

6787

B5782

7590



SECHS LIEDER

für eine Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE



 ZENEAKADÉMIA
in Musik gesetzt
LISZT MŰZSEUM
V O N

Edmund von Miholovich.

Nº 201.

Eigenthum der Verleger.

Pr. $\frac{2 \text{ fl.}}{1\frac{1}{4} \text{ Thlr.}}$ Kr.

PEST,
TABORSZKY & PARSCH.

8.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6737

Allegro



Der Frau

Marie von Moukhanoff



ZENEAKADÉMIA

geborene Gräfin von Nesselrode

LISZT MŰZEUM

gewidmet

Edmund von Mihalovich



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6787

1.

Der schwere Abend.

(N. Lenau.)



Langsam und schwermuthsvoll.

Edmund von Michalovich.

Gesang.

Piano.

un poco accelerando rit. - - -
cresc.

dunk - len Wol - ken hin - gen her - ab so bang und schwer, wir

p

un poco accelerando rit. - - -
cresc.

a tempo

bei - de trau - rig gin - gen im Gar - ten hin und her. So

a tempo

p

un poco accelerando rit. - - -
cresc.

heiss und stumm, so trü - be und

espress.

p dolce

pp

(sehr ruhig.)

stern - los war die Nacht, so

cresc. ed

(sehr ruhig.)

marc.

p

cresc. ed accele -

accelerando poco a poco - - - *f riten.* - - -

ganz, wie un - sre Lie - be, zu Thrä - nen

rando poco a poco - - - *f riten.* - - -

nur ge - macht, zu Thrä - nen nur ge -

fp un poco rit. - - - *p dolce*

Tempo I. (*wie mit erstickter Stimme, frei vorzutragen.*)

macht. Und als ich muss - te schei - den und gu - te Nacht dir bot,

fp *fp* *fp*

wünscht' ich be - küm - mert bei - den im Her - zen uns den Tod.

p *f* *rallentando molto* - - - *p* *pp*

2.

In der Mondnacht.

(J. Kerner.)

Langsam und träumerisch.

espressivo
p

mf
Lass dich be-

pp (sehr ruhig.)
lau - schen, du stil - le Nacht!

mf
Nur Was - ser rau - schen, nur Lie - be

T. & P. 201

el *Hadd* *huse* *beke* *weg* *bü*

wacht. Lass dich be-lau-schen, du

oh *had* *si-gel-ke* *ter*

ha *for* *ei* *Kind* *den* *pi*

stil-le Nacht! Nur Was-ser

ne *mo* *af* *hin* *den* *pi*

hien *ake* *he* *del* *mom* *el*

rau-schen, nur Lie-be wacht.

hien *ake* *erst* *müzeum* *mom* *el*

riten. *riten.* *mf* *espress.* *p. marc.*

10

Long harp

reson

e tout a tout

Vom Wal - de drü - ben tönt sü - sser

Erde

dolce

ganz

herbei

dall

seug

Schall, es singt von Lie - ben

Rall

herbei

dall

seug

Ossia. Lie - ben singt, dir

a violagany

die Nach - ti - gall, Von Lie - ben singt die

Liszt Múzeum

dall

trillo

a violagany

Nach - ti - gall, von

ad lib.

dolce

p espressivo

da

T.&P. 201

del me dal zengaralagany

Lie - ben singt die Nach - ti - gall.

quasi trillo

del me dal zengaralagany

mf *espressivo* *p dolce espressivo*

Der Vo - gel schwei - get,

mf *marc.*

del me dal zengaralagany

der Mond ent - wick, zur Blu - me nei - get die

marc.

del me dal zengaralagany

Blu - me sich. Der Vo - gel schwei - get, der Mond ent - wick, der

p cresc.

Ossia.

höl we-zō rot hūs hellhōt so la wōn-des-laj ra

mf Lie - be Fül - le durch - strömt die Flur, in Nacht und Stil - le

mf Lie - be Fül - le durch - strömt die Flur, in Nacht und Stil - le

p dolce

hōd fa' golt so

sinkt die Na - tur.

h-lom

p sehr ruhig.

ra wuag-sik

sinkt die Na - tur.

Zur Blu - me nei - - get

sehr ruhig.

ZENIAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

ma-dar wrag

die Blu - me sich.

alom

mf cresc. - rit.

Der Vo - - gel.

triumm

p cresc. - rit.

espressivo

Handwritten: *nyug szik ma-dai vi-raig be cion das day*

Handwritten: *Ma*

schwei - get, der Mond ent - wich, in Nacht und Stil -

Annotations: *f*, *p*, *cresc.*, *rallent.*

Handwritten: *Kögl*

Annotations: *f*, *p*, *cresc.*, *rallent.*

Ossia. *Handwritten:* *Ando* *ritard.* *Tempo I.* *Handwritten:* *Ando* *ritard.* *Tempo I.*

sinkt die Na - tur. Lass dich be -

sinkt die Na - tur. Lass dich be - lau - schen, du stil - le

Annotations: *f*, *p*, *ritard.*, *Tempo I.*

Handwritten: *Ando* *ritard.* *Tempo I.*

Nacht! Nur Was - ser rau - schen, nur Lie - be

Annotations: *f*, *p*, *ritard.*, *Tempo I.*

wacht.

Annotations: *zart.*, *fp*, *espress.*, *rallent.*, *pp*, *marc.*

Handwritten: *14*

3.

In Liebeslust.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Mit Schwung und Leidenschaft.

mf
In

marc. il canto
f
p *rit.*

es vágy kö-zött oh hall-gass meg 'oh
Lie - bes - lust, in / Sehn - sucht Qual, o hö - re mich, o
rel - re - kin hall-gass meg 'oh hall
hall-gass meg 'oh hall
hö re mich! Eins sing' ich nur viel tau - send mal, und
gass re - ain z - zef - mer - e gass reug da - lou er -

p *f* *rit.* *p*

f *riten.* *p dolce*
nur für dich, und nur für dich! Ich sing' es laut durch
bed ein-pau er-led ein-pau Fam zen-gau ein er-

f *dolce*
Wald und Feld, o hö-re mich, o hö-re mich, o
don me-zen oh adj' re-meyt oh adj' re-meyt oh

f *espress.*
hö-re mich! Ich sing' es durch die
adj' re-meyt e-gesz vi-bai gau

riten. *dimin.* *a tempo p dolce*
gan-ze Welt: ich lie-be dich, ich lie-be dich! Und
seig-ve hau i-mayt riten. e-zen-gau in-i und-bak en al-

cresc. molto *ff* *riten.* *molto* *p*
cresc. *ff*

a tempo

träu - mend noch in stil - ler Nacht muss sin - gen ich, muss

a tempo *mod. va. cresc. der 1. sta. kann da hol - ni. kann da*

p *marc.*

p

sin - gen ich; ich sin - ge wenn mein Aug' er - wacht: ich

mod. va. cresc. der 1. sta. kann da hol - ni. kann da

p *cresc.*

f *cresc.* *molto* *ff*

lie - be dich, ich lie - be dich!

mod. va. cresc. der 1. sta. kann da hol - ni. kann da

f *cresc.* *molto* *ff*

Tempo I.

mf

Und wenn mein Herz - im To - le bicht, o

Tempo I. *mod. va. cresc. der 1. sta. kann da hol - ni. kann da*

dim. *p*

f *rit.* *mf*

sähst du mich, o sähst du mich; du sähst, dass noch mein Au - ge spricht: Ich

f *rit.* *p*

Ossia.

cresc. *rit.* *ff*

lie - be dich! Ich lie - be dich! Ich

rit. *cresc.* *ff*

f *molto* *rit.* *ff* *riten.* *smorz.*

lie - be dich! Ich lie - be dich! Ich lie - be dich! Ich lie - be

f *cresc. molto* *ff* *f* *p* *smorz.*

dich!

a tempo *p dolce* *rit.* *accelerando*

4. Liebeslied.

(O. Sternau.)

Langsam und schmachkend.

Die Welt oh-ne dich ein

Sar-ko-phag, die Er-de mit dir ein Blü-then-hag, kein Stern, wo nicht dein Au-ge scheint, kei-ne

Per-le, wo nicht dein Au-ge weint! Der Ro-sen Roth nur auf dei-ner Wang', das

Lied nur in dei-ner Stim-me Klang, ein Herz— nur, wo das dei-ne schlägt, nur

p espressivo *mf* *fp* *f* *p dolce* *f* *p*

ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZEUM

molto *f* *rit.* *a tempo* *p* *mf dolce* *rit.*

Le - ben, wo sich das dei - ne regt! Und sollst du nimmer mein

rit. *espress.* *a tempo* *p dolce* *rit.*

ei - gen sein, dann gu - te Nacht, lie - ber Ster - nen - schein,

rit.

gu - te Nacht, du son - ni - ger Blü - then - hag, - die Welt oh - ne dich — ein

p *p*

rallentando

Sar *rallentando* ko - phag.

p *espressivo* *p*

5.

Nachtreise.

(L. Uhland.)

Stürmisch.

mf Ich reit' in's fin - stre Land hin - ein, nicht Mond noch Ster - ne

sf ge - ben Schein, die kal - ten Win - de to - sen.

mf Oft hab' ich die - sen Weg ge-macht, wann gold - ner Son - nen -

p dolce *marc.*

rit. *p* *rallent.* *acceler.*

schein ge-lacht, bei lau - er Lüf - te Ko - sen.

rit. *p* *rallent.* *acceler.* *cresc.*

Tempo I.

mf

Ich reit' am fin - stern

f *p*

Gar - ten hin, die dür - ren Bäu - me sau - sen drin, die

cresc. *f* *mf dolce*

wel - ken Blät - ter fal - len. Hier

molto *p* *ff*

*Etwas zurückhalten.
espressivo*

pfl egt' ich in der Ro - sen - zeit, wenn Al - les sich der Lie - be weiht, mit

p dolce

rallent. - **Tempo 1.** *p*

mei - nem Lieb zu wal - len. Er -

rallent. *p* *espressivo* *cresc.* *f*

poco a poco cresc. - *e string.*

lo - schen ist der Son - ne Strahl, ver - welkt die Ro - sen all - zu - mal, mein

poco a poco cresc. - *e string.* -

fp

molto *f* *mf*

Lieb zu Grab ge - tra - gen. Ich

cresc. molto *ff*

reit' in's fin - stre Land hin - ein, im Win - ter - sturm ohn'

al - len Schein, den Man - tel um - ge - schla - gen. Ich reit' in's fin - stre

Ossia
Land hin - ein.

An die Melancholie.

(N. Lenau.)

Langsam.

mf
Du ge - lei - test mich durch's Le - ben,

fp *p* *p* *f*

mf espressivo
sin - nen - de Me - lan - cho - lie, mag mein Stern sich strah - lend he - ben,

mf espressivo

mag er sin - ken, weichst nie! *sehr ruhig.*

sf *p* *p*

sehr ruhig und ausdrucksoll.
Führst mich oft in Fel - senklüf - te, wo der Ad - ler

p

ein - sam haust, Tan - nen star - ren in die Lüf - te,

p

mf marc.

cresc. - ed acceler. -

f **Tempo I.**

und der Wald - strom don - nernd braust. Mei - ner Tod - ten

cresc. - ed acceler. -

p *f* *sf*

rallent. - *a tempo* *cresc.* *rit. molto* *mf* *molto* *f* *riten. -*

dann ge - denk' ich, wild her vor die Thrä - ne bricht,

rallent. - *a tempo* *rit. molto* *mf* *cresc.* *molto* *f* *riten.*

p

und an dei - nen Bu - sen senk' ich mein um - nach - tet An - ge - sicht.

p *fp* *pp*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM