

LH-2191

12. 4. 1880

30. 2.

2

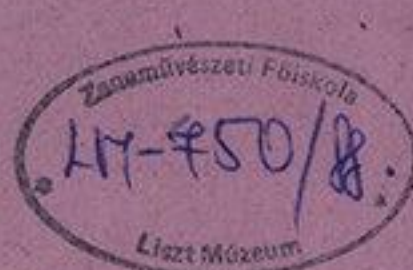
MARITTA

OPERA

componirt von

NIELS W. GADE.

OUVERTURE „A moll“ für Pianoforte zu 4 Händen 2 Mk.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deponirt.

Arrangements vorbehalten.

Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin E. Simon.
London, St. Lucas, Weber & Co.

CARL SIMON
Berlin, W. 58 Friedrichstr. 58.
HORNEMAN & ERSLEV (S. A. E. HAGEN),
KOPENHAGEN

C. S. 343-350.

Lit. Anst. v. E. J. Probenhahn, Leipzig

Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Wien, Carl Haslinger.
New-York, G. Schirmer.

21917



MARITZA

OPERA

componirt von

NIELS W. GADE.

OUVERTURE „A moll“ für Pianoforte zu 4 Händen 2 Mk.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deponirt.

Arrangements vorbehalten.

Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin E. Simon.
London, St. Lucas, Weber & Co

CARL SIMON
Berlin, W. 58 Friedrichstr. 58.
HORNEMAN & ERSLEV (S. A. E. HAGEN),
KOPENHAGEN

C. S. 343-350.

Lith. Anst. v. E. J. Pickenhahn, Leipzig.

Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Wien, Carl Haslinger.
New-York, G. Schirmer.

M A R I O T T A .

Opera.

Secondo.

Allegro molto vivace.

Niels. W. Gade.

OUVERTURE.

ff *dim.*

pp *leggero.*

pp

pp *crescendo.*

f *fz*



M A R I O T T A .

Opera.

*

Primo.

Allegro molto vivace.

Niels. W. Gade.

8.....

OUVERTURE.



Secondo.



Primo.



8..... loco. 8.....

fz fz fz

ff dim. pp

loco.

f

fz ff dim.

poco a poco.

p

1 *p cantabile.*

Secondo.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *Red.* (Ritardando). The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *dim*, and *pp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Primo.



Secondo.



Primo.

9

8.



8.



Secondo.

The musical score is written for piano in D major (two sharps). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and a deceleration (*Dec.*) marking. The second system continues with piano (*pp*) dynamics. The third system features a deceleration (*dim.*) and piano (*pp*) dynamics. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic, followed by a deceleration (*Dec.*) and piano (*p*) dynamic. The sixth system includes piano (*pp*) dynamics, a deceleration (*ritard.*), and a final piano (*pp*) dynamic. The score is marked with several asterisks (*) and deceleration (*Dec.*) markings. A large watermark "ZENEA KADÉMIA" is visible across the middle of the page.

pp *Dec.* *

pp

dim. *pp*

p

cresc. *f* *Dec.* *p* *

pp *pp* *ritard.* *pp* *Dec.* *

H. E. S.

8.....

The first system of musical notation for the Primo part. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a continuous line with many slurs and ties. Dynamics include *Ped.* (pedal) and *p* (piano). There is an asterisk (*) in the middle of the system.

The second system of musical notation. It continues the piece with two staves. Dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). There are slurs and ties throughout the system.

The third system of musical notation. It continues the piece with two staves. The music is more complex with many slurs and ties. A large watermark "ZENAKADEMIA LISZT MŰZÉJUM" is visible across the middle of the system.

The fourth system of musical notation. It continues the piece with two staves. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). There are slurs and ties throughout the system. The word *Ped.* (pedal) is written below the staff.

..... loco.

The fifth system of musical notation. It continues the piece with two staves. Dynamics include *pp* (pianissimo), *Ped.* (pedal), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). There are slurs and ties throughout the system. The word *loco.* is written above the staff.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Compositionen von Arno Kieffel.

- Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.** compl. 3 Mk. Pf.
- Nº 1. Im Arm der Liebe schlummere ein " 75.
 Nº 2. Ich klags euch, ihr Blumen " 75.
 Nº 3. Im Grünen: Im Wald im hellen Sonnenschein " 75.
 Nº 4. Frühlingslied: Ich lieb' eine Blume " 75.
 Nº 5. Die Rose blühet noch im Garten " 75.
 Nº 6. Abendlied: Nun ist es stiller Abend wieder. " 50.
- Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.**
- Heft I. Idylle - Scherzo 2 50.
 Heft II. Romanzo - Humoreske 3 —
- Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.** compl. 3 Mk. Pf.
- Nº 1. Gott grüsse dich " 50.
 Nº 2. Säng' der Liebe: Bunter Vogel, den ich reide " 50.
 Nº 3. Herbstlied: Rauschend zieht durchs röthliche Laub. 75.
 Nº 4. Primula veris: Liebliche Blume, bist du so früh " 75.
 Nº 4^a dasselbe für tiefere Stimme in Fdur. 75.
 Nº 5. Volksliedchen: Wenn die Reb' im Saft schwilt. " 50.
 Nº 6. Wo still ein Herz in Liebe glüht. " 75.
- Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.**
- „Ein Kinderfest“ Heft I. Heft II complet à 2 50.
- Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ à 1 Mk 40 Pf. Nº $\frac{3}{4}$ à 1 20.**
- Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:**
- Nº 10 Marsch der Wichtelmänner für Piano 1 25.
 Nº 10^a derselbe für Piano zu 4 Händen 1 25.
 Potpourri „Die Wichtelmänner“ zu 2 Händen 2 —
 Potpourri dto. dto. zu 4 Händen 2 50.

- Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)** Mk. Pf.
- Heft I. Heft II complet à 3 „ —
- Nº 1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf' ein“ 1 „ —
 Nº 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du goldne Sonne.“ 1 „ —
 Nº 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. 1 „ —
 Nº 4. Alte Heimath: „In einem dunkeln Thal.“ 1 „ —
 Nº 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal.“ 1 „ —
 Nº 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ 1 „ —
 Nº 7. Frühling ist da! „Bächlein zum Bache schwoll.“ 1 „ —
 Nº 8. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid.“ 1 „ —
 Nº 9. In der Mühle: „Rauschet, Mühlensteine“ (lettisch) 1 „ —
 Nº 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch) 1 „ —
- Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.** complet 2 „ 80.
 (Theodor Souchay gewidmet.)
- Nº 1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam.“ 75.
 Nº 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein.“ 75.
 Nº 2^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) 75.
 Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“ 1 „ —
 Nº 3^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch) 1 „ —
 Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“ 1 „ —
 Nº 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen.“ 60.
 Nº 5^a dasselbe für höhere Stimme in Fdur. 60.
 (deutsch und englisch)
- Op. 19. Quartett (Gmoll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncell**
 Op. 19^a dasselbe für Pianof. zu 4 Händen vom Componisten
- Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen.** Heft I 3 „ —
 (Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft 1. Heft 2. Heft II 3 „ —
- Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor** Heft I 3 „ —
 (Heinrich Pfeil gewidmet) Heft II 3 „ —

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas, Weber & Co.
 Leipzig, Fr. Volckmar
 Stettin, E. Simon

CARL SIMON.
 Berlin, W. 58, Friedrichstr.

New York, G. Schirmer.
 Zürich, Basel, Gebr. Hug.
 Riga, J. Neubner.

C. S. 77. 78. 79. 82. 83.

St. Petersburg, A. Büttner.

C. S. 97. 98. 148/49. 214. 307. 330.

Hauptcommission C. C. Lose in Kopenhagen.

