

5261



FRAU ANNA LAU

zugeeignet.



ZWEI ROMANZEN

für das

Pianoforte



componirt
von

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Xaver Scharwenka.

OP. 25.

Heft 1. Pr.Mk.180.

Heft 2. Pr.Mk.150.



Eigenthum der Verleger.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

New-York, G. Schirmer.

Leipzig, bei Rob. Forberg. Zürich, Basel & St. Gallen, Gebr. Hug.

Entst. Stat. 1869.

P. & M. 914 915.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

KÖNYV A

Leltározva: 1948

hó

tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



FRAU ANNA LAU

zugeeignet.

ZWEI ROMANZEN

für das

 **Pianoforte**
ZENEAKADÉMIA

componirt von
LISZT MUZEUM

Xaver Scharwenka.

OP. 25.

Heft 1. Pr.Mk.1,80.

Heft 2. Pr.Mk.1,50.

Eigenthum der Verleger.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

New-York, G. Schirmer.

Leipzig, bei Rob. Forberg. Zürich, Basel & St. Gallen, Gebr. Hug.

Ent. Stat. Hall.

P. & M. 914 915.

ROMANZE.

I.

Allegro energico e molto passionato. M. M. ♩ = 144. Xaver Scharwenka, Op. 25. N^o 1.

f *f* *f* *p*

cresc.

f *f* *f* *p*

cresc.



ten. *ben pronunziato e sempre f*

più forte

molto

cre seen do *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

ZENAKADEMIA



cre - scen - do

f

ff

Tranquillo.

p non legato

p

p

p





un poco meno mosso *a tempo*

pp

meno mosso *a tempo*

pp

p *un*

poco rallen - tan - do - cresc. molto

Tempo primo.

cresc.

f

p

f

p

di mi nu endo

ten.

sf

ten.

sf

ten.

sf

ten.

sf

ben pronunziato e sempre f

più forte

Handwritten musical score on page 9, featuring piano and vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staff.

molto *cre - scendo* *f* *f*

p *f* *f*

cresc.

cre - scen - do al - ff

P. 8. M. 914

Fine

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Neue und empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von **Praeger & Meier** in **Bremen.**

Pianoforte zu 2 Händen.

Bauer, C., Op. 1. La belle	Mk. Pf.
Madeline Mazurka brillante	1 75
Op. 2. La Fontaine. Charakter-	
tonstück	2 —
Op. 3. Fantasie für das Piano über	
das Volkslied: In einem kühlen	
Grunde	2 —
Behr, Franz, Op. 109. La Fée	
du Bal. Polka Mazurka	1 25
Op. 110. Tout pour Toi. Mélodie	1 25
Op. 116. Chanson d'amour	1 25
Op. 119. La petite Flatteuse	1 25
Op. 124. Im Mai. Binette	1 50
Op. 125. Nocturne poétique	1 25
Op. 127. Les Pleurs	1 —
Op. 136. Réverie romantique	1 —
Op. 137. Poème d'Amour. Mélodie	1 —
Op. 138. Souvenir des Alpes	1 25
Op. 139. Romance mélancolique	1 25
Op. 140. Berceuse	1 —
Biehl, A., Op. 35. Zwölf Etuden,	
abwechslend für beide Hände	2 —
Brunner, C. T., Op. 473. Zither-	
ständchen. Fant. nach einer	
Volksmelodie	1 —
Op. 476. Drei kl. Lieder-Fantasien.	
No. 1. Tausend schön, v. Eckert	75
- 2. Ich kenn' ein Auge, von	
Reichardt	75
- 3. Ringerl und Roserl, von	
Suppe	75
Op. 478. Zwölf Rondinos über	
beliebte Volkslieder	3 —
Dieselben einzeln	50
Damm, Fr., Op. 66. Die Capelle.	
Elegie	1 25
Op. 73. In frohen Stunden	1 25
Op. 74. Russisches Lied v. Wilbois	1 25
Doppler, J., Deutsche Perlen.	
No. 1. Die Post, von Schäffer	1 25
- 2. Die Afrikanerin, von	
Meyerbeer, Potpourri	2 —
- 3. Wiegenlied, v. Taubert	1 25
- 4. Röslein im Wald, von	
Fischer	1 25
- 5. Frithiof-Sage, v. Bruch	1 75
- 6. Wie schön bist Du, von	
Weidt	1 25
- 7. Neues Leben, v. Lammers	1 25
- 8. Die schöne Galathea,	
v. Suppe. Potpourri	1 25
- 9. Der Himmel im Thale,	
von Marschner	1 25
- 10. Waldvöglein, v. Lachner	1 25
- 11. Das Hütchen am See	1 25
- 12. Lied des Czaren, von	
Lortzing	1 25
- 13. Gute Nacht, du mein	
herziges Kind, v. Abt	1 25
- 14. Das Mailüftel, v. Kreipl	1 25
- 15. Schlaf wohl, du süßer	
Engel, von Abt	1 25
Feyhl, Johannes, Op. 20.	
Melodienstück schwab. Volks-	
weisen.	
No. 1. Maidle, lass Dir was	
verzählen	1 25
- 2. Matrosenlied	1 25
- 4. Aennchen von Tharau	1 25
- 5. Der brave Reitersmann	1 25
- 6. O Strassburg	1 25
Op. 24. Franz Schubert's Lieder-	
perlen.	
No. 1. Der Neugierige	1 25
- 2. Trockne Blumen	1 25
- 3. Der Lindenbaum	1 25
- 4. Am Meer	1 25
- 5. Der Wanderer	1 25
- 6. Morgenständchen	1 25
Op. 26. Tänze in leichter gefäll.	
Form. Heft I. No. 1-6.	50
Dieselben complet	75
Hennes, A., Saloncompositionen.	
Op. 49. Fortschritt-Polka-Ma-	
zurka	1 —
Op. 51. Frühlingsjubil. Walzer	1 50
Op. 70. Wellensang. 10. Auflage	1 75
Op. 74. Lenzfeier. 12. Auflage	1 75
Op. 80. Klänge der Liebe. N. Ausg.	1 75
Op. 88. Maienlockchen	1 75
Op. 91. Am Bache	1 75
Op. 93. Eine Frühlingsmorgen-	
stunde	1 75
Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein	1 75
Op. 103. Schwanengesang eines	
gefallenen Helden. Melodie	1 —
Op. 107. Ein Traum am See	1 75
Op. 108. Im Mühlthale	1 75
Op. 116. Walzer-Arie aus Gounod's	
Romeo und Julie	1 25
Op. 120. Am Emma-See	1 75
Op. 131. Alpenröschen	1 75
Op. 132. Sonntagsfeier	1 75
Op. 133. Bächlein im Walde	1 75
Op. 134. Sängers Klage. Melod.	1 75
Op. 182. Wer hat dich, du schöner	
Wald, v. Mendelssohn. Fantasie-	
Transcription	1 50
Op. 183. Das Sternlein, v. Kücken.	
Fantasie-Transcription	1 25
Op. 184. Ein Schütz bin ich, von	
Kreutzer	1 25
Op. 185. Des Buben Herzeleid.	
Volkslied	1 —
Op. 186. Am Meere, von Franz	
Schubert	1 —
Op. 187. Erinnerung: „Wir sassen	
still“, von Graben-Hoffmann.	
Fantasie-Transcription	1 —
Op. 188. Zu Strassburg auf der	
Schanz. Volkslied	1 75
Op. 189. Ich hatt' einen Kame-	
raden. Volkslied	1 —
Op. 190. Herbstlied v. Mendels.	
„Ach wie so bald“	1 25
Op. 191. Hoch vom Dachstein.	
Steyr. Volkslied	1 25
Op. 192. Lied des Pagen, aus	
Figaros Hochzeit, v. Mozart	1 25
Op. 193. Von meinem Bergli.	
schwab. Volkslied	1 50
Op. 194. Ich wollt' meine Liebe etc.	
v. Mendelssohn	1 —

Hennes, A., Op. 195. Die Loreley.	Mk. Pf.
Volkslied	1 25
Op. 196. Ach, wie ist's möglich.	
Thüring. Volkslied	1 50
Op. 197. Der Tyroler und sein	
Kind. Volkslied	1 50
Op. 198. Beim Abendläuten. Sa-	
lonstück	1 25
Op. 201. Herzliebchen mein unter'm	
Rebendach. 10. Auflage	1 —
Op. 202. Von Ems nach Berlin und	
Eilgut nach Paris, im Sommer	
1870. Charakterist. Tonbild	1 50
Op. 204. Wilhelm dem Siegerichen,	
Festmarsch. Mit Portrait des	
deutschen Kaisers	1 25
Op. 211. Vöglein im Tannenwald.	
Salonstück	1 25
Op. 212. Frühlings Erwachen.	
Salonstück	1 75
Op. 222. Im Blumenhain. Salonst.	1 50
Op. 226. Vortragsstücke für ge-	
wandte kleine Hände, als Con-	
certstücke seiner Tochter The-	
rese gewidmet. Heft 1-6	1 50
Op. 227. In freudvoller Stimmung.	
Salonstück	1 50
Op. 240. Nach bitterem Schmerz. Mel.	
Op. 241. Wellenspiel. Salonstück	
Op. 242. Waldandacht, von Abt.	
Fantasie-Transcription	1 —
Op. 243. Steh' ich in finstern Mit-	
ternacht. Volks. Fant.-Transcr.	1 25
Op. 244. Zieht im Herbst die Lerche	
fort, v. Heiser. Fant.-Transcript.	1 25
Op. 245. In einem kühlen Grunde.	
Volkslied. Fantasie-Transcript.	1 25
Op. 246. Barcarole: „Treibe Schiff-	
lein“, v. Kücken. Fant.-Transcr.	1 25
Op. 247. Das ist der Tag des	
Herrn, v. Kreutzer. Fant.-Transcr.	1 —
Herzberg, Anton, Op. 67.	
Zweite Serenade	1 25
Op. 90. Viertes „Air bohémien“	1 25
Op. 108. Gruss an Wien, Concert-	
walzer	1 25
(Herrn Hofballmusikdirector	
Ed. Strauss in Wien gewidmet).	
Lange, G., Op. 3. Aus der Heimath.	
Salonstück	75
Op. 10. In guter Stunde	1 —
Lichner, H., Op. 107. Im Vater-	
hause. 6 leichte Lieder ohne Worte.	
Heft I. Tanzlied, Jagdlied	
Wiegenlied	1 25
- II. Spinnerlied, Gondel-	
lied, Frühlingslied	1 25
Op. 108. Liebend gedank ich dein.	
Nocturne	1 25
Op. 112. Am häuslichen Heerd.	
Sechs leichte Charakterstücke.	
Heft I. Süsses Traume, Das Er-	
wachen. Unter blu-	
henden Bäumen	2 —
- II. Ueber Stock u. Stein.	
Fröhliche Heimkehr.	
Vögleins Tod	2 —
Op. 113. Schlaf' süß. Nocturne	
Löw, Joseph, Op. 61. Im Buchen-	
hain. Melodisches Tonstück	1 25
Op. 62. L'Elegante. Morceau de	
Salon	1 25
Op. 63. Schäfers Morgenlied. Idylle	1 —
Op. 64. Vögleins Scheidegruss.	
Charakteristisches Tonbild	1 —
Op. 65. Im Zillerthale. Zweite	
Tyrolenne	1 25
Op. 66. Bächlein im Thale. Idylle	1 —
Op. 74. Miserere aus: II Trova-	
tore, von Verdi	1 —
Op. 160. Grande Valse brillante	1 50
Op. 161. Das Mädchen von Luzern	1 25
Op. 162. Abendglocken	1 25
Op. 201. Zwei Salon-Fantasien	
über beliebte Lieder v. Joh.	
Brahms und Robert Franz.	
No. 1. Wiegenlied, v. Brahms	1 25
- 2. Stille Sicherheit, v. Franz	1 —
Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fan-	
tasienstücke über die beliebtesten	
Thema, ohne Octavenspannung	
mit Fingersatz. No. 1-14	75
Op. 206. Fantasien v. R. Schumann.	
No. 1. Sonntags am Rhein	1 25
- 2. Du bist wie eine Blume	1 25
- 3. Der arme Peter	1 25
- 4. Im wunderschönen Mo-	
nat Mai	1 25
- 5. Frühlingsnacht	1 25
- 6. Wenn ich ein Vöglein	
wär	1 25
Op. 207. Weihnachtsfeier. Zwei	
charakteristische Tonstücke.	
No. 1. Am Weihnachtsabend	75
- 2. Traum in d. Christnacht	50
Op. 208. Zehn Clavierstücke im	
gef. Styl, ohne Octavenspannung.	
Heft I. 2.	2 50
Oesten, Max, Salonstücke.	
Op. 37. Herzroschen. Walzer	1 50
Op. 38. Mei Schatzel. Tyrolenne	1 50
Op. 39. Wellentanz. Caprice	1 50
Oesten, Th., Op. 350. Süßes	
Deingedenken. Réverie-Nocturne	1 50
Op. 360. Salon-Fantasie über das	
Spinnerlied aus: „Der fliegende	
Holländer“	1 —
Op. 361. Improvisation über das	
Volkslied: „Wir sind die Könige	
der Welt“	1 50
Op. 362. Fantasie-Transcription	
über das Lied: „Tausend schön“	
von C. Eckert	1 25
Op. 363. Roth Röslein. Tonstück	1 50
Op. 365. Meditation über das Lied:	
„Es singt ein Vöglein witt, witt“	
von Louise Reichardt	1 50
Op. 402. Salon-Fantasie über das	
Volkslied: „Von meinen Bergen	
muss ich scheiden“	1 50
Op. 403. Wiegenlied, von Taubert	
(Schlaf in guter Ruh)	1 50
Op. 404. Im Rosenhain. Idylle	1 50
Op. 405. Aeppler's Frühlingslied.	
Schweizerweiser. Transcription	1 50

Raff, Joachim, Op. 126. Drei	Mk. Pf.
Clavierstücke.	
No. 1. Menuett	1 25
- 2. Romanze	1 25
- 3. Capricciotto	1 50
Ritter, K. A., An den Ufern	
des Rheins. Lied ohne Worte	1 50
Schubert, Franz, Op. 94.	
Moments musicaux. Heft 1. 2.	1 25
Sämmtliche Compositionen für	
das Pianoforte zu 4 Händen, arr.	
zu 2 Händen, v. J. F. C. Dietrich.	
Op. 61. Variationen über ein fran-	
zösisches Lied	2 50
Op. 27. Drei heroische Märsche	2 25
Op. 40. Sechs grosse Märsche und	
Trios. Heft I.	2 50
Op. 40. do. Heft II.	2 —
Op. 51. Drei Militair-Märsche	1 50
Op. 54. Divertissement à la	
hongroise	3 75
Op. 61. Sechs Polonaisen. Hft. I. II. a	1 25
Op. 107. Grand Rondeau	2 25
Op. 121. Deux Marches charac-	
teristiques	2 —
Op. 137. 3 Sonatinen f. Pfte. u.	
Violine, zu 2 Händen arrangirt	
von Dietrich. Heft 1-3	2 —
Op. 138. Notre amitié est in-	
variable. Rondeau	1 50
Op. 152. Fuge	75
Grätzer Galopp	50
Op. 40. Sechs grosse Märsche u.	
Trios zu 4 Händen, im leichten	
Arrangement zu 2 Händen, von	
F. L. Schubert. Heft 1. 2.	2 25
Schubert, F. L., Op. 61. Er-	
holungstunde. Heft 1-4	1 50
Op. 66. Der kleine Beethoven-	
Spieler, in 3 Heften. Heft 1-3 a	1 75
Dasselbe compl. in Prachtbd.	6 —
Aus denselben Heften einzeln:	
Adelaide	1 —
Op. 67. Musikalischer Hausschatz.	
Samml. v. Potpourris in Fantasie-	
form aus d. beliebtest. Opern a	1 50
Op. 69. Der kleine Mozartspieler.	
Ein Pianoforte-Album f. d. Ju-	
gend. In 3 Heften. Heft 1-3 a	1 75
Das Werk compl. in Prachtbd.	6 —
Spindler, Fritz, Op. 233.	
Zephyretten. Salon-Polka	1 25
Op. 234. Eine Abendfantasie	1 25
Op. 245. Studienblätter. Hft. 1. 2. a	1 50
Op. 250. Die Schwalben — sie	
kommen. Tonstück	1 75
Taubert, W., Op. 154. Zur Ein-	
segnungsfeier: „O heil'ger Geist,	
kehr' bei uns ein.“ Feierlicher	
Marsch	1 50
Wickede, Fr. v., Op. 24. Zwei	
melodische Stücke.	
No. 1. Freude die Fülle	1 —
- 2. Liebliches Wesen	50
Op. 25. Abschiedsgruss	1 —
Wilhelm, Georg, Op. 34.	
Salon-Polka	75
Op. 51. Heimweh. Melodie	75
Witte, G. H., Op. 3. Concert-	
Walzer	1 50
Op. 4. Vier Impromptus. Heft I.	1 25
II.	2 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Beyer, Victor, Op. 11. Bunte	
Reihe. Tonstücke über beliebte	
Volks- und Opern-Melodien.	
No. 1-12	1 —
Biehl, A., Op. 28. Sonatine im	
Umfange von 5 Tönen	1 75
Dittersdorf, C. v., Quartett in	
Es-dur, arr. v. F. L. Schubert	3 —
Enckhausen, H., Op. 109.	
Sonatine	2 25
Löw, Jos., Op. 67. Sechs melo-	
diose Clavierstücke. Heft 1. 2. a	2 —
Dieselben einzeln	75
Op. 68. Miniaturbilder, acht cha-	
rakteristische Tonstückchen im	
Umfange von 5 Tönen, in lang-	
sam fortschreitender Stufenfolge	
geordnet. Heft I. II.	1 75
Op. 207. Weihnachtsfeier, zwei	
charakteristische Tonstücke.	
No. 1. Am Weihnachtsabend	1 —
- 2. Traum in d. Christnacht	75
Op. 209. Sechs kleine Tonbilder.	
Heft I. II.	2 —
Raff, Joach., Op. 124. Fest-	
ouverture zur Burschenschafts-	
feier in Jena	3 —
Schubert, Franz, Op. 27. Drei	
heroische Märsche	1 —
Op. 40. Six grandes Marches et	
Trios. Cah. 1. 2.	2 25
Op. 51. Drei Militair-Märsche	2 —
Zwölf vierhänd. Märsche (Op. 27.	
40. 51.) in grosser Ausgabe	3 —
Sämmtliche Compositionen f. d.	
Pianoforte zu 2 Händen, arr. zu	
4 Händen von J. F. C. Dietrich.	
Op. 9. Sechs u. Dreissig Walzer.	
Heft 1 u. 2	1 75
Op. 15. Grosse Fantasie	6 —
Op. 18. Walzer, Ländler u. Ecoss.	
I. Heft	2 25
II.	1 75
Op. 42. Erste grosse Sonate	5 75
Op. 49. Galopp u. Ecossaises	1 —
Op. 90. Vier Impromptus. Hft. I.	4 —
Op. 91. Zwölf Grätzer Walzer.	
Heft I. u. II.	1 —
Op. 94. Moments musicaux	1 50
Op. 137. Drei Sonatinen f. Violine	
u. Pfte., arr. v. J. F. C. Dietrich.	
No. 1. 3.	3 —
- 2.	3 75
Op. 142. Vier Impromptus. Hft. I. 2. a	4 50
Op. 145. Adagio und Rondo	2 —
Marsch und Trio	1 50
Schubert, F. L., Op. 81. Volks-	
klänge für die Jugend (beliebte	
Volks- u. Opernmelodien). Hft. 1-6 a	1 —

Taubert, W., Op. 154. Zur Einsegnungsfeier: „O heil'ger Geist, kehre bei uns ein.“ Feierlicher Marsch	Mk. Pf.
Witte, G. H., Op. 7. Zwölf Walzer	3 50
Musik für Violine, Violoncello, Flöte, Clarinette mit Pianoforte, Zither etc.	
Quintette und Quartette.	
Ausgewählte Stücke für Cello mit Pianoforte.	
No. 1. Der Blumenkranz. Romanze v. Mendelssohn	1 —
- 2. Du bist die Ruh', von Schubert	1 —
- 3. Arie, von J. S. Bach	1 —
- 4. Siciliano, von F. Fesca	1 —
- 5. Arie von Lotti: „Pur dicesti“	1 —
- 6. An die Leyer, v. Schubert	1 —
- 7. Arie aus dem Dettinger „Te Deum“, v. Händel	1 —
Blumenthal, J., Album für die Jugend, enthält leichte Tänze. Hft. I. 2 Mk. Hft. II. 1 Mk. 75 Pf. Hft. III. 1 Mk. 75 Pf. Hft. IV.	1 50
Aehrenlese, beliebte Volks- und Opernmelodien f. Violine, oder Flöte, oder Cello mit Pianoforte od. solo. H. I. u. II. a 1 Mk. II. III. 1 Mk. 50 Pf. II. IV. 2 Mk. 25 Pf. H. V. 1 Mk. 50 Pf. H. VI. 1 Mk. 50 Pf.	
Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Album für die Jugend, nach dem Pianoforte-Album v. F. L. Schubert f. Violine u. Pianoforte bearbeitet. Heft 1-3	2 25
Der kleine Mozartspieler. Ein Album f. d. Jugend, im obigen Arrangement. Heft 1-3	2 25
Kleine Potpourris aus d. beliebtesten Opern. Für Violine, oder Cello, od. Flöte mit Pianoforte. No. 1-32	1 50
Zwölf kleine Rondos über beliebte Volkslieder v. Brunner, Op. 478, f. Violine u. Pfte. bearbeitet, a	1 —
Burgstaller, Eugen, Abendklänge. Sammlung beliebter Tonstücke für Zither. 6 Hefte	50
Cabisus, J., Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fantasie f. Cello und Pianoforte	2 —
Greckl, Maximilian, Op. 14. Chant lyrique f. Cello od. Violine mit Pianoforte	1 75
Op. 16. Capricciotto f. Cello od. Violine mit Pianoforte	1 75
Dietz, F. W., Für Viol. u. Pfte. Op. 27. Un petit morceau de Salon	1 50
Op. 31. Duo concertante	2 25
Grimm, Carl, f. Cello u. Pfte. Op. 55. Ausgewählte Lieder von Franz Schubert.	
No. 1. Nacht und Träume	1 —
- 2. Das Weinen	1 —
- 3. Pax vobiscum	75
- 4. Am Grabe Anselmo's	1 —
- 5. Im Abendroth	1 —
- 6. Der Blumenbrief	1 —
Op. 58. Arnold's Klage. Nach Motiven aus Tell, von Rossini	1 50
Op. 60. Drei charakterist. Tonstücke. No. 1. Abschied	1 50
- 2. Wunsch	1 50
- 3. Romanze	1 75
Haydn, Jos., Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5 für Cello (oder Clarinette) eingerichtet von L. Ebert.	1 —
Op. 31. Zwei Salonstücke für Violoncello und Pianoforte.	
No. 1. Barcarole	1 50
- 2. Ballade	1 50
Müller, P., 3 Quintette f. Flöte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott.	
No. 1. in Es-dur, Larghetto	4 —
- 2. in Es-dur, Allegro conbrio	2 75
- 3. in A-dur, Allegro	2 75
Ritter, K. A., Romanze f. Violoncello und Pianoforte	2 —
Scherck, Max, Op. 31. Deux morceaux de Salon pour Violon et Piano. No. 1. Andante cantabile	1 25
- 2. Il Piacer (Valse)	1 50
de Swert, J., Trois Morceaux für Cello und Pianoforte.	
Op. 19. Une larme. Mélodie	1 25
Op. 20. 3 ^e Ballade	1 50
Op. 21. 2 ^e Mazurka	2 —
Terschak, A., Op. 34. Flüchtige Gedanken. 6 Lieder ohne Worte für Flöte (od. Violine, od. Cello) mit Piano. Heft 1. 2.	2 —
Witte, G. H., Op. 5. Quartett in A-dur, f. Pianoforte, Violine, Viola u. Cello (vom Musikinst. zu Florenz preisgekrönt)	10 50
Gesang.	
Abt, Franz, Op. 306. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.	
No. 1. Wenn du noch eine Heimath hast	1 —
- 2. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen	75
- 3. Heimliche Nähe	75
Dieselben f. Alt od. Bariton.	
Op. 309. Vier Lieder für Sopran od. Tenor. Die Ros' am Berge. Mein Herz, mein Lieb', mein Augensterne. Störet nicht die Liebe. Ach, könnt' ich an Deinem Herzen ruh'n	1 50
Dieselben f. Alt oder Bariton	1 50
Dies. f. Sopran od. Tenor einz.	
No. 1-4	50
do. f. Alt od. Bariton No. 1-4	50

5261

Zenei könyvtár
Főiskola
Budapest

LISZT PRAEGER & MEIER
KÖNYVTÁRA

FRAU ANNA LAU

zugeeignet.

ZWEI ROMANZEN

für das

Pianoforte

componirt
LISZT MŰZÉUM

Xaver Scharwenka.

OP. 25.

Heft 1. Pr. Mk. 1.80.

Heft 2. Pr. Mk. 1.50.

Eigenthum der Verleger.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

New-York, G. Schirmer.

Leipzig, bei Rob. Forberg. Zürich, Basel & St. Gallen, Gehrmann.

Entst. Stat. 1881.

P. & M. 914-915.

Orsz. M. Liszt Ferenc Emlékezt. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948

hó

tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



FRAU ANNA LAU

zugeeignet.

ZWEI ROMANZEN

für das



LISZT MÚZEUM

Xaver Scharwenka.

OP. 25.

Heft 1. Pr.Mk.180.

Heft 2. Pr.Mk.150.

Eigenthum der Verleger.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

New-York, G. Schirmer.

Leipzig, bei Rob. Forberg. Zürich, Basel & St. Gallen, Gebr. Hug.

Ent. Stat. Hall.

P. & M. 914 915.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ROMANZE.

II.

Allegretto grazioso. M. M. $\text{♩} = 69$.

Xaver Scharwenka, Op. 25. N^o 2.

p e teneramente.

dim. *poco rit.*

a tempo

dim.

p *dim e un poco ri*

a tempo

tardando *pp*

pp *poco rit.* *a tempo* *p*

un poco rallent. *pp*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



L'istesso tempo, un poco agitato ed appassionato.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats (B-flat and E-flat), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings and performance instructions include:

- p m.d.* (piano molto deciso)
- p* (piano)
- m.g.* (molto giusto)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- sf* (sforzando)
- molto* (molto)
- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- m.d.* (molto deciso)
- m.g.* (molto giusto)

The score is marked with a large, faint watermark in the center: **ZENEAKADÉMIA** and **LISZT MÚZEUM**.

decre -

sf - scen - *sf* do *p m.d.* *m.g.*

mf *p*

pp

ritard. - *p a tempo*

dim.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

pp *poco rit.* *a tempo*

un poco rallen. - - - tando

dim. *pp* *pp*

Fine.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Neue und empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von **Praeger & Meier in Bremen.**

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Bauermann, C. , Op. 1. La belle Madeleine Mazurka brillante . . . 1 75	Hennes, A. , Op. 195. Die Loreley. Volkslied . . . 1 25
Op. 2. La Fontaine. Charakter-Tonstück . . . 2 —	Op. 196. Ach, wie ist's möglich. Thüring. Volkslied . . . 1 50
Op. 3. Fantasie für das Piano über das Volkslied: In einem kühlen Grunde . . . 2 —	Op. 197. Der Tyroler und sein Kind. Volkslied . . . 1 50
Behr, Franz , Op. 109. La Fée du Bal. Polka Mazurka . . . 1 25	Op. 198. Beim Abendläuten. Salonstück . . . 1 25
Op. 110. Tout pour toi. Mélodie . . . 1 25	Op. 201. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. 10. Auflage . . . 1 —
Op. 116. Chanson d'amour . . . 1 25	Op. 202. Von Ems nach Berlin und Elgrut nach Paris, im Sommer 1870. Charakterist. Tonbild . . . 1 50
Op. 119. La petite Fläuteuse . . . 1 25	Op. 204. Wilhelm dem Sieger. Festmarsch. Mit Portrait des deutschen Kaisers . . . 1 25
Op. 124. Im Mai. Blüthe . . . 1 50	Op. 211. Vöglein im Tannenwald. Salonstück . . . 1 25
Op. 125. Nocturne poétique . . . 1 25	Op. 212. Frühlings Erwachen. Salonstück . . . 1 75
Op. 127. Les Pleurs . . . 1 —	Op. 222. Im Blumenhain. Salonst. . . 1 50
Op. 136. Réverie romantique . . . 1 —	Op. 226. Vortragsstücke für gewandte kleine Hände, als Concertstücke seiner Tochter Therese gewidmet. Heft 1-6 . . . 1 50
Op. 137. Poème d'Amour. Mélodie . . . 1 —	Op. 227. In freudvoller Stimmung. Salonstück . . . 1 50
Op. 138. Souvenir des Alpes . . . 1 25	Op. 240. Nach bitterem Schmerz. Mel. . . 1 —
Op. 139. Romance mélancolique . . . 1 25	Op. 241. Wellenspiel. Salonstück . . . 1 —
Op. 140. Berceuse . . . 1 —	Op. 242. Waldandacht, von Abt. Fantasie-Transcription . . . 1 —
Biehl, A. , Op. 35. Zwölf Etuden, abwechselnd für beide Hände . . . 2 —	Op. 243. Steh' ich in anstrengender Mitternacht. Volksl. Fant.-Transcr. . . 1 25
Brunner, C. T. , Op. 473. Zitherständchen. Fant. nach einer Volksmelodie . . . 1 —	Op. 244. Zieht im Herbst die Lerche fort. v. Heiser. Fant.-Transcr. . . 1 25
Op. 476. Dreikl. Lieder-Fantasien. No. 1. Tausend schön, v. Eckert . . . 75	Op. 245. In einem kühlen Grunde. Volkslied. Fantasie-Transcr. . . 1 25
2. Ich kenn' ein Auge, von Reichardt . . . 75	Op. 246. Barcarole: „Treibe Schiffe“, v. Kücken. Fant.-Transcr. . . 1 25
3. Ringel und Roserl, von Suppé . . . 75	Op. 247. Das ist der Tag des Herrn, v. Kreutzer. Fant.-Transcr. . . 1 —
Op. 478. Zwölf Rondinos über beliebte Volkslieder . . . 3 —	Herzberg, Anton , Op. 57. Zweite Serenade . . . 1 25
Dieselben einzeln . . . 50	Op. 90. Viertes „Air bohémien“ . . . 1 25
Damm, Fr. , Op. 66. Die Capelle. „Elegie“ . . . 1 25	Op. 108. Gruss an Wien. Concertwalzer . . . 1 25
Op. 73. In frohen Stunden . . . 1 25	(Herrn Hofballmusikdirector Ed. Strauss in Wien gewidmet).
Op. 74. Russisches Lied v. Wilbois . . . 1 25	Lange, G. , Op. 3. Aus der Heimath. Salonstück . . . 75
Doppler, J. , Deutsche Perlen. No. 1. Die Post, von Schäffer . . . 1 25	Op. 10. In guter Stunde . . . 1 —
2. Die Afrikanerin, von Meyerbeer, Potpourri . . . 2 —	Lichner, H. , Op. 107. Im Vaterhaus. 6 leichte Lieder ohne Worte. Heft I. Tanzlied, Jagdlied, Wiegenlied . . . 1 25
3. Wiegenlied, v. Taubert . . . 1 25	II. Spinnerlied, Gondellied, Frühlingslied . . . 1 25
4. Röslein im Wald, von Fischer . . . 1 25	Op. 108. Liebend gedenk ich dein. Nocturne . . . 1 25
5. Frithiof-Sage, v. Bruch . . . 1 75	Op. 112. Am häuslichen Heerd. Sechs leichte Charakterstücke. Heft I. Süsses Trauma. Das Erwachen. Unter blühenden Bäumen . . . 2 —
6. Wie schön bist Du, von Weidt . . . 1 25	II. Ueber Stock u. Stein. Fröhliche Heimkehr. Vögleins Tod . . . 2 —
7. Neues Leben, v. Lammers . . . 1 25	Op. 113. Schlaf' süß. Nocturne . . . 1 50
8. Die schöne Galathea, v. Suppé. Potpourri . . . 1 25	Löw, Joseph , Op. 61. Im Buchenhain. Melodische Tonstück . . . 1 25
9. Der Himmel im Thale, von Marschner . . . 1 25	Op. 62. L'Éléante. Morceau de Salon . . . 1 25
10. Waldvöglein, v. Lachner . . . 1 25	Op. 63. Schäfers Morgenlied. Idylle . . . 1 —
11. Das Hütchen am See . . . 1 25	Op. 64. Vögleins Scheidegruss. Charakteristisches Tonbild . . . 1 —
12. Lied des Czaren, von Lortzing . . . 1 25	Op. 65. Im Zillerthale. Zweite Tyrolenne . . . 1 25
13. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt . . . 1 25	Op. 66. Bächlein im Thale. Idylle . . . 1 25
14. Das Mailäutchen, v. Kreipl . . . 1 25	Op. 74. Miserere aus: Il Trovatore, von Verdi . . . 1 —
15. Schlaf wohl, du süßes Engel, von Abt . . . 1 25	Op. 160. Grande Valse brillante . . . 1 50
Feyhl, Johannes , Op. 20. Melodien-Schatz schwäb. Volksweisen. No. 1. Maidle, lass Dir was erzählen . . . 1 25	Op. 161. Das Mädchen von Luzern . . . 1 25
2. Matrosenlied . . . 1 25	Op. 162. Abendglocken . . . 1 25
3. Aennchen von Tharau . . . 1 25	Op. 201. Zwei Salon-Fantasien über beliebte Lieder v. Joh. Brahms und Robert Franz . . . 1 25
4. Der brave Reitersmann . . . 1 25	No. 1. Wiegenlied, v. Brahms . . . 1 25
5. O Strassburg . . . 1 25	2. Stille Sicherheit, v. Franz . . . 1 —
Op. 24. Franz Schubert's Lieder-perlen. No. 1. Der Neugierige . . . 1 25	Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Thema, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. No. 1-14 . . . 75
2. Trockne Blumen . . . 1 25	Op. 206. Fantasien v. R. Schumann. No. 1. Sonntags am Rhein . . . 1 25
3. Der Lindenbaum . . . 1 25	2. Du bist wie eine Blume . . . 1 25
4. Am Meer . . . 1 —	3. Der arme Peter . . . 1 25
5. Der Wanderer . . . 1 —	4. Im wunderschönen Monat Mai . . . 1 25
6. Morgenständchen . . . 1 —	5. Frühlingsnacht . . . 1 25
Op. 26. Tänze in leichter gefäll. Form. Heft I. No. 1-6 . . . 50	6. Wenn ich ein Vöglein wär . . . 1 25
Dieselben complet . . . 1 75	Op. 207. Weihnachtsfeier. Zwei charakteristische Tonstücke. No. 1. Am Weihnachtsabend . . . 1 —
Hennes, A. , Saloncompositionen. Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka . . . 1 —	2. Traum in d. Christnacht . . . 75
Op. 51. Frühlingsjubil. Walzer . . . 1 50	Op. 209. Sechs kleine Tonbilder. Heft I. II . . . 2 —
Op. 70. Wellensang. 10. Auflage . . . 1 75	Raff, Joach. , Op. 124. Fest-Ouverture zur Burschenschafts-Feier in Jena . . . 3 —
Op. 74. Lenzfeier. 12. Auflage . . . 1 75	Schubert, Franz , Op. 27. Drei heroische Märsche . . . 1 —
Op. 80. Klänge der Liebe. N. Ausg. . . 1 75	Op. 40. Six grandes Marches et Trios. Cah. I. 2 . . . 2 25
Op. 88. Maienlöffchen . . . 1 75	Op. 51. Drei Militär-Märsche . . . 2 —
Op. 91. Am Bache . . . 1 75	Zwölf vierhänd. Märsche (Op. 27. 40. 51.) in grosser Ausgabe . . . 3 —
Op. 93. Eine Frühlingsmorgens-tunde . . . 1 75	Sammtliche Compositionen f. d. Pianoforte zu 2 Händen, arr. zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich. Heft I. 2 . . . 2 50
Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein . . . 1 75	Op. 9. Sechs u. Dreissig Walzer. Heft I. a. 2 . . . 1 75
Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen Helden. Melodie . . . 1 —	Op. 15. Grösse Fantasie . . . 6 —
Op. 107. Ein Traum am See . . . 1 75	Op. 18. Walzer, Ländler u. Ecoss. I. Heft . . . 2 25
Op. 109. Im Mühlthale . . . 1 75	II. 1 75
Op. 116. Walzer-Arie aus Gounod's Romeo und Julie . . . 1 25	Op. 42. Erste grosse Sonate . . . 5 75
Op. 130. Am Emma-See . . . 1 75	Op. 49. Galopp u. Ecossais . . . 1 —
Op. 131. Alpenröschen . . . 1 75	Op. 90. Vier Impromptus. Hft. I. 4 . . . 4 —
Op. 132. Sonntagsfeier . . . 1 75	Op. 91. Zwölf Grätzer Walzer. Heft I. u. II . . . 1 —
Op. 133. Bächlein im Walde . . . 1 75	Op. 94. Moments musicaux . . . 1 50
Op. 134. Sängers Klage. Melod. . . 1 75	Op. 137. Drei Sonnetten f. Violine u. Pffe., arr. v. J. F. C. Dietrich. No. 1. 3 . . . 3 —
Op. 182. Wer hat dich, du schöner Wald, v. Mendelssohn. Fantasie-Transcription . . . 1 50	2 . . . 3 75
Op. 183. Das Sternlein, v. Kücken. Fantasie-Transcription . . . 1 25	Op. 142. Vier Impromptus. Hft. I. 2. a . . . 4 50
Op. 184. Ein Schütz bin ich, von Kreutzer . . . 1 25	Op. 145. Adagio und Rondo . . . 2 —
Op. 185. Des Buben Herzeleid. Volkslied . . . 1 —	Marsch und Trio . . . 1 50
Op. 186. Am Meere, von Franz Schubert . . . 1 —	Schubert, F. L. , Op. 81. Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks-u. Opernmelodien). Hft. I-6a . . . 1 —
Op. 187. Erinnerung: „Wir sassen still“ von Graben-Hoffmann. Fantasie-Transcription . . . 1 —	
Op. 188. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied . . . 1 75	
Op. 189. Ich hatt' einen Kameraden. Volkslied . . . 1 —	
Op. 190. Herbstlied v. Mendels. „Ach wie so bald“ . . . 1 25	
Op. 191. Hoch vom Dachstein. Steyr. Volkslied . . . 1 25	
Op. 192. Lied des Pagen, aus Figaros Hochzeit, v. Mozart . . . 1 25	
Op. 193. Von meinem Bergli. schwäb. Volkslied . . . 1 50	
Op. 194. Ich wollt' meine Liebe etc. v. Mendelssohn . . . 1 —	

Hennes, A. , Op. 195. Die Loreley. Volkslied . . . 1 25	Raff, Joach. , Op. 124. Drei Clavierstücke. No. 1. Menuett . . . 1 25
Op. 196. Ach, wie ist's möglich. Thüring. Volkslied . . . 1 50	2. Romanze . . . 1 25
Op. 197. Der Tyroler und sein Kind. Volkslied . . . 1 50	3. Capricciotto . . . 1 50
Op. 198. Beim Abendläuten. Salonstück . . . 1 25	Ritter, K. A. , An den Ufern des Rheins. Lied ohne Worte . . . 1 50
Op. 201. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. 10. Auflage . . . 1 —	Schubert, Franz , Op. 94. Moments musicaux. Heft 1. 2 . . . 1 25
Op. 202. Von Ems nach Berlin und Elgrut nach Paris, im Sommer 1870. Charakterist. Tonbild . . . 1 50	Sammtliche Compositionen für das Pianoforte zu 4 Händen, arr. zu 2 Händen, v. J. F. C. Dietrich. Op. 10. Variationen über ein französisches Lied . . . 2 50
Op. 204. Wilhelm dem Sieger. Festmarsch. Mit Portrait des deutschen Kaisers . . . 1 25	Op. 27. Drei heroische Märsche . . . 2 25
Op. 211. Vöglein im Tannenwald. Salonstück . . . 1 25	Op. 40. Sechs grosse Märsche und Trios. Heft I . . . 2 50
Op. 212. Frühlings Erwachen. Salonstück . . . 1 75	Op. 40. do. Heft II . . . 2 —
Op. 222. Im Blumenhain. Salonst. . . 1 50	Op. 51. Drei Militär-Märsche . . . 1 50
Op. 226. Vortragsstücke für gewandte kleine Hände, als Concertstücke seiner Tochter Therese gewidmet. Heft 1-6 . . . 1 50	Op. 54. Divertissement à la hongroise . . . 3 75
Op. 227. In freudvoller Stimmung. Salonstück . . . 1 50	Op. 61. Sechs Polonaisen. Hft. I. II. a . . . 1 25
Op. 240. Nach bitterem Schmerz. Mel. . . 1 —	Op. 107. Grand Rondeau . . . 2 25
Op. 241. Wellenspiel. Salonstück . . . 1 —	Op. 121. Deux Marches caractéristiques . . . 2 —
Op. 242. Waldandacht, von Abt. Fantasie-Transcription . . . 1 —	Op. 137. 3 Sonnetten f. Pffe. u. Violine, zu 2 Händen arrangirt von Dietrich. Heft 1-3 . . . 2 —
Op. 243. Steh' ich in anstrengender Mitternacht. Volksl. Fant.-Transcr. . . 1 25	Op. 138. Notre amitié est invariable. Rondeau . . . 1 50
Op. 244. Zieht im Herbst die Lerche fort. v. Heiser. Fant.-Transcr. . . 1 25	Op. 152. Fuge . . . 75
Op. 245. In einem kühlen Grunde. Volkslied. Fantasie-Transcr. . . 1 25	Grätzer Galopp . . . 50
Op. 246. Barcarole: „Treibe Schiffe“, v. Kücken. Fant.-Transcr. . . 1 25	Op. 40. Sechs grosse Märsche u. Trios zu 4 Händen, im leichten Arrangement zu 2 Händen, von F. L. Schubert. Heft 1. 2 . . . 2 25
Op. 247. Das ist der Tag des Herrn, v. Kreutzer. Fant.-Transcr. . . 1 —	Schubert, F. L. , Op. 61. Erholungsstunden. Heft 1-4 . . . 1 50
Herzberg, Anton , Op. 57. Zweite Serenade . . . 1 25	Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler, in 3 Heften. Heft 1-3a . . . 1 75
Op. 90. Viertes „Air bohémien“ . . . 1 25	Dasselbe compl. in Prachtbd. Aus denselben Heften einzeln: Adelaide . . . 1 —
Op. 108. Gruss an Wien. Concertwalzer . . . 1 25	Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Samml. v. Potpourris in Fantasieform aus d. beliebtest. Opern a . . . 1 50
(Herrn Hofballmusikdirector Ed. Strauss in Wien gewidmet).	Op. 69. Der kleine Mozartspieler. Ein Pianoforte-Album f. d. Jugend. In 3 Heften. Heft 1-3a . . . 1 75
Lange, G. , Op. 3. Aus der Heimath. Salonstück . . . 75	Das Werk cplt. in Prachtbd. . . 6 —
Op. 10. In guter Stunde . . . 1 —	Spindler, Fritz , Op. 233. Zephyretten. Salon-Polka . . . 1 25
Lichner, H. , Op. 107. Im Vaterhaus. 6 leichte Lieder ohne Worte. Heft I. Tanzlied, Jagdlied, Wiegenlied . . . 1 25	Op. 234. Eine Abendfantasie . . . 1 25
II. Spinnerlied, Gondellied, Frühlingslied . . . 1 25	Op. 245. Studienblätter. Hft. I. 2. a . . . 1 50
Op. 108. Liebend gedenk ich dein. Nocturne . . . 1 25	Op. 250. Die Schwalben — sie kommen. Tonstück . . . 1 75
Op. 112. Am häuslichen Heerd. Sechs leichte Charakterstücke. Heft I. Süsses Trauma. Das Erwachen. Unter blühenden Bäumen . . . 2 —	Taubert, W. , Op. 154. Zur Einsegnungsfeier: „O heil'ger Geist, keh' bei uns ein.“ Feierlicher Marsch . . . 1 50
II. Ueber Stock u. Stein. Fröhliche Heimkehr. Vögleins Tod . . . 2 —	Wickede, Fr. v. , Op. 24. Zwei melodische Stücke. No. 1. Freude die Fülle . . . 1 —
Op. 113. Schlaf' süß. Nocturne . . . 1 50	2. Liebliches Wesen . . . 50
Löw, Joseph , Op. 61. Im Buchenhain. Melodische Tonstück . . . 1 25	Op. 25. Abschiedsgruss . . . 1 —
Op. 62. L'Éléante. Morceau de Salon . . . 1 25	Wilhelm, Georg , Op. 34. Salon-Polka . . . 75
Op. 63. Schäfers Morgenlied. Idylle . . . 1 —	Op. 51. Heimweh. Melodie . . . 75
Op. 64. Vögleins Scheidegruss. Charakteristisches Tonbild . . . 1 —	Witte, G. H. , Op. 3. Concert-Walzer . . . 1 50
Op. 65. Im Zillerthale. Zweite Tyrolenne . . . 1 25	Op. 4. Vier Impromptus. Heft I. II . . . 2 —
Op. 66. Bächlein im Thale. Idylle . . . 1 25	
Op. 74. Miserere aus: Il Trovatore, von Verdi . . . 1 —	
Op. 160. Grande Valse brillante . . . 1 50	
Op. 161. Das Mädchen von Luzern . . . 1 25	
Op. 162. Abendglocken . . . 1 25	
Op. 201. Zwei Salon-Fantasien über beliebte Lieder v. Joh. Brahms und Robert Franz . . . 1 25	
No. 1. Wiegenlied, v. Brahms . . . 1 25	
2. Stille Sicherheit, v. Franz . . . 1 —	
Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Thema, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. No. 1-14 . . . 75	
Op. 206. Fantasien v. R. Schumann. No. 1. Sonntags am Rhein . . . 1 25	
2. Du bist wie eine Blume . . . 1 25	
3. Der arme Peter . . . 1 25	
4. Im wunderschönen Monat Mai . . . 1 25	
5. Frühlingsnacht . . . 1 25	
6. Wenn ich ein Vöglein wär . . . 1 25	
Op. 207. Weihnachtsfeier. Zwei charakteristische Tonstücke. No. 1. Am Weihnachtsabend . . . 1 —	
2. Traum in d. Christnacht . . . 75	
Op. 209. Sechs kleine Tonbilder. Heft I. II . . . 2 —	
Raff, Joach. , Op. 124. Fest-Ouverture zur Burschenschafts-Feier in Jena . . . 3 —	
Schubert, Franz , Op. 27. Drei heroische Märsche . . . 1 —	
Op. 40. Six grandes Marches et Trios. Cah. I. 2 . . . 2 25	
Op. 51. Drei Militär-Märsche . . . 2 —	
Zwölf vierhänd. Märsche (Op. 27. 40. 51.) in grosser Ausgabe . . . 3 —	
Sammtliche Compositionen f. d. Pianoforte zu 2 Händen, arr. zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich. Heft I. 2 . . . 2 50	
Op. 9. Sechs u. Dreissig Walzer. Heft I. a. 2 . . . 1 75	
Op. 15. Grösse Fantasie . . . 6 —	
Op. 18. Walzer, Ländler u. Ecoss. I. Heft . . . 2 25	
II. 1 75	
Op. 42. Erste grosse Sonate . . . 5 75	
Op. 49. Galopp u. Ecossais . . . 1 —	
Op. 90. Vier Impromptus. Hft. I. 4 . . . 4 —	
Op. 91. Zwölf Grätzer Walzer. Heft I. u. II . . . 1 —	
Op. 94. Moments musicaux . . . 1 50	
Op. 137. Drei Sonnetten f. Violine u. Pffe., arr. v. J. F. C. Dietrich. No. 1. 3 . . . 3 —	
2 . . . 3 75	
Op. 142. Vier Impromptus. Hft. I. 2. a . . . 4 50	
Op. 145. Adagio und Rondo . . . 2 —	
Marsch und Trio . . . 1 50	
Schubert, F. L. , Op. 81. Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks-u. Opernmelodien). Hft. I-6a . . . 1 —	

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Beyer, Victor , Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Volks- und Opern-Melodien. No. 1-12 . . . 1 —	Haydn, Jos. , Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5 für Cello (oder Clarinette) eingerichtet von L. Ebert . . . 1 —
Biehl, A. , Op. 28. Sonatine im Umfange von 5 Tönen . . . 1 75	Op. 31. Zwei Salonstücke für Violoncello und Pianoforte. No. 1. Barcarole . . . 1 50
Dittersdorf, C. v. , Quartett in Es-dur, arr. v. F. L. Schubert (oder Clarinette) eingerichtet von L. Ebert . . . 1 —	2. Ballade . . . 1 50
Enckhausen, H. , Op. 109. Sonatine . . . 2 25	Op. 83. Frühlingsgruss. Duett für Bariton und Bass . . . 1 —
Löw, Jos. , Op. 67. Sechs melodische Clavierstücke. Heft 1. 2. a . . . 2 —	Op. 78. Kriegers Tod. Ballade für Bass oder Bariton . . . 1 50
Dieselben einzeln . . . 75	Op. 79. Vier Lieder f. Bass oder Bariton. Der Jude. Ich lobe mir den rauhen Kettel. Kein Tröpflein mehr im Becher. Hackelberger's Jagd . . . 1 75
Op. 68. Miniaturbilder, acht charakteristische Tonstücke im Umfange von 5 Tönen, in langsam fortschreitender Stufenfolge geordnet. Heft I. II . . . 1 75	Op. 80. Der erste Katzenjammer. Kom. Lied für Bass od. Bariton . . . 1 25
Op. 207. Weihnachtsfeier, zwei charakteristische Tonstücke. No. 1. Am Weihnachtsabend . . . 1 —	Op. 82. Der Stern. Lied f. Mezzo-Sopran . . . 1 —
2. Traum in d. Christnacht . . . 75	Op. 84. „Wie könnt' ich leben ohne Dich.“ Lied f. Sopr. od. Ten. . . 75
Op. 209. Sechs kleine Tonbilder. Heft I. II . . . 2 —	Op. 85. Die Trennung, f. Sopran oder Tenor . . . 1 —
Raff, Joach. , Op. 124. Fest-Ouverture zur Burschenschafts-Feier in Jena . . . 3 —	Op. 86. Die zwei Sterne, f. Mezzo-Sopran . . . 1 —
Schubert, Franz , Op. 27. Drei heroische Märsche . . . 1 —	Op. 87. Wehrmann's Abschied, f. Alt oder Bariton . . . 1 —
Op. 40. Six grandes Marches et Trios. Cah. I. 2 . . . 2 25	Op. 83. Frühlingsgruss. Duett für Bariton und Bass . . . 1 —
Op. 51. Drei Militär-Märsche . . . 2 —	Op. 88. Drei heitere Duette, für Bass u. Bariton. Heft 1. Die Verdrieslichen. Liebe und Wein. Heft 2. Die Trinkbrüder . . . 1 50
Zwölf vierhänd. Märsche (Op. 27. 40. 51.) in grosser Ausgabe . . . 3 —	Wickede, Fr. v. , Op. 30. Nun hast Du Dich ergeben, für Mezzo-Sopran . . . 75
Sammtliche Compositionen f. d. Pianoforte zu 2 Händen, arr. zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich. Heft I. 2 . . . 2 50	Op. 38. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten. Auf d. Wasser. Auf d. Abendl. . . 1 50
Op. 9. Sechs u. Dreissig Walzer. Heft I. a. 2 . . . 1 75	Op. 39. Ich hab' geträumt, für Sopran oder Tenor . . . 1 25
Op. 15. Grösse Fantasie . . . 6 —	Dasselbe für Alt od. Bariton . . . 1 25
Op. 18. Walzer, Ländler u. Ecoss. I. Heft . . . 2 25	Op. 40. Waldeinsamkeit, f. Mezzo-Sopran . . . 75
II. 1 75	Op. 49. Ein Gruss vom Rhein. Lied f. Sopr. od. Tenor u. Pffe. . . 50
Op. 42. Erste grosse Sonate . . . 5 75	Dasselbe für Alt od. Bariton . . . 50
Op. 49. Galopp u. Ecossais . . . 1 —	Op. 51. Weihnachtslied für eine mittlere Singstimme u. Pffe. . . 50
Op. 90. Vier Impromptus. Hft. I. 4 . . . 4 —	Zech, J. , Op. 48. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme . . . 75
Op. 91. Zwölf Grätzer Walzer. Heft I. u. II . . . 1 —	Op. 49. Lenzfahrt. Lied für mittlere Stimme . . . 75
Op. 94. Moments musicaux . . . 1 50	
Op. 137. Drei Sonnetten f. Violine u. Pffe., arr. v. J. F. C. Dietrich. No. 1. 3 . . . 3 —	
2 . . . 3 75	
Op. 142. Vier Impromptus. Hft. I. 2. a . . . 4 50	
Op. 145. Adagio und Rondo . . . 2 —	
Marsch und Trio . . . 1 50	
Schubert, F. L. , Op. 81. Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks-u. Opernmelodien). Hft. I-6a . . . 1 —	

Taubert, W. , Op. 154. Zur Einsegnungsfeier: „O heil'ger Geist, keh' bei uns ein.“ Feierlicher Marsch . . . 2 —	Abt, Franz , Op. 337. „Wenn die Lärchen wiederkommen, f. Sopr. oder Tenor . . . 1 25
Witte, G. H. , Op. 7. Zwölf Walzer . . . 3 50	Dasselbe für Alt oder Bariton . . . 1 25
Musik für Violine, Violoncello, Flöte, Clarinette mit Pianoforte, Zither etc.	Op. 338. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor. No. 1. Liebesfrühling. No. 2. Wohin? . . . 1 25
Quintette und Quartette.	No. 3. Noch bist du mein . . . 1 —
Ausgewählte Stücke für Cello mit Pianoforte.	Dieselben f. Alt od. Bariton . . . 1 —
No. 1. Der Blumenkranz. Romanze v. Mendelssohn . . . 1 —	Op. 359. Drei Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Bariton. No. 1. Es muss ja also sein. No. 2. Ein alter Baum steht drüben. No. 3. Märzluftchen . . . 1 —
2. Du bist die Ruh, von Schubert . . . 1 —	Op. 368. Vier Lieder f. Sopran od. Tenor. Hast du ein Herz gefunden. Verwandlung. Wo zwei gesehen zum letzten Mal. O, wär ich ein Stern . . . 1 50
3. Arie, von J. S. Bach . . . 1 —	Op. 390. Drei Lieder für Sopran od. Tenor. Viele Tausend Mal. Zu Dir auf Morgenläuten. Die Nacht will niedersinken . . . 1 25
4. Siciliano, von F. Fesca . . . 1 —	Op. 431. Drei Lieder für Sopran od. Tenor mit deutschem u. englischem Text. No. 1. Wo wohnt das Glück? No. 2. Heimweh. No. 3. Schliess' sanft die Augenlein zu . . . 1 50
5. Arie von Lotti: „Par di cesti“ . . . 1 —	Dies. f. Alt od. Barit. No. 1-3a . . . 1 50
6. An die Leyer, v. Schubert . . . 1 —	Op. 447. Drei Lieder für Sopran od. Tenor. Mit deutsch. u. engl. Text. No. 1. Den süsssen Namen No. 2. Schau' mir nur in's Gesicht No. 3. Herzensfrühling . . . 1 25
7. Arie aus dem Dettlinger „Te Deum“, v. Händel . . . 1 —	No. 2b. Schau' mir nur in's Gesicht. Lied im Volkston, f. vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 75
Blumenthal, J. , Album für die Jugend, enthält leichte Tänze. Hft. I. 2 Mk. Hft. II. 1 Mk. 75 Pf. Hft. III. 1 Mk. 75 Pf. Hft. IV. 1 Mk. 75 Pf. Hft. V. 1 Mk. 50 Pf. Hft. VI. 1 Mk. 50 Pf. . . . 1 50	Brandt, Aug. , Op. 4