

2591

IV



Georg Friedrich Händel.

12

Sopran-Arien

aus verschiedenen Opern

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

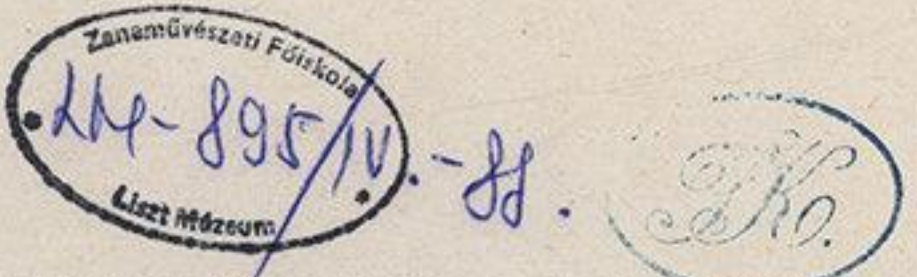
ROBERT FRANZ.



- | | |
|-------------|--|
| HEFT 1. | Nº 1. Cara sposa (<i>Theures Herz</i>) aus Radamisto. |
| Pr. 1 Thlr. | Nº 2. Mio bel tesoro (<i>Schönste der Schönen</i>) aus Alcina. |
| | Nº 3. Mio caro bene (<i>O theures Leben</i>) aus Rodelinda. |
| | Nº 4. Il vostro maggio (<i>Die Maienmonne</i>) aus Rinaldo. |
| HEFT 2. | Nº 5. Menti eterne (<i>Ewige Mächte</i>) aus Lotario. |
| Pr. 20 Ngr. | Nº 6. Ritorna, o caro (<i>O komme zurück</i>) aus Rodelinda. |
| | Nº 7. Sommi Dei (<i>Hohe Götter</i>) aus Radamisto. |
| HEFT 3. | Nº 8. Spera si, mio caro bene (<i>Glaube mir, mein theures Leben</i>) aus Admeto. |
| Pr. 25 Ngr. | Nº 9. Si t'amo, o cara (<i>Dich lieb ich</i>) aus Muzio Scevola. |
| | Nº 10. S'ei non mi vuole amar (<i>Will er nicht lieben mich</i>) aus Tamerlano. |
| HEFT 4. | Nº 11. Vanne, sorella ingrata (<i>Geh hin, du Undankbare</i>) aus Radamisto. |
| Pr. 1 Thlr. | Nº 12. Ah, non son io che parlo (<i>Ich bin's nicht, die hier redet</i>) aus Ezio. |

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)



3424 — 3435.
3436 — 3439.

S'ei non mi vuole amar.
(Will er nicht lieben mich.)

Tamerlano von G.F. Händel.

Larghetto con moto.

Nº 10.
Sianoforte.

tr *tr* *tr* *tr* *cresc.* *mf(S)*

S'ei non mi vuole a - mar, al -
Will er nicht lie - ben mich, so

2591!

2325/IV



meno il tra - di - tor, per - - - fido in - gan - na - tor, il
 geb' der Mann voll Tück' mir doch das Herz zu - rück, das

cor mi ren - - da, s'ei non mi vuole a -
 er als Dieb hat, will er nicht lie - ben

cresc.
 mar, al - meno il tra - di - - tor, per - fido in - gan - - na -
 mich, so geb' der Mann voll Tück' mir doch das Herz zu -

tor, il cor mi ren - - da, al - meno il tra - di -
 rück, das er als Dieb hat, so geb' der Mann voll

tor, il tra - di - tor, il cor mi ren - - da, il
Tück, der Mann voll Tück' mir doch das Herz zu - - rück, das

cor mi ren - - da; sei non mi vuole a - - mar, al -
er als Dieb hat; will er nicht lie ben mich, so

p *mf* *cresc.*

meno il tra - di - tor, per - fido in - gan - na - tor, il
geb' der Mann voll Tück' mir doch das Herz zu - rück, das

cor mi ren - - da, al - - meno il tra - di - tor, il tra - di -
er als Dieb hat, so geb' der Mann voll Tück, der Mann voll tr

cresc.

ritenuto *α tempo*

tor, Tück' il cor mi ren - - da
 mir doch das Herz zu - - rück
 riten. *α tempo*

f *mf*

cresc. *p*

mf *cresc.*

Se poi lo ser - ba ancor, che
 Denn spä - ter hü - - tet's sich, dann
 (Fine.)

mf

non lo sprezzalmen, o , nell' a - mar - lo, il sen poi
 nimmt's sich wohl in Acht, dass er's nicht neu ver - - lacht, weil's

non l'of - - fen - - da, se poi lo ser - ba ancor, che non lo sprezzì al -
ihn so lieb hat; denn spä - ter hü - tet's sich, dann nimmts sich wohl in

men, o , nell' a - mar - lo, il sen poi non l'of - fen - -
Acht, dass er's nicht neu ver - lacht, weil's ihn so lieb

da, poi non l'of - fen - - da.
hat, so lieb, so lieb hat.

cresc. mf

3433
3439



(D.C. Dal Segno.)

mf
S'ei non mi vuole a - - mar, al -
Will er nicht lie - ben mich, so

p *mf*
meno il tra - di - tor, per - - - fido in - - gan - na tor, il
geb' der Mann voll Tück' mir doch das Herz zu - rück, das

cor mi ren - - - da, s'ei non mi vuole a -
er als Dieb hat; will er nicht lie - ben

cresc.
mar, al - meno il tra - di - tor, perfido in - gan - na -
mich, so geb' der Mann voll Tück' mir doch das Herz zu -

tor rück, il das cor mi ren - - da, al -
rück, das er als Dieb hat, das

meno il tra - di - tor, il tra - di - tor, il cor mi ren - -
Herz geb' er zu - rück der Mann voll Tück', das er als Dieb -
tr. riten. cresc. riten.

da hat *α tempo*
mf

cresc.

Vanne, sorella ingrata.
(Geh hin, du Undankbare.)



№ 11.

Allegro.

Radamisto von G.F. Händel.

Singstimme.

Pianoforte.

f

Van - ne, so - rella in - gra - ta, vanne, e rapisci a morte quel
Geh hin, du Un - dank - ba - re, geh, zaubre zum Er - matten du

bar - ba - ro con - sor - te, quel bar - ba - ro con - sor - te che
die - sen rau - hen Gat - ten, ja die - sen rau - hen Gat - ten, der

ti tra - disce an - cor;
dich ver - rath als - bald;

f

van - ne, so - rella in - gra - ta, vanne, e ra - pisci a mor - te quel
geh hin, du Un - dank - ba - re, geh, zau - bre zum Er - mat - ten du



bar - ba - - ro con-sor-te, quel bar -
die - - sen rau - hen Gat-ten, den rau -



cresc. ba - ro con - sor - te che
- - - - - hen Gat - ten, der



ti tra - - disce an - cor, van - ne, van - ne, so - rella in -
dich ver - rath als bald; geh hin, geh hin, du Un-dank-



gra - ta, vanne, e ra-pisci a mor - te, quel bar - ba - - ro con -
ba - re, geh, zaubre zum Er - mat - ten du die - sen rau-hen

cresc.

sor - te, quel bar - - - - -
 Gat - ten, den rau - - - - -

cresc.

- ba - - ro con - - sor - - te che ti tra - disce an -
 - hen Gat - ten, der dich ver - rät als

cor. bald.

f

mf

Se
 Siehst

(Fine.)

mf

mi ve - - drai mo - - ri - re e ne sa - prà gio - i - re quel
du mich dann er - - blei - chen, wird doch die Freu - de wei - chen aus

tuo spie - ta - to cor, quel tuo spie - - ta - - to cor, se
dei - nem Her - zen kalt, aus dei - - nem Her - zen kalt; siehst

mi ve - drai mo - ri re e ne sa - prà gio - i - re quel
du mich dann er - blei - chen, wird doch die Freu - de wei - chen aus

cresc.
tuo spie - ta - to cor, quel tuo spie - ta - - - -
dei - nem Her - zen kalt, aus dei - - nem Her - - - -

cresc.

cresc.

to cor,
zen kalt,

cresc.

f *(D.C.)* *f*

quel tuo spie-ta - - to cor.
aus dei-nem Her - - zen kalt.

Van-ne, sorella in-gra - - ta,
Geh hin, du Undank-ba - - re,

vanne, e ra-pis-ci a mor-te,
geh zaubre zum Er-mat-ten

van - ne, so-rella in-gra-ta,
du die-sen rau-hen Gat-ten,

vanne, e ra-pis-ci a mor-te
geh, zau-bre zum Er-mat-ten

quel bar-ba-ro con-sor-te, quel
du die-sen rau-hen Gat-ten, den

cresc.

bar
rau

cresc.

ba - ro con sor - te che ti tra - disce an - cor.
- - - hen Gat - ten, der dich ver - r äth als bald.

f

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

Ah, non sou io che parlo.
(Ich bin's nicht, die hier redet.)

Ezio von G.F. Händel.

Andantino con moto.

Nº 12.
Sianoforte.

mf
Ah, non sou io che parlo, è il bar-ba-ro do-
Ach! ich bin's nicht, die hier re-det, es sind die grim-men

mf
lo-re, che mi di-vi-de il cuo-re, che
Schmerzen, die wüh-len mir im Her-zen, bis

de - li - - - rar mi fà,
wild es rast und bricht,

pp

cresc.
è il bar - ba - ro do - lor che de - li - rar mi fà, ah
bis wild es rast und bricht, bis wild es rast und bricht; ach

p

! !
nò, non son io che parlo, è il bar - ba - ro do -
nicht ich bin's, die hier redet, es sind die grim - - men

mf *p*

lo - re, che de - li - - rar mi fà, che de - li - - rar, che
Schmerzen, die wüh-len mir im Herz, bis wild es rast, bis

mf *p* *mf* *p*



17

cresc. *f*

de - li - - - rar mi fà, che de - li - rar mi fa, che de - li - - rar,
wild es ras't und bricht, bis wild es ras't und bricht, bis wild es ras't,

mf

mf

che de - li - rar mi fà; ah! non son io che
bis wild es ras't und bricht; ach! nicht ich bins, die hier

mf

cre -

par - lo, è il bar - ba - ro do - - lo - re che mi di - vi - de il
re - - det, es sind die grim - men Schmerzen, die wüh - len mir im

cre

scen *do* *tr* *tr*

cuo - re, che mi di - vi - de il cuo - re, che de - li - rar
Her - zen, die wüh - len mir im Her - zen bis wild es ras't

scen *do*



tr tr tr tr 3

'che de - li - rar mi fã, che de - li - rar mi
'bis wild es ras't und bricht, bis wild es ras't und



fã, che de - li - rar mi fã, che de - li - rar mi
bricht, bis wild es ras't und bricht, bis wild es ras't und

p



fã.
bricht.

p



f
Non
Wie
(Fine.)

appassionato
f
cre - - -

cura il ciel ti - - ran - no l'af - - funno - in cui mi
kalt ach! lässt den Him - mel der Gram, in dem ich

f
ve - do: un ful - mi - ne gli chie - - - do, e un
ban - ge: den Blitz, den ich ver lan - - - ge, den

scen - - - do

ful - - mi - ne non ha, un ful - mi - ne non ha un
Blitz weh! schickt er nicht, den Blitz weh! schickt er nicht den

cresc.

Adagio. *mf* (D.C.)

ful - - mi - ne gli chie - - - - do, e un ful - mi - ne non ha - - !
 Blitz, den ich ver - lan - - - - ge, den Blitz weh!schickt er nicht - !

Adagio. *mf* *dim.*

α tempo *p*

pp

mf *mf*

Ah! non son io che parlo, è il bar - ba - - ro - - do -
 Ach! ich bin's nicht, die hier re - det, es sind die grim - - men

lo - - re che mi di - vi - - de il cuo - - re, che
Schmerzen, die wüh - - len mir im Her - - zen bis

de - li - - rar mi fà,
wild es rast und bricht,

pp

cresc.

è il bar - ba - ro do - lor, che de - li - rar mi fà, ah
bis wild es rast und bricht, bis wild es rast und bricht, ach

mf

— ! nò, non son io che par-lo, è il bar - ba - ro do -
— ! nicht ich bin's, die hier re - det, es sind die grim - men

3435
3439



lo - - re, che de - li - - rar mi fà, che de - li -
Schmerzen, die wüh - len mir im Herz, bis wild es

mf *p* *mf*

p *cresc.*
rar, che de - li - - rar mi fà, che de - li - rar mi fà, che de - li -
rast, bis wild es rast und bricht, bis wild es rast und bricht, bis wild es

p

f *mf* *cresc.*
rar, che de - li - rar mi fà;
rast, bis wild es rast und bricht;

ah ! non son io che par - - lo è il
ach! nicht ich bin's, die hier re - - det, es

mf

cresc.

bar - ba - ro do - - lo - re che mi di - vi - de il cuo - re, che
sind die grim - men Schmerzen, die wü - len mir im Her - zen, die

cresc.

tr tr tr tr

mi di - vi - de il cuo - re, che de - li - rar
wü - len mir im Her - zen, bis wild es ras't

tr tr 3

che de - li - rar mi fà, che de - li - rar mi fà, che
bis wild es ras't und bricht, bis wild es ras't und bricht, bis

Adagio.

de - li - - - rar mi fà, che de - li - rar mi fà.
wild es ras't und bricht, bis wild es ras't und bricht.

Adagio.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1987
1974
1982