

2100

2949



21

LIEBESKLAGE

Nº.1. Durch die Waldnacht.

Nº.2. Wenn sich zwei Herzen scheiden

ZWEI LIEDER

von Emanuel Geibel

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

compositum

J. H. FRANZ

Nº 9713

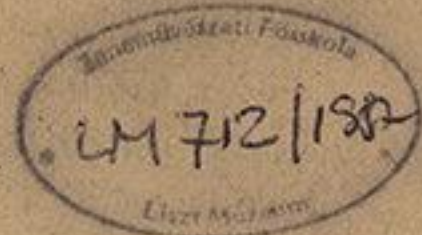
Pr. 54 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder



OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Entf. Sta. Hall.



Mehrstimmige Gesang-Musik. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Dreistimmige Lieder und Gesänge. Gesänge für zwei Stimmen. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.

Dreistimmige Lieder und Gesänge.		fl. kr.	Abt., op. 64. 10 leichte Duettinen (auch einstimmig zu singen). Neue Ausg.		fl. kr.	Abt., op. 316. Zehn leichte zweistimmige Lieder mit Pianof.-Begleitung (auch im Chore zu singen).		fl. kr.	Lieb, F. X., op. 5. Drei zweistimmige Lieder (Sterne, Zwei Rosen, Spruch)		fl. kr.
Abt., Franz, op. 82. Dreissig dreistimmige Jugendlieder. 2. Aufl.	netto	— 36	Heft I. Osterfeier, Sommerabend, Blumen-Andacht	— 36		Heft I. 1. Die Mondnacht. 2. O du selige Frühlingszeit. 3. Im Freien. 4. In der Fremde. 5. Wohl über Nacht	1. —		— op. 6. 2 Marienlieder von G. Görres für 2 Singstimmen mit Orgel oder Pianoforte	— 45	
— op. 82. 30 Juvenile Songs for three voices (with German text annexed)	ord.	1. 30	Heft II. Wiegenlied, Waldlust, Schwalben Scheidegruss	— 36		Heft II. 6. Wanderlust. 7. Abschied. 8. Waldabend. 9. Nach der Alpe. 10. Sternlein am Himmel	1. —		Messer, F., op. 3. 3 zweistimmige Lieder f. S. u. Alt m. Pf.: Ich will meine Seele, Wenn Alles schläft, Frische Fahrt	— 45	
— op. 154. 30 dreistimm. Jugendlieder. (Folge v. op. 82.) (10 Exemplare fl. 8.)	1. 48		Heft III. Frühlingslust, Abendläuten, Beim Jahreswechsel, Der Postillon	— 36		Die einzelnen Singstimmen sind nur vollständig (alle 10 Lieder zusammen) 1te Stimme zu 27 kr., 2te St. zu 27 kr. zu haben.			Möhring, F., op. 19. 5 zweistimm. Lieder m. Pf.: Aus dem Alpenthal, Frühling, Winter, Am Bodensee, Alte Heimath	1. 12	
— op. 154. 30 Songs for young people, for 3 voices (Continuation of op. 82.)	2. 24		— op. 64. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. kl. □ Jede Stimme (In Partien billiger.)	— 27		— op. 317. Zwei 2stim. Lieder vollst.	1. 12		Mozart, W. A., Duett „Welch' ängstliches Beben“ zur Oper Die Entführung, für 2 Tenore mit Pf. Nachgel. Werk	1. —	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug mit den Singst. Heft 1. 2. 3.	à 1. 48		— op. 64. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea.	— 27		No. 1. Rose und Nachtigall	— 45		Rentenrieder, X., op. 30. Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianof.	— 48	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug mit den Singst. Heft 1. 2. 3.	à 1. 12		— op. 69. 4 zweistimm. Lieder mit Pianof.: Sennenlied, Der Abend auf der Alp, Schifferlied, Gestillte Sehnsucht	1. 30		„ 2. Fink und Drossel	— 45		Daraus No. 1. Am Bodensee v. Platen	— 18	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug mit den Singst. Heft 1. 2. 3.	à 1. 12		— op. 70. 10 leichte zweistimmige Lieder (auch einstimmig zu singen) mit Pf. (Folge von op. 64.) Neue Ausg. cpl.	1. 30		— op. 326. 2 Duette für Bariton u. Bass. No. 1. Schifferständchen	1. —		Ronconi, Felice (Prof. des Gesangunterrichts), op. 7. La Promessa, Duett für Tenor u. Mezzo-Sopran, mit Pianof.	1. 12	
Die Stimmen werden nur heftweise abgegeben.			Heft I. Frühlingsauferstehung, An den Mond, Heimath, Waldfahrt	— 36		„ 2. Die Nachtigall	1. —		Schellble, J. N., 2stimmige Sing-Uebungen für seine Schüler. Ohne Begleitung. Neue Ausgabe	1. 30	
Heft 1. 1. Die Glocken läuten das Ostern ein. 2. Die Sonne will sich neigen. 3. Die Abendglocken rufen. 4. Still ist im Meer die Welle (Calm is the glassy Ocean) aus Idomeneo.			Heft II. Sonntagsglocken, Das Schönste, Frühlingszeiten	— 36		André, Ant., op. 51. 6 Duette für Sopran und Alt mit Pianof. Neue Ausg. □	1. 36		Seeger, Dr. C., 50 ausgewählte Volkslieder (aus Lieder- und Commersbuch) für eine oder zwei Stimmen. broch. netto	— 30	
Heft 2. 5. Es singt das Meer. 6. Aus jenem fernen, fernen Land (nach Larghetto aus Beethoven's 2r Sinfonie).			Heft III. Schifferliedchen, Die fröhlichen Schiffer, Das Vaterhaus	— 36		Dieselben einzeln:			Speier, W., op. 29. Die Perlen im Champagner. Historia von Noah. Zwei scherzhafte Gedichte für eine Bass-Stimme (oder auch für zwei Bass-Stimmen) mit Pf. N. Ausg. □ G. Eb.	— 54	
Heft 3. 8. Die Ehre Gottes, v. Beethoven. 9. O süßer Schlaf, aus Aschenbrödel. 10. Schwed. Lied, v. Berg. 11. Gebet aus Moses v. Rossini. 12. Schlummerlied aus Rothkäppchen von Boieldieu.			— op. 70. 10 zweistimmige Lieder. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. Jede Stimme	— 27		No. 1. Die Zeit entflieht	C. — 18		Widmann, B., op. 3. Festklänge für die Jugend. Sammlung ein- und zweistimmiger Geburtstags-, Weihnachts- und Neujahrslieder mit Pianof.	1. —	
Die Singstimmen des 3. Heftes mit deutschem und englischem Text.			— op. 70. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea.	— 27		„ 2. Die Tugend ist das Band	F. — 18				
— op. 349. 30 3st. Jugendlieder (Folge v. op. 82. u. 154.) Schulausgabe netto	— 24		— op. 76. 3 Duette für Sopran u. Bass: Weiss ich dich in meiner Nähe, Lenzfragen, Berg und See	1. 21		„ 3. Es stürmt so schaurig	E. — 36				
Feine Ausgabe	netto — 30		— op. 78. Die Matrosen, Duett für Bariton und Bass	1. 3		„ 4. Süsse, heilige Natur	Eb. — 36				
André, Ant., op. 55. Kleine Cantate für Familienfeste, für 3 Soprane mit Pf., Klavier-Auszug und Singstimmen B.	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus ins Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30		„ 5. Das Grab ist tief und stille Cm.	— 18				
André, J. B., op. 31. Kleine Weihnachts-cantate für Sopran, Alt und Bass mit Pianoforte	1. —		Dieselben Heft 1. 2. 3.	à 1. 36		„ 6. Wenn nicht mit Göttermacht C.	— 18				
André, Jul., op. 8. Das Vater-Unser für 3 Männerstimmen (od. 2 Sopr. u. Bass) mit Orgel-Begleitung und 3 Posaunen ad lib. Partitur und Stimmen	1. 12		Dieselben, Ausgabe in Stimmen zum Schulgebrauch. Jede Stimme	— 27		Diese 6 Duette in St. kl. □ jede zu	— 18				
— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singstimmen ohne Pianof.	— 54		— op. 95. 4 Duette für Sopran u. Alt cpl.	1. 12		(Jede Stimme zu 18 kr. enthält alle 6 Nos.)					
Bellmann, C. G., Schleswig-Holsteinisches Volkslied für 3 Singst. Orig.-Ausg.	— 6		No. 1. Ich denke Dein	— 18		— op. 69. 6 Duette für Sopran und Alt. (Folge von op. 51.) Neue Ausg. □	2. 24				
Feyer, C., op. 16. 30 rhythmische Choräle für 3 Kinderstimmen	— 36		„ 2. Vöglein im Walde	— 18		Dieselben in zwei Heften	à 1. 30				
Gall, L. v., Der Schulmeister, komisches Terzett für 3 Singstimmen mit Pianof. oder Guitarre. Neue Ausg.	G. — 18		„ 3. Frühlingslied	— 36		Aurora No. 60. Haydn, Jahreszeiten, Duett für Sopran und Tenor: O wie lieblich ist der Anblick	— 27				
Genée, Rich., op. 56. Der neue Frack, komisches Terzett für Tenor, Bariton u. Bass mit Pf.-Begleitung. Partitur	1. 30		„ 4. Gute Nacht	— 27		Becker, V. E., op. 55. Die beiden Zeiserl, komisches Duett für Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen	— 45				
Stimmen allein	— 45		— op. 132. 10 leichte Duette für Sopran und Alt	2. 15		Blangini, 6 Notturmi f. 1 u. 2 Singstimmen mit Pf. Italienischer u. französ. Text	1. 12				
Griesbeck, J., op. 3. Das beste Recept, komisches Terzett	1. 30		Heft 1. Der Sonntag, Abendruhe, Der Vöglein Dank	— 36		Carafa, M., Kom. Duett: Sag' mal! Was denn? Ausg. mit einzelnen Stimmen	— 45				
Mozart, W. A., Terzett für 2 Soprane u. Bass, mit Begleitung von 2 Clarinetten und Bassethorn. Klavier-Auszug und Singstimmen	— 54		Heft 2. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, Im Spätherbst, Surre, surre, Käferlein	— 54		Cherry, Shells of Ocean (Die Meeresmuscheln) für 1 oder 2 Singstimmen	— 30				
— Das Bändchen. Scherzhafte Terzett für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Pf. Partitur u. Stimmen	— 54		Heft 3. Wollt ihr die Engelein hören im Chor, Wanderlust, Frühlingsleben, Schifferabend	— 54		Franz, J. H., Nachtgesang v. Goethe, Duett für Sopran u. Alt mit Pf.-Begleitung (mit eingelegter Singstimme)	— 54				
Seeger, Dr. C., Der Liederfreund. Eine mit vielen Vorübungen versehene Sammlung von ein-, zwei-, drei- u. vierstimmigen Liedern. 4. Abtheilung: Zwei- u. dreistimm. Lieder netto	— 18		— op. 132. Sopran-Stimmen zu No. 1-10. mit deutschem u. engl. Text kl. □ zu	— 45		Derselbe mit Orchest.-Begl. in Part.	1. 12				
Weber, Jean, Die drei Buckeligen, komisches Intermezzo f. Sopran (Fistel), Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte	— 36		Alt-Stimmen ebenso	zu — 45		Genée, R., op. 32. 2 Lieder für 2 Singstim. (Mezzo-Sopran u. Alt od. Barit. u. Bass)	— 45				
			— op. 176. 4 Duettinen für Sopran und Alt (oder Tenor und Bass).	— 27		1. Ahnungsvoll beschleicht's die Seele! 2. Ob ich dich jemals wiederseh'?	cpl. — 45				
			No. 1. Fliege, du Vögelein	— 27		— op. 125. Eine Gevatterbitte, oder: Was soll der Junge werden? Komisches Duett für 2 Männerstimmen	1. 12				
			„ 2. Sehnsucht nach der Heimath	— 27		Gevatterbitte od. „Zachariserl wär' schön“, komisches Duett für Tenor und Bass, mit Pianof. oder Guitarre	— 36				
			„ 3. O Welt, wie bist du so schön	— 27		Gollmick, C., op. 38. 13 Duettinen m. Pf.	1. 12				
			„ 4. Herbstlied	— 27		— op. 55. 2 Duette f. Sopr. u. Bass, m. Pf.: Die Wünsche, Notturmo	— 54				
			— op. 184. 10 leichte 2stimmige Lieder	2. 24		Goltermann, G., op. 44. 4 zweistimmige Gesänge für eine Frauen- und eine Männerstimme. 1. Wo wohnt der liebe Gott? von Hey. 2. Zwiagesang von Reinick. 3. Scheiden von Reinick. 4. An den Maienwind von Fr. Oser	1. 3				
			1. Sonntag auf d. Meere. 2. Abend. 3. Waldfrieden. 4. Schifferliedchen v. Hofmann v. Fallersleben. 5. Vogelsang. 6. Wanderlied von J. N. Vogl. 7. Im Walde. 8. Was zwitscherst du, lieb Vögelein. 9. Heimweh v. Jul. Mosen. 10. Nicht zu früh.	zu — 54		Mit eingelegten Singstimmen	1. 30				
			(Fortsetzung v. op. 176. Auch einstimmig oder im Chor zu singen.)			Gumbert, Ferd., op. 45. Vier Duette für 2 Singstimmen mit Pianof.: Von Dir, Grüsse, Gute Nacht, Schwäbisches Lied	1. —				
			— op. 305. Drei zweistimmige Lieder für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung. (Singstimme)	1. 12		— op. 48. Acht leichte Duettinen für 2 Singstimmen mit Pf.: Die Heerden-glocken, Frühlingslied, Die guten Engel, Morgenwandlung, Des Knaben Lied, Lied einer Waise, Reiters Abschied, Leichter Sinn	1. 30				
			No. 1. Rosentod	— 45		Dieselben Heft 1. 2.	à — 45				
			„ 2. Die Harrenden	— 36		— op. 66. Fünf Duette f. 2 Singstimmen: Grünes Ufer, blaue Wellen, Der Liebe Glöcklein, Tyroler Lied, Vöglein im Walde, Gondellied	1. 30				
			„ 3. Du frischer, frommer Morgenwind	— 27		Heymann, C., Drei Lieder f. Sopran u. Alt (oder Tenor und Bass) mit Pianof.	— 45				
						Hiller, Ferd., op. 61. Sechs volkstümliche Lieder f. 2 Singstimmen m. Pf. ad lib.: Tyrolermädchen, Die Schwalbe, Hoffnung, Zwei Wasser, Hüt' du dich, Blaulümlein	1. 12				

2100

2026

LIEBESKLAGE

Nº1. Durch die Waldnacht.

Nº2. Wenn sich zwei Herzen scheiden

ZWEI LIEDER

von Emanuel Geibel

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ZENEAKADEMIA

J. H. FRANZ

Nº 9743

Pr. 54 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M. bei JOH. ANDRÉ.

Ent^d Sta. Hall.



0018



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



2026

DURCH DIE WALDNACHT.

E. Geibel.

J. H. Franz

Andante con moto

espress.



Durch die Wald - nacht trabt mein Thier

sacht bei Stern - ge - fun - kel . All mein Glück liegt hin — ter

mir — vor mir nichts, als Dun — kel — !

accel.

Wel — ke Blät — ter wir — beln wild in des

Sturms — des Sturms — Ge — wim — mer — !

p dol.

Le — be wohl ! ge — lieb — tes Bild — ,



le — be wohl — für im — mer — ,

le — be wohl — , ge — lieb — tes

Bild le — be wohl — le — be wohl —

— , für im — mer .

Ach wohl mag der Men_schenbrust Lieb' ein Him_mel schei_nen ,

doch — nach all — zu flücht' — ger Lust — , bringt sie

lan — ges Wei — nen Seh — sucht , e — wig

un — ge stillt — folgt — dem kur — zen Schim — mer — .

cresc.

mf *pp*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

Le be wohl, ge lieb tes Bild, le be

p dol.

wohl für im mer, le be wohl, ge

lieb tes Bild, le be wohl, wohl für

cresc.

f

im mer

decresc.

p

WENN SICH ZWEI HERZEN SCHEIDEN.

E. Geibel.

J. H. Franz.

Moderato.

Canto

Wenn sich zwei Her - zen schei - den die
Da ich zu - erst em - pfun - den dass

Piano

p *sf*

sich der - einst ge - liebt, das ist ein gro - sses
Lie - be bre - chen mag mir wars als sei ver -

espress.

Lei - den wie's gröss - res kei - nes giebt, wie's gröss - res kei - nes
schwun - den die Sonn' am hel - len Tag, die Sonn' am hel - len

cresc. *sf*

gibt . Es klingt das Wort so trau - rig gar: „Fahr wohl ! fahr
 Tag . Wie klang's im Oh - re wun - der - bar: „Fahr wohl ! fahr

wohl ! auf im - mer - dar ! „ wenn sich zwei Her - zen
 wohl ! auf auf im - mer - dar ! „ da ich zu - erst em -

schei - den , die sich der - einst ge - liebt .
 pfun - den , dass Lie - be bre - chen mag .

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Gewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite I. (A—F.)

Franz Abt.	fl. kr.	Franz Abt. (Fortsetzung.)	fl. kr.	Franz Abt. (Fortsetzung.)	fl. kr.	Franz Abt. (Fortsetzung.)	fl. kr.
Op. 54. 6 Lieder	— 54	Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.	— 54	Op. 325. 5 Lieder im Volkston compl.	— 45	Bach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz,	fl. kr.
No. 1. In den Augen liegt das Herz.		Gedichte von Enslin, Güll u. s. w.		No. 1. Gruss, von Oser	— 18	frohlocke“, für Sopran	F. — 30
No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name		(Folge von op. 88.)	1. 48	„ 2. 3. Anni ist mein Liebling. Nun	— 18	Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in D.	— 30
und Bild. No. 4. Will keins von		Heft I. 1. Gute Nacht. 2. Papagei.		Ade, von C. Altmüller	— 18	(Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.)	
euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern,		3. Mailied. 4. Die Zaubergeige. 5. Gloria	— 54	„ 4. 5. Was du für Augen hast, von	— 18	Banger, G., op. 5. 3 Lieder: Waldvögel,	
In der Sterne sanftem Scheine	— 18	Heft II. 6. Waldandacht. 7. Das Veil-		H. v. Francke. Ich bin dir so	— 18	Ständchen, Wie Du so lieb bist	— 36
No. 1. mit deutsch u. engl. T. (Vign.)	— 27	chen. 8. Der Postknecht. 9. Heiter-		gut, von R. Waldmüller	— 18	„ op. 11. Liebes-Erinnerung	Es. — 27
Op. 60. 61. 10 Lieder (2 Hefte)	— 54	keit. 10. Der Schweizerbue	— 54	Op. 327. 2 Lieder f. Ten. od. Sopr. cpl.	1. —	Baumgartner, W., op. 8. 2 kom. Lieder:	
No. 1. Immer bei dir	— 18	Op. 118. 3 Lieder (Engl. Text).		No. 1. Ich bat sie um die Rose	— 36	Blauer Montag, Jungfrau Kanne	— 27
„ 2. Haidevöglein	— 18	No. 1. Nie kans ich dich vergessen	— 36	„ 2. 's ist Frühlingszeit	— 36	Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtel-	
„ 3. Gebet der Jungfrau	— 18	„ 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht	— 45	Op. 328. 2 Lieder für Mezzo-Sopran od.		schlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F.	— 27
„ 4. Ach wär' mein Liebster todt!	— 18	„ 3. Die Thräne sagt es dir	— 45	Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden.		„ op. 46. Adelaide. (Deutsch, ital.,	
„ 5. Sei still	— 18	Dieselben für Alt zu gleichem Preis.		No. 2. Ave Maria	— 45	engl.) Sopran 45 kr. Alt	— 45
„ 6. Der deutsche Knabe	— 18	Op. 119. 6 Lieder	— 1. 12	Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst.	1. 12	„ op. 48. 6 geistl. Lieder v. Gellert. N. A.	— 54
„ 6bis. do. für Alt	— 18	Ueberall Liebchen, Du nur bist mein,		No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondsch.	— 36	„ op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser	— 48
„ 7. Schweizers Heimweh	— 18	Blätter, Sternlein, Guten Morgen,		„ 2. Fahr' wohl, du Liebesglück	— 27	„ op. 75. No. 1. Kennst du das Land?	
„ 8. Morgengruss	— 18	Muntrer Bach (mit engl. Text)	— 18	„ 3. Tief in der Erde	— 27	(Deutsch und engl.) N. Ausg. A.	— 27
„ 9. Gruss	— 18	Op. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.)		„ 4. Schlaf' sanft, mein Lieb	— 36	No. 2. Herz mein Herz (D. u. engl.) N. A. C.	— 36
„ 10. Auf der Reise zur Liebsten	— 18	No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen	— 36	Op. 341. Sechs Lieder. Heft 1. 2.	— 1.	Bonn, H., Der blinde Knabe (The blind	
Op. 65. 2 Lieder für eine tiefe Stimme	— 36	„ 2. Gute Nacht, dum. herziges Kind	— 36	Heft I.		boy). 2. Aufl.	— 36
No. 1. Der Polenmutter Wiegenlied.	— 27	„ 3. Ich sehe dich in jeder Blume	— 36	No. 1. Geheimniß	— 18	Boyneburgk, F. v., Shakespeare's Lieder	
No. 2. Soldatentod	— 18	Dieselben für Alt (engl.)	— 36	„ 2. Feierabend	— 27	(engl. u. deutsch). Hftl. N. A. Zinnst.	1. 30
Op. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst.	— 54	Op. 138. Fünf Lieder	— 1. —	„ 3. Du bist die Sonne meiner Lieder	— 27	Einzeln No. 1. 27 kr. No. 2.—6. — 18	
No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2.		1. Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom		Heft II.		Bratsch, J. G., op. 20. Naturlieder von	
Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl,		Berg. 3. Verlegenheit. 4. Wie ich so		No. 4. Hast du wohl an mich gedacht?	— 27	Friedr. Oser	compl. 1. 21
ihr blauen Augen. No. 4. Wander-		liebe dich hab'. 5. Wenn die Maien-		„ 5. Dann denk' ich dein	— 27	No. 1. Abendruhe	— 27
lied. No. 5. Weine nicht. No. 6.		sonne scheint. Einzeln No. 1.—5. —	— 18	„ 6. Sommer-Mondnacht	— 27	„ 2. Frühlingsgruss	— 27
Er ist doch so weit	— 18	Op. 140. Tambourlieben (engl.)	— 36	Op. 343. Zwei Lieder.		„ 3. Morgen ist der erste Mai	— 27
Op. 67. 6 Lieder für Alt oder Bariton	1. 3	Op. 160. Fünf Lieder (deutscher u. engl.		No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine	— 36	„ 4. Der Mai ist da	— 27
1. Burschen Abschied. 2. Erinnerung.		Text) für Sopran oder Tenor) cpl.	1. 21	(Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vilo. erschienen.)	— 36	Bronikowska, Ch. v., op. 1. Drei Lieder:	
3. Vaterhaus. 4. Auge und Thräne.		No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe	— 30	Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leicht-		Lied, Mein Herz, Vöglein mein Bote	— 36
5. Treue deutsche Herz. 6. Die Ver-		„ 2. Die Liebe wacht, Gondoliera	— 30	tester Bearbeitung für Gesang u. Pf.		Daraus einzeln No. 2. 3.	— 15
lassene	— 18	„ 3. Dein Herz	— 18	oder für Pianof. allein. Heft 1.	— 1.	Im wunderschönen Monat Mai,	
Op. 71. 6 Lieder für Sopran od. Tenor	1. 21	„ 4. Dich hab' ich lieb	— 18	(In Partien für Schulen billiger.)		Abendlied, Hidalgo, Wanderlied,	
No. 1. Ein Jude	— 27	„ 5. Wä' ich im Wald ein Vöglein	— 18	Englische Lieder (English Songs).		Sternhelle Nacht	— 16
„ 2. An Selma (Stern des Abends)	— 18	Op. 177. Fünf Lieder	— 1. —	1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb)	— 27	Ganné, Jos., op. 2. Prost Neujahr! für	
„ 3. Ob ich an dich gedacht	— 27	No. 1. Liebestrost	— 18	2. The old Village (Ich lieb' es,	— 36	Bass oder Bariton	— 45
„ 4. Trennung	— 18	„ 2. Ob dir's von Herzen kam	— 18	mein Dörflein so traut)	— 36	Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt	— 24
„ 5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt	— 18	„ 3. Eine liebe treue Seele	— 18	Tadolini-Walzer v. Ricci. Ital. u. deutsch	— 27	Concone, J., Judith, Scène et Air pour	
Dieselben für Alt od. Bariton cpl.	1. 21	„ 4. Die Augen geh'n mir über	— 18	Adhémard, Der calabresische Räuber	— 18	Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.)	— 46
Die einzelnen Nummern	— 18 u. 27	„ 5. In's Herz hinein	— 27	(deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit. —	— 18	Cramer, H., p. 15. Die nächtliche Heer-	
Op. 72. „Bleib bei mir“ (engl.) Sopran	— 36	Op. 196. 4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton	— 54	No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl.	— 18	schau, für Bass. Neue Ausg.	— 54
Dasselbe für Alt (Bariton)	— 36	No. 1. Frühlingsgruss v. Pilgram-Diehl	— 27	„ 4. Wä' ich ein Dichter (engl.)	— 27	„ „Ewig dein“, für Sopr. od. Ten. As.	— 18
Op. 77. Kriegersabschied für Bariton		„ 2. Abendruhe von Feodor Wehl	— 18	„ 9. An die Entfernte (engl.)	— 27	Damcke, B., op. 10. Zwei Psalmen	— 1. 12
(tiefen Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass)	— 36	„ 3. Im Sturme von Carl Siebel	— 18	„ 20. Durch Fichten (engl.)	— 27	David, F., Die Schwalben (Hirondelles)	— 15
Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum	— 27	„ 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand	— 18	„ 35. Die Taubenpost (engl.)	— 18	Dettmer, W., Rheinweinlied, f. eine tiefe	
No. 2. Blümchen am Haag	— 27	Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.		„ 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.)	— 27	Stimme (u. Chor ad lib.). N. Ausg. A.	— 18
Op. 80. 5 Schweizerlieder: Der Sennerin		No. 1. Ich denke Dein	— 36	André, J. B., op. 14. Acht Lieder.		Emmerich, Rob., op. 4. 5 Lieder cpl.	— 54
Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge,		„ 2. Es hat nicht sollen sein	— 36	Heft 1. Der Mond ist aufgegangen,		No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden	— 12
Der Aelpler, Drohung	1. —	„ 3. Schlaf wohl, du süßer Engel	— 36	Wenn sich zwei Herzen, Schlaflied,		„ 2. Spielmanns Lied, von E. Geibel	— 18
Dieselben einzeln	— 18	Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl. —	— 36	Lebewohl	— 45	„ 3. Volkslied aus d. Thüringer Wald	— 18
Op. 86. Der Hornist und Musketier, für		Op. 237. 4 Lieder für Sopran. (No. 1, 3, 4	— 1. 12	Heft 2. Mein Herz, Dich wiedersehen,		„ 4. Madonna Sancta, von O. Sternau	— 18
Bariton od. Bass (Horn ad lib.)	— 45	mit englischem Text)	— 1. 12	Und wüsstest's die Blumen, Ein		„ 5. Mein Hochlands-Kind, v. Burns	— 18
Op. 87. 3 komische Lieder für Bass	1. 12	No. 1. Möchte wohl ein Vöglein sein	— 27	Fichtenbaum	— 45	„ op. 12. 8 Gesänge. 1. Frühlingsanfang.	
No. 1. Beim Weine	— 45	„ 2. Erwartung	— 18	Heft 1. Im Volkston, Wiedersehn,		2. Märzveilchen. 3. Intermezzo.	
„ 2. Rund	— 36	„ 3. Der kleine Reiter	— 27	Spätherbst, Frühlingsglaube, Zau-		4. Rosenzeit. 5. Das verlassene Mäd-	
„ 3. Schönbart	— 18	„ 4. Kukuk wie alt?	— 36	ber der Nacht	— 45	lein. 6. So wunderschön. 7. Der	
Op. 88. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.		Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.		Heft 2. O bleib' mir fern, Sehnsucht,		Jäger. 8. Weisst du noch? cpl.	1. 21
Gedichte für die Jugend von Enslin	1. 48	Op. 270. 3 Lieder für Sopran.		Du schönes Fischermädchen	— 45	„ op. 16. 3 Lieder: Die Nachtigallen,	
Heft 1. 1. Wünsch. 2. Schneeballen-		No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern	— 36	„ op. 18. Bilder aus dem Volksleben,		Um Mitternacht, Sehnsucht cpl.	— 45
lied. 3. Der Schmie. 4. Der Postil-		„ 2. Ein Wiegenlied	— 36	5 Lieder beiteren Inhalts: Im Winter,		„ op. 17. 3 Gesänge aus „Immensee“	
lon. 5. Hahnenruf	— 54	„ 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen	— 36	Der Rekrut auf der Feldwacht, In		v. Th. Storm. 1. Im Walde. 2. Lied	
Heft 2. 6. Frühlingsmorgen. 7. Schiffer-		Dieselben für Altstimme	— 36	der Spinnstube, Rache, Erntelust	1. —	des Harfenmädchens. 3. Meine Mutter	
lied. 8. Bei'm Spaziergang. 9. Zum		Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder	— 45	„ 3 Lieder. An den Abendstern, Jüng-		hat's gewollt	— 45
Tanz. 10. Bienenlied	— 54	1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath		ling am Bache, Du schönes Schwei-		Esser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht,	
Op. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied		zieht's das Herz. 3. Verlerne dein		zermädchen	— 36	Es endeten alle Klagen, Barcarole	1. —
für hohen Bariton (Deutsch u. engl.)	— 45	Singen nicht. 4. Die stille Nacht.		An das Bildniß der abwesenden		Franz, J. H., op. 11. Neapolitanisches Lied	
Dasselbe für Bass (Deutsch u. engl.)	— 36	5. Auf die Berge	— 18	Mutter, mit Pf. Violine od. Vilo.		(Du mit den schwarzen Augen) von	
Op. 90. Deutsche Volkslieder.		Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-		ad lib. 3. Aufl. Deutsch u. engl.	— 45	E. Geibel, für Sopran	— 45
No. 1. Die Auserwählte, Mäde ruck, r.	— 27	Sopran, Alt oder Bass)	1. —	André, Jul., op. 10. An die Natur, von		„ op. 12. 3 Lieder für Alt oder Bariton.	
„ 2. Liebesscherz, Wo aklan's Hüttle	— 18	No. 1. Rose und Perle	— 27	Stollberg, f. 1 Singst. u. 4st. Chor. 2. Aufl.	— 36	No. 1. Ist kein Wasser so ohne End?	
„ 3. Vogelsang, Vöglein im Tannenw.	— 18	„ 2. Ein Wanderer	— 36	„ op. 27. 6 Lieder aus der Schweiz:		No. 2. Reiselied. No. 3. Jagdlied cpl.	1. 36
„ 4. Herzeleid, Mei Schatzerl is harb	— 18	„ 3. Lenz und Liebe	— 36	Auf den Bergen, Trennung, Sonnen-		„ op. 13. 3 Lieder f. Alt od. Barit. cpl.	1. 12
„ 5. Sandmännchen, Die Blümlein		Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt	1. 12	aufgang, In der Ferne, Schweizer		No. 1. Der schwere Abend, v. N. Lenau	— 36
sie schlafen	— 18	No. 1. Du meiner Seele schönster Tr.	— 36	land, Erinnerung	1. 3	„ 2. Annie Laurie, von J. Rodenberg	— 27
„ 6. Gut' Nacht, mein feines Lieb	— 18	„ 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt	— 36	(aus op. 27.) O Schweiz, wie bist		von E. Geibel	— 36
„ 7. Thüringer Volkslied, Ach, wie		„ 3. Geständniß	— 36	du so schön. 2. Auflage	— 18	Concertarie: Barbaral perhé tuggi?	1. 12
ist's möglich dann	— 18	Op. 302. 5 Lieder	— 1. 12	„ op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singst.		Dieselbe mit Orchester in Part.	3. —
„ 8. Oberschwäb. Tanzliedchen,		No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n	— 18	ohne Begleitung, oder 1 Stimme		Klagen? (Mit eingelegter Singst.)	— 36
Rosenstock, Holderblüth	— 18	„ 2. Zu Andernach am Rheine	— 27	mit leichter Klavier-Begleitung	1. —	Liebesklage. 2 Lieder von E. Geibel.	
„ 7. Thüring. Volkslied, für Alt	— 18	„ 3. O könnt' ich Dir nur sagen	— 27	„ op. 43. Sechs Lieder (Dichtungen		No. 1. Durch die Waldnacht. No. 2.	
Op. 92. 5 Lieder für Sopran compl.	— 54	„ 4. Hast Du ein Herz gefunden	— 18	von W. Opcl)	— 1. 30	Wenn sich zwei Herzen scheiden	— 34
No. 1. So muss mein Liebchen sein	— 12	„ 5. Geh mit Gott	— 18	No. 1. In der Ferne	— 27	Nähe des Geliebten, von Gothe. (Mit	
„ 2. Vom Frühjahr	— 18	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. cpl.	1. 30	„ 2. Das Bild der Geliebten	— 27	eingelegter Singstimme)	— 36
„ 3. Wä' ich ein Vöglein klein	— 18	No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen	— 36	„ 3. Jägerlied	— 27	So halt' ich endlich Dich umfassen,	
„ 4. Schöner als Alles	— 18	„ 2. Wenn droben glänzt der Sterne	— 36	„ 4. Der Abschied	— 27	von E. Geibel, für Mezzo-Sopran	— 45
„ 5. Ständerl	— 18	„ 3. Rührt, ihr Thränen	— 36	„ 5. Die Klosterglocke	— 36	Franz, Robert, op. 12. Sechs Gesänge	1. 30
Dieselben f. Alt cpl. 54 kr., einzeln	— 18	Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.)	— 45	„ 6. Am Bache	— 27	No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.)	— 27
Op. 93. 5 Lieder für Tenor od. Sopran:		Op. 315. 4 Lieder	— 1. 12	Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Walzer.		„ 2. Zu Strassburg auf der Schanz	— 27
1. Hast du nicht einen Gruss. 2. Die		No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht	— 27	(deutscher und italienischer Text)		„ 3. Im Walde	— 18
Thräne. 3. Nachtruhe. 4. Den fernen		„ 2. Wä' ich ein Traum	— 18	eingelegte Singst., f. Sopr. od. Alt	1. 12	„ 4. Aus meiner Erinnerung	— 18
Lieben. 5. Tausend Grüsse vollst.	— 54	„ 3. Von der Ruh	— 18	ohne eingelegte Singst., für Sopr. D.		„ 5. Gute Nacht, mein Herz	— 18
Dieselben einzeln	— 18	„ 4. Nun kommt der letzte Abendsch.	— 27	oder Alt B.	— 45	„ 6. Und wüsstest's die Blumen	— 27
Op. 94. 5 Lieder f. Alt od. Bass (Bariton)	1. 12	Op. 320. Drei Lieder	— 1. 43	f. Mezzo-Sopr. (deutsch, engl. u. ital.) C.	— 54	Friebe. E. R. H., Frauenliebe	— 13
No. 1. Der drei Burschen Lied	— 36	No. 1. Ja du bist's	— 45				

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a.

Seite II. (G-Z.)

Gellert, L., op. 3. 5 Lieder: Ade, Ruh' in der Heimath, Ständchen, Schöne Müllerin, Bleib' bei mir (Daraus No. 5. „Bleib' bei mir“ einzeln 18 kr.)		f. kr.
Genée, R., op. 27. Der Sieben- u. Acht- und fünfziger, komisches Lied, Bass		— 45
— op. 36. Das Fräulein an d. Himmels- thür, komisches Lied für Bass		— 36
— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir . epl.		— 54
— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir .		— 27
— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Ge- schmack ist verschieden“ . . .		— 45
— Andreas Hofer, nach e. Volksmel.		— 45
Girschner, C. F. J., a. op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze		— 18
Gödecke, H., op. 4. 4 Lieder: Warnung vor dem Rhein, Ein kleines Lied, Eine Thräne, Der Sänger . . .		— 45
— Daraus einzeln No. 2. Ein kl. Lied		— 15
— Wandervögelin		— 27
Gollmick, C., op. 101. 6 Gesänge der Unschuld u. Freude, für die reifere Jugend, mit leichter Clavier-Bagl.		— 45
G. Golltermann.		
Op. 21. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Barit.	1. 12	
1. Veilchen. 2. Du bist so schön.		
3. Nachtlied. 4. Ich hab' im Traum gew.		
5. Troubadour. 6. Seelenkranke		— 18
Op. 23. 6 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar.	1. 48	
1. Neuer Frühling. 2. Süßer Traum		— 18
3. Am Neckar, am Rhein (engl. u. d.)		— 36
4. Hollunderbaum 18 kr. 5. Unruhe		— 27
6. Des Müden Abendlied		— 18
Op. 26. 4 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar.	— 54	
1. Huldigung. 2. Wanderlied. 3. Mun- terer Bach. 4. Frühling und Liebe		— 18
Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme.		
No. 1. Der todte Soldat	— 36	
2. Das Vatererbe	— 27	
Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar.	1. 21	
No. 1. Nach und nach	— 18	
2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen“		— 18
3. Ich sehe dich in jed. Blume (engl.)		— 27
4. Aus dem Liebesfrühling	— 18	
5. Meine Lieder	— 27	
6. Der Schatz im Herzen	— 18	
Op. 34. Sechs Lieder compl.	1. 12	
1. Tanzlied 27 kr. 2. Der Abendhimmel.		
3. In Sommerlust u. Sommerleid. 4. Der schwere Abend. 5. Wiedersehen. 6. So weit		— 18
Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe Stimme	1. 30	
1. In die Berge 27 kr. 2. Am Bächlein.		
3. Frühlingsliebe & 18 kr. 4. Glück- licher Wandersmann 27 kr. 5. Mai- liedchen 18 kr. 6. Das Herz am Rhein		— 27
Op. 45. 5 Lieder f. Sopr. (deutsch u. engl.)		
1. Die junge Rose. 2. Dein bin ich, mein treues Lieb. 3. Komm auf die See. 4. Mein Annchen ist weit.		
5. Der Sängerknabe epl.	1. 21	
Dieselben für Alt epl.	1. 21	
Lieder u. Gesänge. Ausg. für Sopran.		
Op. 21. No. 1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 6. Der Seelenkranke		— 18
Op. 26. No. 4. Frühling und Liebe . . .	— 18	
Op. 32. No. 1. Nach u. nach 18 kr. 3. Ich sehe dich in jeder Blume	— 27	
Groom, Mrs., Over the Sea. A favorite Jacobite Song	— 36	
Groot, A. de, La Fauvette, Romance. (Deutsch u. franz.)	— 27	
Ferdinand Gumbert.		
Op. 34. Fünf Lieder für Sopran	1. 12	
No. 1. Ruhe in der Geliebten	— 18	
2. Scheiden und Leiden	— 18	
3. Der arme Taugenichts	— 27	
4. Die Liebende in der Fremde . . .	— 18	
5. Ständchen	— 18	
No. 2. u. 5. auch für Alt	— 18	
Op. 40. Fünf Lieder: Noch weisst du nicht, Weil ich nicht vergessen kann, Wanderlied, Nur bei dir, Und wenn du mich betrübtest	1. 3	
Dieselb. einz. No. 1. 27 kr. No. 2-5. &	— 18	
Op. 44. 5 Lieder f. eine tiefe Stimme epl.	1. —	
Ich möchte mit dem Vögelin, Wer in des Andern Augen liest, Mein Lieb- chen, was willst du noch mehr, Herz- liebste gute Nacht, Scheiden thut weh &		— 18
Op. 47. Mazurka. Sopran 27 kr. Alt . . .	— 27	
Op. 49. Erinnerung, Seitenstück zu: Die Thräne	— 27	
Op. 52. Ländler: Wie mir's im Herzen schwer. Sopra. 36 kr.	— 36	
Op. 53. 5 Lieder für Sopran (Tenor) epl.	1. —	
Gondoliera, In dieser Stunde, Es ist der Freund, Sängers Heimath, Stille Rose &		— 18
Ferd. Gumbert. (Fortsetzung.)		
Op. 59. Fünf Lieder für Alt (Bariton)	1. 12	
No. 1. Letzter Gruss	— 27	
2. Ach wie ist's möglich dann . . .	— 18	
3. Wie reich bin ich	— 27	
4. Begrabenes Herz	— 18	
5. Notturmo	— 18	
Op. 71. 5 Lieder für Sopran	1. 12	
No. 1. Carolina. No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meiner Strassen . . .		— 18
Op. 73. 2 Lieder im Volkston für Sopran oder Tenor (engl.)	— 36	
Dieselben für Alt od. Bariton (engl.)	— 36	
No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief	— 27	
2. Sonnenlicht, Sonnenschein . . .	— 27	
Op. 74. 5 Lieder für Sopr. od. Ten. epl.	1. 12	
1. Kuss und Lied 27 kr. 2. Und die Sonne scheint so gold. 18 kr. 3. a. Ich denke dein, Spielmann's Wander- lied 27 kr. 5. So ist auch meine Liebe		— 18
Daraus einz. f. Alt: No. 2. 18 kr. No. 3.	— 12	
Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Ten.	— 36	
Dasselbe für Alt oder Bariton . . .	— 36	
Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor	1. —	
1. Um Mitternacht 27 kr. 2. Liebes- predigt. 3. Wünsche. 4. Der Abend- stern. 5. Lenz und Liebe		— 18
Op. 82. 5 Lieder für Sopran od. Tenor	1. 12	
1. Wie schön bist du 27 kr. 2. Ein stiller Ort. 3. Marschlied. 4. Der Jugend Traum und Lied & 18 kr.		
5. Was liegt denn an der Welt . . .	— 27	
Haine, Carl, op. 14. 3 Lieder. 1. Allein.		
2. Abschied. 3. Ständchen	— 45	
— op. 15. Wenn du noch eine Heimath	— 27	
— op. 16. Der sterbende Trompeter . . .	— 36	
— op. 20. Vedette (Reiterlied) für Bariton oder hohen Bass	— 54	
— op. 22. Siehst du am Weg ein Blüm- lein blüh'n, für eine tiefe Stimme	— 18	
Harder, J. von, op. 1. Die Wasserrose . .	— 27	
— op. 2. Für Musik	— 18	
— op. 3. Du bist wie eine Blume . . .	— 18	
— op. 4. Der Tod das ist die kühle Nacht	— 18	
— op. 5. Gondoliera, f. Sopr. od. Tenor	— 36	
— op. 6. Leise zieht durch mein Gemüth	— 18	
— op. 7. Veilchen, für Sopr. od. Tenor	— 18	
Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2.	1. —	
Haydn, J. No. 1. Ein kleines Haus, ital.	— 27	
No. 2. Sympathie, engl.	— 27	
— Schäferlied	— 27	
— Theilung der Erde, für Bass	1. —	
Henkel, H., op. 4. 5 Lieder f. A. od. M.-Sopr.	1. —	
Daraus einzeln: Wiederkehr (Alt)	— 18	
— op. 8. Vier Lieder: Neues Leben, Traumes-Glück, Wenn sich zwei Herzen, Gruss	1. —	
— op. 9. Frühlingsdrängen	— 36	
Hessling, M. v., op. 54. 3 Lieder. 1. Ich klag's euch, ihr Blumen. 2. Der Liebe Traum. 3. Du Mond i hätt' a Bitt an di		— 45
Hornstein, Rob. von, op. 25. Klage des Abencerragen	— 45	
Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe	— 18	
No. 2. Das Lebewohl	— 27	
3. Das Ständchen	— 27	
Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Sopran	— 27	
Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh . . .	— 36	
— op. 235b. Aennchen von Tharau. Neue Weise	— 45	
Kreutzer, C., Mädchen und Blumen . .	— 27	
Kunkel, G., op. 2. Der Rose Wahl . . .	— 27	
Lenz, L., op. 1. 12 Lieder von Uhland	1. 36	
Lieb, F. X., op. 2. 2 Lieder: Himmels- glöcklein, Kehr' ein bei mir	— 27	
— op. 3. 5 Lieder	— 54	
Liebe, L., op. 57. Lieder im Volkston.		
Heft 1. 1. Du gehst aus meinen Augen.		
2. Die Liebe macht ja weinen. 3. Die Mädel und die Rosen. 4. Die Linde.		
5. Mägdlein Kunigunde. 6. Zu Strass- burg in der Stadt am Rhein epl.	1. —	
Ludwig, M., op. 52. 3 Lieder: O sei mir gut. Ungarische Räuber (für Bass).		
Schwanken	— 36	
Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich wohl- gemuth, mit Pianof. od. Gitarre . . .	— 18	
— op. 11. Es schmilzt der Schnee Eb.	— 30	
— op. 14. 2 Lieder: Geistergrüsse, Kommen und Scheiden	— 36	
— op. 15. Abschied	— 27	
— op. 16. 3 Lieder: Gefangen, Schilf- lied, Sie hat dich nicht verstanden	— 36	
H. Marschner.		
Op. 146. Vier Junilieder epl.	1. 30	
1. Trinklied der Alten. 2. Du mit den schwarzen Augen & 36 kr. 3. Weit aus ferner Zeit. 4. Unter der Loreley &		— 27
H. Marschner. (Fortsetzung.)		
Op. 151. 5 Lieder für eine tiefe St. epl.	1. 30	
1. Treue 27 kr. 2. Serenade 18 kr. 3. Eine dunkle Stunde 27 kr. 4. Die Vertraute 36 kr. 5. Ungleiche Theilung . . .		— 18
Op. 155. Liebeslieder f. Alt od. Bar. epl.	1. 48	
1. Ja du bist mein. 2. Wenn die Lerche.		
3. Die Bäume grünen & 27 kr. 4. Auf die Berge. 5. O der Liebe & 18 kr.		
6. Hast du nicht	— 27	
Op. 162. 6 Lieder f. 1 tiefe Stimme epl.	1. 30	
1. O du meine liebe Taube 18 kr. 2. Drei Knospen. 3. Winterveilchen. 4. Was kümmert's mich. 5. Du Mädchen.		
6. Sehndes Herz	— 27	
Op. 165. 2 Frühlingslieder f. Bar. od. Alt.		
1. Frühlingsstreben. 2. Frühling . . .	— 45	
Op. 173. 6 Lieder f. Bariton od. Alt epl.	1. 48	
1. Herbst im Meere 18 kr. 2. Wach' auf, das schöne Träumen. 3. So weit! (engl.)		
4. O wie lockst du mich! (engl.) & 27 kr.		
5. Junges Blut 36 kr. 6. Mit gutem Fahrwind	— 27	
Op. 185. 4 Lieder für Bass od. Alt epl.	1. 30	
1. Der deutsche Wald, d. deutsche Herz.		
2. Ermuthigung. 3. Einsiedler möcht' ich sein. 4. Liebeslied		— 27
Op. 191. 6 Lieder, am Pianof. zu singen.		
Heft I. 54 kr. Heft II.	1. 21	
1. Hüte dich 36 kr. 2. Ich weiss zwei Blümlein steh'n. 3. Bezaubert & 18 kr.		
4. Wandern 27 kr. 5. Und weil's nun ein- mal nicht. 6. Du bist meine Liebe &		— 36
Maurer, No. 10. Bass-Arie „Ach Laura, nur dich kann ich lieben“	— 36	
Mayer, W., op. 5. Gebet von Geibel, für Bariton oder Mezzo-Sopran	— 45	
Merz, K., Nie kann ich dich vergessen (engl.), für Mezzo-Sopran	— 27	
Messer, F., op. 2. 6 Lieder: Klinget Marienglöckchen, Schilflied, Ständ- chen, Dein Angesicht, Abschied, Nachtigallenschwingen	1. 21	
— op. 7. 6 Gedichte: Schöne Maien- nacht, Waldesrast, Abschied, Der Morgen, Heiss' mich nicht reden, Aus dem Buch der letzten Dinge		1. 3
— op. 13. Drei Lieder	— 36	
Einzeln No. 3. Ständchen	— 18	
— op. 14. 2 Lieder: Der Fremdling, An Amaranth	— 36	
Mitzenius, A., op. 6. Abschied, Sehnsucht	— 36	
Möhring, F., op. 17. 3 Balladen: Zwei Tränen, Warnung v. d. Rhein, Vineta	1. 12	
— op. 22. Vier Lieder epl.	— 54	
1. Das Hüttchen. 2. Am Abend.		
3. Träumerei. 4. Verlangen	— 18	
Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg.		
No. 1. Das Veilchen. The Violet . . .	— 18	
2. Vergissmännchen. Forget m. n. . .	— 27	
3. Abend-Empfindung. Evening . . .	— 27	
4. An Chloë. To Chloë	— 18	
5. Trennungslid. Song of Separ. . .	— 36	
6. An das Klavier. To my Piano . .	— 45	
7. Der Zauberer. The Magician . . .	— 18	
8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love . .	— 18	
9. L'Addio. Abschiedslied	— 27	
10. Arete	— 27	
Dieselben für Alt	18, 27, 36 u. 45	
Glücklicher Schatten. Ombra felice. Ital. (für Alt)	— 54	
Arie „Per questa bella mano“ für Bass. Deutsch u. ital.	— 54	
Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioia. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Sopr.		
Italienisch u. deutsch d. 1. 12. Alt	1. 12	
— op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr.	— 45	
— op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor.		
1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang	— 54	
— op. 40. Kinderlieder für eine Singst.		
No. 1. Der Weihnachtsengel	— 18	
— op. 41. Mein Beppo, f. S. od. Alt &	— 27	
— op. 42. Walslied (Walzer-Tempo) für Tenor oder Sopran	— 36	
— op. 43. Bitte an die Sterne, für Sopran und Alt	— 45	
— op. 45. Staccato-Polka, Bravour- Pièce für Sopran	— 54	
— op. 46. Frühlingsjubiläum, f. Sopr. u. Alt &	— 45	
Naus, Th., op. 15. 2 Lieder: Vergiss- männchen, Frühling	— 27	
Neeb, H., op. 5. 6 Lieder: Resignation, Sängerkunst, Begegnung, An die Ge- liebte, Der Traum, Der Gefangene		— 36
— Der Lurley-Fischer (deutsch u. engl.)	— 36	
— Poniatowsky	— 36	
— Das Ständchen, von Uhland A. m.	— 12	
— Der treue Walther, Ballade	— 36	
Netz, Fr., Lass mich schweigen . . .	— 18	
— Der Mann mit dem kl. Hute, f. Barit.	— 18	
Niedermeyer, Le lac (Der See)	— 36	
Pauer, E., op. 12. 3 Lieder: Marienblüm- chen, Was zu wünschen, Ave Maria stellis (Einz.: Marienblümch. 13 kr.)		— 45
Rauer, E., op. 49. Non v'è Rosa sena spina. Felice notte Marietta, zw Lieder (deutsch und englisch)		
Reissiger, C. G., op. 203. 6 Lieder f. Alt oder Bass		
Des Müden Abendlied, Nur d. Schatten dunkeln, Hoffnung, Ob mir nah, ob fern, Antwort, Johanne		
Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. u. deutsch. Text. Bearbeitet v. Fr. A.		
Riccus, Carl, Drei Lieder		
1. Liebesglück: „Ich möchte mich		
2. Ständchen: „Komm' in die sti		
Nacht.“ 3. Liebesbotschaft: „Wo		
ken, die ihr“		
Ronconi, Felice, op. 6. Il Lamento (D. Wehklage), für Bass		
Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrane, „rendimi“ (Ach gib zurück), cor. 16		
Sachs, J., op. 6. Fünf Lieder		
Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concer Vortrag. Deutsch u. engl. 3. A. Heft I. (No. 1-3.) d. 1. 12. H. II. (No. 4-6)		
No. 1. Das Glöcklein im Gebirg. T. Mountain Bell		
2. Des Ritters Ständchen. Serena		
3. Gebet. Prayer		
4. Der Traum a. Bächlein. The Dre		
5. Barcarole: Sei gegrüßet Mond nacht. L. ovely, peaceful que		
6. Erwachen zum Leben. New Li		
Sauerteig, C., Der Traum, f. Mezzo-Sop		
Die Abendglocke, für 1 tiefe Stim		
Schletterer, H. M., Vier Lieder comp		
1. Mein Herz ist dein. 2. Schne glöckchen. 3. O könnt ich mit d		
4. Von allen Winden		
Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder f		
Bass: 1. Das war zu Asmannshause		
2. Der schönste Ort		
— Die stille Wasser-Rose		
— Der Troubadour		
Schmitt, Al., Das Eckchen, Lied f. Ba		
— Das Kind im Sturme		
W. Spieler.		
Lieder (einige mit Gitarre-Beglei		
Op. 14. Drei Gedichte: Das Ständche		
An den Tod, Das Thal		
Op. 29. Die Perlen im Champagner, H		
toria von Noah, für 1 od. 2 Basstim		
Op. 30. Lied eines Armen, Lied d. Harf		
Op. 31. Der Trompeter. Bariton (eng		
Op. 31. do. Tenor (engl.)		
Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. D		
Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. u		
Pf. u. Ventiltromp. od. Horn ad lib.		
Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe S		
Op. 41. Der Walzer (von Hoffmann)		
Op. 43. Stimmen des Lebens. 1. Sein B		
2. Die Gräber & 30 kr. 3. Der Welt Lo		
Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl. . .		
Op. 54. Schlaf' ein mein Herz in Fried		
für Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton		
Op. 71. 5 komische Gesänge mit leich		
Klavier-Begleitung. Vollständ		
No. 1. Ungeheuerlicher Durst		
2. Katzenjammer		
3. Der Tag e. Journalisten v. 18		
4. Die letzte Hose		
5. Rodenstein's Auszug		
— Der Walzer (von Kopisch)		
Stauffer, Th., op. 2. 4 Schweizerlied		
— op. 6. Aus den Schweizer Berg		
Heft I. In dem Thale. (No. 1-4.)		
„ II. Auf dem Berge. (No. 5-8)		
„ III. Lieb und Leid. (No. 10-1		
Stern, L., Das Wörtchen „Ja“ (d. u. eng		
Stigelli, op. 1. Abschieds-Empfindun		
— op. 2. Die schönsten Augen für So		
(engl.) 36 kr., für Alt (engl.) . . .		
— op. 3. 2 schwäbische Volkslieder		
— op. 8. Venetian. Gondellied (eng		
— op. 9. Ob sie wohl kommen wi		
für Sopran 36 kr. Alt		
— op. 10. Isolina, ital. n. Tanzli		
Ariette brill. für Tenor, für Alt		
— op. 11. „Wie soll mein Lieb sein		
— op. 12. „Die Thräne“ (deut. u. eng		
Tschirch, W., Der Herrgott. Komisch		
Lied für Bass		
Venzano, L., Grosse Walzer-Arie f. So		
Deutsch, Engl., Ital. und Franz.		
— do. do.		
Volkslieder, ausgewählte. No. 1—		
siehe besonderes Verzeichniss.		
Wallbach, Louis, op. 23. Mein Engel h		
dein		
Dasselbe für Alt (englischer Te		
Weber, C. M. v., Letzte Idee		
— Ha, der Augenblick, Concert-A		