

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 61.

Al Nobil Uomo Sig.^r LUIGI HENOCH
Distinto Maestro Compositore di Musica

*Al Comm. Sig.
In segno d' alta
stima e rispetto
F. Amadei*



Mottetto

O SALUTARIS HOSTIA

A OTTO VOCI REALI
in stile osservato
DI

ROBERTO AMADEI

*Premiato nel Concorso aperto dal R. Istituto Musicale di Firenze
IL 2 SETTEMBRE 1866*

17596

Proprietà dell'Editore

Fr. 4. —

Firenze, Ducci

Napoli, Girard e C.

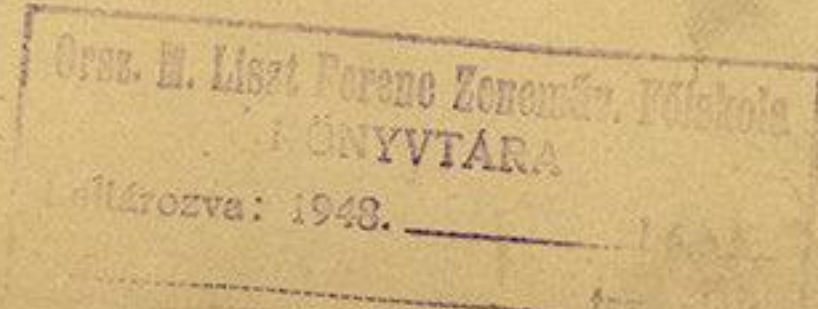
MILANO F. LUCCA

Torino, Blanchi

Chiasso, Euterpe Ticinese

LM 236/1987

61





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

61

Al Nobil Uomo Sig. LUIGI HENOCH
Distinto Maestro Compositore di Musica

Mottetto

O SALUTARIS HOSTIA
ZENEA KADE

A OTTO VOCI REALI

LISZT MŰZEUM
in stile osservato



Roberto

DI
AMADEI

*Premiato nel Concorso aperto dal R. Istituto Musicale di Firenze
IL 2 SETTEMBRE 1866*

17596

Proprietà dell'Editore

Fr. 4. —

Firenze, Ducci

Napoli, Girard e C.

MILANO F. LUCCA

Torino, Bianchi

Chiasso, Euterpe Ticinese





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MOTTETTO

O SALUTARIS HOSTIA



R. AMADEI

(M.M. ♩ 63.)

Andante religioso

SOPRANO I^oSOPRANO II^oCONTRALTO I^oCONTRALTO II^oTENORE I^oTENORE II^oBASSO I^oBASSO II^o

o sa - lu - ta - ris Ho - sti a sa - lu - ta - ris

Ho - sti a sa - lu - ta - ris Ho - sti

o sa - lu - ta - ris Ho - sti

Ho - sti

cres.....

pp

cres.....

Ho - - - sti - a Ho - - - sti - a

calando.....animando e cres. a poco a poco.....

sti a Ho sti a quæ coe li
 sti a Ho sti a quæ coe li
 a quæ coe li pan -
 ta ris Ho sti a quæ coe li
 sti a o sa lu ta - ris Ho sti a quæ
 lu ta - ris Ho sti a quæ coe li
 ris Ho sti a Ho sti a quæ coe
 o sa lu ta - ris Ho sti a quæ coe li pandis

calando.....animando e cres. a poco a poco.....

ritornando al Tempo

quæ coe - li pan - dis o - sti - um

pan - dis o - sti - um bel -

dis o - sti - um o - sti - um bel -

pan - dis o - sti - um bel -

coe - li pan - dis o - sti - um bel - la

pan - dis o - sti - um bel -

li pan - dis o - sti - um bel -

o - sti - um bel - la

ritornando al Tempo

allargando



pp

da ro - bur fer au -

la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au -

la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au -

la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au -

pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur ro -

la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur

la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au -

pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au -

allargando

in Tempo *f animando* *cres*

xi - li - um bel - la pre - munt bel - la pre - munt

in Tempo *f animando* *cres*

The image shows a page from a musical score for 'Salve Regina' by Franz Liszt. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in Latin: 'pre-munt fer- au-xi-li-um bel-la pre-munt'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and tempo markings like *allargando maestosamente* and *in Tempo*. A large, semi-transparent watermark of the Zeneakadémia Liszt Múzeum logo is centered over the page. The logo features a stylized 'Z' and 'M' intertwined, surrounded by a laurel wreath. The text 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MÚZEUM' is printed in large, bold letters across the center.

animando e cres. a poco a poco

o sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quæ cœ - li

- munt o sa - lu - ta - ris Ho - sti - a

la bel - la pre - munt o sa - lu - ta - ris

f o sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quæ cœ li

la bel - la pre - munt o sa - lu - ta - ris Ho - sti - a quæ

- ta - - - ris Ho - sti - a quæ cœ - li

o sa - lu - ta - ris Ho - sti - a

o sa - lu - ta - ris Ho -

animando e cres. a poco a poco

ritornando al Tempo

pan - dis o - sti - um bel -

quæ coe - li pandis o - sti - um bel -

Ho - sti - a bel -

pan - dis o - sti - um bel -

coe - li pan - dis o - sti - um

pan - dis o - sti - um

quæ coe - li pan - dis o - sti - um bel -

- sti - a quæ coe - li pan - dis o - sti - um bel -

ritornando al Tempo

allarg......

la pre - munt pre - munt da ro - bur da ro -

la pre - - - munt ho - sti - li - a

la pre - - - munt ho - - - sti - li - a

la pre - munt ho - sti - li - a da ro -

be - la pre - munt ho - sti - li - a da ro -

la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur

la pre - - - munt ho - sti - li - a da ro - bur

allarg......

*più cres.**allarg. maestosamente*

la bel la fer au xi li um.

la bel la fer au xi li um.

bel la pre munt bel la pre munt fer au xi li um.

pre munt bel la pre munt fer au xi li um.

pre munt bel la pre munt fer au xi li um.

munt pre munt fer au xi li um.

munt pre munt fer au xi li um.

*più cres.**allarg. maestosamente*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ELENCO DELLA MUSICA SACRA

PUBBLICATA DA FRANCESCO LUCCA

- 9412 **Adam.** Cantique di Noël avec accomp. de Piano ou d'Orgue ad libitum . . . Fr. 2 —
- 6417 **Barbieri.** Tantum Ergo per T. con Cori » 4 —
- 6418 — Tantum Ergo per Basso con Cori » 4 —
- 6419 — Tantum Ergo a due voci per Tenore e Basso e Coro . . . » 4 —
- 6426 — Inno Jesu Corona Virginum a 2 voci Soprano e Tenore . . . » 2 —
- 6528 — Strofe dell'ora santificata, a 3 voci con accompagnamento di Violino, Flauto, Violoncello, Contrabasso e Piano-forte . . » 12 —
- 6529 — Le tre ore d'agonia del Venerdì Santo » 30 —
- 10073 — Miserere a 3 voci con Coro e grand'Orchestra, con aggiunto l'accomp. d'Organo » 36 —
- 5351 **Canneti.** Messa funebre a 2 T. e Basso con Cori . . . » 20 —
- 8419 — Tantum Ergo a tre voci e coro » 6 —
- 11066 **Careano.** Messa funebre a più voci di Tenori e Bassi . . . » 18 —
- 11006 **Catellani.** Messa a 2 T. e B., per Orchestra, coll'aggiunta della riduzione per Organo » 15 —
- 11406 — Tantum ergo per T. e B. in partitura con aggiuntovi la riduzione per Organo . . » 9 —
- 11741 — Sanctus e Agnus Dei a 2 Tenori e Basso con Orchestra . . . » 5 50
- 3682 **Cherubini.** Seconda Messa di Requiem a 3 voci, pieno . . . » 48 —
- 8641 **Cigala.** Tantum ergo per Ten. e Coro » 3 —
- 6241 **Coccia.** Ave Maria per voce di Sop. » 1 50
- 10992 — Te Deum per S., C., T. e B. a grand'Orchestra . . . » 25 —
- 13848 — Messa da requiem a 4 voci e grande orchestra in partitura . . . » 35 —
- 15343 **Donizetti.** Ave Maria tradotta dal Dante, per Sop. e Cont. (o mezzo Sop.) con due Violini, Viola e Violoncello. In partitura » 3 —
- 15344 — Per Canto con accomp. di Pianoforte » 2 —
- 12345 — Le parti staccate . . . » 4 50
- 2304 **Fanna.** Pater noster per voce di T. principale, ed a tutti Ten. e 2 Bassi, con accompagnamento di Pianoforte . . Fr. 1 25
- 2309 — Ave Maria per S. T. B. con acc. di Pianoforte e Violoncello a piacere . . » 4 —
- 3262 **Gorgni.** Tantum Ergo per T. e B. » 3 —
- 5829 **Levy.** Salmo CXXIX, per S. T. e 2 B. » 2 50
- 3681 **Mandanici.** Messa a 2 T., Basso e Coro » 18 —
- 12151 **Manna.** Messa da Requiem a 4 voci con istromenti . . . » 40 —
- 13511 — Gli esuli ebrei. Cantico con acc. di Pf. » 18 —
- 5383 **Meiners.** Tantum Ergo per Ten., Basso e Cori . . . » 4 —
- 2752 **Mercadante.** Messa a 4 voci . . » 10 —
- 2733 — Messa a 2 Tenori e Basso . . » 14 —
- 9439 — Salve Maria, in chiave di Sol con accompagnamento di Pianoforte . . » 2 50
- 2186 **Moro.** Mottetto a 6 Cori Reali (24 voci) » 7 —
- 2227 — Salve Regina a quattro voci . . » 2 —
- 12795 **Mozart.** Messa di Requiem a 4 voci con accomp. di Pianoforte od Organo . . » 20 —
- 15947 **Natalucci.** La settimana Santa . . . Netti » 5 —
- 16075 — Messa a tre voci, per 2 Tenori e Basso ovvero Tenore, Baritono e Basso . . » 6 —
- 16100 — Litanie della Madonna a 2 Ten. e Basso ovvero Sop., mezzo-Sop. e Contralto. » 2 50
- 15650 — Combinazione Melodico-Armonica sui versetti *Laudamus te - Domine Deus - Qui tollis*, ossia un Solo, un Duetto ed un Terzetto i quali dopo esser stati cantati separatamente si replicano tutti insieme mentre il Coro conta sommestamente *Quoniam tu solus sanctus*, formando un pezzo ad 8 » 5 —
- 16870 — Ave Maris stella. Duetto per Tenore e Basso o Soprano e Contralto . . . netti Fr. 1 30
- 16871 — Ave Maria, per Mezzo Sop. e Coro » 1 30
- 16872 — Salve Regina, per Baritono e Coro » 70
- 16773 — Tota pulchra es Maria, per S. o T. . . » 70
- 16874 **Natalucci.** Preghiera per genitori . . Fr. — 70
- 16875 — Preghiera nel levarsi . . . » — 50
- 16876 — Preghiera per benefattori estinti. . . » — 40
- 16100 — Litanie della Madonna, per 2 Tenori e Basso o Sop., M. Sop. e Cont. . . » 2 50
- 742 **Nava.** Tantum Ergo per Tenore e Coro » 2 —
- 3608 — 2.^{da} Tantum Ergo per Ten. e Coro » 2 —
- 3609 — Te Deum a 3 voci . . . » 6 —
- 8420 — Messa per 2 Tenori e B. . . » 10 —
- 8675 — Tantum ergo per T., B. e Coro, ad libitum . . . » 3 50
- 14011 — Dixit Dominus. Salmo CIX, per 2 Ten. e Basso . . . » 6 50
- 16498 — Inno *Misterium ecclesiae*, a 3 voci . . » 5 50
- 6730 **Negri Gio.** *Gli Esuli Ebrei.* Canto lirico. » 3 50
- 4434 **Pacini.** Messa a 4 voci reali a 2 Cori a grand'Orchestra . . . » 25 —
- 9933 — De profundis a quattro voci concertato con Cori, in partitura a grand'Orchestra » 30 —
- 14339 — Messa a 4 voci con ripieni, 2 T. e 2 B., con accompagnamento d'Organo, Violoncelli e Contrabbassi . . . » 20 —
- 15900 — Messa a tre voci con acc. di Violini, Violenze, Violoncelli, Contrabbassi, Arpa ed Organo » 30 —
- 5099 **Pedrotti.** Salve Regina a 4 voci sole » 2 —
- 3375 **Pergolese.** Stabat Mater a 2 voci con acc. di Pianoforte od Organo . . . » 8 —
- 4439 **Peri.** De profundis a 4 voci e Cori. » 4 50
- Raimondi.** Il Giudizio Universale: Oratorio. Diviso in tre parti.
- 5384 — Parte I . . . » 12 —
- 5385 — » II . . . » 12 —
- 5386 — » III . . . » 12 —
- In un sol Libro . . . » 30 —
- 7324 **Ronchetti-Monteviti.** Ave Maria. Notturno a tre voci sole ed anche con Coro. Canone finito all'8.^a ed all'unissono . . » 1 —

- 1438 **Rossi L. F.** Tantum Ergo per Tenore Fr. 2 50
 3094 — Messa facile a 2 Tenori e Basso " 10 —
 40837 — Messa (di Settimo) a tre voci d'uomini,
 Divisa in sette pezzi " 18 —
 40897 — Mottetto per Basso e Cori " 7 —
 9945 — Messa (di Crescentino) per Tenori e Bassi,
 a grand'Orchestra con accomp. d'Organo " 40 —
 9946 — Seconde Litanie della SS. Vergine per 2
 Tenori, Basso e Coro " 7 —
 40598 — Tantum ergo a 2 voci d'uomini in coro " 2 25
 40599 — Sanctus e Agnus Dei per 2 T. e B. con
 accomp. d'Orchestra o d'Organo (in 8.º) " 6 —
 40600 — Beati omnes, Salmo 127, per T. o S. e
 coro di T. e S. con accomp. di Violini,
 Viole e Bassi o d'Organo " 5 50
 41008 — Messa (d'Alessandria) per T. e Basso " 20 —
 41005 **Salvi.** Messa votiva a 4 voci a grand'Orch. " 30 —
 5830 **Spattini.** Tantum Ergo per 2 T. e B. " 3 50
 41742 **Tempia.** Messa per T. e Bassi. Op. 41 " 16 —
 42155 — Tantum ergo per Tenore e Basso " 3 —
 44616 — O Salutaris Hostia! per Soprani e Cont.
 con accomp. d'Organo o d'Armonio " 1 50
 4440 **Tonassi.** Tre Inni di ALESSANDRO MANZONI,
 a 4 voci con accompagn. di Pianoforte.
 N. 1. Il Natale " 6 —
 4441 — " 2. La Passione " 5 50
 4442 — " 3. La Resurrezione " 7 —

MUSICA PER ORGANO

- 5831 **Almasio.** Pastorale per Organo " 1 —
 5832 — id. id. " 1 50
 8949 **Almasio.** Messa solenne da accompagnarsi
 con solo organo, cioè, Ripieno, N.5 Versetti
 di stile brillante, Offertorio, Elevazione e
 consumazione, per gli Organi moderni " 9 —
 9580 — 5 Versetti per il Gloria in Excelsis, istru-
 mentato per gli Organi moderni " 4 50
 5828 **Amadeo.** 18 Versetti " 4 —

- 1736 **Barbieri.** Quattro Suonate . . . Fr. 8 —
 1737 — Versetti per Organi moderni. Parte I. " 6 —
 1738 — " " II. " 6 —
 1739 — " " III. " 6 —
 1747 — 32 Versetti pel semplice ripieno " 2 50
 3361-62-63 — Tre Pastoralis . . . " 3 75
 5833 — 30 Suonate per gli Organi moderni, di-
 al 38 vise in 6 Fascicoli. Cadauno " 6 —
 9571 — 16 Suonate, divise in 4 fascicoli. Fasc. 1 " 6 —
 9572 — Fasc. 2 " 4 50
 9573 — " 3 " 6 —
 9574 — " 4 " 6 —
 40743-44 — 20 Suonatine o Versetti. 2 fasc. Cad. " 8 —
 40745 — In un sol libro " 14 —
 40746 **Barbieri.** Venti Versetti per Organo " 8 —
 40749 — 12 Suonatine servibili per Benedizioni " 10 —
 40886 — Sei Pastoralis. Divisi in due libri " 10 —
 — Otto Suonate.
 43351 — Parte I. Suonata I . . . " 3 50
 43352 — " II . . . " 1 50
 43353 — " III . . . " 2 50
 43354 — " IV . . . " 1 50
 43355 — La prima parte unita " 7 —
 43356 — Parte II. Suonata V . . . " 2 50
 43357 — " VI . . . " 1 50
 43358 — " VII . . . " 2 50
 43359 — " VIII . . . " 1 —
 43360 — La seconda parte unita . . . " 6 —
 43361 — Le due parti unite . . . " 12 —
 45801 — Sei Suonate per Organi moderni con
 Organo di Eco o risposta e Pedaliera cro-
 matica. Sonata 1.^a . . . " 6 —
 45802 — " 2.^a . . . " 2 25
 45803 — " 3.^a . . . " 3 50
 45804 — " 4.^a . . . " 3 75
 45805 — " 5.^a . . . " 3 —
 45806 — " 6.^a . . . " 2 50
 40448 **Caffi.** Sonata per gli Organi moderni " 3 —
 3896 **Calcaterra.** Pastorale . . . " 1 —
 7999-8000 **Calloni (I.)** Sei Versetti pel Gloria in
 Excelsis per Organo . . . " 3 50

- 41841 **Calvi.** Dodici Suonate o Versetti . . . Fr. 7 —
 47239 **Casini.** La festa parrocchiale. Versetti e
 Sonate facili, da servire ad una Messa
 cantata completa ed Esposizione del SS.
 Sacramento. La Messa completa . . . " 8 —
 47240 — Sonate per l'Esposizione . . . " 3 —
 47241 — Le suddette riunite . . . " 10 —
 43247 **Castelli (G.)** Norme generali sul modo di
 trattare l'Organo moderno, cogli esempi
 in musica del M.º V. A. Petrali. Netti Fr. 9 —
 9831 **Colonelli.** La notte del Santissimo Natale.
 Pastorale . . . Fr. 3 25
Morandi. Raccolta di Suonate per gli Or-
 gani moderni.
 3814 — Offertorio . . . " 1 50
 3815 — Elevazione . . . " 1 —
 3816 — Post Communio . . . " 1 50
 3817 — Benedizione . . . " 1 —
 3818 — Pastorale . . . " 1 50
 In un sol Libro " 6 —
 5839 **Nardetti.** Dodici sonate, Cadauna " 1 —
 al 50 — in un sol libro " 10 —
 3062 **Padre Davide.** Due Elevazioni . . . " 1 25
 3063 al 65 — 3 Suonate, Cadauna Fr. 2. Unite " 6 —
 3066 al 69 — 4 Pastoralis, Cadauna Fr. 1. Unite " 4 —
 3070 — Raccolta di Versetti, Ripieni, Fugati e
 Suonatine . . . N. 1. . . " 3 75
 3071 — " " 2. . . " 3 50
 3072 — " " 3. . . " 4 —
 3073 — " " 4. . . " 4 50
 8634 — Sinfonia brillante per Organo o Pf. " 3 50
 8635 — Suonata marziale " " " 3 —
 8636 — Due suonate N. 1 " " " 1 50
 8637 — Idem " 2 " " 1 50
 8638-39 — Due Pastoralis. Cadauna . . . " 2 —
 45090 **Perosi.** Ripieno e 10 Versetti per Organo " 6 —
Petrali (V. A.) Studj per l'Organo moder-
 no, composti sulle norme proposte da
 Giambattista Castelli. Divisi in tre libri.
 Formato in ottavo.
 44670 — Libro I . . . Netti Fr. 4 50
 44671 — " II . . . " 4 —
 44672 — " III . . . " 6 —