

2566

2566

ANTHOLOGIE
aus Opern und Oratorien
von
Georg Friedrich Händel
für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
bearbeitet
von
ROBERT FRANZ.



- Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus **Muzio Scevola**. (Sopran) Pr. M 1. 50.
 „ 2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus **Amadigi**. (Sopran) „ 1. 25.
 „ 3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante**. (Sopran) „ 1. „
 „ 4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus **Susanna**. (Tenor) „ 1. „
 „ 5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zeit und Wahrheit**. (Sopran) „ 1. „
 „ 6. Ist's möglich aus der **Passion**. (Bass) „ 1. „
 „ 7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmückt) aus **Flavio**. (Alt) „ 1. „
 „ 8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario**. (Tenor) „ 1. 25.
 „ 9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele**. (Bass) „ „ 75.
 „ 10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante**. (Sopran) „ 1. „
 „ 11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda**. (Sopr.) „ 1. 25.
 „ 12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson**. (Tenor) „ „ 75.
 „ 13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Flehn) aus **Athalie**. (Alt) „ 1. 25.
 „ 14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar**. (Sopr.) „ 1. „
 „ 15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo**. (Sopran) „ „ 75.
 „ 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumt aus der **Passion**. (Sopran) „ „ 50.
 „ 17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina**. (Bass) „ 1. „
 „ 18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa**. (Sopr.) „ 1. „
 „ 19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi**. (Sopran) „ 1. 25.
 „ 20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto**. (Alt) „ 1. „
 „ 21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna**. (Sopran) „ „ 75.
 „ 22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo**. (Sopran) „ 1. „
 „ 23. Che veggio? (Was seh ich?) aus **Floridante**. (Bass) „ 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

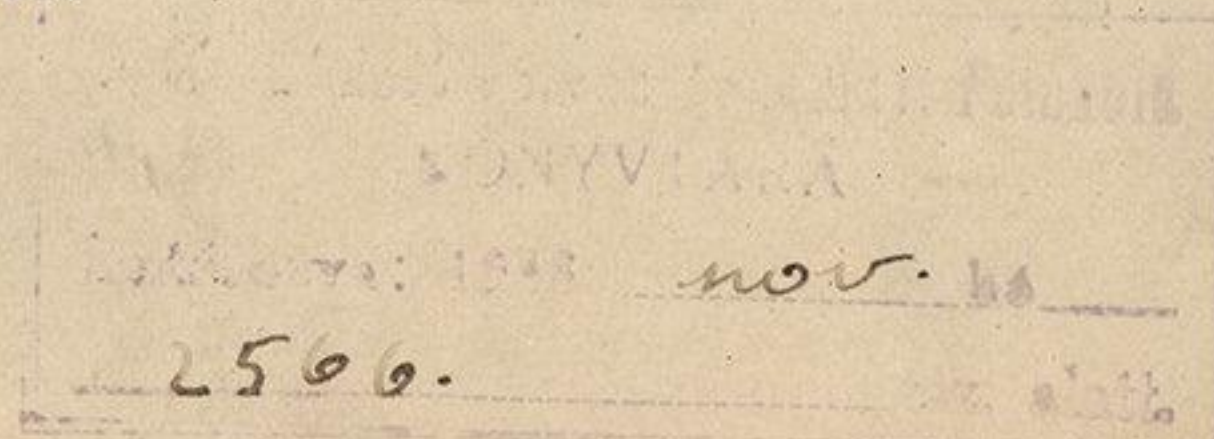
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5370-5592.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



2566



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2566

3

Se il mio duol non è sì forte.
(Ist mein Schmerz noch nicht so heftig.)

N^o 11.

Rodelinda von G. F. Händel.

Recitativ.
mf

Sopran.

Or chi mi ren - de il fred - do bu - sto
Ach! wer mir bräch - te zum min - de - sten die

Pianoforte.

mf

alme - no, on - de in quel caro se - no un bac - cio im - pri - ma, e sul cor - po a - do -
Bü - ste, dass ich er - wär - mend kü - sste die lieb - li - chen Zü - ge, bis ich selbst könnt' er -

ra - to pre - ve - nen - do il mio fa - to, il duol m'op - pri - ma.
blei - chen, auf der Lei - che das Zei - chen des To - des trü - ge!

Largo.

(S)

p

p

Sel mio duol non è sì for - te,
Ist mein Schmerz noch nicht so hef - tig,

chi tra fig - ge, oh Di - o! chi
dass ge - walt - sam, o Himmel! zer -

sve - na per pie - tà. ques - to mio cor?
schneidet er mein Herz in sei - nem Leid?



chi tra-fig-ge per pie-tà ques-to mio cor?
dass zer-schneidet er mein Herz in sei-nem Leid?

se il mio duol non è sì for-te,
Ist mein Schmerz noch nicht so hef-tig,

Tenore marcato

chi tra-fig-ge, oh Dio! chi
dass ge-walt-sam er zer-schneidet, o Gott! mein

sve-na per pie-tà, oh Dio! chi
Herz in sei-nem Leid? zer-schnei-det

mf

sve - na per pie - tà ques - to mio cor? chi sve - na per pie -
ach in sei - nem Leid? in sei - nem Leid? zer - schneidet, ach! mein

p mf

tà ques - to mio cor?
Herz in sei - nem Leid?

mf

(Fine.) Ah! che un duol peg - gior di
Ach wenn Schmer - zen to - des -

p

mor - te in - co - la - re a unsen che pe - na, è pie - tà, non è ri -
 kräf - tig dringen in ein Herz, das lei - det, Mit - leid ist's, nicht Grau - sam -

cresc.

gor, keit, non è ri - gor, è pie - tà, ah! che un
nicht Grau-sam - keit, Mit - leid ist's, ach! wenn

cresc.
duol peg - gior di mor - te in - ro - lar
Schmer-zen to - des - kräf - tig drin - gen ein,

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSÉUM
è pie - tà, non è ri - gor,
Mit - leid ist's, nicht Grau - sam - keit,

(D. S.)
è pie - tà, non è ri - gor.
Mit - leid ist's, nicht Grau - sam - keit.

p

p
Sel mio duol non è sì
 Ist mein Schmerz noch nicht so

for - te,
 hef - tig,
chi tra-
 dass ge-

fig - ge,
 walt - sam,
oh,
 o
Di o!
 Him - mel!
chi
 zer -
sve - na
 schnei-det
per pie-
 er mein

tà ques - to mio - cor?
 Herz in sei - nem Leid?

chi tra-fig - ge per-pie - tà ques - to mio cor
dass zer schneidet er mein Herz in sei - nem Leid?

mf
oh Dio! chi sve - na per - pie - tà ques - to mio
zer - schnei - det ach! in sei - nem Leid, in sei - nem

p *mf*
cor, Leid? chi sve - na per - pie - tà ques - to mio cor?
zer - schneidet ach! mein Herz in sei - nem Leid?

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1987

1974

1982