

843

Dem Königl. Musikdirector
HERRN ADOLPH HESSE
hochachtungsvoll zugeeignet.



Cadenzen

zum vierten Clavierconcert

(C dur)

Ludwig van Beethoven
ZENEAKADÉMIA
componirt

LISZT MŰZEUM

HANS von BÜLOW



Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

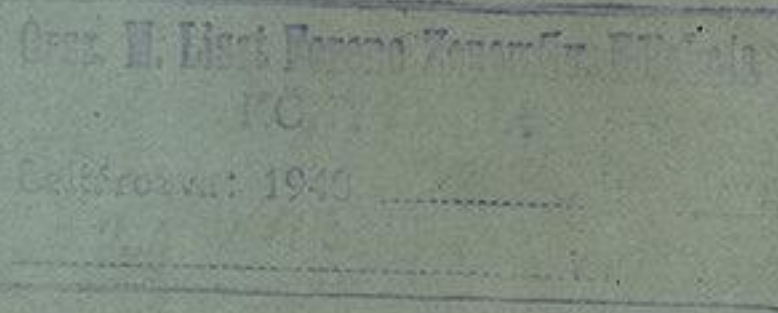
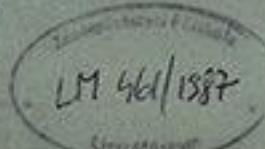
BRESLAU, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER).

Pr. 22 1/2 Sgr.

P.E.C.L. 1284.

Lith. Anst. von C. G. Köder, Leipzig.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

843

B 893

901



Dem Königl. Musikdirector
HERRN ADOLPH HESSE
hochachtungsvoll zugeeignet.

Adamenzen

zum vierten Clavierconcert



Ludwig van Beethoven
componirt
LISZT von
HANS von BÜLOW

ZENEAKADÉMIA
MUZEUM

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

BRESLAU, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER).

Pr. 22 1/2 Sgr.

F.E.C.L. 1284.

Verl. Anst. von C. F. Röder, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



901

CADENZEN
zum vierten Clavierconcert
von
L.van Beethoven.
OP.58.

I. Zum ersten Satze.

HANS von BÜLOW.

Tutti *ff*

stacc. *poco riten.*

a tempo *energico*



5

fp *cresc.*

fp *cresc.* *fp*

8

fp *cresc.*

8

sf *f*

sf *mf* *mp*

cresc. poco a poco *energico e riten.*

The first system of the musical score is written for piano. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *cresc. poco a poco*. The music consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of eighth notes, some beamed in groups of three (triplets), which increase in intensity. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a *energico e riten.* marking and a forte (*f*) dynamic, with the treble staff continuing with triplet eighth notes.

a tempo *f marcato*

The second system continues the piece with a tempo marking of *a tempo* and a dynamic of *f marcato*. The treble staff is filled with rapid, beamed eighth notes, some with accents. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a fermata over a chord in the bass staff.

f marcato

The third system continues the *f marcato* section. The treble staff features rapid eighth-note passages with accents. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the bass staff.

cresc.

The fourth system continues the *cresc.* section. The treble staff has rapid eighth-note passages with accents. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the bass staff.

f marcato

The fifth system continues the *f marcato* section. The treble staff has rapid eighth-note passages with accents. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the bass staff.

brillante

un poco marcato

pp

dolce

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

rit. *a tempo*

lusingando

mf *p*

espress.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a simpler accompaniment. A *cresc.* marking is present above the treble staff, and a *marcato* marking is below the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental textures. A *f* (forte) dynamic marking is visible in the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. A *cresc.* marking is above the treble staff, and a *dolce* marking is below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff has a more active accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.



Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the treble staff and a supporting accompaniment in the bass staff.



First system of the musical score. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *ff*. A *cresc.* marking is present. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth notes and chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *ff* and *cresc.*. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score. The right hand features a rapid eighth-note passage marked *brillante*. The left hand plays a bass line. Dynamics include *sempre cresc.*. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The right hand features a rapid eighth-note passage. The left hand plays a bass line. Dynamics include *dim.* and *p marc. ma dol.*. The system concludes with a repeat sign.







1996 JON 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Aus dem Verlage von **F. E. C. LEUCKART** (Const. Sander) in Breslau:

Abt, Franz,					
Op. 169. Vier Lieder für eine Singstimme mit Piano	15				
Op. 169. Idem in vier Nummern	5 Sgr. bis				
Op. 172a. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Violoncello und Piano	15 Sgr. bis				
Op. 172b. Idem für Sopran oder Tenor mit Piano	10				
Op. 173. Zwei Lieder für Bariton oder Bass (Mezzo-Sopran oder Alt) mit Piano	15				
Op. 173. Idem in zwei Nummern	5 Sgr. bis				
Op. 187. Zwei Lieder von Carl Fuchs f. Bariton m. Piano	15				
Op. 187. Idem in zwei Nummern	5 Sgr. und				
Op. 188a. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Piano	15				
Op. 188a. Idem in zwei Nummern	5 Sgr. bis				
Op. 188b. Zwei Lieder für Alt oder Bariton	15				
Op. 188b. Idem in zwei Nummern	5 Sgr. bis				
Op. 200. Deutsches Leben. Cycles von vierzehn Gesängen mit verbindender Declamation v. Herm. Francke für vierstimmigen Männerchor. In 89. Partitur und Stimmen	2 15				
Sängerhalle. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männerchor. In Partitur und Stimmen:	1 20				
Band I. Lief. 1-8	20				
II. 1-8	20				
III. 1-8	20				
Bach, Philipp Emanuel,					
Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à	1 20				
Bach, Johann Sebastian,					
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz.					
Partitur	2				
Orchesterstimmen	2				
Clavierauszug	1				
Chorstimmen	10				
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Piano für Sopran	25				
Drei Arien für Alt	1				
Drei Arien für Bass	1				
Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern	5 Sgr. bis				
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe.	22 1/2				
Bisher erschienen:					
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist	1 10				
2. Gott fährt auf mit Jauchzen	1				
3. Ich hatte viel Bekümmerniss	1				
4. Wer sich selbst erhöht	1				
5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1				
6. Lobet Gott in seinen Reichen	1 10				
7. Wer da glaubet und getauft wird	1				
8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1				
9. Freue dich, erlöste Schaar	1 10				
10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1				
Cantaten: Die Chorstimmen. In 89.					
Lief. 1. Bleib bei uns, denn es will Abend werden	10				
2. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	10				
3. Herr Gott Dich loben wir	10				
4. Es erhob sich ein Streit	10				
5. O ewigkeit, da Donnerwort	5				
6. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende	5				
7. Ich hatte viel Bekümmerniss	1				
8. Wer da glaubet und getauft wird	10				
9. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir	10				
10. Bist du Hungerigen dein Brod	10				
11. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	15				
12. Der Himmel lacht	5				
13. Freue dich, erlöste Schaar	6 1/2				
14. Gott fährt auf mit Jauchzen	15				
15. Es ist dir gesagt, Mensch	10				
16. Schmet doch und sehet	10				
17. Nun ist das Heil und die Kraft	10				
18. Lobet Gott in seinen Reichen	10				
19. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	10				
20. Wer sich selbst erhöht	10				
21. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit	10				
Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Piano für Sopran und Alt	10				
Nr. 1. Duett: „Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen“ aus der Cantate: „Herrlicher des Himmels“ für Sopran und Bass	22 1/2				
2. Duett: „Christe eleison“ aus der Hohen Messe für zwei Soprane	20				
3. Duett: „Wenn Sorgen auf mich dringen“ aus der Cantate: „Ach Gott wie manches Herzeleid“ für Sopran und Alt	22 1/2				
4. Recitativ und Duett: „Komm mein Jeau und erquicke“ aus der Cantate: „Ich hatte viel Bekümmerniss“ für Sopran und Bass	20				
5. Duett: „Et in unum Dominum Jesum Christum“ aus der Hohen Messe für Sopran und Alt	17 1/2				
6. Duett: „Domine Deus, agnus Dei“ aus der G-dur-Messe für Sopran und Alt	17 1/2				
Magnificat (D-dur) bearbeitet von Robert Franz.					
Partitur	3 20				
Orchesterstimmen	5				
Orgelstimme	20				
Singstimmen	18 1/2				
Clavierauszug: a) Prachtausgabe in 40. b) Handausgabe in 89.	2 15				
Bargiel, Woldemar,					
Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage	3				
Op. 11. Marsch u. Festreigen. 2 Stücke für Piano	25				
Op. 11. Idem in Nummern	5				
Op. 13. Scherzo für Piano	25				
Op. 19. Fantasie (III). (C-moll) für Piano	17 1/2				
Op. 20. Zweites Trio (Es-dur) für Piano, Violine und Violoncello	3				
Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester.	1 20				
Partitur	2				
Orchesterstimmen	2				
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	1				
Beethoven, Ludwig van,					
Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss	1 7 1/2				
Viola-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schaffer. Nr. 1-5 à 1 Thlr. bis	2				
Viola-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich	1 15				
Berens, Hermann,					
Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano	15				
Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano.					
Heft I.	17 1/2				
Heft II.	20				
Op. 71. Mazurka romantique pour Piano	12 1/2				
Berner, Friedrich Wilhelm,					
Der 150. Psalm (D-dur): „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtume“ für vier Männerstimmen oder Sopran, Alt, Tenor und Bass m. Orchester und Orgel.					
Partitur	2 5				
Chorstimmen: a) für Männerstimmen b) für gemischte Stimmen	10				
„Der Herr ist Gott!“ Hymnus für vier Männerstimmen (Chor und Soli) mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Orgel. Zweite Ausgabe revidirt von Wilhelm Tschirch.					
Partitur und Singstimmen	1				
Singstimmen apart	10				
Berthold, Hermann,					
Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano					
Partitur und Stimmen	22 1/2				
Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano.	22 1/2				
Partitur und Stimmen	22 1/2				
Börner, A.,					
Op. 32. Der kleine Solospieler. Sammlung von Liedern, Potpourris etc. für Violine mit Piano, zum Vortrage für Schüler (in d. ersten Lage). Drei Hefte à 15 Sgr. bis	20				
Arie: „Cajus animam gementem“ aus: „Stabat mater“ von G. Rossini für Violine mit Piano	15				
Bott, Jean Joseph,					
Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano	1 10				
Brosig, Moritz,					
Op. 1. Drei Praeludien und Fugen für Orgel. 2. Auflage.	20				
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie für Orgel	12 1/2				
Op. 7. Messe (E-moll) für vier Singstimmen mit Orchester in Stimmen mit Directionsstimme	1 25				
Op. 8b. Einundzwanzig Vorspiele zu Predigtliedern f. Orgel	15				
Op. 11. Drei Praeludien und zwei Postludien für Orgel. Neue Ausgabe	15				
Op. 12. Vier Orgelstücke. Neue Ausgabe	20				
Op. 16. Deutsche Choralmesse. Nach alten Choralmelodien für vier- und mehrstimmigen Gesang mit Orgel (4 Posanen ad libitum).	15				
Partitur und Stimmen	20				
Op. 20. Fünf leicht ausführbare Gradualien für 4 Singstimmen (Orgel ad libitum).	20				
Partitur und Stimmen	20				
Op. 23. Kurze leicht ausführbare Vespere (de confessore) (D-dur) für 4 Singstimmen m. kleinem Orch. u. Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme	2				
Op. 29. Dritte (kurze) Messe. (C-moll) für 4 Singstimmen mit kleinem Orchester und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme	3				
Op. 30. Melodien zum katholischen Gesangbuche für Orgel	22 1/2				
Op. 31. Vierte Messe (F-dur) für 4 Singstimmen mit kleinem Orchester und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme	2 20				
Op. 32. Orgelbuch, enthaltend eine Modulationstheorie mit Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelstücke, als Einleitungen, Fugetten, Vor- und Nachspiele. In acht Lieferungen	6				
Op. 33. Zwei lateinische Motetten (Graduale und Offertorium) für zwei Chöre zum Krönungstage Sr. Maj. des Königs Wilhelm I.	17 1/2				
Partitur und Stimmen	17 1/2				
Op. 34. Neun Vesperpsalmen und Magnificat nach gregorianischen Melodien, für 4 Singstimmen, mit kleinem Orchester und Orgel.	2 20				
1. Lieferung	2 20				
2. Lieferung	2 5				
Op. 35. Vier Gradualien und vier Offertorien, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.	1 10				
Partitur und Stimmen	1 10				
Fünf Choralvorspiele für Orgel	2 1/2				
Fünf Orgelstücke (Praeludien)	2 1/2				
Requiem (C-dur) für 4 Singstimmen mit Orgel und Contrabass oder zwei Violinen, Viola und zwei Horn ad libitum. In Stimmen mit Directionsstimme	22 1/2				
Bruch, Max,					
Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten: Dichtung von Emanuel Geibel.					
Vollständige Partitur	22 15				
Clavierauszug mit Text	8				
Clavierauszug zu zwei Händen	4				
Hieraus:					
Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen	5 Sgr. bis				
12 einzelne Gesangsnummern	5 Sgr. bis				
Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Hefen.					
Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse	12 1/2				
II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse	15				
III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg	15				
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern	5 Sgr. bis				
Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Hefen.					
Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumpho, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition					
Partitur	1				
Orchesterstimmen	1 20				
Clavierauszug	20				
Singstimmen	10				
Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten.					
Partitur	25				
Orchesterstimmen	15				
Clavierauszug	10				
Singstimmen	10				
Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1				
Orchesterstimmen	1 12 1/2				
Singstimmen	10				
Op. 21. Gesang der hell. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1				
Orchesterstimmen	1 15				
Singstimmen	5				
Op. 23. Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegner für Männerchor, Solostimmen u. Orchester.					
Partitur	7 15				
Orchesterstimmen	11 5				
Clavierauszug	2 15				
Chorstimmen	20				
Solostimmen	10				
Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano	10				
Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	1				
Brunner, C. T.,					
Op. 468. Drei Phantasie-Transcriptionen über Motive der Oper „Loreley“ von Max Bruch, für Piano. cplt.	25				
Op. 468. Idem Nr. 1-3.	12 1/2				
Brunner, C. T.,					
Op. 469. Drei Rondos über Motive der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano	17 1/2				
Op. 469. Idem Nr. 1-3.	7 1/2				
Bülow, Hans de,					
Op. 4. Mazurka-Improromptu pour Piano	15				
Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano	20				
Op. 7. Réverie fantastique pour Piano	25				
Op. 13. Mazurka-Fantaisie pour Piano	25				
Cadenzen zum vierten Clavier-Concert (G-dur) von Ludwig van Beethoven	22 1/2				
Cherubini, Luigi,					
Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9	27 1/2				
Chwatal, F. X.,					
Op. 130. Trois Improvisations pour Piano.					
Nr. 1. Cavatine de Caraffa	12 1/2				
2. Chanson favori de F. Gumbert	12 1/2				
3. Les yeux bleus d'Arnand	12 1/2				
Op. 132. Guten Morgen, liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied für Piano	10				
Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brautwalzer für Piano	10				
Op. 134. Glissando-Walzer für Piano	7 1/2				
Op. 139. Sechs Paraphrasen für Piano.					
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges	12 1/2				
2. Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen	10				
3. Fr. Kücken, Fliege, Schiffelein, durch die Rosen	12 1/2				
4. Graben-Hoffmann, Das fröhliche Herz	12 1/2				
5. Graf Gallenberg, Favorit-Walzer	15				
6. Eduard Taubitz, Worte der Liebe	12 1/2				
Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable f. Piano à 4 ms.	10				
Op. 143. O! du mein holder Abendstern. Romanze aus „Tannhäuser“ von Richard Wagner für Piano	20				
Collina, Francesco,					
Op. 3. Blumenstücke für Piano					
Nr. 1. La Traviata v. G. Verdi: „Libiam ne Reti calici“	10				
2. La Traviata von G. Verdi: „A quell' amor“	12 1/2				
3. Rigoletto von G. Verdi: „La donna è mobile“	10				
Op. 4. Valse gracieuse d'après un thème de l'opéra: „Traviata“ de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo“ pour Piano	12 1/2				
Op. 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon pour Piano	15				
Op. 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra Bouffon de J. Offenbach. Deux Melodies favorites pour Piano.					
Nr. 1. Ah seigneur, ah! quel supplice	10				
Nr. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!“	12 1/2				
Op. 11. Rémémorances de l'Opéra: „La Reine de Saba.“ Musique de Ch. Gounod pour Piano. Nr. 1 u. 2	15				
Dreyschock, Alexander,					
Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romanze pour Piano. Deuxième Edition	20				
Ehlert, Louis,					
Op. 21. Haß-Ouverture (D-dur) für Orchester.					
Partitur	1 5				
Orchesterstimmen	2 15				
Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp.	25				
Op. 24. Novellette (H-moll) für Piano	25				
Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. Idem in einzelnen Nummern	5 Sgr. bis				
Franz, Robert,					
Op. 9. Sechs Gesänge für eine Singst. m. Piano. Neue Ausg.	25				
Op. 9. Idem in einzelnen Nummern	5 Sgr. bis				
Op. 34. Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Piano	7 1/2				
Op. 35. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Piano	20				
Op. 36. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Piano	25				
Gottwald, Heinrich,					
Op. 1. Sonate fantastique pour Piano	1				</

Herbert, Theodor,	
Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . .	15
Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano . . .	15
Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano . . .	12 1/2
No. 1. Gesang der Loreley . . .	10
No. 2. Cavatine . . .	10
No. 3. Schifferlied . . .	12 1/2
Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch . . .	20
A. für Piano zu zwei Händen . . .	25
B. für Piano zu vier Händen . . .	1
C. für Piano und Violine . . .	1
Hesse, Adolph,	
Op. 20. Première Sinfonie à grand Orchestre . . .	2 12 1/2
Op. 22. Fantasia (C-moll) für die Orgel . . .	12 1/2
Op. 23. Premier Quatuor (D-moll) pour deux Violons, Alto et Violoncelle . . .	1
Op. 56. Trio (Es-dur) pour Piano, Violon et Violoncelle . . .	2
Op. 59. „Sei uns gnädig Gott“. Cantate für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester. Partitur . . .	2 10
Op. 78. Quatrième Rondeau pour Piano . . .	20
Op. 81. Fünf Orgelstücke verschiedenen Characters . . .	12 1/2
Op. 82. „O Tag des Herrn, du sollst mir heilig sein“. Motette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgelbegleitung . . .	1 10
Partitur und Singstimmen . . .	10
Op. 84. Einleitung zu Graun's Tod Jesu für Orgel . . .	10
Op. 87. Fantasia für die Orgel oder Pianoforte zu vier Händen. No. 50 der Orgelsachen . . .	20
Ausgewählte Orgel-Compositionen. Neue billige Ausgabe in 20 Lieferungen . . .	15
Hiller, Ferdinand,	
Op. 63. Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abelardi. Gesang Heloise und der Nonnen am Grabe Abelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . .	20
Orchester und Singstimmen . . .	20
Op. 78. Dritte Sonate (G-moll) für Piano . . .	1 15
Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester . . .	10
Partitur . . .	6 15
Orchesterstimmen . . .	3 10
Clavier-Auszug . . .	1 1/2
Chorstimmen 2 Thlr. . .	1 1/2
Op. 107. Aus der Edda (Ostföner u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur 2 Thlr. . .	2
Orchesterstimmen . . .	15
Clavier-Auszug 1 Thlr. . .	15
Jadassohn, S.,	
Op. 10. Quartett (C-moll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . .	2 7 1/2
Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano . . .	15
Nr. 1. Scherzino (A-moll) . . .	12 1/2
Nr. 2. Valse brillante (F-dur) . . .	12 1/2
Nr. 3. Tarantelle (G-moll) . . .	20
Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . .	15
Op. 18b. Idem pour Piano seul . . .	15
Op. 22. Trois Valses pour Piano . . .	12 1/2
Jaell, Alfred,	
Op. 88. Ballade pour Piano . . .	20
Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . .	20
Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . .	20
Op. 96. La Complainte. Deux Ballades pour Piano . . .	20
Op. 117. La Fontaine pour Piano . . .	22 1/2
Op. 118. Chant du Malin pour Piano . . .	17 1/2
Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen . . .	12 1/2
Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . .	10
Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . .	10
Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . .	12 1/2
Jensen, Adolf,	
Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano . . .	1
Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . .	7 1/2
Op. 3. Valse brillante pour Piano . . .	25
Ketterer, E.,	
Op. 21. L'Argentine. Fantasia-Mazurka pour Piano . . .	15
Kreutzer, Rudolph	
42 Etuden für Violine revidiert und herausgegeben von Carl Herling. In einem Bande . . .	1 15
Idem in 3 Heften . . .	20
Lanner, Franz,	
Op. 30. Goldenes Melodien-Album enthaltend Lieder, Opern-stücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichtesten Arrangement für Piano zu vier Händen. 4 Hefte à . . .	20
Op. 31. Idem für Piano zu zwei Händen . . .	5 Hefte à
Op. 32. Faust (Margarethe), Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen für Piano . . .	15
Nr. 1. Walzer . . .	12 1/2
2. Kirnsee . . .	12 1/2
3. Soldatenchor . . .	12 1/2
4. Blümlein traut . . .	12 1/2
Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: die Verschworenen oder der hässliche Krieg von Franz Schubert für Piano übertragen . . .	12 1/2
Op. 34. Die Loreley. Oper von Max Bruch. Transcriptionen für Piano zu vier Händen . . .	12 1/2
Nr. 1. Gesang der Loreley u. Lied der Winzerinnen . . .	12 1/2
Nr. 2. Lied und Chor der Winzer und Schiffer . . .	15
Op. 36. Arm in Arm. Polka Mazurka. Für Orchester . . .	1 10
Op. 36. Idem für Piano . . .	7 1/2
Op. 37. Luftschiffer. Galopp. Für Orchester . . .	1 10
Op. 37. Idem für Piano . . .	5
Op. 38. Ein Albumblatt. Polka. Für Orchester . . .	1 10
Op. 38. Idem für Piano . . .	5
Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants sur des thèmes favoris pour Piano . . .	5
Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel . . .	15
2. Verdi, Il Trovatore (Troubadour) . . .	15
3. Mozart, Don Juan . . .	15
4. Flotow, Martha . . .	15
5. Lortzing, Czaar und Zimmermann . . .	15
6. Meyerbeer, Le Prophète . . .	15
7. Donizetti, Belisar . . .	15
8. Bellini, Sonnambula . . .	15
9. Auber, La Part du diable . . .	15
10. Gounod, Faust (Margarethe) . . .	15
11. Offenbach, Genoveva von Brabant oder die schöne Magellone . . .	15
12. Gounod, La Reine de Saba . . .	15
13. Fét. David, Lalla Roukh . . .	15
14. Meyerbeer, Afrikanerin . . .	15
15. Idem pour Piano à quatre mains Nr. 1 bis 15 . . .	20
Lindner, Ernst Otto,	
Op. 7. Eichendorff's Loreley und Ossian's Mädchen von Kola für eine Singstimme mit Piano . . .	15
Op. 7. Idem in zwei Nummern . . .	7 1/2
Op. 9. Fünf Gesänge für Sopran mit Piano . . .	17 1/2

Löschhorn, A.,	
Op. 35. Ballade für Piano . . .	20
Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolenne de Salon pour Piano . . .	20
Op. 45. Deuxième Valse brillante pour Piano . . .	20
Op. 47. Troisième Valse pour Piano . . .	15
Op. 48. La Résignation. Méditation pour Piano . . .	15
Op. 49. Les Adieux. Mélodie pour Piano . . .	10
Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant pour Piano . . .	17 1/2
Löwe, Dr. Carl,	
Op. 111. Der Papagei. Humoristische Ballade für vierst. Männerchor. Partitur und Stimmen . . .	20
Op. 111. Idem für eine Singstimme mit Piano . . .	10
Mächtig, Carl,	
Op. 1. Aus der Helmath. Salonstück für Piano . . .	12 1/2
Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück für Piano . . .	12 1/2
Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert pour Piano . . .	17 1/2
Op. 5. Fantasia über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich“ für Piano . . .	12 1/2
Op. 6. Drei Charakterstücke für Piano . . .	20
Nr. 1. Gondellied (A-dur) . . .	7 1/2
2. Märchen (H-moll) . . .	7 1/2
3. Scherzo (A-moll) . . .	7 1/2
Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique pour Piano . . .	12 1/2
Op. 9. Zwiegesang der Elfen von Robert Reinick. Duett für zwei Singstimmen mit Piano . . .	20
Maier, Julius Joseph,	
Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften . . .	1 15
Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . .	1 20
Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . .	1 20
Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . .	1 20
Mayer, Charles,	
Op. 122. Septième Valse Etude pour Piano . . .	12 1/2
Op. 136. Nocturne (Es-dur) pour Piano . . .	10
Op. 137. Grande Toccata de Bravura pour Piano . . .	12 1/2
Op. 138. Grande Scherzo Etude pour Piano . . .	22 1/2
Op. 148. Caprice brillant pour Piano . . .	17 1/2
Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes pour Piano . . .	1 5
Op. 159. Idem in drei Nummern . . .	15
Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit für Piano . . .	15
Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/2 Thlr. Heft VI. bis VIII . . .	1 10
Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . .	1 10
Op. 203. Une Rose sans Epines pour Piano . . .	15
Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1-6 . . .	22 1/2
Meinardus, Ludwig,	
Op. 6. Duo (in G-dur) für Piano und Violine . . .	2 5
Op. 12. Duo Nr. 2 (A-dur) für Piano und Violine . . .	2 5
Meyerbeer, Giacomo,	
Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe . . .	1
Darans: Ouverture zu vier Händen . . .	1 1/2
1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . .	7 1/2
2. Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . .	7 1/2
3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . .	17 1/2
Mozart, W. A.,	
Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintette für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1-26 à 1 Thlr. bis . . .	2 20
Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . .	1 22 1/2
Clavierauszug mit besonderem Schlußblatt . . .	25
Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich u. . .	15
Romanze sans paroles (As-dur) pour Piano . . .	7 1/2
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . .	1 10
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1-3 . . .	1
Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1-3 . . .	2 2 1/2
Norbert, François,	
Op. 15. Six Paraphrases sur des airs allemands pour Piano . . .	12 1/2
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, O Thäler weit . . .	15
2. Robert Schumann, Der Nussbaum . . .	15
3. Conradin Kreutzer, Die Kapelle . . .	10
4. Franz Abt, Die Zither nehm' ich in die Hand . . .	10
5. Wilhelm Taubert, Schlaf' in guter Ruh' . . .	10
6. Heinrich Weidt, Wie schön bist du . . .	12 1/2
Otto, Julius,	
Op. 103. Sechs Chorlieder für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. In zwei Heften . . .	20
Op. 104. Drei Lieder von Emanuel Klopsch für Sopran mit Piano . . .	20
Op. 106 und 110. Sechs leichte Rondos für Piano zu vier Händen. Nr. 1-6 . . .	1
Op. 124. Sängergesang für Männerchor mit Blasinstrumenten. Partitur und Stimmen . . .	1 7 1/2
Op. 134. Nach Nürnberg oder eine Sängerschaft mit Hindernissen. Burleske für Männergesang, Soli und Chor mit Orchester . . .	1
Partitur 10 Thlr. . .	6
Clavier-Auszug 3 Thlr. 10 Sgr. Solostimmen . . .	20
Chorstimmen . . .	1
Philipp, B. E.,	
Op. 28. Sonje et Vérité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques . . .	2
Op. 28. Idem in 3 Lieferungen . . .	20
Lief. 1. (Nr. 1-4) . . .	22 1/2
2. (Nr. 5-8) . . .	27 1/2
3. (Nr. 9-12) . . .	27 1/2
Op. 33. Trio (F-moll) pour Piano, Violon et Violoncello . . .	2
Radecke, Robert,	
Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . .	20
Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . .	22 1/2
Raff, Joachim,	
Op. 64. Capriccio (Fis-moll) für Piano . . .	17 1/2
Reynald, Georg,	
Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1-6 à 10 Sgr. bis . . .	12 1/2
Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . .	10
Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . .	15
Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano . . .	15
Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. . .	15
Nr. 2 in Des-dur . . .	15
Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Rôveries pour Piano . . .	15
Op. 13. Idem in zwei Nummern . . .	7 1/2
Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . .	12 1/2
Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1-3 à . . .	7 1/2

Rust, Guillaume,	
Op. 2. Deux Caprices pour Piano . . .	10
Nr. 1 in E-dur . . .	12 1/2
Nr. 2 in B-dur . . .	12 1/2
Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis . . .	1
Op. 7. Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . .	7 1/2
Saran, A.,	
Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3 . . .	15
Sérieux, Charles,	
Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . .	12 1/2
Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . .	12 1/2
Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano . . .	12 1/2
Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . .	12 1/2
Op. 18. La Cascade en forme d'une Etude pour Piano . . .	12 1/2
Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . .	12 1/2
Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis . . .	12 1/2
Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . .	12 1/2
Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . .	12 1/2
Spindler, Fritz,	
Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . .	15
Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . . .	20
Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano . . .	15
Nr. 1 in G-dur . . .	15
Nr. 2 in F-dur . . .	15
Nr. 3 in C-dur . . .	15
Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stille. Für Piano . . .	20
Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . .	17 1/2
Op. 88. Idem à quatre mains . . .	20
Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . .	15
Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . .	20
Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis . . .	7 1/2
Op. 111. Polka (Es-dur) für Piano . . .	17 1/2
Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert . . .	20
Stenglin, Victor de,	
Op. 69. Soldaten-Polka für Piano . . .	5
Op. 71. Willkommen-Polka Mazurka für Piano . . .	5
Op. 73. Les Cloches du soir. Idylle für Piano . . .	10
Op. 74. Waldmärchen. Clavierstück . . .	12 1/2
Op. 84. Scherzoso-Galopp für Piano . . .	7 1/2
Op. 85. Ein Marienblümchen. Polka-Mazurka für Piano . . .	5
Op. 94. Glockenblumen-Galopp für Piano . . .	7 1/2
Op. 105. Alpenklänge. Tyrolenne für Piano . . .	7 1/2
Op. 109. Sei gegrüßt. Albumblatt für Piano . . .	10
Op. 111. Im grünen Wald. Charakterstück für Piano . . .	12 1/2
Op. 113. Souvenir. Polka-Mazurka für Piano . . .	5
Stuckenschmidt, J. H.,	
Op. 5. Vier Lieder für eine Singstimme mit Piano . . .	17 1/2
Op. 6. Vier Lieder für eine tiefe Stimme mit Piano . . .	17 1/2
Op. 7. Vier Gedichte v. Rob. Burns, Otto Roquette, Franz Kugler und Anna von Rottenberg mit Piano . . .	17 1/2
Op. 10. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor mit Piano . . .	17 1/2
Op. 11. Drei Lieder für hohen Alt oder Bariton mit Piano . . .	15
Taubert, Guillaume,	
Op. 44. Deux Sonatines pour Piano Nr. 1 und 2 . . .	15
Tauwitz, Eduard,	
Op. 21. Schmolke und Bakel. Kom. Oper in einem Akt, frei nach Langbein's Gedicht bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Clavierauszug mit vollst. Text . . .	1 15
Op. 22. Zwölf Soldatenlieder für vier- und fünfstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . .	18
Op. 42. Unserm Gott allein die Ehre (C-dur) von Friedr. Oser, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . .	22 1/2
Tedesco, Ignace,	
Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon pour Piano . . .	15
Op. 109. L'ancien temps. Menuet pour Piano . . .	15
Op. 110. Scolie. Chanson à boire pour Piano . . .	20
Op. 111. Trois Bluettes pour Piano . . .	22 1/2
Ulrich, Hugo,	
Op. 7. Quartett (Es-dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . .	2
Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . .	25
Op. 8. Idem in fünf Nummern . . .	7 1/2
Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . .	20
Op. 10. Idem in drei Nummern . . .	7 1/2
Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . .	25
Op. 11. Idem in fünf Nummern . . .	7 1/2
Op. 13. Abendlied für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . .	20
Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . .	20
Op. 15. Fest-Ouverture (C-dur) für Orchester . . .	1 10
Partitur . . .	3 5
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . .	25
Op. 16. Scherzo (H-dur) für Piano . . .	25
Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . .	10
Veit, Ignaz,	
Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . .	15
Vierling, Georg,	
Op. 17. Fantasia für Piano und Violoncello . . .	1
Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . .	10
Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano . . .	22 1/2
Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . .	7 1/2
Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . .	2 15
Orchesterstimmen . . .	2 5
Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . .	1 10
Singstimmen in 8° . . .	20
Op. 23. Sechs Orgelstücke . . .	17 1/2
Op. 24. Im Frühling. Ouverture (G-dur) für Orchester. Partitur . . .	1 7 1/2
Orchesterstimmen . . .	1 20
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . .	25
Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigelegtem Clavierauszug . . .	22 1/2
Chorstimmen . . .	20
Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . .	