

12756

12756

# Neue Orgelcompositionen

VON

## Dr. Franz Liszt.

- I. „Ave Maria“ von Arcadelt . . . . . 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Sgr.  
 II. „Ora pro nobis“. Litanei . . . . . 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> „  
 III. Pio IX. Hymnus . . . . . 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> „  
 IV. Evocation a la Chapelle Sixtine. Miserere von Allegri  
 & Ave verum corpus von Mozart . . . . . 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> „  
 V. Variationen über den Basso continuo des ersten Satzes  
 der Cantate: „Weinen, Klagen, Angst und Noth sind des  
 Christen Thränenbrod“ und das Crucifixus der H-moll-Messe  
 von J. Sebastian Bach . . . . . 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> „

Eigenthum des Verlegers.

Erfurt &amp; Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-Kirchen- &amp; Schulbuchhandlung

Für ganz Holland debitirt: J. L. W. Seyffardt'sche Buchhandlung in Amsterdam.  
 Philadelphia: Schäfer & Koradi.

In demselben Verlage erschienen an berühmten Werken:

B. Brähmig, Choralbuch mit Texten. — B. Brähmig, praktisch-theoretische Pianoforteschule. 5. Aufl. — Dr. Joh. Crüger, Schule der Physik. 5. Aufl. — A. W. Gottschalg, Handlexicon der Tonkunst. — J. G. Herzog, das kirchliche Orgelspiel. — G. W. Körner, der praktische Organist. — C. Mettner, praktische Violinschule. 11. Aufl. — A. G. Ritter, Kunst des Orgelspiels. 7. Aufl. — F. W. Sering, der theor-prakt. Organist. — J. G. Töpfer, die Orgel. 2. Aufl. — Dr. W. Volckmar, Seminar-Choral- und Orgelbuch. — J. L. Krebs Gesamtausgabe von Compositionen für Orgel. — J. S. Bach, Sonate (H-moll) für Piano und Flöte.

OPSZ. H. Liszt Ferencz Emlékezt. Főiskola

KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1949 II hó 26

12756

tsz. alatt.



# Vorzügliche Orgel-Musikalien etc.

aus Gotth. Wilh. Körner's Verlags-Kirchen- und Schulbuchhandlung in Erfurt.

- Anding, J. M., 48 leichte Vorspiele zu Chorälen** aus den gewöhnlichsten Tonarten. Op. 5. 10 sgr. n.
- Armbrust, G., 3 Orgelstücke.** Op. 4. 7½ sgr.
- Bach, W. F., Fuge mit obligatem Pedal.** Fdur. 7½ sgr.
- **J. S., der anfangende Organist.** 46 kleine Choral-Vorspiele enthaltend. 5te verb. Aufl. 1 thlr. n.
- **Sämmtliche Orgel-Compositionen.** In 90 — 100 Lief. à 7½ sgr.
- **Sonate für Pianoforte und Flöte.** (War bis jetzt ungedruckt.) 1 thlr.
- Berens, H., Fantasie für Orgel.** C-moll. Op. 25. 15 sgr.
- **Vater unser.** (Schwed. u. deutsch.) Op. 45. Part. u. St. 1 thlr. 12½ sgr.
- Bisping, M., Fuge.** Op. 7. 7½ sgr.
- Blügel, F. W., 60 leichte Orgelvorspiele.** 24 sgr. n.
- Bock, W. v., 12 Choralstudien.** 1 thlr.
- Bodenschatz, S. H., 12 Orgelstücke** verschiedener Gattung. Zum Gebrauche beim Gottesdienste. Op. 12. 12½ sgr.
- Bönicke, H., Choral-Vorspiele.** Heft I. 12½ sgr.
- **Variationen über: „Jesus, meine Zuversicht“.** 10 sgr.
- Brähmig, B., Grosse Fantasie u. Fuge f. Orgelconcerte.** Op. 1. 12½ sgr.
- **Kirchen- und Haus-Choralbuch.** 1½ thlr. n.
- **Orgelstücke.** Op. 2. 10 sgr.
- Breidenstein, H. K., Grosse Variat. über: Ein' feste Burg etc.** 22½ sgr.
- Brosig, M., Fantasie für Orgel in G-moll.** Op. 9. 10 sgr.
- **Drei Postludien.** Op. 10. 10 sgr.
- Büttner, C. A., Gott, Natur, Gemüth und Vaterland.** Eine Auswahl ein- und mehrstimmiger Kinder- und Volkslieder mit einfacher Pianofortebegleitung, auch als selbstständige Klavierstücke zu gebrauchen. 2 Hefte. à 12 sgr. n.
- **Liederharfe.** Enthaltend Volks- und Kinderlieder für Volksschulen. 3 Hefte. Zweite Aufl. I. (2 sgr.) II. (2½ sgr.) III. (4 sgr.)
- Buxtehude, D. († 1707), Gesamtausgabe seiner classischen Orgelcompositionen.** In Heften à 7½ sgr.
- Davin, C. A. G., Fantasie für Orgel.** F-moll. Op. 4. 10 sgr.
- **Orgelcompositionen.** Heft I. 2. Op. 5. à 10 sgr.
- **Elementar-Musiklehre.** 2te Aufl. 7½ sgr. Partiepreis baar à 6 sgr.
- **Theoretisch-praktische Organistenschule.** 2 Theile. à 2 thlr. n.
- **Taschen-Chorbuch.** Op. 7. 20 sgr.
- Drath, Th., Die Kunst des Choralvorspiels.** 2 thlr.
- Engelbrecht, C. F., Sechs Choralvorspiele.** 10 sgr.
- Eyken, J. A. v., 29 canonische Choralvorspiele f. d. Orgel.** Op. 11. 15 sgr.
- **25 leichte Choralvorspiele.** Op. 17. 10 sgr.
- **25 kurze Choralvorspiele.** Op. 20. 10 sgr.
- Fink, Ch., Orgelsonate.** G-moll. Op. 1. 15 sgr.
- Fischer, M. G., Classische Orgel-Compositionen** zum Studium u. zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Neue, correcte Gesamt-Ausgabe.
- Nr. 1: 12 Orgelstücke. Op. 4. Heft 1. 15 sgr.
- „ 2: 12 „ Op. 4. Heft 2. 15 sgr.
- „ 3: 12 „ verschiedener Art. Op. 9. 22½ sgr.
- „ 4: 12 „ Op. 10. 22½ sgr.
- „ 5: 48 „ für Anfänger. Op. 13. 1 thlr.
- „ 6: **Evangelisches Choral-Melodienbuch,** vierstimmig ausgesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen. 2 Thle. I. **Vorspiele.** II. **Choräle,** incl. Anhang. Op. 14. (Ladenpr. à 4 thlr.) Preis à 3 thlr. n.
- „ 7: 24 Orgelstücke. Op. 15. 25 sgr.
- „ 8: **Acht Choräle** mit begleitenden Canons. Op. 16. 10 sgr.
- „ 9: **Orgel-Fugen.** Op. 17. 10 sgr.
- „ 10: **Choralvorspiele.** 2 Hefte Op. 18. à 10 sgr.

- Flügel, G., Choral-Vorspiele.** Op. 33. 2 Hefte. à 12½ sgr.
- **Bibel-Hymnen** mit lateinischem und deutschem Texte, für den geistl. Männerchor. Op. 47. 18 sgr. n. Partiepr. baar à 12 sgr.
- **Sonate.** (Nr. 6 in Cdur) für Pianoforte. Op. 53. 1 thlr.
- Gäbler, E. Fr., Introduction und Fuga.** Dm. Op. 16. 5 sgr.
- Geyer, F., Orgelsonate.** Cm. 15 sgr.
- Händel, G. F., sämmtliche Compositionen** für Orgel, zur Beförderung des höheren Orgelspiels und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Enthaltend Fugen, Nr. I: A-moll. — II: E-moll. III: Fis-moll. — IV: F-dur. — V: H-moll. — VI: C-moll. — VII: G-moll. — VIII: G-dur. — IX: B-dur. — X: E-moll. — XI: G-moll. — XII: D-moll. — XIII: A-moll. — XIV: F-moll. XV: D-dur. (Wird fortgesetzt.) à 3 sgr. n.
- Held, F., 12 Orgelstücke.** 10 sgr.
- Helfer, A., Der praktische Organist oder: Schule des Orgelspiels.** I. Op. 11. 24 sgr. n.
- **Zeitgemässe Tempelklänge.** Tonstücke aller Formen für die Orgel. Heft 1. 2. à 15 sgr.
- Herzog, J. G., 15 Orgelstücke** zur Uebung und kirchlichen Anwendung. Op. 20. 2 Hefte. à 12½ sgr.
- **12 Orgelstücke.** Op. 22. 15 sgr.
- **10 Präludien, Fugen und Fughetten** für Orgel. Op. 23. 20 sgr.
- **Präludienbuch** zu dem neuen Choralbuche für die protestantische Kirche des Königreichs Bayern. Op. 30. Preis für 3 Theile in einem Bande 3 thlr. n.
- **Präludien und Fugen.** Op. 34. 15 sgr.
- **Das kirchliche Orgelspiel.** Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführbarer Orgelstücke, älterer und neuerer Meister. Op. 35. In 3 Theilen. I. (2½ thlr.) II. (2 thlr.) III. (1½ thlr.) Baarpr. epl. 4½ thlr.
- **Sechs Fugen f. Orgel.** 2 Hefte. Op. 37. à 15 sgr.
- Homeyer, J. J. A., Vollständiges Choralbuch** für die kath. Kirche. 3½ thlr. n.
- Höpner, C. G., 34 Orgelstücke.** 2 Hefte. Op. 14. à 20 sgr.
- **4 variirte Choräle** zu 4 Händen für Orgel. Op. 19. 15 sgr.
- **3 variirte Choräle und 2 Fugen.** Op. 21. 1 thlr.
- Klauer, F. G., Orgel-Fantasie** über: Wer nur den lieben Gott lässt walten etc. 12½ sgr.
- Kloss, M., vierstimmige Choräle** für gemischte Chöre, zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine, kirchliche Chöre etc. à 10 sgr. n.
- Körner, G. W., der wohlerfahrene Dom-Organist.** Orgel-Compositionen aller Art in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten der besten Orgel-Componisten etc. 4 Bände. à 2 thlr.
- (Hat auch den Titel: „Rinck-Fischer-Mendelssohn-Album“.)
- **der Orgelfreund** (l'Ami de l'Orgue). Vor- und Nachspiele, figurirte Choräle, Trio's, Fughetten, Fugen, Fantasien etc. in allen Formen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst, wie auch bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiele. Bd. 1- 12. à 1 thlr. n.
- **Postludienbuch** (Recueil de morceaux à jour après le service), oder Sammlung von grösstentheils leichten Nachspielen der bekanntesten und gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten. 10 Bde. à 1 thlr. n. = 1 fl. 48 kr.
- **der Cantor und Organist,** oder Album für Gesang und Orgelspiel. Enthaltend eine Sammlung von Orgelstücken verschiedener Art, nebst Kirchengesängen, als Choräle, Psalmen, Hymnen, Motetten etc. mit und ohne Begleitung der Orgel. Bd. I. Subscriptionspreis 1½ thlr. = 2 fl. 54 kr.
- **der Orgelvirtuos** oder Sammlung von Tonstücken aller Art für die Orgel. In zwanglosen Heften. à 5-15 sgr.



12756

# DER PAPST-HYMNUS

für

Harmonium oder Orgel

von

DR. FRANZ LISZT.

Preis 7½ Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

ERFURT BEI G. WILH. KÖRNER.

265.

Lith. Anst. v. O. G. Roder, Leipzig.







ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



12756

# Der Papst-Gymnus.



**Lento solenne.**

**Franz Liszt.**



*dolce molto sostenuto.*





Musical score for piano, featuring five systems of staves. The score includes various musical notations, including dynamics, articulation, and fingerings.

Dynamics and articulation markings include: *ff*, *ten.*, *pp*, *dolcissimo*, *espressivo*, *smorz. poco riten.*, *pp*, *f*, and *a tempo.*

Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes.

The score is marked with a large watermark: **ZENEAKADÉMIA** and **ISZT. MUZEUM**.

The section labeled "Oder:" begins with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).



First system of the musical score. The right hand features a series of descending and ascending arpeggiated figures with fingerings 4, 4, 3 and 4, 3, 5. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *ten.* (tension) marking.

Second system of the musical score. The right hand continues with arpeggiated patterns. The left hand features a more active eighth-note accompaniment. The system is marked *sempre ff* (sempre fortissimo).

Third system of the musical score. It begins with the word *Oder:* (Or else). The right hand has a descending arpeggiated figure. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system is marked *grandioso* and *sempre slargando ff* (sempre allargando fortissimo). It concludes with a *Fine.* marking.

Fourth system of the musical score. The right hand features a descending arpeggiated figure. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system is marked *Piu lento.* (Piu lento).



1996 JÓN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



- Körner, G. W., neues Orgel-Journal** (Nouveau-Journal), Aus-  
Compositionen aller Art für die Orgel, und zwar aus älterer und  
Zeit, zur allseitigen Ausbildung, zum Concertvortrage und Gebrauche  
öffentlichen Gottesdienste. 2 Bände. à 1 thlr.
- **neues Orgel-Archiv.** Kleine und grosse Tonstücke für Orgel zur  
Uebung und zum Gebrauche in der Kirche. In Heften von 2 bis 4 Bogen.  
Jedes Heft kostet 8 sgr. n.
- Der „**katholische und protestantische Organist**“ oder: Der  
„**praktische Organist**“, enth. 646 kurze, leichte und gefällige Orgel-  
compositionen verschiedener Art. 3 thlr. n. Partie-Baarpreis: 12 Exempl.  
auf einmal à 2½ thlr. und Eins frei. II. Bd. 1½ thlr.
- **der neue katholische und protestantische Orgelfreund**, enth.  
eine Auswahl meistens neuer, bis jetzt ungedruckter, oder wenig bekannter  
Orgelcompositionen. In Heften. à 7½ sgr.
- **der vollkommene Organist** (l'Organiste parfait) oder Mustersamm-  
lung der verschiedenartigsten Orgel-Compositionen älterer und neuerer Zeit.  
8 Bände à 1 bis 1½ thlr.
- **musikalische Aehrenlese.** Auswahl der besten und effectvollsten  
Orgelfugen, zum Studium, Concertvortrag und zum Gebrauche beim öffentl.  
Gottesdienste. 8 Bände. à 20 sgr. n.
- **das höhere Orgelspiel.** Orgel-Trios ausgezeichneter Meister, zur  
Beförderung des wahren Orgelspiels. In zwanglosen Heften. à 5 sgr.
- **Cäcilia.** Meisterwerke der vorzüglichsten Orgelcomponisten neuerer Zeit.  
Zum Studium und zum Concertvortrag. In Heften à 5 bis 15 sgr.
- **Präludienbuch.** (Recueil de préludes). Enthaltend leichte und kurze  
Choralvorspiele in allen nur möglichen Formen. 5 Bde. à 3 thlr. n.
- **Evangelisches Kirchen-Präludienbuch** zu jedem Choralbuch, zu-  
nächst aber zu den Melodien des deutschen evangelischen Kirchengesang-  
buchs. Eine Sammlung von kirchlich-guten Original-Organ-Compositionen  
in allen nur möglichen Formen. 18 Hefte. à 3 sgr. n.
- **Tempelklänge.** Enthalt. Psalmen, Hymnen, Motetten, Liturgien etc.  
für gemischten Chor. In Heften. à 3 sgr. n.
- **Feierklänge.** Cantaten, Hymnen, Motetten, Liturgien etc. für  
Männerchor. In Heften. à 3 sgr. n.
- **Sängerkranz.** Männergesänge enthaltend. Heft I. II. à 3 sgr.
- Krebs, J. L., sämtliche Original-Compositionen** zur Benutzung  
beim Orgel-Unterricht und zum Gebrauche bei Orgelconcerten und beim  
öffentlichen Gottesdienste. In Heften. Ladenpreis: à 10 sgr. à 7½ sgr. n.
- Kühmstedt, F., 25 leichte und melodische Orgel-Vorspiele** zum Ge-  
brauch beim Gottesdienste. 2 Hefte. Op. 5. à 15 sgr.
- **8 Orgelstücke.** Op. 17. 10 sgr.
- **4 Fugen** als Nachspiele. Neue Auflage. Op. 18. 12½ sgr.
- **grosse vierstimmige Concert-Fuge** über ein von Dr. Liszt gegebenes  
Thema für Pianoforte. Op. 24. 25 sgr.
- **kleine Lebensbilder** in Walzerform. Nr. 1: die **Kokette**, für Pianoforte.  
(Op. 25.) 15 sgr. Nr. 2: ein **Traum**, für Pianoforte. (Op. 26.) 10 sgr.
- **grosse Doppelfuge** (H-moll) für Orgel. Op. 28. 10 sgr.
- **Fantasia eroica** für Orgel. F-moll. Op. 29. 12½ sgr. (Ein wirk-  
ungsreiches Concertstück. In hohem Grade empfehlenswerth).
- **Die Verklärung des Herrn.** Grosses Oratorium in zwei Theilen,  
Text nach J. J. Kummer von F. Ludwig etc. Op. 30. Partitur. Pr. 12 thlr.  
Clav.-Ausz. Pr. 7 thlr. Orchesterstimmen.
- **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine, leichte Orgelstücke.  
Heft 1. C-dur. Op. 31. Ladenpreis 15 sgr.
- **Polyhymnia.** Choralbearbeitungen enth. Op. 32. 15 sgr.
- **das kleine wohltemperirte Clavier.** 25 leichte melodische Orgel-  
stücke. Op. 33. 15 sgr.
- **Polyhymnia.** Op. 34. 15 sgr.
- **grosse Sonate** in G-moll (ein Lebensbild) für das Pianoforte. Op. 36.  
1 thlr. 20 sgr.
- **Augenblicke tiefern Gemüthslebens.** Kleine leichte Orgelstücke  
aus allen Tonarten. Op. 37. Heft 2. 3. H- u. B-dur. à 15 sgr.

- Kühmstedt, F., 32 Kinderlieder**, auch als kleine selbstständige-Clavier-  
stücke zu gebrauchen (aus: Ein Festgeschenk für frohe u. fromme Kinder  
v. H. Kletke) für 1 Singstimme mit Pianoforte. Op. 39. 12 sgr. n.
- **Sonate** (Nr. 2.) für Orgel. A-moll. Op. 40. 1 thlr.
- **Sonate** (Nr. 3.) für Orgel. C-moll. Op. 41. 12½ sgr.
- **48 Orgelstücke.** Op. 43. 15 sgr.
- **54 Präludien** für die Orgel, als Nachtrag zu dem Fischer-Ritter-  
schen Choralbuche. Op. 45. 1½ thlr.
- **Responsorium** etc. Op. 46. 15 sgr.
- **Fantasia** (ein Concertstück) für Orgel. F-moll. Op. 47. 12½ sgr.
- Kühne, J. N. M., Lobgesang** f. 4 Singst. mit oblig. Orgel. Op. 31. 20 sgr. n.
- **der Organist.** Eine Stufenfolge systematisch geordneter Orgelstücke.  
Op. 47. 20 sgr. n.
- **14 Vor- und Nachspiele.** 2 Hefte. Op. 49. à 7½ sgr.
- Leder, A. F., 3 Chorgesänge** für 4 Männerstimmen mit obligater Orgel-  
begleitung, zum Gebrauch in der Kirche während des Abendmahles. Preis-  
Compositionen. Partitur und Stimmen. 1½ thlr.
- Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositions-  
lehre** für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Cantoren u.  
alle Freunde der Tonkunst. 5 Hefte. à 15 sgr. Partiepr. 12 Expl. baar à 12 sgr.
- **Praktische Pianoforteschule.** In 3 Cursen. I (20 sgr.) II (28 sgr.)
- Liebau, F. W., Präludium u. Fuga** für Orgel. B-dur. 10 sgr.
- Lützel, Trauerklänge.** Vierstimmige Gesänge für den Männerchor zum  
Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten. 2 Hefte à 6 sgr. n.
- Markull, F. W., 3 Nachspiele** für Orgel. 15 sgr.
- **Orgelfantasia** über: „Christus, der ist mein Leben“ etc. Op. 23. 10 sgr.
- **das Gedächtniss der Entschlafenen.** Oratorium für die Todten-  
feier am letzten Sonntage des Kirchenjahres. Clav.-Ausz. Op. 34. 2 thlr. n.  
Chorstimmen 2 thlr. Die geschriebene Partitur 8 thlr.
- **12 Präludien.** Op. 55. 20 sgr.
- **Sonate** für Orgel über: „Nun danket alle Gott“ etc. Op. 56. 15 sgr.
- **Chor:** „O welch' eine Tiefe des Reichthums“ aus Mendelssohns „Paul-  
lus“ und „Halleluja“ aus Händels „Messias“ für Orgel arr. Op. 16. 15 sgr.
- **6 Nachspiele** für Orgel. Op. 62. 20 sgr.
- Meinhardt, L., 12 Choralvorspiele.** 10 sgr.
- Meister, C. S., 160 Cadenzen und kleine Vorspiele** für die Orgel in  
den gewöhnlichsten Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte. Op. 6. à 15 sgr.
- Merkel, G., 3 Fugen** für Orgel. Op. 3. 15 sgr.
- **Fantasia und Fuga.** à 5 Voc. Op. 5. 15 sgr.
- **2 ausgeführte Choräle** und Fuge mit Choral. Op. 12. 15 sgr.
- **6 Vorspiele.** Op. 23. 10 sgr.
- Mettner, C. (Königl. Musikdirector). Liturgische Chöre.** Sammlung  
von Compositionen zu Bibelsprüchen und andern geistlichen Texten für  
Männerstimmen Op. 5. 1 thlr.
- **Praktische Violschule.** In 2 Cursen. 11. Aufl. I. (1½ thlr.) II. (1 thlr.).  
im Auszuge. 1½ thlr.
- **Variationen** über: „Machedich, mein Geist, bereit“ für Orgel. 15 sgr.
- Mozart, W. A., Fuga** für Orgel. G-moll. 5 sgr.
- Mühling, A., Orgelcompositionen** in allen Formen und Gattungen. In  
Heften. à 7½ sgr. n.
- Pachaly, T. J., Op. 13. Cantate:** „Ueber des Weltalls unendl. Kreisen“.  
Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchester oder Orgel. Part. 1½ thlr.
- **Trauercantate** für gemischten Chor. 10 sgr.
- Pachelbel, J., Gesamtausgabe seiner sämtlichen Orgelcomposi-  
tionen.** In Heften. à 7½ sgr. n.
- Reichardt, E. R., 11 kleine, melodische Adagios** etc. 10 sgr.
- Rein, F., Orgel-Sonate.** Es-dur. 15 sgr.
- Riem, W. F., sämtliche Orgelcompositionen.** In Heften. à 7½ sgr.
- Ritter, A. G., 54 Choräle** mit Zwischenpielen, als Anhang zu Fischer's  
Choralbuch. 15 sgr. n.
- **die Kunst des Orgelspiels.** I. Theil. Ein Lehr- u. Handbuch zu-  
nächst für den Unterricht in Seminarien und Präparanden-Schulen. Op. 10.  
7 verbesserte Auflage. 2 thlr.



- Ritter, A. G., die Kunst des Orgelspiels** II. Theil: **Practischer Lehr-Cursus** im Orgelspiel. 8. Aufl. Op. 15. 2 thlr. n.
- **die Kunst des Orgelspiels** III. Theil. Auswahl von **Vor- und Nachspielen**. 7. Aufl. Op. 24. 3 thlr. 10 sgr. n.
- **Poesien für die Orgel**. Op. 25. 15 sgr.
- **vollständiges Choralbuch** zum Halberstädter Kirchen- und Hausgesangbuche, sowie zum Magdeburger Gesangbuche. Op. 28. 2½ thlr. n.
- **Album für Orgelspieler**. Op. 29. 1 thlr. 15 sgr. n.
- **Sonate** (Nr. 4., in A-dur) für Orgel. Op. 31. 15 sgr.
- **Choralbuch** zu dem Jülich-Cleve-Berg'schen- und Ravensberg'schen Gesangbuche, unter Aufnahme der im Rinck'schen Choralbuche enthaltenen Melodien. Vierstimmig mit Zwischenspielen bearbeitet. Op. 32. 2½ thlr.
- **Rhythmischer Choralgesang**. Op. 33. 20 sgr. n.
- **Choralbuch für die Provinz Preussen**. Op. 34. 2½ thlr.
- **Kirchen- und Hausmusik**. In Heften. Op. 35. 10 sgr. — 1 thlr.
- **Choralbuch** zu den in der Provinz Brandenburg gebräuchlichsten Gesangbüchern. Op. 36. 4 thlr. Partiepreis 3¼ thlr.
- **37 Choralvorspiele**. Op. 38. 24 sgr. n.
- Roch, F. W., 20 Nachspiele**. Op. 13. 24 sgr. n.
- Sämann, K. H.**, (Universitäts-Musikdirector in Königsberg), **Motette** „O Haupt voll Blut und Wunden.“ Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 21. 1 thlr. 5 sgr.
- **Ballade**: „Das Grab im Busento.“ Clav.-Ausz. u. 4 Singst. Op. 22. 1 thlr.
- **Motette** über: „Ein feste Burg ist unser Gott“ für 4 Singstimmen und Orgel. Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 23. 1 thlr. 5 sgr.
- **Orgelcompositionen**. Op. 24. In 3 Heften. à 10 sgr.
- **Motette** über: Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret. Op. 25. 10 sgr.
- Sattler, H.**, leichte **Fantasie**. D-moll. Op. 13. 10 sgr.
- **Theoretisch-praktische Orgelschule**. Zum Gebrauch in Seminarien, Präparanden-Anstalten, Orgelinstituten etc., sowie zum Privatgebrauche. In zwei Abtheilungen. 2 thlr. n. Partie-Baarpr. 6 Exempl. à 1½ thlr. und Einsfrei.
- **Pianoforte- und Musikbildungsschule**. 1 thlr. 10 sgr.
- Scheffer, W.**, 12 **Orgelstücke**. Op. 1. 10 sgr.
- Schellenberg, H.**, **Fantasie und Fuge**. G-moll. Op. 1. 10 sgr.
- Schneider, Jul.**, 44 **Studien** für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. Op. 48. 1 thlr. 15 sgr.
- Schönfelder, E.**, 2 **Orgel-Fantasien**: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“ — „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“ 20 sgr.
- Schurig, J. W. V.**, **Fantasie & Fuge** f. Orgel F-moll. Op. 1. 10 sgr.
- Seminar-Choral- und Orgel-Buch**, enthält: eine reiche Auswahl der gebräuchlichsten und werthvollsten **Choral-Melodien**, in vierstimmiger Bearbeitung für Orgel (oder Pianoforte), mit **Choralvorspielen**, **Zwischenspielen** und **Schlüssen**, sowie mit Bezeichnung der Pedal-Applicatur. Ein nothwendiges und nützliches Hand- und Hülfsbuch für Präparanden, Seminaristen, Organisten, Musikstudirende und alle wahren Verehrer des soliden Orgelspiels, bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiel, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. In drei Theilen. à 24 sgr.
- Sering, F. W.**, 2 **Orgelstücke**. Op. 21. 10 sgr.

In Gotth. Wilh. Körner's Verlag in Erfurt erschienen ferner:

- Herzog, J. G.**, **Album für Organisten**. Eine Sammlung von Präludien, Choralvorspielen, Fughetten, Fugen etc. 6 Hefte. à 15 Sgr.
- Volckmar, Dr. W.**, **Melodienkranz**. Die schönsten Melodien aus dem Schatze der Instrumental- und Vokal-Musik älterer und neuerer Zeit. Für das Piano. In kürzeren und längeren, leichteren und schwereren, sowie mit genauer Vortrags- und Fingersatz-Bezeichnung versehenen Tonsätzen. Ein Familienbuch für Jung und Alt. In Heften, die einzeln zu haben sind. Subscriptionspreis: à 15 Sgr.
- Zahn, E.**, **Die Winterabende**. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Melodien aus neuern Opern in leicht ausführbarem Satz. Für das Piano. Elfte, mit den neuesten Melodien versehene Auflage. Besorgt von Dr. Volckmar. Ladenpreis: 2 Thlr. Subscriptionspreis: 1 Thlr.

Maschinendruck von L. Scheube in Erfurt.

- Sering, F. W.**, der theoretisch-praktische Organist. In Heften à 12–24 sgr.
- Siebeck, G.**, **Orgelsonate**. D-moll. Neue Aufl. Op. 15. 15 sgr.
- Sörgel, F. W.**, **Hymnus an die Gottheit**. Für 4 Männerst. u. Orgel. 1 thlr.
- Stade, W.**, **Orgelcompositionen** aller Gattungen. In Heften. à 10 sgr.
- Stolze, H. W.**, **Vorspiele**. Op. 49. (Ladenpreis: 4 thlr.) 3 thlr. n.
- **die wohltemperirte Orgel**, oder 25 Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten für Orgel. Op. 58. 3 thlr. n.
- Succo, F. A.**, **Fantasie für Orgel**. 7½ sgr.
- Theile, A. G.**, **Orgelcompositionen**, herausgegeben von G. W. Körner. Lieferung 1–5. Subscriptions-Preis: 8 sgr. (Wird fortgesetzt.)
- Töpfer, J. G.**, **Choralbuch** mit vierstimmiger Harmonie, nebst kurzen doppelten Zwischenspielen. Fünfte, verbesserte Auflage. 3½ thlr. n.
- **35 Cadenzen und kleine Vorspiele** in Dur-Tonarten. 15 sgr.
- **36 Cadenzen und kleine Vorspiele** in allen Moll-Tonarten. 15 sgr.
- **Sämmtliche Orgelcompositionen**. In Heften. à 7½–15 sgr.
- **die Scheibler'sche Stimm-Methode** (für Orgel), leichtfasslich erklärt und auf eine neue Art angewendet. 11¼ sgr. n.
- **die Orgel**, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien. etc. 2te Aufl. 1 thlr. n.
- **theoretisch-praktische Organistenschule**. Enthaltend die vollständige Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Composition der gebräuchlichsten Orgelstücke. Preis nur 1½ thlr. n.
- **Orgel-Sonate**. D-moll. 15 sgr.
- **Variationen** über das franz. Volkslied: Vive Henri quatre. 15 sgr.
- **Choralvorspiele**. In Heften. à 15 sgr.
- Trutschel, A. C. E.**, 12 **Nachspiele**. Op. 11. 15 sgr.
- **34 Choral-Vorspiele**. Op. 18. 25 sgr.
- **Orgelfantasien**. In 4 Heften. Op. 19. 20. 21. à 5 sgr.
- Urania**. Musik-Zeitschrift für Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben, namentl. Kirchenräthe, Kirchenpatrone, Kirchenvorsteher, Geistliche, Erzieher, Schulvorsteher etc. zunächst f. Volksschullehrer, Cantorens Organisten, Musiklehrer, Seminaristen etc. 1864. 21. Jahrgang. à 15 sgr.
- Volckmar, Dr. W.**, 36 **Orgel-Nachspiele** etc. 2. Aufl. Op. 12. 1 thlr. n.
- **Nachspiel für 4 Hände**. Op. 14. à 10 sgr.
- **Choralbuch**. Sämmtl. **Choräle** in ihrer älteren und neueren Form, vierst. bearbeitet f. die Orgel od. das Clavier, mit **Vorspielen**, **Zwischenspielen** u. **Schlüssen**. Op. 24. Baarpr. 1½ thlr. Späterer Ladenpr. 3 thlr.
- **Concertstück**. Op. 25. 15 sgr.
- **Fantasie für Orgel**. As-dur. Op. 32. 15 sgr.
- **Concertstück** über: Nun danket alle Gott. Op. 43. 17½ sgr.
- **vollständiges Choralbuch** in neuerer Melodienform f. evangel. Seminarien und Kirchen. Op. 100. 4 thlr. In Partien à 3 thlr.
- Wedemann, W.**, der **Lehrmeister im Orgelspiel**. Enthaltend: 112 kurze und leichte Uebungsstücke, in den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten, u. 76 leichte Choral-Vorspiele f. Orgel. (Ladenpr. 1¼ thlr.) 1 thlr. n.
- Worp, J.**, **Fantasie & Fuga**. Nr. 1. F-moll. 15 sgr.
- **Fantasie und Fuga** Nr. 2. D-dur. 15 sgr.

1974  
1982