.

No 2.

ff f f

f ff

ff

f mf

Secondo.

f *mf* *f*

ff *sf* *sf*

mf

ff *sf*

mf *f* *mf* *f*

ff *sf* *p* *cresc.*

Primo.

7



Secondo.

f

ff *f* *f*

ff 1

ff *f* *f*

f *sf*

mf *crescendo* *ff* *f*

Primo.



KINDERREIGEN.

Secondo.

Sehr leicht.

N^o 3.

The first system of musical notation for 'KINDERREIGEN. Secondo.' consists of a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line. The system concludes with a fortissimo (f) dynamic marking.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with the lyrics 'cre - scen - do' written below the notes.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system includes a fortissimo (f) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system includes a piano (p) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a fortissimo (ff) dynamic marking.

KINDERREIGEN.

Sehr leicht.

Primo.

No 3.

mf *f* *crescen - - do* *f* *mf* *p* *mf* *1* *mf* *1*

Secondo.



Primo.

13

a tempo

poco rit. *mf*

f

cresc. *f*

mf *crescendo* *ff*

AUF DER GONDEL.

Secondo.

Bewegt, leicht tändelnd.

No. 4.

Musical score for "Auf der Gondel" (Secondo). The score is in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* (piano). The fourth system has markings *p*, *dimin.*, and *mf*. The sixth system is marked *p*. A watermark "ZENEAKADÉMIA" is visible across the middle of the page.

AUF DER GONDEL.

Bewegt, leicht tändelnd. **Primo.**

mf

f

p

dimin.

mf

p

Op. 4. No. 4.

Secondo.

accelerando *poco rit.* *a tempo* *mf* *cre - scen - do* *crescendo* *dimin.* *etwas bewegter* *p* *poco a poco* *dimi - nuendo* *pp* *ppp*

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

C. S. 798

Primo.

a tempo





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

Neue Ausgabe.



Ein Kinderfest.
Acht vierhändige Clavierstücke
VON
ARNO KLEFFEL.

OP. 5. Heft I. II.

Nº ½ 1 Mk. 40

Nº ¾ 1 Mk. 40

Eigenthum des Verlegers.

Pr. à 2 Mk. 25 Pfg.

Nº ½ 1 Mk. 20

Nº ¾ 1 Mk. 40

BERLIN,
CARL SIMON.
58 Friedrichstraße

C.S. 79.

DER PUPPE WIEGENLIED.

Secondo.

Sehr zart und ruhig.

♩ 5.

cre - scen - do

dim. e poco rit.

a tempo

pp

mf

zögernd



39K7
DER PUPPE WIEGENLIED.

Primo.

Schr zart und ruhig.

No 5.

p

p *sf* *sf* *cre - scen - do* *p*

a tempo

dim. e poco rit. *p*

p *pp*

mf *sf*

sf *pp*

sf *zögernd*

Secondo.

langsam
pp
sempre pp
ppp *verhallend*



DER KLEINE REITERSMANN.

ZENEAKADEMIA

Sehr munter.

N^o 6.

mf
p
mf
dimin.
1 mf



Primo.

langsam

pp

sempre pp

ppp *verhüllend*

DER KLEINE REITERSMANN.

ZENEAKADÉMIA

Sehr munter.

Nº 6. *mf*

p *mf* *p*

dimin. *cresc.* *mf*

Secondo.



Primo.

7

p

cresc. *f*

f *p* *f*

f *p* *mf* *crescen da* *f*

schneller

sf



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Neue Ausgabe.



Ein Kinderfest.

Acht vierhändige Clavierstücke

von
ARNO KLEFFEL.

OP. 5. Heft I. II.

Nº ½ 1 Mk. 40

Nº ¾ 1 Mk. 40

Eigenthum des Verlegers.

Pr. à 2 Mk. 25 Pfg.

Nº ½ 1 Mk. 20

Nº ¾ 1 Mk. 40

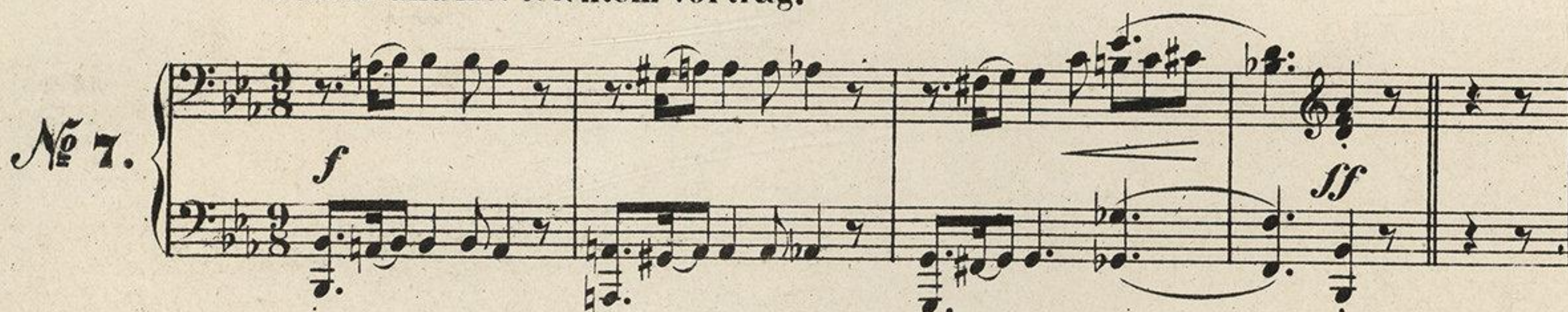
BERLIN, W.
CARL SIMON.
58 Friedrichstraße

CS. 79.

KINDER-MASKERADE.

Secondo.
Frisch und mit leichtem Vortrag.

Nº 7.



B. 2118 III



KINDER-MASKERADE.

Primo.

Frisch und mit leichtem Vortrag.

No. 7.

Secondo.



Primo.



Secondo.

poco a poco

cresc. *ff* *f*

mit Feuer *cresc.* *ff*

ff *f* *f* *f* *f*

Primo.



Handwritten musical score for a piano piece, titled "Primo." The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *poco a poco cresc.*, *ff*, *f*, *cresc.*, *mit Feuer*, *ff*, *f*, *fff*, and *sf*. The score is marked with a large, faint watermark reading "ZENEAKADEMIA LISZT MŰVEUM".

SELIGE ERINNERUNG.

Secondo.

Ruhig, träumend.

No 8.

p

mit Verschiebung

f *pp*

Etwas langsamer

ritard. *p*

f *pp* *pp*

zögernd

pp dim.

SELIGE ERINNERUNG.

Primo.

Ruhig, träumend.

No 8. *p*

f *dim.* *pp* *mit Verschiebung*

ritard. *Etwas langsamer* *p*

sf *pp* *pp*

zögernd *pp dim.* *ppp*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM