

12767

12767

Füiskola

LISZT FERENC

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Füiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. hó 26.
12767/1
tsz. alatt.

A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.

- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28.,
e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor „ 20 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

12767



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12767

3455



A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.

- | | | |
|---------|--|-------------|
| Heft 1. | Bach, J. S. , a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. | Pr. 20 Ngr. |
| „ 2. | Bach, J. S. , a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. | „ 25 Ngr. |
| „ 3. | Beethoven, L. van , Andante aus der C-moll-Symphonie. | „ 15 Ngr. |
| „ 4. | Beethoven, L. van , a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109. | „ 17½ Ngr. |
| „ 5. | Chopin, Fr. , a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28., e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. | „ 17½ Ngr. |
| „ 6. | Händel, G. F. , Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. | „ 10 Ngr. |
| „ 7. | Liszt, Franz , Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia. | „ 17½ Ngr. |
| „ 8. | Liszt, Franz , a) Andante religiosa, b) F. Mendelssohn-Bartholdy , Andante (Der Abendsegen). | „ 10 Ngr. |
| „ 9. | Mozart, W. A. , a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. | „ 12½ Ngr. |
| „ 10. | Raff, Joachim , a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. | „ 12½ Ngr. |
| „ 11. | Schubert, Franz , a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. | „ 7½ Ngr. |
| „ 12. | Weber, C. M. v. , Fuga. Hummel, N. , Fughetta und Andante. Spohr, L. , Einleitung und Schluss-Chor. | „ 20 Ngr. |

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Herrn Jul. Schuberth gewidmet.

Largoaus Beethovens Sonate Op. 2, N^o 2.

arr. von A.W. Gottschalg.

Heft IV.

Largo appassionato.

I. Clav.

p *sempre tenuto*

II. Clav.

p

p

mf

tr

II. Clav.

p

p

mf

f

II. Clav.

I. Clav.

p

p

mf

p

p

p

3455



I

3

I. Clav. II. Clav.

Man verstärke von hier an das I. Man. nebst dem Pedal

ff
bis zum *ff*

II. Clav.
p

II. Clav.

ossia



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The bass staff includes the tempo markings *ritard.* and *a tempo.*



Second system of musical notation, continuing the piece. A large watermark reading "ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center of the system.



Third system of musical notation, concluding the piece. The bass staff includes the tempo markings *ritard.* and *dimin.*, followed by the dynamic marking *pp*.

Geistliches Lied

Feierlich und mit Andacht.
Liebliche Stimmen.

von L. van Beethoven („Bitten“ aus Op. 32, N^o 1.)

arr. von A.W. Gottschalg.
Etwas verstärkt.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff has a pianissimo (pp) dynamic marking at the end of the system.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the composition from the first system. It features a large watermark in the center that reads 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM'.

The third system of musical notation consists of three staves. Above the first staff, the text 'I. Man. pp aber immer noch hervortretend gegen das II. Man.' is written. Above the second staff, 'II. Man. pp' is written. Above the third staff, 'pp' is written.



Thema mit Variationen

aus der Sonate Op. 109 von L.van Beethoven.

übertr. von Müller-Hartung.

Andante molto cantabile.



Var. I.

M. I. Flöte und Salicional 4' (ohne 8' Stimme.) M. II. Lieblich Ged. 8' Ped. 8'.

The first system of Variation I consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and single notes. The system concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead into the next system.

The second system of Variation I continues the musical material from the first system. It also consists of three staves in the same key signature and time signature. The melodic line in the top staff continues with more complex rhythmic patterns. The system ends with two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead into the next variation.

Var. II.**Allegro.**

M. I.

The first system of Variation II consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a fast, rhythmic melody. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing a steady harmonic accompaniment. The system concludes with a final cadence.



M. II.

mf

M. I.

p

ad lib.

f

M. I.

M. II.

ad lib.

rit.

Var. III.

Etwas langsamer als das Thema.

Mit leicht ansprechenden, anmuthigen Stimmen.

piacevole

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system is written for three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 3/8. The first system begins with the tempo marking *piacevole*. The second system features a large watermark reading 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' in the center. The third system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staves.

Man. II.

Man. I.

Var. IV.

Allegro non troppo.



First system of musical notation, measures 1-8. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent bass line with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 9-16. Measures 9-12 are marked *rit.* (ritardando). At measure 13, the tempo changes to "Im Tempo des Thema's." and the key signature changes to D minor (two flats). The system includes markings for *Man.II.*, *p* (piano), *Man.I.*, *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) again.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system begins with the marking *Man.I.* and continues with complex musical notation in D minor, 3/4 time.

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3225



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12767:2

3455

12767

E. S. S.

II



A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.

12767

Orsz. M. Liszt Ferenc Zenonév. Főiskola

KÖNYVTÁRA

hó. 26

tsz. alatt

Leltározva: 1948

12767/2

- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2, b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32, c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23, b) Prelude No. 4, aus Op. 28, c) Prelude No. 9, aus Op. 28, d) Prelude No. 20, aus Op. 28, „ 17½ Ngr.
- „ e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 10 Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 17½ Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia „ 10 Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 12½ Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 7½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 20 Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor



Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.



12767



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12767

3455



A. W. Gottschalg's Repertorium

für

Orgel, Harmonium oder Pedal-Flügel.

Bearbeitet unter Revision und mit Beiträgen

von

FRANZ LISZT.



- Heft 1. **Bach, J. S.**, a) Einleitung und Fuge a. d. Motette: „Ich hatte viel Bekümmerniss“, b) Andante „Aus tiefer Noth“, übertragen von Franz Liszt. Pr. 20 Ngr.
- „ 2. **Bach, J. S.**, a) Praeludium, b) Thema und Variation, c) Adagio aus einer Violinsonate, d) Praeludium u. Fuge, e) Orlandus Lassus, Regina coeli. „ 25 Ngr.
- „ 3. **Beethoven, L. van**, Andante aus der C-moll-Symphonie. „ 15 Ngr.
- „ 4. **Beethoven, L. van**, a) Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2., b) „Bitten“, geistliches Lied aus Op. 32., c) Andante und Variationen aus Op. 109. „ 17½ Ngr.
- „ 5. **Chopin, Fr.**, a) Trauermarsch aus Op. 23., b) Prelude No. 4, aus Op. 28., c) Prelude No. 9, aus Op. 28., d) Prelude No. 20, aus Op. 28.,
e) Nocturno No. 3, aus Op. 15. „ 17½ Ngr.
- „ 6. **Händel, G. F.**, Hallelujah! Schluss-Chor aus dem Messias. „ 10 Ngr.
- „ 7. **Liszt, Franz**, Einleitung, Fuge und Magnificat aus der Symphonie zu Dante's Divina Comedia „ 17½ Ngr.
- „ 8. **Liszt, Franz**, a) Andante religiosa, b) **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Andante (Der Abendsegen). „ 10 Ngr.
- „ 9. **Mozart, W. A.**, a) Einleitung, b) Andante aus der F-moll-Fantasie. „ 12½ Ngr.
- „ 10. **Raff, Joachim**, a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde, d) Fern, aus Op. 55. „ 12½ Ngr.
- „ 11. **Schubert, Franz**, a) Litanei am Feste aller Seelen, b) Geistliches Lied: Vom Mitleiden Mariä, c) Geistliches Lied: Das Marienbild. „ 7½ Ngr.
- „ 12. **Weber, C. M. v.**, Fuga. **Hummel, N.**, Fughetta und Andante. **Spohr, L.**, Einleitung und Schluss-Chor „ 20 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG.
Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.

NEW-YORK.
820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1869 by J. Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Herrn Jul. Schuberth gewidmet.

Largoaus Beethovens Sonate Op. 2, N^o 2.

arr. von A.W. Gottschalg.

Heft IV.

Largo appassionato.

p *sempre tenuto*

II. Clav.

p

I. Clav.

mf

tr

II. Clav.

p

I. Clav.

mf

f

II. Clav.

I. Clav.

p

p

mf

I. Clav.

p

12767

3455

B.



I. Clav. II. Clav.

p *mf* *mf* *p*

mf *p* *tr* *tr*

cresc. *ff* *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

4



Man verstärke von hier an das I. Man. nebst dem Pedal

ff

bis zum *ff*

II. Clav.

p

II. Clav.



ossia





First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The bass staff includes the tempo markings *ritard.* and *a tempo.*



Second system of musical notation. A large watermark is visible across the center of the page, reading "ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM".



Third system of musical notation. The bass staff includes the tempo and dynamic markings *ritard. e dimin. pp*.

Geistliches Lied

von L. van Beethoven („Bitten“ aus Op. 32, N^o 1.)

arr. von A.W. Gottschalg.

Feierlich und mit Andacht.

Liebliche Stimmen.

Etwas verstärkt.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. A *pp* (pianissimo) marking appears at the end of the system on the bottom staff.

The second system of musical notation continues the piece with three staves in the same key and time signature. The notation includes various note values and rests, with a watermark for 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' visible across the center.

The third system of musical notation features three staves. Above the first staff, the text 'I. Man. *pp* aber immer noch hervortretend gegen das II. Man.' is written. Above the second staff, 'II. Man. *pp*' is written. The bottom staff has a *pp* marking at the end. The notation continues with various note values and rests.



Thema mit Variationen

aus der Sonate Op. 109 von L. van Beethoven.

Andante molto cantabile.

übertr. von Müller-Hartung.



Var. I.

M. I. Flöte und Salicional 4' (ohne 8' Stimme.) M. II. Lieblich Ged. 8' Ped. 8'.

1. 2.

1. 2.

Var. II.
Allegro.

M. I.



M. II.

mf

M. I.

p

** ad lib.*

f

M. I.

M. II.

** ad lib.*

rit.

Var. III.

Etwas langsamer als das Thema.

Mit leicht ansprechenden, anmuthigen Stimmen.

piacevole

The musical score is written for piano in A major (three sharps) and 9/8 time. It consists of three systems of music. The first system begins with the tempo and mood markings: *piacevole*. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The second system features a large watermark reading "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM" overlaid on the music. The third system includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves.

Man. II.

Man. I.

Var. IV.

Allegro non troppo.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a series of chords and some moving lines. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef and contains a continuous bass line with some rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle staff is in bass clef and contains a bass line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The system includes a tempo change to 3/4 time and a marking 'rit.' (ritardando) over measure 17. A large watermark 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM' is visible across the system. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle staff is in bass clef and contains a bass line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The system includes a marking 'Man. I.' (Manicé) over measure 21. The system ends with a double bar line.

1996 JÜN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5422



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM