

Orsz. M. Művelődési Központ, Könyvtár
KÖNYVTÁR
Leliározva: 1948. dec. hó
5824. sz. alatt.

INHALTS-VERZEICHNISS

zu Band I, II, III und IV
von
ADOLF KLAUWELL'S
GOLDENEM MELODIEN-ALBUM,

Erster Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Erste Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
1.	Wenn ich ein Vöglein wär.	Volkswiese.
2.	Kuckuk, Kuckuk ruft etc.	"
3.	Fahret hin etc.	"
4.	Zigeuner-Ballet aus „Preciosa“.	Weber.
5.	Cavatine aus „Tancredi“.	Rossini.
6.	Der kleine Recrut. Volkslied.	Kücken.
7.	Tyrolerlied.	"
8.	Trinklied aus „Stradella“.	Flotow.
9.	Den König segne Gott.	Carey.
10.	Mein Oestreich.	Suppe.
11.	Aus: „Der Maskenball“.	Auber.
12.	Denkst du daran. Lied aus: „Der alte Feldherr“.	Flotow.
13.	Aus: „Die Regimentstochter“.	Donizetti.
14.	Aus: „Fra „Diavolo“.	Auber.
15.	Letzte Rose.	Irländ. Volkswiese.
16.	Alexander-Marsch.	"
17.	Ein Rappchen zum Reiten. Kinder-Lied.	Klauwell.
18.	Studenten-Lied, „Gaudemus igitur“.	"
19.	Lied aus „Martha“.	Flotow.
20.	Schweizer-Lied aus „Toni“.	Herzog Ernst.
21.	Aus: „Vier Haimonskinder“.	Bälfe.
22.	Aus der Oper: „Der Pirat“.	Bellini.
23.	Marsch aus dem „Tannhäuser“.	Wagner.
24.	Lied aus „Capuleti e Montecchi“.	Bellini.

No.		
25.	Marsch aus den „Puritanern“.	Bellini.
26.	Wach auf mein Herz und singe.	Choral.

Zweite Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
27.	Freut euch des Lebens etc.	Volkswiese.
28.	Aus: „Die Schweizerfamilie“.	Weigl.
29.	Aus „Norma“.	Bellini.
30.	An Alexis send' ich dich.	Himmei.
31.	Tanz aus: „Die Stumme“.	Auber.
32.	Den lieben langen Tag.	Volkswiese.
33.	Aus: „Der Barbier von Sevilla“.	Rossini.
34.	Thema aus der Sonate Op. 49.	Beethoven.
35.	Polka über Thema a. d. „Actien-Budiker“.	Klauwell.
36.	Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.	Nessmüller.
37.	Ach bleib mit deiner Gnade.	Choral.
38.	Letzter musikalischer Gedanke.	Weber.
39.	Der Wirthin Töchterlein.	Volkswiese.
40.	Das Dorfkirchlein. Kinderlied.	Klauwell.
41.	Schlummerlied aus: „Die Stumme v. Portici“.	Auber.
42.	Arie aus „Norma“.	Bellini.
43.	Walzer aus „Preciosa“.	Weber.
44.	Thüring. Volkslied (Ach wie ist's möglich).	Böhner.
45.	Walzer.	Klauwell.

No.		
46.	Polnisches Nationallied.	Flotow.
47.	Chor der Landleute aus „Martha“.	Mozart.
48.	Duett aus „Don Juan“: Reich mir die Hand.	Mozart.

Dritte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
49.	Schwäbisches Volkslied.	Pressel.
50.	Menuett aus „Don Juan“.	Mozart.
51.	Es ist bestimmt in Gottes Rath.	Mendelssohn.
52.	Arie der Zerline aus „Don Juan“.	Mozart.
53.	Im Mai. Kinderlied.	Klauwell.
54.	Polka.	Nach Labitzky.
55.	Süddeutsches Volkslied: Hoch vom Dachstein.	"
56.	Morgen muss ich fort von hier. Schwäb. Volkslied.	Lortzing.
57.	Lied aus „Czar und Zimmermann“.	Graf Gallenberg.
58.	Walzer.	Suppe.
59.	Der Mensch soll nicht stolz sein.	Choral.
60.	Befehl du deine Wege.	Gumbert.
61.	Die Thräne. Lied.	Nach Golde.
62.	Marien-Ländler.	"
63.	Böhmisches Lied.	"
64.	Chor aus „Lohengrin“: Treulich geführt.	Wagner.
65.	Volkslied: Die schönsten Augen.	Stigelli.
66.	Die Fahnenwacht.	Lindpaintner.
67.	Gebet zur Nacht. Lied.	Klauwell.

Zweiter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Vierte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
1.	Kommt ein Vogel geflogen.	Volkswiese.
2.	Schlumm're Bübchen, schlumm're im Schoos.	"
3.	Wenn ich doch so schön wär!	"
4.	Glücklein hell vom Thurm da.	"
5.	Champagner-Lied aus „Don Juan“.	Mozart.
6.	O Sanctissima.	Volkswiese.
7.	Aus dem „Liebestrank“.	Donizetti.
8.	Aus der „Nachtwandlerin“.	Bellini.
9.	Aus „Romeo und Julie“.	"
10.	Aus „Robert der Teufel“.	Meyerbeer.
11.	Tyrolienne.	"
12.	Schöne Minka, ich muss scheiden.	Volkswiese.
13.	Wenn der Schnee von der Alma.	"
14.	Romanze aus „Lucresia Borgia“.	Donizetti.
15.	Carneval von Venedig.	"
16.	I wollt, i wär's Fischerl.	Volkswiese.
17.	Bald ist der Nacht ein End gemacht.	Klauwell.
18.	Aus den „Lombarden“.	Verdi.
19.	Muss denn, muss ich denn zum Städtle n'aus.	Volkswiese.
20.	Aus der „Regimentstochter“.	Donizetti.
21.	Wer hat die schönsten Schäfchen? Lied.	Klauwell.
22.	Aus: „Die Haimonskinder“.	Bälfe.

No.		
23.	Aus „Zampa“.	Herold.
24.	„Dirndel, sag an, was hab i di g'than“.	Volkswiese.
25.	Aus „Lucresia Borgia“.	Donizetti.
26.	Polnisches Lied.	"

Fünfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
27.	Hopsa Tryndy Tryndy.	Volkswiese.
28.	Der kleine Tambour.	Pohlentz.
29.	Tanz aus der Oper: „Der Prophet“.	Meyerbeer.
30.	Das Mutterherz. Kinder-Lied.	Klauwell.
31.	Oestreichische National-Hymne.	Haydn.
32.	Der rothe Sarafan.	Volkswiese.
33.	Annen-Polka.	Nach Strauss.
34.	Minnelied.	Mendelssohn.
35.	Ich wollt, mein Lieb' ergösse sich.	"
36.	Raketa szemű szép hölgyeske.	National-Lied.
37.	Romanze aus „Joseph“.	Méhul.
38.	Abendgebet. Kinderlied.	Klauwell.
39.	Alles theile unser Glück. Arie a. „Stradella“.	Flotow.
40.	Engelwacht. Kinderlied.	Klauwell.
41.	Galopp aus „Hernani“.	Verdi.
42.	Pilgerchor aus „Tannhäuser“.	Wagner.

No.		
43.	Glöckchen-Polka.	Seidel.
44.	Aus „Undine“.	Lortzing.
45.	Auf die Höhen. Vaterlandslied.	Klauwell.
46.	Ballet aus der „Sicilianischen Vesper“.	Verdi.
47.	Wernurden lieben Gott lässt walten. Choral.	Neumark.

Sechste Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
48.	Marsch aus „Norma“.	Bellini.
49.	Einsam bin ich. Lied aus „Preciosa“.	Weber.
50.	Aus den „Puritanern“.	Bellini.
51.	Zu Stettens sprach im Traume.	Mozart.
52.	Arie „Gnade, Gnade“ a. „Robert d. Teufel“.	Meyerbeer.
53.	Jours de Bonheur. Polka-Mazourka.	Klauwell.
54.	Russische National-Hymne.	Lwow.
55.	Was Gott thut, das ist wohlgethan. Sever Gastorius.	"
56.	Gedenke mein! Polka.	Klauwell.
57.	Menuett aus der Sinfonie in Es.	Mozart.
58.	Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.	Wagner.
59.	Jetzt kommt ihr Uhren, müsst mit fort. Schmidt.	"
60.	Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.	Wagner.
61.	Ringsum erschallt in Wald und Flur.	Mendelssohn.
62.	Ein feste Burg ist unser Gott.	Luther.

Dritter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Siebente Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
1.	Du wunderschönes Kind. Lied.	Leipoldt.
2.	Romanze aus „Templer und Jüdin“.	Marschner.
3.	Aus den „Traumbildern“.	Lumbye.
4.	Walzer.	Venzano.
5.	Aus: „Die Favoritin“.	Donizetti.
6.	Hail Columbia.	Amerik. Volkswiese.
7.	Spinn-Quartett aus „Martha“.	Flotow.
8.	Aus dem „letzten Fensterl“.	Lachner.
9.	Aus dem „Nachtlager in Granada“.	Kreutzer.
10.	Aus: „Die lustigen Weiber“.	Nicolai.

No.		
13.	Geduld. Lied.	Klauwell.
14.	Tyroler sind lustige Leut'.	Volkswiese.
15.	Romanze aus dem „Waffenschmied“.	Lortzing.
16.	Die Capelle. Lied.	Klauwell.
17.	Aus dem „Nachtlager in Granada“.	Kreutzer.
18.	Nach der Polonaise aus „Faust“.	Spohr.
19.	Aus: „Der Templer und die Jüdin“.	Marschner.
20.	Rosenknospen. Walzer.	Klauwell.
21.	Das Dreigespann.	Russ. Volkswiese.
22.	Aus „Belisar“.	Donizetti.
23.	Jesu meine Freude. Choral.	Crüger.

Neunte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
24.	Cavatine aus „Hernani“.	Verdi.

Vierter Band. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Elfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
17.	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. Choral.	Hiller.
18.	Stück.	Diabelli.
19.	Abschied von der Heimath.	Volkswiese.
20.	Schwarzwälder-Uhrenlied.	"
21.	's Mailüfterl.	Kreipl.
22.	Santa Lucia.	Neapolitanisches Volkslied.
23.	Aus der Oper: „Adlers Horst“.	Gläser.
24.	Lied: Ich hab mich ergeben.	Volkswiese.
25.	Kleine Fantasie über das Lied: Gretelein.	Kücken.
26.	Im Mai. Lied.	Klauwell.
27.	Fantasie über das Lied: Tausendschön.	Eckert.
28.	Canzonetta aus der Oper: „Rigoletto“.	Verdi.
29.	Aennchen von Tharau.	Volkswiese.
30.	Kirmeswalzer-Fantasie aus „Faust“.	Gounod.
31.	Kleine Jagd-Fantasie über eine Melodie.	Weber.
32.	Kleines Tonbild.	Klauwell.

No.		
33.	Der Sängersah', als kühl der Abend etc.	Volkswiese.
34.	Thema.	Beethoven.
35.	Nach einer Prüfung kurzer Tage. Choral.	Schicht.

Zwölfte Lieferung. Pr. 16 Ngr.

No.		
36.	Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.	Giuliani.
37.	Schattentanz-Fantasie nach „Dinorah“.	Meyerbeer.
38.	Mädle ruck, ruck.	Schwäbisches Volkslied.
39.	Mailust. Lied.	Klauwell.
40.	Ballet-Arie.	Paer.
41.	Sandwirth Hofer.	Volkswiese.
42.	Schnitter-Chor aus dem: „Prometheus“.	Liszt.
43.	Marsch über Kücken's „Auf mein Deutschland“.	Klauwell.
44.	Violetta. Kleine Polka-Mazurka-Fantasie.	Klauwell.
45.	Nun lob' mein Seel' den Herren. Choral.	Kugelmann.

5824

5854

Frau Marie Fromm geb. Wagner
gewidmet.



Acht Characterstücke

Nº1. Blüthenzeit.

" 2. Kinderspiel.

" 3. Auf dem See.

" 4. Zigeuner-Weise.

Nº5. Liebliches Thal.

" 6. Auf der Höh.

" 7. Fata Morgana.

" 8. Waldquelle.

Für das Pianoforte componirt
von

Carl Thern.

Op. 38.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Pr. 1 $\frac{1}{3}$ Thlr.

LEIPZIG, bei G. F. KAHNT.

1412-19.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5824

5859

Landleben.

1.

Blüthenzeit.

Carl Thern, Op. 38.

Andante espressivo.

The musical score is for a piano piece titled 'Landleben. 1. Blüthenzeit.' by Carl Thern, Op. 38. It is in B-flat major and 4/4 time. The tempo is 'Andante espressivo.' The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Andante espressivo.' and includes dynamics 'p' and 'pf'. The second system features a large watermark 'ZENEA KADÉMIA' and 'MÚZEUM'. The third system includes 'f' and 'p' dynamics. The fourth system includes 'p', 'mf', 'ritard.', 'a tempo', 'dolciss.', and 'p' dynamics. The fifth system includes 'f', 'poco riten.', 'dolciss.', and 'pp' dynamics. The score is decorated with floral motifs and includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The bass staff has a 'Ped.' (pedal) marking. The treble staff has a forte 'f' dynamic marking. The system concludes with a 'cresc. ritard.' (crescendo, ritardando) instruction and a fortissimo 'ff' dynamic marking. There are asterisks and 'Ped.' markings at the end of the system.

Allegro vivo. Scherzando.

Second system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 'staccato' instruction and a piano 'p' dynamic marking. The system continues with various musical notations and dynamics.

Third system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a forte 'f' dynamic marking. The system includes multiple 'Ped.' (pedal) markings under the bass staff. A large watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page.

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a forte 'f' dynamic marking. The system includes 'dim.' (diminuendo) and 'poco ritard.' (poco ritardando) instructions. Multiple 'Ped.' (pedal) markings are present under the bass staff.

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has an 'a tempo' instruction and a piano 'p' dynamic marking. The system includes a '1.' (first ending) bracket. Multiple 'Ped.' (pedal) markings are present under the bass staff.

2.

p *pp*

Tempo I.

p *pf*

p

f *p* *f*

a tempo

p *ritard.* *dolciss.* *p*

f *ff* *ritard.*



Landleben.

2.

Kinderspiel.

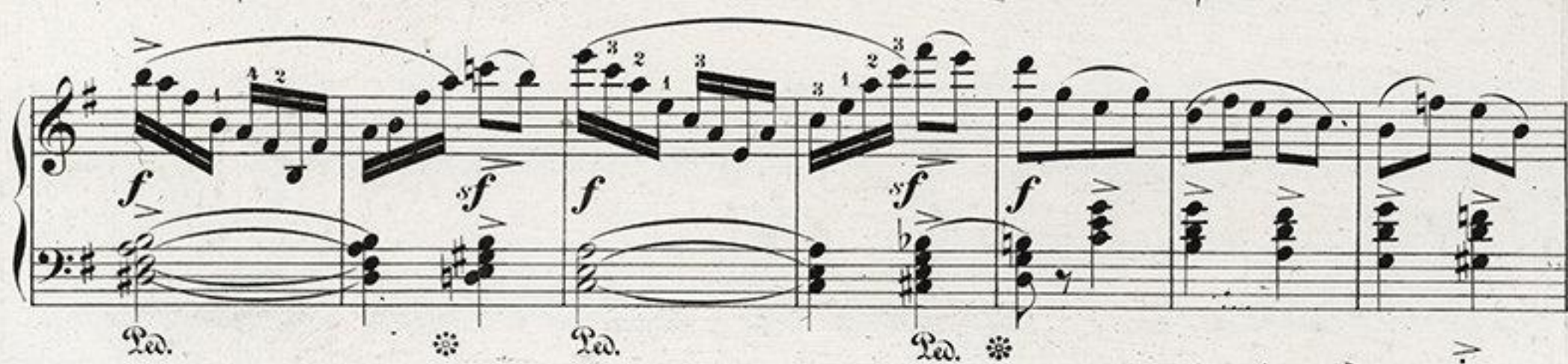
Allegro risoluto.

Carl Thern, Op. 38.









*quasi
Campana*

The musical score for 'Campana' by Franz Liszt is presented in a piano and organ arrangement. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The piano part is on the left, and the organ part is on the right. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The organ part begins with a forte (f) dynamic and a decrescendo (decresc.) marking. The organ part also includes a piano (p) dynamic marking. The score is written in G major and 2/4 time. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the organ part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The organ part includes a bell-like sound effect, indicated by the title 'Campana' and the decrescendo marking.

Tempo I.

Tempo I.

f *espressivo*

pp

f

pp

f

A musical score for Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1'. The score is written for piano (p) and features a variety of dynamic markings including *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *riten.* (ritardando). The tempo is marked *Allegretto*. The score includes a large watermark reading 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' and a decorative floral border on the left side.

a tempo

a tempo

pp

Measures 1-6 of the musical score. The tempo is marked *a tempo*. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

quasi Campana

mf cresc. *f* *pp* *pp* *pp*

p *p* *p*

pp *pp* *pp* *riten.* *p dim.*

pp *ppp* *Tempo I.* *pp*

riten. *perdendosi* *f espressivo* *p*

pp *pp* *pp* *p*

pp m.g. *f* *f* *ritard.*

ritard. *rall.*

12 1414

Landleben.

4.

Zigeuner-Weise.



C. Thern, Op. 38.

Moderato.

piu vivo

mf

ff

mf

ped.

p

10

1.

2.

tranquillo

ped.

f

p

8

ped.

f

8

3

ped.



f
Ad.
Allegro.
p

f

f

ritard. *dim.*
p

Adagio espressivo.

p

f *molto ritard.*
p

Landleben.

5.

Liebliches Thal.

C. Thern, Op. 38.

Allegro moderato.

p

f

piu f

cresc.

p





Landleben.

6.

Auf der Höh'.

C. Thern, Op. 38.

Andantino.

p

più forte

p *più f*

mf *cresc.*





Landleben.

7.

Fata Morgana.

C. Thern, Op. 38.

Allegretto.

The musical score is for a piano piece titled 'Landleben. 7. Fata Morgana.' by C. Thern, Op. 38. The tempo is marked 'Allegretto.' The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'p' (piano). The second system has 'pf' (pianissimo) in the right hand and 'p' in the left hand. The third system has 'pf' in both hands. The fourth and fifth systems are in the right hand only. The score is overlaid with a large watermark reading 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM'.

cresc. ed un poco stringendo - **f**

dim. rit. a tempo p

f

cresc. f cresc.

ff



Tempo I.



Landleben.

8.

Waldquelle.

C. Thern, Op. 38.

Allegro moderato.

p

f

f

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics including forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*), as well as articulation like *fespess.* and *poco marcato*. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The score is overlaid with a large watermark reading "ZENAKADÉMIA LISZT MUSEUM".



5859



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Ms*
— Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ms*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ms*
— Op. 68. Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
Arrangiert. 20 *Ms*
— Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ms*
— Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ms*
— Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ms*
— Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ms*
— Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ms*
— Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ms*
— Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ms*
— Op. 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretelein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Ms*
— Idem Heft II. No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ms*
— Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ms*
— Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ms*
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ms*
— Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Ms*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehren und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balse. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretelein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Ms*
— Idem Heft 2. „Liebend gedenke ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Melancolie, de R. Prume. Die
Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ms*
— Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
di Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Ms*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ms*
— Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ms*
— Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ms*
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ms*
— Idem No. 2. Cmolli. 10 *Ms*
— Idem No. 3. Asdur. 10 *Ms*
— Idem No. 4. Asdur. 15 *Ms*
— Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ms*
— Idem No. 6. Edur. 10 *Ms*
— Dieselben in einem Bando. 1 *Ms*. 20 *Ms*
Klawwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginalstücke im leichtesten Style. Heft I. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ms*
— Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer blühe! 17½ *Ms*
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ms*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ms* Heft II.
15 *Ms* Heft III. 15 *Ms*
Liszt, Fr., Pastorale. Schmitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ms*
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 *Ms* Heft II. 20 *Ms* Heft III. 20 *Ms*
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Ms*
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. der Tempel u. die
Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ms*

- Nehleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Ms*
Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pft. zu 4 Händen. No. 1. Balse, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Ms*
— Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Ms*
— Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ms*
— Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ms*
— Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ms*
— Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Ms*
— Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Ms*
— Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ms*
— Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ms*
— Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Ms*
— Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ms*
— Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ms*
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangiert von A. Horn. 2 *Ms*. 15 *Ms*
— Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ms*
— Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Ms*
— Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Ms*. 2½ *Ms*
Späth, A., Op. 143. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ms*
— Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Ms*. 18 *Ms*
— Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Ms*
— Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Ms*
— Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Ms*
— Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 27½ *Ms*
— Idem Cah. 7. do. 1 *Ms*
***Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda.** 10 *Ms*
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft I.
2. 3. 4. à 15 *Ms*
— Op. 43. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. à 15 *Ms* Heft 4. 22½ *Ms*
— Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. à 15 *Ms*
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Ms*
— Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17½ *Ms*
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Ms*
Udbye, M. A., Overture zur Oper: „Frickulla“
1 *Ms*. 15 *Ms*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Ms*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Ms*
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. Tyrolienne für
das Pianoforte. 10 *Ms*
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Ms*
— Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ms*
— Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Ms*
— Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pft. 10 *Ms*
— Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ms*
— Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ms*
— Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Ms*
— Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ms*
— Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ms*
— Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Ms*
— Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Ms*
— Op. 62. Etude mélodique. 10 *Ms*
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Ms*
— Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pft. 10 *Ms*
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ms*
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Ms*
Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12½ *Ms*
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Melodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Ms*
— Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ms*
— Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ms*
— Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ms*
— Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Ms*
— Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ms*
— Idem No. 7. Meyerbeer, Les Hugenots. 12½ *Ms*
— Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ms*
— Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ms*
— Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Ms*
— Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ms*
Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine.
12½ *Ms*
— Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ms*
— Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Ms*
— Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ms*
— Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ms*
— Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ms*
— Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ms*
— Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ms*
— Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Ms*
— Idem No. 21. Balse, Die Haimonskinder. 12½ *Ms*
— Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Ms*
— Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ms*
— Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ms*
— Op. 282. Divertissement über beliebige Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Ms*
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2
à 12½ *Ms* Heft 3. 25 *Ms*
— Idem compl. in einem Bando. 1 *Ms*
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues
par Jul. Knorr. 20 *Ms*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Ms*
— Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème natio-
nal suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber.
27½ *Ms*
— Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Ms*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin p. Piano. 12½ *Ms*
— Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pft. 12½ *Ms*
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ms*
— Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranen). 10 *Ms*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ms*
Heft 2. 20 *Ms* Heft 3. 25 *Ms*
— Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ms*
— Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ms*
— Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ms*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Ms*
— Abendstündchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribiert. 10 *Ms*
— Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Ms* II. III à 17½ *Ms* IV. V à
10 *Ms* VI. 17½ *Ms*
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
lineonia. 7½ *Ms* No. 2. L'Espérance. 10 *Ms*
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ms*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Ms*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12½ *Ms*
— Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ms*
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Acrole.
Moreau caract. 20 *Ms*
— Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Ms*
— Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ms*
— Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Ms*. 5 *Ms*
— Op. 25. Marche turque. 12½ *Ms*
— Op. 26. Réverie d'amour. Moreau caract. 15 *Ms*
— Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Ms*
— Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Ms*
— Op. 34. Le Bain des Nymphes. Moreau caracté-
ristique. 20 *Ms*
— Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ms*
— Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Ms*
— Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tans-
liedchen). 15 *Ms*
— Op. 36. An Siel Romanze. 15 *Ms*
— Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ms*
— Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Ms*
Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thraue“. 7½ *Ms*
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Waldlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22½ *Ms*
— Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Ms*
— Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Ms*
— Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Ms*
— Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Ms*. 5 *Ms*
— Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Ms*
— Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Ms*
— Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Ms*
— Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Ms*
— Op. 7. Valse brillante. 12½ *Ms*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Np
 — Op. 13. 2^{te} Valse brill. 15 Np
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Np
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Np
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Np
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Np
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Np
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Np
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Np
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Np
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Np
 Hentschel, Th., Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Np
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Np
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Np
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Np
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Np
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Np
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Np
 Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Np
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Np
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Np
 Jaell, A., Op. 99. Fantasia über Themen aus „Diana von Solange“. 1 Np
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Np
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Np
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Np
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Np
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Np
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Lieb' wohl, liebes Gretchen. 10 Np
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Np
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Np
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Np
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Np
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Np
 — Idem No. 10. Ardit, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Np
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Np
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Np
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Np
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass' uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang. Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Np
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Np 6 Np
 — Idem in 6 Heften à 10 Np
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Np 6 Np
 — Idem in 6 Heften à 10 Np
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Np 6 Np
 — Idem in 6 Heften à 10 Np
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Np
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Np
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Np
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer, bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Np
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Np 6 Np
 — Idem in 6 Heften à 10 Np
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Np
 — Anfangsstudien im Pianofortenspiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Np
 — Idem Heft 2. Sechsfundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violineklavierschlüssel. 15 Np

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Np
 — Idem in einem Bande. 1 Np 20 Np
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Np
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Np
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Np
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Np
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Np
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Krausse, Th., Op. 65. Pittoresque. Charakterstück. 15 Np
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Np
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Np
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Np
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ Np
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Np
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Np
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Idem epl. in einem Bande. 1 Np
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Np
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 — Die Loreley. 15 Np
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Np
 Louis, P., Tausendschön. Cylind. der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blimchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Gretelchen, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Np
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopold. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Nur den lieben Gott“. Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Np
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Np
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 Np
 — Idem in einem Bande epl. 1 Np 5 Np
 Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Np
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Np
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Np 10 Np
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Np
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Np
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Np
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 47. 2^{te} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Np
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Np
 Pfughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Np
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Np
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Np
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Np
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Np
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Np 15 Np
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Np
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Np
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Np
 — Idem Liv. II. Paghiera. Impromptu. 15 Np
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Np
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Np
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Np No. 2. Burschen-Polka. 5 Np No. 3. Bummel-Polka. 5 Np
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Np
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégant. 10 Np
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Np
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Np
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Np
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka Amusement. 10 Np
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Themes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Béra No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Taus-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Np
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Np
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Np
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstück (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Np
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Np
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Np
 Wienand, Volkmann, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Np
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1. u. 2 à 10 Np
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortragsweise für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Np
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Np
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Np
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazon. No. 2. Plaisir du Soir. 15 Np
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Np
 — No. 2. La Violette. 15 Np
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Np
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Np
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Np
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Np
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucerna Borgi von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Np
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Np
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Np
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Np
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Np

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violinschule od. die Kunst des Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 Np
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Np
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Np
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neues verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Np
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur-Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verbess. Auflage. 1 Np
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruckstücke grösserer Werke für dieselben und d. Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite veränd. Auflage. 15 Np
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello (Eingeführt am Conservatorium der Musik Leipzig.) 1 Np
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Np 6 Np
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Np 24 Np
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Np
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. Bass z. Gebrauche Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Np 7 $\frac{1}{2}$ Np
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonischen Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Et Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Np 15 Np
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 Np 7 $\frac{1}{2}$ Np