

6515.

A Monsieur Francois Liszt
comme souvenir
de la part du sousigné admirateur de ses
talents et de ses travaux.
Varsovie le 30 septembre 1863.

Zientarski

CZTERY MSZE

KOMPOZYCYI

R. ZIENTARSKIEGO.



N^o I. Hymny do Mszy Świętej, na jeden głos z organem.

— II. Msza na Niedziele wielkiego Postu, na cztery głosy męskie bez akompanjamentu.

— III. Msza Święta, na jeden lub cztery głosy mieszane z towarzyszeniem Organu lub Fisharmoniki.

— IV. Msza na chór cztero-głosowy mieszany z towarzyszeniem Organu.



W WARSZAWIE

Główny Skład w Księgarni Adama Dzwonkowskiego
Ulica Miodowa Nr. 4.



6515.

MSZA**NA NIEDZIELE WIELKIEGO POSTU**

na 4. głosy męskie.

przez R. Zientarskiego.

Andante. **KYRIE.****TENORE 1º****TENORE 2º****BASSO 1º****BASSO 2º**

mf Ky-ri-e e -

mf Ky-ri-e e - lei -

mf Ky - - ri - e e - lei - - son

lei - - son Ky-ri-e e - - lei - - son *f*

- - - son Ky-ri-e e-lei - - son *f*

Ky-ri-e e - - lei - - son Ky-ri -

Chri-ste e -

Chri-ste e-lei - - -

Chri - - -

- e e - - lei - - son e - lei - - - son.

- lei - - - son, e - lei -

- - - son, e - lei -

- ste e - lei - - - son, Chri ste e lei

Chri-ste e - lei - - - son,

Chri ste e - lei - - -

son, *Più mosso.*

son, *Più mosso.*

son, *Più mosso.*

son, *Più mosso.*

- - - son, Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e - lei-son Ky-ri-e e -

- lei - - - son e - lei - - - *poco dim.* son.

- lei - - - son e - lei - - - *poco dim.* son.

- lei - - - son e - lei - - - *poco dim.* son.

- lei - - - son e - lei - - - *poco dim.* son.

- lei - - - son e - lei - - - *poco dim.* son.

GRADUALE.

Andantino.

p *rinf.*

Pro-ter-ctor no-ster a-spi-ce De-us, et re-spi-ce su-per servos

mf *mf* *mf*

Tu - - os. Do-mi-ne Deus vir - - tu - - tum, *mf* e -

mf *mf* *mf*

xau - di pre - ces ser-vo-rum Tu - o - rum. A - - - men.

Moderato.

CREDO.

Pa - trem omni-po-ten - - tem fa-ctorem coe-li et ter - -

- rae, Vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si -

bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num Je sum Christum fi-li-um

rinf. *p*

rinf. *p*

rinf. *p*

rinf. *p*

De - i u - ni - ge - ni - tum. *p* Et ex Pa - - tre na - - tum

an - - - te o - mni - a sae - - - cu - - - la.

Adagio. ET INCARNATUS.

p *sotto voce.*

p *sotto voce.*

p *sotto voce.*

p *sotto voce.*

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

più mosso.
f
più mosso.
f
più mosso.
f
più mosso.
f

Vir-gi-ne et ho-mo factus est.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,

p pas - - - susEt resurrexit.
Allegro.

poco dimin.
poco dimin.
poco dimin.
poco dimin.
mf
mf
mf
mf

et se - pul - tus est.

Et re - sur - re-xit

ter - ti - - a di - e se - - cun - dum scri - - ptu - ras

ter - ti - a di - e se - - cun - dum scri - - ptu - ras.

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dexteram Pa - - tris.

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad de - xteram Pa - tris. Et

vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men. A - - - - men.



Andantino.

OFFERTORIUM.

Le - - va - bo o - cu - los me - os et con si de - ra - bo mi - ra - bi - lia

Tu - - a Do mi - ne, ut do - ceas me ju - sti - ti - as Tu - - - as;

da mi - hi in tel - le - ctum et discam mandata man data Tu - - - a.

SANCTUS.

Andante maestoso.

p *mf*

San - - ctus, San - - ctus, San - ctus, Do-mi-nus

f

De - us Sa - ba - oth. San - ctus, San - ctus, San -

più mosso.

p *mf*

Ple - ni - sunt

ctus Do mi-nus De - us Sa - - ba - oth.

poco - a - poco - crescendo.

coe - - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - - - a :
poco a poco cresc.
 Ple - ni sunt coe - li et terra glo - ri - a Tu - - - - a :
 glori - a Tu - - a :
 et ter - ra glo - ri a Tu - - - - a .

Hosanna in ex-cel-sis ho san-na in ex-cel - - - - sis.

BENEDICTUS.
 cum tribus vocibus.

Andante moderato.

TENORE 1º
 Solo.

TENORE 2º
 Solo.

BASSO
 Solo.

Be - - ne di - - - ctus, qui ve - - nit
 Be - - ne-di - - - ctus

qui ve - - - nit in no - - - mi - ne in no - - - -

qui ve - - - nit in no - mi - ne in no - - - -

Be - - - - - ne di - - - - - ctus qui

- - - - - mi - ne Do - - - - - mi - - -

- - - mi - - - ne Do - - - - - mi - - - - -

ve - - - - - nit in no - - mi - ne Do - - - - - mi - - -

ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni in no - - - mi - - - ne Do - - - mi - - ni.

ni in no - - - - mi - - - ne Do - - - mi - - ni.

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

Tutti. Ho - sanna in ex - cel - - - sis. in ex - cel - sis.

Tutti. Ho - sanna in ex - cel - - - sis. in ex - cel - sis.

Tutti. Ho - san na in ex - cel - - - sis. in ex - cel - sis.

Tutti. Ho - san na in ex - cel - - - sis. in ex - cel - sis.

Ho - sanna in ex - cel - - - - sis. in ex - cel - sis.

Poco andantino. **AGNUS DEI.**

177

p A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - - - di,

mi - - se - - re - - re no - - - - bis.

mf A-gnus De - - -

- i, qui tol - lis pec-ca-ta pec-ca - ta mun - - di,

mi - se - re - re

A - gnus De - i,
Agnus De - i,
A - gnus De - i,

- bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

- di, pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - di.

Più mosso.

DONA.

179

Do - na no - bis do - na no - bis
Do - na no bis do - na no - bis do - na no - bis
Do - na no bis do - - - na no - bis pacem do - na no - bis

Do - na no - bis do - - - na no - - - bis pacem, do - na no - bis

pa - cem, da pa - - - - - cem da pa - - - - - cem, do - - - - -
pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem da pa - - - - - cem do - - - - -
pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem da pa - - - - - cem, do - - - - - na

pa - - - - - cem, da pa - - - - - - - - - - - cem da pa - - - - - cem, do - - - - - na

- na no - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.
- na no - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.
no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.

- no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM