

67.5.07

3376



ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von

Georg Friedrich Händel

für eine Singstimme
mit Begleitung des Piano forte



bearbeitet von
ROBERT FRANZ.



2567

Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus Muzio Scevola. (Sopran)	1. 50.
2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus Amadigi. (Sopran)	1. 25.
3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus Floridante. (Sopran)	1. 25.
4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus Susanna. (Tenor)	1. 25.
5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus Zeit und Wahrheit. (Sopran)	1. 25.
6. Ist's möglich aus der Passion. (Bass)	1. 25.
7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmücket) aus Flavio. (Alt)	1. 25.
8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus Lothario. (Tenor)	1. 25.
9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus Semele. (Bass)	1. 25.
10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus Floridante. (Sopran)	1. 25.
11. Se il mio duol non è si forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus Rodelinda. (Sopr.)	1. 25.
12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus Samson. (Tenor)	1. 25.
13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus Athalia. (Alt)	1. 25.
14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus Belsazar. (Sopr.)	1. 25.
15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus Rinaldo. (Sopran)	1. 25.
16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der Passion. (Sopran)	1. 25.
17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus Alcina. (Bass)	1. 25.
18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus Parnasso in Festa. (Sopr.)	1. 25.
19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus Amadigi. (Sopran)	1. 25.
20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus Admeto. (Alt)	1. 25.
21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus Susanna. (Sopran)	1. 25.
22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus Tolomeo. (Sopran)	1. 25.
23. Che veggio? (Was seh'ich?) aus Floridante. (Bass)	1. 25.



Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5370-5392.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

2567.

Your charms to ruin led the way.
(Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall.)

Samson von G. F. Händel.

N^o 12.

Larghetto.
(Con moto Andante.)

Tenor.

forte. *p*

mf *pp*

mf *p*

Your charms to ru - in led the way,
Dein Reiz hat mich ge - bracht zu Fall,



2567

Budapest



my sense de-prav'd, my strength en-slav'd, as I did love, you did be-
all' mei - ne Kraft ist mir er - schlafft, Ver-räth' - rin warst du ü - ber -

tray, you did be - tray, as I did love, you did be -
all, ja ü - ber - all, Ver - räth' - rin warst du ü - ber -

tray; your charms to ru - in led the
all; dein Reiz hat mich ge-bracht zu

way, my sense de - prav'd, my strength en - slav'd,
Fall, all' mei - ne Kraft, ist mir r - schlafft,

as I did love, you did be - tray.
Ver-räth-rin warst du ü - ber - all.

How great the curse!
Wie gross der Fluch!

how hard my fate,
mein Loos wie hart,

to pass life's sea with such a mate!
mit dir zu thei-len mei - ne Fahrt!

how great the
wie gross der

cresc.

curse!
Fluch!

how hard my fate,
mein Loos wie hart,

to pass life's
mit dir zu

sea with such a mate, with such a mate,
thei - len mei - ne Fahrt, die Le - bens - fahrt,

to pass life's
mit dir zu



sea with such a mate!
 thei - len mei - ne Fahrt!

how great the curse, how hard my
 wie gross der Fluch, mein Loos wie

cresc.

fate, how great the curse, how hard my fate, to pa
 hart, zu thei - len, ach, mit dir die Fahrt! zu the



ZENEAKADÉMIA

LISZT-MŰZEUM

sea with such a mate!
 ach! mit dir die Fahrt!

p

mf *pp*

6102



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM