

73

3382

ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien



Gregory Friedrich Bändel

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet
von

ROBERT FRANZ.



- | | |
|--|-------------|
| Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus Muzio Scevola . (Sopran) | Pr.M 1. 30. |
| 2. Ah! spietato! Herz von Stein du) aus Amadigi . (Sopran) | 1. 25. |
| 3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus Floridante . (Sopran) | 1. . |
| 4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus Susanna . (Tenor) | 1. . |
| 5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus Zeit und Wahrheit . (Sopran) | 1. . |
| 6. Ist's möglich aus der Passion . (Bass) | 1. . |
| 7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmückt) aus Flavio . (Alt) | 1. . |
| 8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus Lothario . (Tenor) | 1. 25. |
| 9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus Semele . (Bass) | .. 75. |
| 10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus Floridante . (Sopran) | 1. . |
| 11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus Rodelinda . (Sopr.) | 1. 25. |
| 12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus Samson . (Tenor) | .. 75. |
| 13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus Athalia . (Alt) | 1. 25. |
| 14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus Belsazar . (Sopr.) | 1. . |
| 15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus Rinaldo . (Sopran) | .. 75. |
| 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der Passion . (Sopran) | .. 50. |
| 17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus Alcina . (Bass) | 1. . |
| 18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus Parnasso in Festa . (Sopr.) | 1. . |
| 19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus Amadigi . (Sopran) | 1. 25. |
| 20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus Admeto . (Alt) | 1. . |
| 21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus Susanna . (Sopran) | .. 75. |
| 22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus Tolomeo . (Sopran) | 1. . |
| 23. Che veggio? (Was seh'ich?) aus Floridante . (Bass) | 1. 25. |

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5370-5392.

Lith. Anst. v. C. & R. Roder, Leipzig.

2573

Quanto breve è il godimento.

(Ach wie kurz ist das Entzücken.)

N^o 18.

Recitativ.

Parnasso in Festa von G. F. Händel.

Sopran.

Pianoforte.

mf

Ma di sì bel - le fiam - me, ah, me - mo - ria fu - ne - sta!
 Ach! der so schö - nen Flammen - pracht un - se - lig Ge - dächtniss!

mf

in - vi - do fa - to speg - ner co - lea il splen - do re, ti
 Nei - di - sches Schick - sal! Aus - lö - schen wollt' es den Glanz dir, ver -

can - gia in un i - stante in lau - ro, in lau - ro, oh De - i! e di Nin - fa glo -
 wandelnd dich au - genblicks zum Lor - beer, zum Lor - beer, o Göt - ter! Statt der reiz - vol - len

2573 :

2319



rio - sa so - lo pian - ta glo - rio - sa og - gi tu sei.
Nym - phe - nur der reiz - vol - le Lor - beer heu - te bist du.

Largo. (Con moto andante.)

p dolce

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p Quan - to breve è il go - di -
Ach wie kurz ist das Ent -

pp *mf* *p*

cresc.

men - to se la gio - ja in un - mo - men - to cangia in ri - gi - do do -
zü - cken, das in we - nig Au - gen - bli - cken wan - delt sich in her - be

cresc.

lor, ——— can-gia in ri - gi - do do - lor, in ri - gi - do do -
 Pein, ——— wan - delt sich in her - be Pein, in her - be Her - zens -

lor, se la gio - ja in un mo - men - to can - gia in ri - gi -
 pein, das in we - nig Au - gen - bli - cken wan - delt sich in

do - do - lor, quan - to breve e il go - di - men - to se la
 her - be Pein. Ach wie kurz ist das Ent - zü - cken, das in

gio - ja in un mo - men - to, se la gio - ja in un mo - men - to can - gia in
 we - nig Au - gen - bli - cken, das in we - nig Au - gen - bli - cken wan - delt

ri - gi - do do - lor, can - gia in ri - gi - do do - lor, in ri -
sich in her - be Pein, wan - delt sich in her - be Pein, in her -

- - gi - do do - lor, can - gia in ri - - gi - - do do -
- - be Her - zens - pein, wan - delt sich in her - - be

mf

lor. Pein.

tr

mf

cresc.

tr

pp

mf

p *cresc.*

(Fine.)

Nac - que l'uom', se per le pe - ne lun - go il ma - le e cor - to è il
 Weh! Gott will uns nur be - schei - den kur - ze Freud' und lan - ge

p *cresc.*

be - ne, lun - go il ma - le cor - to è il be - ne, nel pia - cer sa - gi - ta an -
 Lei - den, kur - ze Freud' und lan - ge Lei - den, und die Freu - de selbst nicht

sf

cor, *rein,* *nel* *ach,* *pia - cer* *s'a -* *gi - ta an -*
rein, *ach,* *die* *Freu - de* *selbst* *nicht*

(D.S.)

cor. *rein.*

dolce

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*



pp *mf*

Quan - to bre - ve è il go - di - men - to se la gio - ja in un mo -
Ach wie kurz ist das Ent - zü - cken, das in we - nig Au - gen -

p

men - to can - gia in ri - gi - do do - lor, can - gia in ri - gi - do do -
bli - cken wan - delt sich in her - be Pein, wan - delt sich in her - be

cresc.

lor, in ri - gi - do do - lor, in ri - gi - do do - lor.
Pein, in her - be Her - zens - pein, in her - be Her - zens - pein. (W. Osterwald.)

1996 JÓN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1974

1982