

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

4598



BIBLIOTHÈQUE DES PETITES
MAITRISES.

27 Volumes grand-in 8°

MESSE

Très brève et Très facile

A TROIS VOIX

Avec Accompagnement d'Orgue
ou d'Harmonium,

LISZT MŰZEUM
Zeneművészeti Főiskola
Budapest

T. NISARD.

Net: 3 fr

Zeneművészeti Főiskola
104-1641
Liszt Múzeum

E REPOS,
Libraire-Éditeur,
70, rue Bonaparte,
PARIS.

4598

Orsz. H. Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. nov. hó.
4598.
tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4598

E. REPOS
Libraire Editeur
79 r. Bonaparte
Paris.

MESSE

Très-brève et très-facile
POUR TROIS VOIX

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU D'HARMONIUM NON OBLIGÉ.

HOMMAGE DE RESPECTUEUSE AFFECTION À SA GRANDEUR MONSIEUR
GASPAR LABIS, Evêque de Tournai.

N^o 1.
KYRIE.

PAR
Théodore NISARD

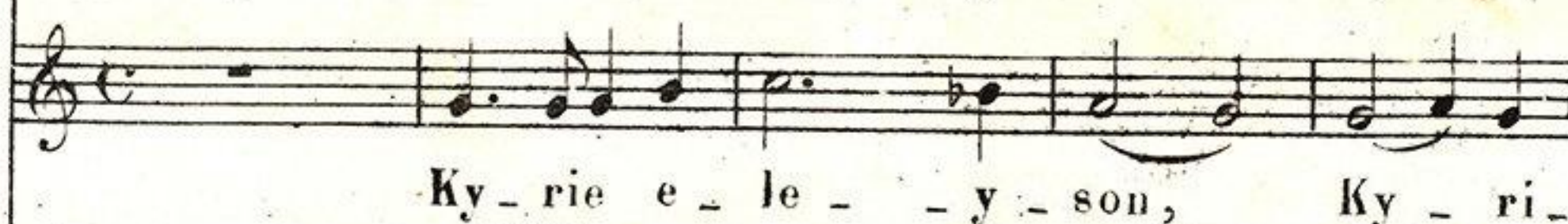


SOPRANI
primi.

Andante dolce.



SOPRANI
secondi.



BASSI.



ORGANO
ad
libitum.



MESSE NISARD
N^o 2. CHRISTE.

Chri - ste, Chri - ste e - le - y - son,
Chri - ste e - le - y - son, Chri - ste e - le - y - son,
Chri - ste,

Chri - ste, Chri - ste e - le - y - son.
Chri - ste, Chri - ste e - le - y - son.
Chri - ste Chri - ste e - le - y - son.
Chri - ste Chri - ste e - le - y - son.

N^o 3. KYRIE.

Ky - ri - e e - le - y - son, e -
Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - le - y -

rall. - ten. - tan. - do.

- le - y - son, e - le - y - son.

rall.:

- le - y - son, e - le - y - son.

rall.:

- son, e - le - y - son, e - le - y - son.

rall.:

Nº 4.

GLORIA IN EXCELSIS.

Alla breve.

SOPRANI primi.

SOPRANI secondi.

BASSI.

ORGANO ad libitum.

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

vo - lun - ta - tis.

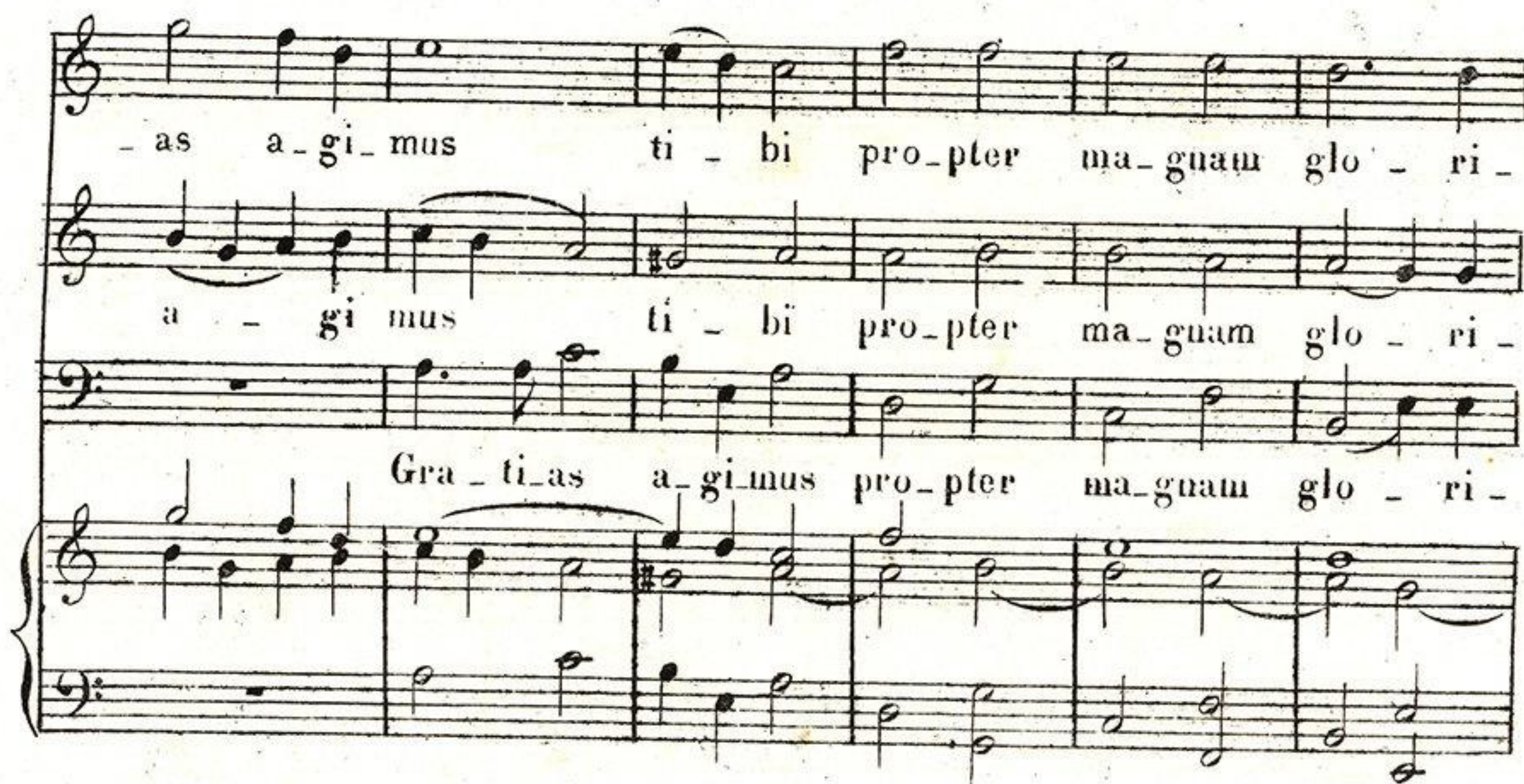
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus, lau - da - mus



te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -
lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.



ra - mus te. Gra - ti -
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus,
Glo - ri - fi - ca - mus te.



- as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - guam glo - ri -
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - guam glo - ri -
Gra - ti - as a - gi - mus pro - pter ma - guam glo - ri -



am tu - am Domine De - us, Rex coe - le - stis,
am tu - am Domine De - us, Rex coe - le - stis,
am tu - am Domine De - us, Rex coe - le - stis,



De - us Pa - ter o - mni - potens. Domine Fi - li u - ni -
De - us Pa - ter o - mni - potens. Domine Fi - li u - ni -
De - us Pa - ter o - mni - potens. Domine Fi - li u - ni -



- ge - ni - te JE - SU CHRI - STE. Domine
- ge - ni - te JE - SU CHRI - STE. Domine
- ge - ni - te JE - SU CHRI - STE. Domine



De - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris.



Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re



no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

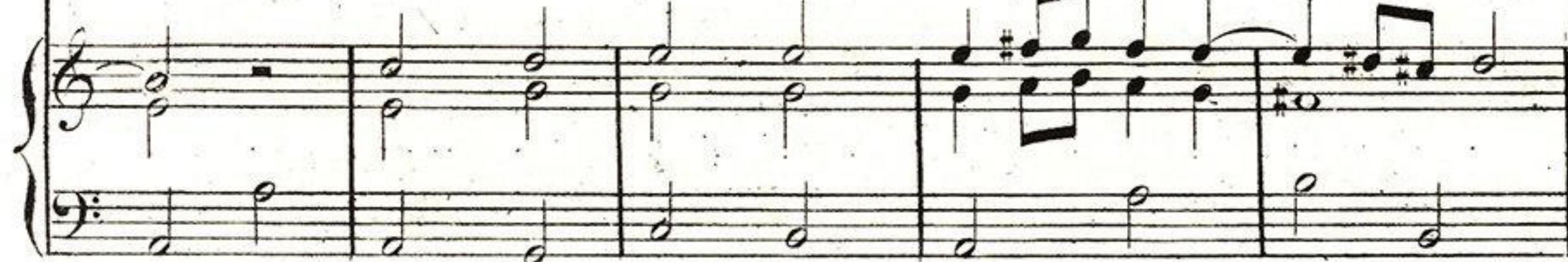
no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.



Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re

Mi - se - re - re

Mi - se - re - re



no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu so - lus

no - bis. so - lus san - ctus, so - lus



Do - minus, Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri -

Do - minus, Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri -

Do - minus, Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri -

- ste, Cum san - cto Spi - ri - tu in

- ste, Cum san - cto Spi - ri - tu in

- ste, Cum san - cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris A - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris A - - men,

N° 6.
SANCTUS.

Maestoso.

SOPRANI
primi.

SOPRANI
secondi.

BASSI.

ORGANO
ad
libitum.

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us

Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li glo-ri-a

tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis

O SALUTARIS HOSTIA

Adagio pianissimo.

SOPRANI

primi.

SOPRANI

secondi.

BASSI.

ORGANO

ad

libitum.

The musical score is written for Soprani (primi and secondi), Bassi, and Organo (ad libitum). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio pianissimo. The lyrics are in Latin. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the score. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines. The lyrics are: O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe - li pan - dis o - sti - um! Bel - la.

O sa - lu - ta - ris ho -

O sa - lu - ta - ris ho -

O sa - lu - ta - ris ho -

sti - a, Quae

sti - a, Quae coe - li

sti - a, ô sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

coe - li pan - dis o - sti - um!

pan - dis o - sti - um!

Quae coe - li pan - dis o - sti - um! Bel - la

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, hos ti - li -

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

pre - munt ho - sti - li - a,

- a, fer au - xi - li - um A - men.

Da - ro - bur, fer au - xi - li - um A - men.

Da - ro - bur, fer au - xi - li - um A - men.

rall e smorz.

N° 8.
AGNUS.

Lento affettuoso e piano.

SOPRANI primi. A - gnus, De - i qui tol -

SOPRANI secondi. A - gnus A - gnus De - i qui tol -

BASSI. A - gnus De - i qui tol -

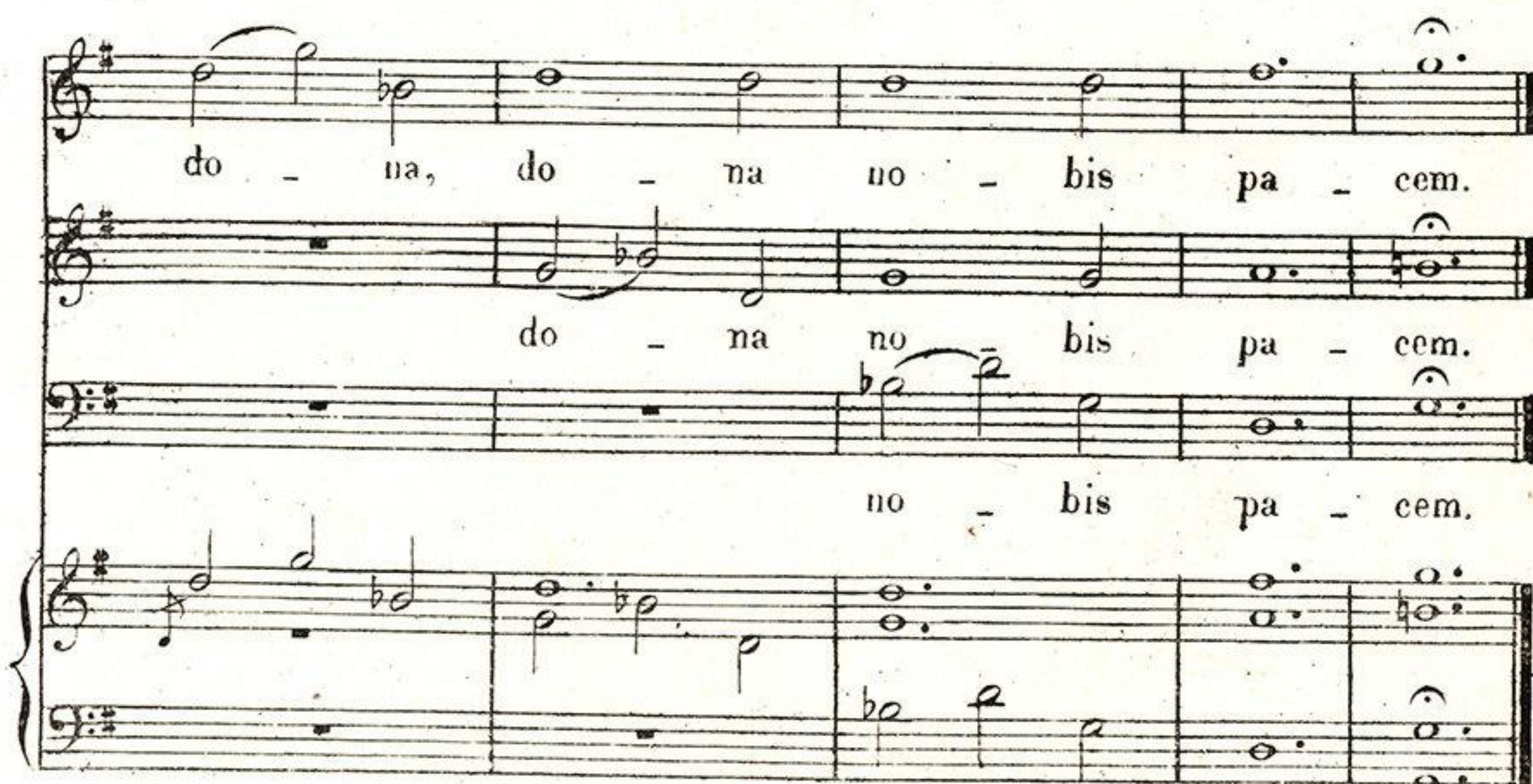
ORGANO di ripieno.



lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,



mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i,
mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i,
mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i,



do - na, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
no - bis pa - cem.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1995 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982