

12756

12756

# Neue Orgelcompositionen

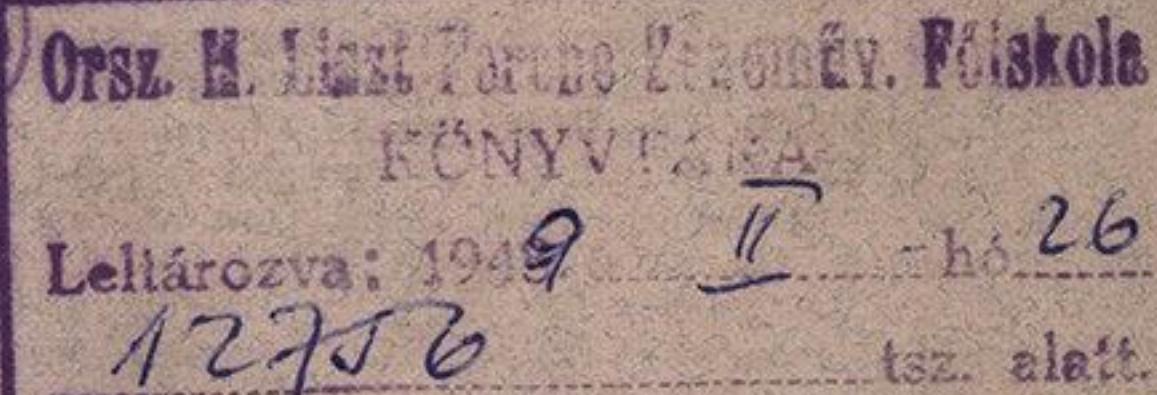
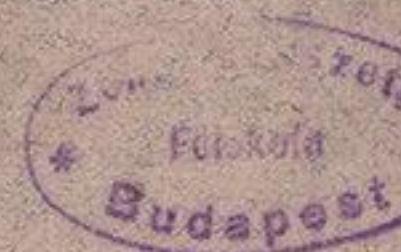


VON

**Dr. Franz Liszt.**

I.	„Ave Maria“ von Arcadelt . . . . .	7 <sup>1</sup> , <sub>2</sub> Sgr.
II.	„Ora pro nobis“. Litanei . . . . .	7 <sup>1</sup> , <sub>2</sub> "
III.	Pio IX. Hymnus . . . . .	7 <sup>1</sup> , <sub>2</sub> "
IV.	Evocation a la Chapelle Sixtine. Miserere von Allegri & Ave verum corpus von Mozart . . . . .	17 <sup>1</sup> , <sub>2</sub> "
V.	Variationen über den Basso continuo des ersten Satzes der Cantate: „Weinen, Klagen, Angst und Noth sind des Christen Thränenbrod“ und das Crucifixus der H-moll-Messe von J. Sebastian Bach . . . . .	22 <sup>1</sup> , <sub>2</sub> "

Eigenthum des Verlegers.



Erfurt &amp; Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-Kirchen- &amp; Schulbuchhandlung

Für ganz Holland debitirt: J. L. W. Seyffardt'sche Buchhandlung in Amsterdam.  
Philadelphia: Schäfer & Koradi.

In demselben Verlage erschienen an berühmten Werken:

B. Brähmig, **Choralbuch** mit Texten. — B. Brähmig, praktisch-theoretische **Pianoforteschule**. 5. Aufl. — Dr. Joh. Grüber, **Schule der Physik**. 5. Aufl. — A. W. Gottschalg, **Handlexicon der Tonkunst**. — J. G. Herzog, das kirchliche **Orgelspiel**. — G. W. Körner, der praktische **Organist**. — C. Mettner, praktische **Violinschule**. 11. Aufl. — A. G. Ritter, **Kunst des Orgelspiels**. 7. Aufl. — F. W. Sering, der theor.-prakt. **Organist**. — J. G. Töpfer, die **Orgel**. 2. Aufl. — Dr. W. Volckmar, **Seminar-Choral- und Orgelbuch**. — J. L. Krebs Gesamtausgabe von **Compositionen für Orgel**. — J. S. Bach, **Sonate (Hmoll)** für Piano und Flöte.

12756

# Vorzügliche Orgel-Musikalien etc.

aus Gotth. Wilh. Körner's Verlags-Kirchen- und Schulbuchhandlung in Erfurt.

<b>Anding, J. M.</b> , 48 leichte Vorspiele zu Chorälen aus den gewöhnlichsten Tonarten. Op. 5.	10 sgr. n.
<b>Armbrust, G.</b> , 3 Orgelstücke. Op. 4.	7½ sgr.
<b>Bach, W. F.</b> , Fuge mit obligatem Pedal. Fdur.	7½ sgr.
— J. S., der anfahende Organist. 46 kleine Choral-Vorspiele enthaltend. 5te verb. Aufl.	1 thlr. n.
— — Sämtliche Orgel-Compositionen. In 90—100 Lief.	à 7½ sgr.
— — Sonate für Pianoforte und Flöte. (War bis jetzt ungedruckt.)	1 thlr.
<b>Berens, H.</b> , Fantasie für Orgel. C-moll. Op. 25.	15 sgr.
— — Vater unser. (Schwed. u. deutsch.) Op. 45. Part. u. St. 1 thlr.	12½ sgr.
<b>Bispeling, M.</b> , Fuge. Op. 7.	7½ sgr.
<b>Blügel, F. W.</b> , 60 leichte Orgelvorspiele.	24 sgr. n.
<b>Bock, W. v.</b> , 12 Choralstudien.	1 thlr.
<b>Bodenschatz, S. H.</b> , 12 Orgelstücke verschiedener Gattung. Zum Gebrauche beim Gottesdienste. Op. 12.	12½ sgr.
<b>Bönische, H.</b> , Choral-Vorspiele. Heft I.	12½ sgr.
— — Variationen über: „Jesus, meine Zuversicht“.	10 sgr.
<b>Brähmig, B.</b> , Grosse Fantasie u. Fuge f. Orgelconcerete. Op. 1.	12½ sgr.
— — Kirchen- und Haus-Choralbuch.	1½ thlr. n.
— — Orgelstücke. Op. 2.	10 sgr.
<b>Breidenstein, H. K.</b> , Grosse Variat. über: Ein' feste Burg etc.	22½ sgr.
<b>Brosig, M.</b> , Fantasie für Orgel in G-moll. Op. 9.	10 sgr.
— — Drei Postludien. Op. 10.	10 sgr.
<b>Büttner, C. A.</b> , Gott, Natur, Gemüth und Vaterland. Eine Auswahl ein- und mehrstimmiger Kinder- und Volkslieder mit einfacher Pianofortebegleitung, auch als selbständige Klavierstücke zu gebrauchen. 2 Hefte.	à 12 sgr. n.
— — Liederharfe. Enthaltend Volks- und Kinderlieder für Volkschulen. 3 Hefte. Zweite Aufl.	I. (2 sgr.) II. (2½ sgr.) III. (4 sgr.)
<b>Buxtehude, D.</b> († 1707), Gesamtausgabe seiner classischen Orgel-compositionen.	In Heften à 7½ sgr.
<b>Davin, C. A. G.</b> , Fantasie für Orgel. F-moll. Op. 4.	10 sgr.
— — Orgelcompositionen. Heft 1. 2. Op. 5.	a 10 sgr.
— — Elementar-Musiklehre. 2te Aufl. 7½ sgr. Partiepreis baar à 6 sgr.	
— — Theoretisch-praktische Organistenschule. 2 Theile. à 2 thlr. n.	
— — Taschen-Chorbuch. Op. 7	20 sgr.
<b>Drath, Th.</b> , Die Kunst des Choralvorspiels.	2 thlr.
<b>Engelbrecht, C. F.</b> , Sechs Choralvorspiele.	10 sgr.
<b>Eyken, J. A. v.</b> , 29 canonische Choralvorspiele f. d. Orgel. Op. 11.	15 sgr.
— — 25 leichte Choralvorspiele. Op. 17.	10 sgr.
— — 25 kurze Choralvorspiele. Op. 20.	10 sgr.
<b>Fink, Ch.</b> , Orgelsonate. G-moll. Op. 1.	15 sgr.
<b>Fischer, M. G.</b> , Classische Orgel-Compositionen zum Studium u. zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Neue, correcte Gesammt-Ausgabe.	
Nr. 1: 12 Orgelstücke. Op. 4. Heft 1.	15 sgr.
" 2: 12 " Op. 4. Heft 2.	15 sgr.
" 3: 12 " verschiedener Art. Op. 9.	22½ sgr.
" 4: 12 " Op. 10.	22½ sgr.
" 5: 48 " für Anfänger. Op. 13.	1 thlr.
" 6: Evangelisches Choral-Melodienbuch, vierstimmig ausgesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen. 2 Thle. I. Vorspiele. II. Choräle, incl. Anhang. Op. 14. (Ladenpr. à 4 thlr.) Preis à 3 thlr. n.	
" 7: 24 Orgelstücke. Op. 15.	25 sgr.
" 8: Acht Choräle mit begleitenden Canons. Op. 16.	10 sgr.
" 9: Orgel-Fugen. Op. 17.	10 sgr.
" 10: Choralvorspiele. 2 Hefte Op. 18.	à 10 sgr.

<b>Flügel, G.</b> , Choral-Vorspiele. Op. 33. 2 Hefte.	à 12½ sgr.
— — Bibel-Hymnen mit lateinischem und deutschem Texte, für den geistl. Männerchor. Op. 47.	18 sgr. n. Partiepr. baar à 12 sgr.
— — Sonate. (Nr. 6 in Cdur) für Pianoforte. Op. 53.	1 thlr.
<b>Gäbler, E. Fr.</b> , Introduction und Fuga. Dm. Op. 16.	5 sgr.
<b>Geyer, F.</b> , Orgelsonate. Cm.	15 sgr.
<b>Händel, G. F.</b> , sämmtliche Compositionen für Orgel, zur Beförderung des höheren Orgelspiels und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Enthaltend Fugen. Nr. I: A-moll. — II: E-moll. III: Fis-moll. — IV: F-dur. — V: H-moll. — VI: C-moll. — VII: G-moll. — VIII: G-dur. — IX: B-dur. — X: E-moll. — XI: G-moll. — XII: D-moll. — XIII: A-moll. — XIV: F-moll. XV: D-dur. (Wird fortgesetzt.) à 3 sgr. n.	
<b>Held, F.</b> , 12 Orgelstücke.	10 sgr.
<b>Helfer, A.</b> , Der praktische Organist oder: Schule des Orgelspiels. I. Op. 11.	24 sgr. n.
— — Zeitgemäße Tempelklänge. Tonstücke aller Formen für die Orgel. Heft 1. 2.	à 15 sgr.
<b>Herzog, J. G.</b> , 15 Orgelstücke zur Uebung und kirchlichen Anwendung. Op. 20. 2 Hefte.	à 12½ sgr.
— — 12 Orgelstücke. Op. 22.	15 sgr.
— — 10 Präludien, Fugen und Fugetten für Orgel. Op. 23.	20 sgr.
— — Präludienbuch zu dem neuen Choralbuche für die protestantische Kirche des Königreichs Bayern. Op. 30. Preis für 3 Theile in einem Bande 3 thlr. n.	
— — Präludien und Fugen. Op. 34.	15 sgr.
— — Das kirchliche Orgelspiel. Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführbarer Orgelstücke, älterer und neuerer Meister. Op. 35. In 3 Theilen. I. (2½ thlr.) II. (2 thlr.) III. (1½ thlr.) Baarpr. cpl. 4½ thlr.	
— — Sechs Fugen f. Orgel. 2 Hefte. Op. 37.	à 15 sgr.
<b>Homeyer, J. J. A.</b> , Vollständiges Choralbuch für die kathol. Kirche.	3½ thlr. n.
<b>Höpner, C. G.</b> , 34 Orgelstücke. 2 Hefte. Op. 14.	à 20 sgr.
— — 4 varierte Choräle zu 4 Händen für Orgel. Op. 19.	15 sgr.
— — 3 varierte Choräle und 2 Fugen. Op. 21.	1 thlr.
<b>Klauer, F. G.</b> , Orgel-Fantasie über: Wer nur den lieben Gott lässt walten" etc.	12½ sgr.
<b>Kloss, M.</b> , vierstimmige Choräle für gemischte Chöre, zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine, kirchliche Chöre etc. à 10 sgr. n.	
<b>Körner, G. W.</b> , der wohlerfahrene Dom-Organist. Orgel-Compositionen aller Art in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten der besten Orgel-Componisten etc. 4 Bände.	à 2 thlr.
(Hat auch den Titel: „Rinck-Fischer-Mendelssohn-Album“.)	
— — der Orgelfreund (l'Ami de l'Orgue). Vor- und Nachspiele, figurirte Choräle, Trio's, Fugetten, Fugen, Fantasien etc. in allen Formen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst, wie auch bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiele. Bd. 1—12.	à 1 thlr. n.
— — Postludienbuch (Recueil de morceaux à jour après le service), oder Sammlung von grössttentheils leichten Nachspielen der bekanntesten und gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten. 10 Bde. à 1 thlr. n. — 1 fl. 48 kr.	
— — der Cantor und Organist, oder Album für Gesang und Orgelspiel. Enthaltend eine Sammlung von Orgelstücken verschiedener Art, nebst Kirchengesängen, als Choräle, Psalmen, Hymnen, Motetten etc. mit und ohne Begleitung der Orgel. Bd. I. Subscriptionspreis 1½ thlr. — 2 fl. 54 kr.	
— — der Orgelvirtuos oder Sammlung von Tonstücken aller Art für die Orgel. In zwanglosen Heften.	à 5—15 sgr.

12756

# DER PAPST-HYMNUS

für

## Harmonium oder Orgel

von

DR. FRANZ LISZT.  
LISZT MUZEUM

Preis 7½ Sgr.



Eigenthum des Verlegers.

ERFURT BEI G. WILH. KÖRNER.

265.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

12756



# Der Papst-Hymnus.

Lento solenne.

Franz Liszt.

*dolce molto sostenuto.*

*sempre dolce*

*ten.*      *ten.*

4

*ten.*   *ten.*

*pp dolcissimo*

*espressiro*

*Oder:*

*smorz. poco riten.*

*a tempo.*

*f*



Oder:

*Fine.*

*grandioso*

*LISZT MÚZEUM*

*sempre s'largando ff*

Musical score page 5, measures 13-18. Treble and bass staves. Dynamics: *grandioso*, *sempre s'largando ff*.

*Piu lento.*

*265*

Musical score page 5, measures 19-24. Treble and bass staves.

1896 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

- Körner, G. W., neues Orgel-Journal** (Nouveau-Journal), Aus  
Compositionen aller Art für die Orgel, und zwar aus älterer und  
Zeit, zur allseitigen Ausbildung, zum Concertvortrage und Gebrauch  
öffentlichen Gottesdienste. 2 Bände. à 1 thlr.
- — **neues Orgel-Archiv.** Kleine und grosse Tonstücke für Orgel zur  
Uebung und zum Gebrauche in der Kirche. In Heften von 2 bis 4 Bogen.  
Jedes Heft kostet 8 sgr. n.
- — Der „katholische und protestantische Organist“ oder: Der  
„praktische Organist“, enth. 646 kurze, leichte und gefällige Orgel-  
compositionen verschiedener Art. 3 thlr. n. Partie-Baarp Preis: 12 Exempl.  
auf einmal à 2½ thlr. und Eins frei. II. Bd. 1½ thlr.
- — **der neue katholische und protestantische Orgelfreund**, enth.  
eine Auswahl meistens neuer, bis jetzt ungedruckter, oder wenig bekannter  
Orgelcompositionen. In Heften. à 7½ sgr.
- — **der vollkommene Organist** (l'Organiste parfait) oder Mustersammlung  
der verschiedenartigsten Orgel-Compositionen älterer und neuerer Zeit.  
8 Bände. à 1 bis 1½ thlr.
- — **musikalische Aehrenlese.** Auswahl der besten und effectvollsten  
Orgelfugen, zum Studium, Concertvortrag und zum Gebrauche beim öffentl.  
Gottesdienste. 8 Bände. à 20 sgr. n.
- — **das höhere Orgelspiel.** Orgel-Trios ausgezeichneter Meister, zur  
Beförderung des wahren Orgelspiels. In zwanglosen Heften. à 5 sgr.
- — **Cäcilia.** Meisterwerke der vorzüglichsten Orgelcomponisten neuerer Zeit.  
Zum Studium und zum Concertvortrag. In Heften à 5 bis 15 sgr.
- — **Präludienbuch.** (Recueil de préludes). Enthaltend leichte und kurze  
Choralvorspiele in allen nur möglichen Formen. 5 Bde. à 3 thlr. n.
- — **Evangelisches Kirchen-Präludienbuch** zu jedem Choralbuch, zu-  
nächst aber zu den Melodien des deutschen evangelischen Kirchengesang-  
buchs. Eine Sammlung von kirchlich-guten Original-Orgel-Compositionen  
in allen nur möglichen Formen. 18 Heften. à 3 sgr. n.
- — **Tempelklänge.** Enthalt. Psalmen, Hymnen, Motetten, Liturgien etc.  
für gemischten Chor. In Heften. à 3 sgr. n.
- — **Feierklänge.** Cantaten, Hymnen, Motetten, Liturgien etc. für  
Männerchor. In Heften. à 3 sgr. n.
- — **Sängerkranz.** Männergesänge enthaltend. Heft I. II. à 3 sgr.
- Krebs, J. L., sämmtliche Original-Compositionen** zur Benutzung  
beim Orgel-Unterricht und zum Gebrauche bei Orgelconcerten und beim  
öffentlichen Gottesdienste. In Heften. Ladenpreis: à 10 sgr. à 7½ sgr. n.
- Kühmstedt, F.,** 25 leichte und melodische **Orgel-Vorspiele** zum Ge-  
brauch beim Gottesdienste. 2 Hefte. Op. 5. à 15 sgr.
- — **8 Orgelstücke.** Op. 17. 10 sgr.
- — **4 Fugen** als Nachspiele. Neue Auflage. Op. 18. 12½ sgr.
- — grosse vierstimmige **Concert-Fuge** über ein von Dr. Liszt gegebenes  
Thema für Pianoforte. Op. 24. 25 sgr.
- — kleine Lebensbilder in Walzerform. Nr. 1: die **Kokette**, für Pianoforte.  
(Op. 25.) 15 sgr. Nr. 2: ein **Traum**, für Pianoforte. (Op. 26.) 10 sgr.
- — **grosse Doppelfuge** (H-moll) für Orgel. Op. 28. 10 sgr.
- — **Fantasia eroica** für Orgel. F-moll. Op. 29. 12½ sgr. (Ein wirkungsreiches Concertstück. In hohem Grade empfehlenswerth).
- — **Die Verklärung des Herrn.** Grosses Oratorium in zwei Theilen,  
Text nach J. J. Kummer von F. Ludwig etc. Op. 30. Partitur. Pr. 12 thlr.  
Clav.-Ausz. Pr. 7 thlr. Orchesterstimmen.
- — **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine, leichte Orgelstücke.  
Heft 1. C-dur. Op. 31. Ladenpreis 15 sgr.
- — **Polyhymnia.** Choralbearbeitungen enth. Op. 32. 15 sgr.
- — das **kleine wohltemperirte Clavier.** 25 leichte melodische Orgel-  
stücke. Op. 33. 15 sgr.
- — **Polyhymnia.** Op. 34. 15 sgr.
- — **grosse Sonate** in G-moll (ein Lebensbild) für das Pianoforte. Op. 36.  
1 thlr. 20 sgr.
- — **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine leichte Orgelstücke  
aus allen Tonarten. Op. 37. Heft 2. 3. H- u. B-dur. à 15 sgr.

- Kühmstedt, F., 32 Kinderlieder**, auch als kleine selbstständige- Clavier-  
stücke zu gebrauchen aus: Ein Festgeschenk für frohe u. fromme Kinder  
v. H. Kletke für 1 Singstimme mit Pianoforte. Op. 39. 12 sgr. n.
- — **Sonate** (Nr. 2.) für Orgel. A-moll. Op. 40. 1 thlr.
- — **Sonate** (Nr. 3.) für Orgel. C-moll. Op. 41. 12½ sgr.
- — **48 Orgelstücke.** Op. 43. 15 sgr.
- — **54 Präludien** für die Orgel, als Nachtrag zu dem Fischer-Ritter-  
schen Choralbuche. Op. 45. 1½ thlr.
- — **Responsorium** etc. Op. 46. 15 sgr.
- — **Fantasie** (ein Concertstück) für Orgel. F-moll. Op. 47. 12½ sgr.
- Kühne, J. N. M., Lobgesang** f. 4 Singst. mit oblig. Orgel. Op. 31. 20 sgr. n.
- — **der Organist.** Eine Stufenfolge systematisch geordneter Orgelstücke.  
Op. 47. 20 sgr. n.
- — **14 Vor- und Nachspiele.** 2 Hefte. Op. 49. à 7½ sgr.
- Leder, A. F., 3 Chorgesänge** für 4 Männerstimmen mit obligater Orgel-  
begleitung, zum Gebrauch in der Kirche während des Abendmahles. Preis-  
Compositionen. Partitur und Stimmen. 1½ thlr.
- Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositions-**  
lehre für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Cantoren u.  
alle Freunde der Tonkunst. 5 Hefte. à 15 sgr. Partiepr 12 Expl. baar à 12 sgr.
- — **Praktische Pianoforteschule.** In 3 Cursen. I (20 sgr.) II (28 sgr.)
- Liebau, F. W., Präludium u. Fuga** für Orgel. B-dur. 10 sgr.
- Lützel, Trauerklänge.** Vierstimmige Gesänge für den Männerchor zum  
Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten. 2 Hefte à 6 sgr. n.
- Markull, F. W., 3 Nachspiele** für Orgel. 15 sgr.
- — **Orgelfantasie** über: „Christus, der ist mein Leben“ etc. Op. 23 10 sgr.
- — **das Gedächtniss der Entschlafenen.** Oratorium für die Todtent-  
feier am letzten Sonntage des Kirchenjahres Clav.-Ausz. Op. 34. 2 thlr. n.  
Chorstimmen 2 thlr. Die geschriebene Partitur 8 thlr.
- — **12 Präludien.** Op. 55. 20 sgr.
- — **Sonate** für Orgel über: „Nun danket alle Gott“ etc. Op. 56. 15 sgr.
- — **Chor:** „O Welch' eine Tiefe des Reichthums“ aus Mendelssohns „Pau-  
lus“ und „Halleluja“ aus Händels „Messias“ für Orgel arr. Op. 16. 15 sgr.
- — **6 Nachspiele** für Orgel. Op. 62. 20 sgr.
- Meinhardt, L., 12 Choralvorspiele.** 10 sgr.
- Meister, C. S., 160 Cadzen und kleine Vorspiele** für die Orgel in  
den gewöhnlichsten Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte. Op. 6. à 15 sgr.
- Merkel, G., 3 Fugen** für Orgel. Op. 3. 15 sgr.
- — **Fantasia und Fuga.** à 5 Voci. Op. 5. 15 sgr.
- — 2 ausgeführte Choräle und **Fuge** mit Choral. Op. 12. 15 sgr.
- — **6 Vorspiele.** Op. 23. 10 sgr.
- Mettner, C. (Königl. Musikdirektor), Liturgische Chöre.** Sammlung  
von Compositionen zu Bibelsprüchen und andern geistlichen Texten für  
Männerstimmen Op. 5. 1 thlr.
- — **Praktische Violinschule.** In 2 Cursen. 11. Aufl. I. (1½ thlr.) II. (1 thlr.).  
— — im Auszuge. 1½ thlr.
- — **Variationen** über: „Machedich, mein Geist, bereit“ für Orgel. 15 sgr.
- Mozart, W. A., Fuga** für Orgel. G-moll. 5 sgr.
- Mühlung, A., Orgelcompositionen** in allen Formen und Gattungen. In  
Heften. à 7½ sgr. n.
- Pachaly, T. J., Op. 13. Cantate:** „Ueber des Weltalls unendl. Kreisen“. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchester oder Orgel. Part. 1½ thlr.
- — **Trauercantate** für gemischten Chor. 10 sgr.
- Pachelbel, J., Gesamtausgabe seiner sämmtlichen Orgelcomposi-**  
tionen. In Heften. à 7½ sgr. n.
- Reichardt, E. R., 11 kleine, melodiöse Adagios etc.** 10 sgr.
- Rein, F., Orgel-Sonate.** Es-dur. 15 sgr.
- Riem, W. F., sämmtliche Orgelcompositionen.** In Heften. à 7½ sgr.
- Ritter, A. G., 54 Choräle** mit Zwischenpielen, als Anhang zu Fischer's  
Choralbuch. 15 sgr. n.
- — **die Kunst des Orgelspiels.** I. Theil. Ein Lehr- u. Handbuch zu-  
nächst für den Unterricht in Seminarien und Präparanden-Schulen. Op. 10.  
7 verbesserte Auflage. 2 thlr.

- Ritter**, A. G., die Kunst des Orgelspiels II. Theil: Practischer Lehr-Cursus im Orgelspiel. 8. Aufl. Op. 15. 2 thlr. n.  
 — — die Kunst des Orgelspiels. III. Theil. Auswahl von Vor- und Nachspielen. 7. Aufl. Op. 24. 3 thlr. 10 sgr. n.  
 — — Poesien für die Orgel. Op. 25. 15 sgr.  
 — — vollständiges Choralbuch zum Halberstädter Kirchen- und Hausgesangbuche, sowie zum Magdeburger Gesangbuche. Op. 28. 2½ thlr. n.  
 — — Album für Orgelspieler Op. 29. 1 thlr. 15 sgr. n.  
 — — Sonate (Nr. 4., in A-dur) für Orgel. Op. 31. 15 sgr.  
 Choralbuch zu dem Jülich-Cleve-Berg'schen- und Ravensberg'schen Gesangbuche, unter Aufnahme der im Rinck'schen Choralbuche enthaltenen Melodien. Vierstimmig mit Zwischenspielen bearbeitet. Op. 32. 2½ thlr.  
 — — Rhythmisches Choralgesang. Op. 33. 20 sgr. n.  
 — — Choralbuch für die Provinz Preussen. Op. 34. 2½ thlr.  
 — — Kirchen- und Hausmusik. In Heften. Op. 35. 10 sgr. — 1 thlr.  
 — — Choralbuch zu den in der Provinz Brandenburg gebräuchlichsten Gesangbüchern. Op. 36. 4 thlr. Partiepreis 3½ thlr.  
 — — 37 Choralvorspiele. Op. 38. 24 sgr. n.  
**Roch**, F. W., 20 Nachspiele. Op. 13. 24 sgr. n.  
**Sämann**, K. H., (Universitäts-Musikdirector in Königsberg), Motette „O Haupt voll Blut und Wunden.“ Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 21. 1 thlr. 5 sgr.  
 — — Ballade: „Das Grab im Busento“. Clav.-Ausz. u. 4 Singst. Op. 22. 1 thlr.  
 — — Motette über: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ für 4 Singstimmen und Orgel. Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 23. 1 thlr. 5 sgr.  
 — — Orgelcompositionen. Op. 24. In 3 Heften. à 10 sgr.  
 — — Motette über: Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret. Op. 25. 10 sgr.  
**Sattler**, H., leichte Fantasie. D-moll. Op. 13. 10 sgr.  
 — — Theoretisch-praktische Orgelschule. Zum Gebrauch in Seminarien, Präparanden-Anstalten, Orgelinstituten etc., sowie zum Privatgebrauche. In zwei Abtheilungen. 2 thlr. n. Partie-Baarp. 6 Exempl. à 1½ thlr. und Einsfrei.  
 — — Pianoforte- und Musikbildungsschule. 1 thlr. 10 sgr.  
**Scheffer**, W., 12 Orgelstücke. Op. 1. 10 sgr.  
**Schellenberg**, H., Fantasie und Fuge. G-moll. Op. 1. 10 sgr.  
**Schneider**, Jul., 44 Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pepal-Spiels. Op. 48. 1 thlr. 15 sgr.  
**Schönfelder**, E., 2 Orgel-Fantasien: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. — „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“. 20 sgr.  
**Schurig**, J. W. V., Fantasie & Fuge f. Orgel F-moll. Op. 1. 10 sgr.  
**Seminar-Choral- und Orgel-Buch**, enthält: eine reiche Auswahl der gebräuchlichsten und werthvollsten Choral-Melodien, in vierstimmiger Bearbeitung für Orgel (oder Pianoforte), mit Choralvorspielen, Zwischenspielen und Schlüssen, sowie mit Bezeichnung der Pedal-Applicatur. Ein nothwendiges und nützliches Hand- und Hülfsbuch für Präparanden, Seminaristen, Organisten, Musikstudirende und alle wahren Verehrer des soliden Orgelspiels, bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiel, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. In drei Theilen. à 24 sgr.  
**Sering**, F. W., 2 Orgelstücke. Op. 21. 10 sgr.
- Sing**, F. W., der theoretisch-praktische Organist. In Heften à 12—24 sgr.  
**Siebeck**, G., Orgelsonate. D-moll. Neue Aufl. Op. 15. 15 sgr.  
**Sörgel**, F. W., Hymnus an die Gottheit. Für 4 Männerst. u. Orgel. 1 thlr.  
**Stade**, W., Orgelcompositionen aller Gattungen. In Heften. à 10 sgr.  
**Stolze**, H. W., Vorspiele. Op. 49. (Ladenpreis: 4 thlr.) 3 thlr. n.  
 — — die wohltemperierte Orgel, oder 25 Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten für Orgel. Op. 58. 3 thlr. n.  
**Succo**, F. A., Fantasie für Orgel. 7½ sgr.  
**Theile**, A. G., Orgelcompositionen, herausgegeben von G. W. Körner. Lieferung 1—5. Subscriptions-Preis: 8 sgr. (Wird fortgesetzt.)  
**Töpfer**, J. G., Choralbuch mit vierstimmiger Harmonie, nebst kurzen doppelten Zwischenspielen. Fünfte, verbesserte Auflage. 3½ thlr. n.  
 — — 35 Cadenzen und kleine Vorspiele in Dur-Tonarten. 15 sgr.  
 — — 36 Cadenzen und kleine Vorspiele in allen Moll-Tonarten. 15 sgr.  
 — — Sämtliche Orgelcompositionen. In Heften. à 7½—15 sgr.  
 — — die Scheibler'sche Stimm-Methode (für Orgel), leichtfasslich erklärt und auf eine neue Art angewendet. 11½ sgr. n.  
 — — die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien. etc. 2te Aufl. 1 thlr. n.  
 — — theoretisch-praktische Organistenschule. Enthaltend die vollständige Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Composition der gebräuchlichsten Orgelstücke. Preis nur 1½ thlr. n.  
 — — Orgel-Sonate. D-moll. 15 sgr.  
 — — Variationen über das franz. Volkslied: Vive Henri quatre. 15 sgr.  
 — — Choralvorspiele. In Heften. à 15 sgr.  
**Trutschel**, A. C. E., 12 Nachspiele. Op. 11. 15 sgr.  
 — — 34 Choral-Verspiele. Op. 18. 25 sgr.  
 — — Orgelfantasien. In 4 Heften. Op. 19. 20. 21. à 5 sgr.  
**Urania**. Musik-Zeitschrift für Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben, namentl. Kirchenräthe, Kirchenpatrone, Kirchenvorsteher, Geistliche, Erzieher, Schulvorsteher etc. zunächst f. Volksschullehrer, Cantorens Organisten, Musiklehrer, Seminaristen etc. 1864. 21. Jahrgang. à 15 sgr.  
**Volkmar**, Dr. W., 36 Orgel-Nachspiele etc. 2. Aufl. Op. 12. 1 thlr. n.  
 — — Nachspiel für 4 Hände. Op. 14. à 10 sgr.  
 — — Choralbuch. Sämtl. Choräle in ihrer älteren und neueren Form, vierst. bearbeitet f. die Orgel od. das Clavier, mit Vorspielen, Zwischenspielen u. Schlüssen. Op. 24. Baarp. 1½ thlr. Späterer Ladenpr. 3 thlr.  
 — — Concertstück. Op. 25. 15 sgr.  
 — — Fantasie für Orgel. As-dur. Op. 32. 15 sgr.  
 — — Concertstück über: Nun danket alle Gott. Op. 43. 17½ sgr.  
 — — vollständiges Choralbuch in neuerer Melodienform f. evangel. Seminaristen und Kirchen. Op. 100. 4 thlr. In Partien à 3 thlr.  
**Wedemann**, W., der Lehrmeister im Orgelspiel. Enthaltend: 112 kurze und leichte Uebungsstücke, in den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten, u. 76 leichte Choral-Vorspiele f. Orgel. (Ladenpr. 1½ thlr.) 1 thlr. n.  
**Worp**, J., Fantasie & Fuga. Nr. 1. F-moll. 15 sgr.  
 — — Fantasie und Fuga Nr. 2. D-dur. 15 sgr.

In Gotth. Wilh. Körner's Verlag in Erfurt erschienen ferner:

**Herzog**, J. G., Album für Organisten. Eine Sammlung von Präludien, Choralvorspielen, Fugetten, Fugen etc 6 Hefte. à 15 Sgr.

**Volkmar**, Dr. W., Melodiencrancz. Die schönsten Melodien aus dem Schatze der Instrumental- und Vokal-Musik älterer und neuerer Zeit. Für das Piano. In kürzeren und längeren, leichteren und schwereren, sowie mit genauer Vortrags- und Fingersatz-Bezeichnung versehenen Tonsätzen. Ein Familienbuch für Jung und Alt. In Heften, die einzeln zu haben sind. Subscriptionspreis: à 15 Sgr.

**Zahn**, E., Die Winterabende. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Melodien aus neuern Opern in leicht ausführbarem Satz. Für das Piano. Elfte, mit den neuesten Melodien versehene Auflage. Besorgt von Dr. Volkmar. Ladenpreis: 2 Thlr. Subscriptionspreis: 1 Thlr.