

VERLOREN UND GEFUNDEN

componirt

von

ZENEAKADÉMIA

LISZT MUZEUM

M Erdmannsdorfer.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

OFB. M. Liszt Ferenc Zeneműt. Főiskola.
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948.
.....
.....



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1811

B. 1617

2620

1727

VERLOREN UND GEFUNDEN

SECHS GEDICHTE

von Karl Kuhn,

FÜR EINE SINGSTIMME

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt und

Ihrer Königlichen Hoheit

DER FRAU GROSSHERZOGIN SOPHIE VON SACHSEN,

königlichen Prinzess der Niederlande

in tiefster Ehrfurcht unterthänigst

gewidmet

von

MAX ERDMANNSDÖRFER.

Op. 14.

Pr. 25 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG BEI C. F. KAHNT.

1434.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1. Beim Scheiden.

MAX ERDMANNSDÖRFER, OP. 14.

Andante con moto.

Singstimme.

Pianoforte.

Als ich zum Schei-den mich ge - wen-det, 3 und ein-mal hoch zu-rück ge-

sehn, sah ich in dei-nen dunkeln Au-gen zwei hel-le Per-len-thrä-nen

stehn. War's Trennungsschmerz, der dich durch-beb - te, war's ah - nend Weh, das zu dir sprach: de

Knos-pe glei-chet uns' - - re Lie - be, die Sturm vor dem Er - blü - hen brach!

2. Verloren.

Adagio ma non troppo lento.

Singstimme.

Pianoforte.

poco agitato

An dem A - bend - him - mel die Son - ne, die Gluth aus - strah - len - de,

p

ad lib. mit Verschiebung. rit. *ped.* *ped.* *ped.* *sim.*

schei - den - de, ist mein Herz; und in dem Wal - de die ro - then

pp *poco agitato*

Lich - ter, die an die Tim - nen leuchtend sich schmiegen, das sind die sehnen - den Ge -

più agitato *f*

dan - ken an mein Lieb; an mein Lieb mit den strah - len - den

calando *dolce* *sempre dol.*

Au - gen, den wei - chen Ar - men,

innig *sim.*

1484

dolente

die fest mich um-schlossen im Lie-bes-früh-ling. Nun

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

ist der Herbst in das Land ge-kom-men, hüllen-de Ne-bel-

*Ad. ** *Ad. **

schleier ent-rücken die Son-ne, und im Wal-de die Lichter er-

sin. *erregt* *Ad. **

bleichen *sf* zit-ternd.

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

So träumt ich jüngst,

poco ritard. *p* *mf*

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

tranquillo

und als ich auf-gewacht, lag ich al-lein in dem Tannen-wal-de in ö-der

p

Ad.

ängstlich

Nacht. Ü-ber mir rausch-ten die schwarzen Zwei-ge,

p

Ad.

agitato

und un-be-kann-te Stim-men hört'ich flü- stern, was mir das

poco string.

mf più agitato

Ad.

ritard.

Blut er-star-ren machte, (was mir das Blut er-star-ren machte:)

mf

ten. ten. ten.

poco dim.

Ad.

con espress.

dir starb das Herz!

e ritard.

p

pp

sim.

Ad.

1184

3. Am Elisabethen=Brunnen.

Andante.

Singstimme.

p con

con espressione

Pianoforte.

Led.

Ph

espressione

par-

Burg - weg, wo der Brun - nen rauscht, da hab' ich schweigend ge - ses - sen, und

Lead.

‘Led.

lando

enf. pesante

ha-be dem Flüstern des Waldes ge-lauscht, und woll-te des Leidsverges-sen.

Yed.

✻ Led

✻ Leo

•

42

semplice

p

dolce

p

dolce

poco accel.

Led.



10

•

Led.

Led. *

al - ten Bu - chen dach - ten der Zeit, da die Heil' - ge ge - trö - stet die

e legato

*And. * And. * And. * sim.*

Ar - - - men. E - li - sa - beth, hoch - ge - be - ne - deit, du

andächtig
p

ten. ten.

p ten. ten. mf

*And. * And. * And. * And. **

wol - lest auch mein dich er - bar - men! Und als mein Mund noch be - bend

poco accel.

poco accel.

*And. * And. * And. * And. **

bat, da war — ich wähn - te zu träu - - - men — ein

ritard. poco accel. ritard.

*And. **

hol - des Mäd - chen dem Quell ge - naht, und licht er - glänzt's in den

poco cresc. *dolce* *f*

Ad. *

Bäu - men. Sie sah mich an verständniss - tief und war in dem Wald ver -

pinnig *poco cresc*

Ad. * Ad. *

schwun - den, mein Herz das jauch - zen - de a - ber rief: ich

erregt *energico* *p* *mf*

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

ha - be mein Heil ge - fun - den!

f *cresc.* *p* *calando*

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

4. Stilles Glück.

Moderato.
Innig zu singen.

Singstimme. *mf* Blickst du mich se - lig an, du Hol - de, Rei - ne, *f* giebst du mir

Pianoforte. *mf* *f*

poco mosso

Kuss und Lie - bes - wort zu - rück, kaum kann ich fas - sen, dass du ganz die Mei - ne,

poco cresc.

mf ver - ber - gen möcht' ich scheu mein stil - les Glück. Ich *p* wan - delte so lang

Listesso tempo.

dim. *p sempre legato*

mit Ausdruck

durch bange Nacht, *mf* dass ich geblendet schau' des Morgens Pracht. *cresc.*

mf *p*

zart
p
So säumt der Wald,

mf
p
mp
Red. *

wenn Schnee und Eis zerronnen, sich froh zu schmücken mit dem fri-schen Grün,

poco a poco cresc.
sim.
Red. *

so fröhlich zu ent-quel-len säumt der Bronnen, *dol.* die Knos-pe zö-gert bang noch, *p* zu er-

mf
Red. *

Tempo primo
p blühn; *mf* sie glauben's nicht, *f mit Ausdruck* wenn sie vom Schlaf erwacht, dass draussen schon der holde

poco ritard.
p
mf
Red. *

Frühling lacht! *dim. e ritard.*

mf
Red. *

1484

5. Die blaue Blume.

Allegretto. Im Volkston.

Singstimme.

Pianoforte.

p

con grazia

Du flü - sterst bang mit Za - gen, ich soll dir, Lieb - chen, sa - gen,

poco ritard.

f *Beseelt*

ob ich mit gan - zer See - le, (ob ich mit gan - zer See - le) nur dich al - lei - ne

poco cresc. e string.

Con moto *p* *pesante*

lieb? O se - lig - rei - che Stun - de, ich häng' an dei - nem Munde, ver -

p *più cresc.*

1484



Sehr bewegt

ges - send, ver - ges - send, was durch die Welt mich trieb. Mit namen - lo - sem Seh - nen

mf sucht ich, und fand nur Thrä - nen, *mf calando* bis mir in dei - nen

p Au - gen er - blüht *con molto sentimento* *f* (er - blüht) Blau - blü - me - lein! *poco ritard.*

mf poco ritard. *p*

6. Du bist mein.

Andante con espressione.

Singstimme. *p* Als wir uns, Mädchen, zu-letzt ge-sehn, da stan-den wir auf der

Pianoforte. *p ben tenuto*

Ped. * Ped. * Ped. *

Wart-burg Höhn; wir blick-ten träu-mend in's Land hin-ein, die

Ped. * Ped. *

Burg er-glänzte im A-bend-schein. Und drun-ten im Thal aus des

poco ritard. *a tempo* *a tempo* *sempre p e legato*

Ped. * Ped. * Ped. *

Wal-des Pracht stieg auf mit lei-sen Schwin-gen die Nacht. Wir

piu moto *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

sagten nicht und wussten doch Beid', dass uns durch-weh-te ein süs - ses

p *più moto*

Leid! Ich ha-be dir tief in die Au-gen ge-blickt, und seh-nend

f *p* *mf* *f*

die be-ben-de Hand ge-drückt. Da schweb-te her-an ein hol-der

poco ritard. *a tempo* *p*

Klang, der tön-te wie Wolf-rams Min-ne-ge-sang;

mf cresc. molto *cresc. molto* *f dim.*

er tön-te her-nie-der vom

dol. *p calando*

1484

Sän - gersaal und grüsste den schei - den - den Son - nenstrahl,

der wand um die Locken dir gol - denen Schein, und das Lied erklang: du bist mein, du bist

mein! und die Her - zen er - glüh - ten in Se - lig - keit: mein

(mein) bist du auf e - wig, du won - ni - ge

Maid!

ad lib.
a tempo
ff con fuoco
poco ritard.

1349



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Braner, Fr., Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-
spieler. 20 *Apf*
— Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Apf*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Apf*
— Op. 68. Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
Arrangiert. 20 *Apf*
— Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Apf*
— Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
der. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Apf*
— Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Apf*
— Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Apf*
— Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Apf*
— Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d.
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Apf*
— Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Apf*
— Op. 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Gretelein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
von Girschner. 12½ *Apf*
— Idem Heft II. No. 3. Zwiegesang, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Apf*
— Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Apf*
— Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Apf*
Barkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Apf*
— Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Apf*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erweite-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretelein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Apf*
— Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von G. Krebs. La Melancolie, de F. Prume. Die
Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apf*
— Idem Heft 3. Der rotte Sarafan, russisches Volks-
lied. Trunkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Apf*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Apf*
— Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Apf*
— Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Apf*
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Apf*
— Idem No. 2. Cmol. 10 *Apf*
— Idem No. 3. Asdur. 10 *Apf*
— Idem No. 4. Asdur. 15 *Apf*
— Idem No. 5. Bdur. 7½ *Apf*
— Idem No. 6. Edur. 10 *Apf*
— Dieselben in einem Bande. 1 *Apf* 20. *Apf*
Klawell, A. d., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-
ginalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlin geben süßen Duft. 17½ *Apf*
— Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüß den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühlings immer blühet! 17½ *Apf*
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortenspiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Apf*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Übungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Apf* Heft II.
15 *Apf* Heft III. 15 *Apf*
Liszt, Fr., Pastorale. Schmetter-chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Apf*
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 *Apf* Heft II. 20 *Apf* Heft III. 20 *Apf*
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Apf*
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.
Arie aus Stradella. Lied a. d. Tempier u. die
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Apf*

- Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22½ *Apf*
Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pft zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,
Die Haimonskinder. 27½ *Apf*
— Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27½ *Apf*
— Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Apf*
— Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Apf*
— Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Apf*
— Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27½ *Apf*
— Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Apf*
— Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Apf*
— Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Apf*
— Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27½ *Apf*
— Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Apf*
— Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Apf*
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangiert von A. Horn. 2 *Apf* 15 *Apf*
— Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft I. Nocturne. Scherzo. 20 *Apf*
— Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Apf*
— Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Apf* 21 *Apf*
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Apf*
— Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Apf* 18 *Apf*
— Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Apf*
— Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.
27½ *Apf*
— Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Apf*
— Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Apf*
— Idem Cah. 7. do. 1 *Apf*
*Spöhr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Apf*
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Übungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft I.
2. 3. 4. à 15 *Apf*
— Op. 43. Kleine Lieder zum Behuf: melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. à 15 *Apf* Heft 4. 22½ *Apf*
— Op. 53. Kleine Lieder zum Behuf: melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. à 15 *Apf*
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Apf*
— Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17½ *Apf*
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Scheinseher-Sinn, Scherzino.) 20 *Apf*
Udby, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“
1 *Apf* 5 *Apf*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Apf*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17½ *Apf*
Bartholomäus, E., Op. 15. 'S Lorle. (Tyrolenne für
das Pianoforte. 10 *Apf*
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Apf*
— Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Apf*
— Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Apf*
— Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pft. 10 *Apf*
— Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Apf*
— Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Apf*
— Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Apf*
— Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Apf*
— Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Apf*
— Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Apf*
— Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17½ *Apf*
— Op. 62. Etude mélodique. 10 *Apf*
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Apf*
— Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pft. 10 *Apf*
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Apf*
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Apf*
Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12½ *Apf*
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Melodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12½ *Apf*
— Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Apf*
— Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Apf*
— Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Apf*
— Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.
12½ *Apf*
— Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Apf*
— Idem No. 7. Meyerbeer, Les Hugenots. 12½ *Apf*
— Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Apf*
— Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Apf*
— Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Apf*
— Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Apf*

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine.
12½ *Apf*
— Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Apf*
— Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12½ *Apf*
— Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Apf*
— Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Apf*
— Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Apf*
— Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Apf*
— Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Apf*
— Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12½ *Apf*
— Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Apf*
— Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Apf*
— Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Apf*
— Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Apf*
— Op. 282. Divertissement über beliebte Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Apf*
Barkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Übungsstücke. Heft I. 2
à 12½ *Apf* Heft 3. 25 *Apf*
— Idem compl. in einem Bande. 1½ *Apf*
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues
par Jul. Knorr. 20 *Apf*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Apf*
— Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème natio-
nal suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber.
27½ *Apf*
— Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Apf*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin p. Piano. 12½ *Apf*
— Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pft. 12½ *Apf*
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Amen-Polka de Strauss. 10 *Apf*
— Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulineu —
Immergrün — Ephraimranken). 10 *Apf*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Übungsstücke
für Anfänger im Pianofortenspiel. Heft I. 15 *Apf*
Heft 2. 20 *Apf* Heft 3. 25 *Apf*
— Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Apf*
— Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Apf*
— Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Apf*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Apf*
— Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribiert. 10 *Apf*
— Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Apf* II. III à 17½ *Apf* IV. V à
10 *Apf* VI. 17½ *Apf*
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7½ *Apf* No. 2. L'Espérance. 10 *Apf*
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Apf*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke. 15 *Apf*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12½ *Apf*
— Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Apf*
Grützmacher, Frédéric, Op. 11. La Harpe d'Aeole.
Morceau caract. 20 *Apf*
— Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Apf*
— Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Apf*
— Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplatze. Abschied vom Lande.) 1 *Apf* 5 *Apf*
— Op. 25. Marche turque. 12½ *Apf*
— Op. 26. Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Apf*
— Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Apf*
— Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Apf*
— Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-
ristique. 20 *Apf*
— Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft I (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Apf*
— Idem Heft 2. (Schnuscht — Liebestück — Fröh-
lingslied). 15 *Apf*
— Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tana-
liedchen). 15 *Apf*
— Op. 36. An Sie! Romanze. 15 *Apf*
— Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Apf*
— Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Apf*
Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thüne“. 7½ *Apf*
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22½ *Apf*
— Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Apf*
— Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Apf*
— Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Apf*
— Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Apf* 5 *Apf*
— Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Apf*
— Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Apf*
— Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Apf*
— Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Apf*
— Op. 7. Valse brillante. 12½ *Apf*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 11. Chant élégant. 11 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 *Apf*
 — Op. 13. 2^{te} Valse brill. 15 *Apf*
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 *Apf*
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *Apf*
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 *Apf*
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 *Apf*
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Apf*
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 *Apf*
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft 1. 20 *Apf*
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft 1 mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Hertschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 *Apf*
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Apf*
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 *Apf*
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 *Apf*
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 *Apf*
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 *Apf*
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 *Apf*
 Hünten, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 *Apf*
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 *Apf*
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeln der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Jaell, A., Op. 30. Fantaisie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 *Apf*
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Apf*
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 *Apf*
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Apf*
 Klauwoll, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantaisien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 *Apf*
 — Idem No. 3. Klauwoll, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 *Apf*
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 *Apf*
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 *Apf*
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 *Apf*
 — Idem No. 7. Kreipl, J., u. Mailländerl. Volkslied. 10 *Apf*
 — Idem No. 8. Bayda, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 *Apf*
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 *Apf*
 — Idem No. 10. Ardu, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 *Apf*
 — Idem No. 11. Nesemüller, J. P., Wenn ich mich nach der Heimath seh' 10 *Apf*
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 *Apf*
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt.“ Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“ Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“ Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass' uns alle fröhlich sein.“ Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“ Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 *Apf*
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opera- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 — Op. 25. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Apf*
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 *Apf*
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 *Apf*
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 *Apf*
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichter zum Schweren, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apf*
 — Anfangsstudien an Pianofortenspiel, als Vorläufer zu den classischen Unterrichtsstücken. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 *Apf*
 — Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violschlüssel. 15 *Apf*

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichter zum Schweren, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apf*
 — Idem in einem Bande. 1 *Apf* 20 *Apf*
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Apf*
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Apf*
 — Die Sealen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 *Apf*
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 *Apf*
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 *Apf*
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Apf*
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 *Apf*
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 *Apf*
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 *Apf*
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 *Apf*
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 *Apf*
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem epl. in einem Bande. 1 *Apf*
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Apf*
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Die Loreley. 15 *Apf*
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 *Apf*
 Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Grottelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 *Apf*
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldi. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 *Apf*
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Escher.) 10 *Apf*
 — Idem in einem Bande epl. 1 *Apf* 5 *Apf*
 Modetanze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 *Apf*
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Apf*
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 *Apf* 10 *Apf*
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwoll. 10 *Apf*
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondoliere. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Apf*
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Apf*
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 47. 2^{te} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 13 *Apf*
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 *Apf*
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 *Apf*
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 *Apf*
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Apf*
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Apf*
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 *Apf* 15 *Apf*
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Apf*
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Apf*
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 *Apf*
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 *Apf*
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 *Apf*
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 *Apf*
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 *Apf* No. 2. Burschen-Polka. 5 *Apf* No. 3. Bummel-Polka. 5 *Apf*
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 *Apf*
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 *Apf*
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 *Apf*
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 *Apf*
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 *Apf*
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 *Apf*
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 *Apf*
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 14 *Apf*
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 *Apf*
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 *Apf*
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ernunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 *Apf*
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 *Apf*
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 *Apf*
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 *Apf*
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1. u. 2 à 10 *Apf*
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 *Apf*
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 *Apf*
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 *Apf*
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazone. 10 *Apf* No. 2. Plaisir du Soir. 15 *Apf*
 — No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — No. 2. La Violette. 15 *Apf*
 — Op. 15. Les Clochettes. Etude. 15 *Apf*
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 *Apf*
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 *Apf*
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 *Apf*
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 *Apf*
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 *Apf*
 — Op. 60. Sternbäumer. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 *Apf*
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 *Apf*

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violine-Schule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 *Apf*
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 *Apf*
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 *Apf*
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 *Apf*
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 *Apf*
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 *Apf*
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 *Apf*
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 *Apf* 6 *Apf*
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 *Apf* 24 *Apf*
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 *Apf*
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 *Apf* 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 *Apf* 15 *Apf*
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 *Apf* 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*