

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 58

Sechs Gesänge

für eine mittlere Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Albert Amadei.

Op. 9.

LISZT MŰZEUM

- | | |
|--|------------|
| Nº 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht.“ von Herm. Gilm | Pr. 75 Pf. |
| Nº 2. „Ich bin ein Vogel ohne Schwingen“ von Gabriele Fürstin Wrede | Pr. 50 Pf. |
| Nº 3. „Mit vollen Backen bläst der Wind“ von Adolf Baron Stillfried | Pr. 50 Pf. |
| Nº 4. „Du bist wie eine Blume“ von H. Heine | Pr. 50 Pf. |
| Nº 5. Zur Weihnachtszeit: „Es steht auf dem Markt eine Bude“ von Anna Amadei | Pr. 50 Pf. |
| Nº 6. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht,“ von E. Geibel | Pr. 75 Pf. |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

London, Augener & Co.

Entst. Stat. Hall.

Pr. 2 Mark 50 Pf.

1858-1864.

Leip. Anst. v. C. G. Pader, Leipzig.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. nov. hó.
58. tsz. alatt.



Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Abt. F., Op. 106. 3 Lieder f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. 1 50 Op. 106. Dieselben einzeln. 1 50 Op. 151. 3 Lieder f. 1 Sgkt. m. Pfte. 1 50 Op. 151. Dieselben einzeln. 1 50 Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 50 Op. 163. St. einzeln. 1 50 Op. 163. No. 3 einzeln: Vlneta: Hier, wo das Meer, von J. Seiler. Part. u. St. 1 50 Op. 163. No. 3 einzeln: Vlneta: m. Pfte. f. Sopr. od. Ten. 1 50 Op. 163. Dasselbe f. Alt od. Bar. 1 50 Op. 329. 4 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Frühlingsmorgen. Part. u. St. 1 50 Op. 329. St. apart. 1 50 Op. 329. No. 2. Frühlingsklingen. Part. u. St. 1 50 Op. 329. St. apart. 1 50 Op. 329. No. 3. Das sind die Berge. Part. u. St. 1 50 Op. 329. St. apart. 1 50 Op. 329. No. 4. Tief in der Erde. Part. u. St. 1 50 Op. 329. St. apart. 1 50 Op. 528. 3 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) m. Pfte. 1 50 Einzel: No. 1. Das Paradies d. Kindheit. No. 2. Ich sah im Abendstimmmer. No. 3. Dort drüben auf d. Berge. Op. 529. 4 vierst. Männerchöre. No. 1. Das Paradies der Kindheit. No. 2. Schön Eise. No. 3. Sere-nade. No. 4. Trinklied im Freien. Part. u. St. 3 50 St. apart. 1 50 St. einzeln. 1 50 Adler, V., Op. 21. Quatre Morceaux p. Piano. 2 50 Einzel: No. 1. La Disence de bonne Aventure (Die Wahrsagerin). No. 2. Prelude. Emoll. No. 3. Humoresque. As. No. 4. Chant du Barde (Fiedlerlied). H moll. Op. 25. Tarantelle p. Piano. Das. Op. 26. Barcarolle p. Piano. Fism. Op. 27. Sérénade styrienne pour Piano. Bdur. Op. 28. Sérénade hongroise pour Piano. Emoll. Op. 29. Ballade p. Piano. As. 1 50 Alfonselli, N., La Voila. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. Part. u. St. 4 50 Part. u. St. 4 50 Ascoli, B., Sonate f. Viol. u. Pfte. Herausg. v. F. Grützner. Cdur. 6 50 Bach, Joh. Seb., Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré p. Orch. Transcr. p. Piano par J. Schenk. Cdur. 1 50 Chaconne f. d. Pfte. bearb. v. Johannes Brahms. Für die linke Hand allein. (Studien No. 5). 2 50 Ciaccona f. Viol. f. d. Pfte. bearb. von A. Power. Emoll. 2 50 Grosse Passionsmusik nach dem Kr. Matthäus. Vollst. Clavierausg. zu 4 Hdn. mit Beifüg. d. Textes. Worte bearb. v. Aug. Horn. 19 50 Presto f. d. Pfte. bearb. v. Johannes Brahms. I. Bearbeitung. (Studien No. 3). 1 50 Presto f. d. Pfte. bearb. v. Johannes Brahms. II. Bearbeitung. (Studien No. 4). 1 50 Suite in Ddur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée u. Gigue) f. Orch. Neue Ausg. f. d. Aufführungen im Gewandh. zu Leipzig genau be- zeichn. u. hergeg. v. F. David. Part. Orchesterst. 4 50 Doppelstimmig: Viol. I 75 Pf. Viol. II 50 Pf. Viola 50 Pf. Bass 50 Pf. Dasselbe Werk f. Pfte. u. Viol. abstr. v. Ferd. David. 3 50 Für Pfte. zu 4 Hdn. arrang. v. Rich. Kleinmichel. 3 50 Für Pfte. solo bearb. v. R. Kleinmichel. 2 50 Bach, K. Phil. Em., Concert in Fmoll f. Clav. m. obligator. Begleit. von 2 Viol. u. Viol. u. Vcll. Nach einem bisher ungedruckten Manuscr. f. Clavier allein bearb. v. Wil- helmine Starvady, geb. Claus. 2 50 Badarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. Andante p. Piano. 1 50 Balbastro, Romanze f. Pfte. 1 50 Banck, Op. 13 u. 14. Lyrische Traum- bilder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1 bis 8. 1 50 Bargiel, Op. 2. Nachtstück f. Pfte. 1 50 Op. 4. 6 Bagatellen f. Pfte. 2 50 Op. 18. Ouvert. zu einem Trauer- spiel f. Orch. Part. 7 50 Clavierausg. zu 4 Hdn. 3 50 Op. 27. Fantasiestück f. Pfte. 1 50 Baumfelder, Op. 187. Nocturne na- politain p. Piano. 1 50 Baumgartner, Op. 10. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 50 Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 50 Beethoven, L. v., Feierlicher Marsch aus d. „Ruinen v. Athen“ f. Pfte. F. Pfte. zu 4 Hdn. 1 50 6 Menetten f. Pfte. zum Concert- vortrag bearb. v. H. von Bülow. 1 50 Militär-Marsch f. Pfte. zum Con- certvortrag bearb. v. H. v. Bülow. F. Pfte. leicht spielbar arr. 1 50 F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 1 50 Türkischer Marsch a. d. „Ruinen v. Athen“ f. Pfte. zum Concert- vortrag arr. 1 50 F. Pfte. leicht spielbar arr. 1 50 F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 1 50 Cadenzen zu d. Clavierconcerten No. 1-4. (Siehe Moscheles.)	Benedict, J., Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 Soprant. u. 1 Altst. m. Pfte. ad libitum. Part. u. St. 3 50 St. apart. 1 50 Op. 52. 3 dreist. Lieder f. 2 So- prant. u. 1 Altst. m. Pfte. ad li- bitum. Part. u. St. 4 50 St. apart. 1 50 Op. 55. Rondolette brillant à la Polka p. Piano. 1 50 Op. 59. Deuxième Concerte (Al- legro, Andante et Rondeau) p. Piano avec Orch. Esdur. 13 50 Le même p. Piano seul. Esdur. 7 50 Blassmann, A., Op. 7. Aquarellen. Kleine Tondichtungen f. Pfte. Heft 1, 2. 2 50 Blume, A., Op. 8. Wanderers Nacht- leder f. 1 St. m. Pfte. 1 50 Boccherini, L., 6 Sonaten f. Vcll. u. unbes. Bass. Zum öffentl. Vor- trage bearb. f. Vcll. u. Pfte. v. Friedrich Grützner. No. 1. Adur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. No. 4. Esdur. No. 5. Cmoll. 3 50 Brahms, Johannes, Op. 5. Sonate f. Pfte. Fmoll. 4 50 Op. 5. Andante f. Pfte. aus der Sonate einzeln. 1 50 Op. 6. 6 Gesänge f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. 3 50 Einzel: No. 1. Spanisch. Lied: „In dem Schatten meiner Locken“ übers. v. P. Heyse. 1 50 No. 2. Der Frühling: „Es lockt u. süßelt“ v. J. B. Rousseau. No. 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen“ v. A. Meissner. No. 4. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön“ v. R. Reinick. No. 5. „Wie die Wolke nach der Sonne“ von Hoffmann von Fallersleben. No. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder“ v. Hoffmann von Fallersleben. 75 Gavotte v. C. W. Gluck f. Pfte. zum Concertvortrag f. Frau Clara Schumann gesetzt. 1 50 F. Pfte. leicht spielbar bearb. v. Pfte. zu 4 Hdn. bearb. 1 50 Studien f. Pfte. Fmoll. Cdur. No. 1, 2, compl. 3 50 Einzel: No. 1. Etuden f. Chopin. Fmoll. No. 2. Bando n. C. M. v. Weber. Cdur. 2 50 No. 3. Presto nach J. S. Bach. I. Bearbeitung. No. 4. Presto nach J. S. Bach. II. Bearbeitung. No. 5. Chaconne v. J. S. Bach. Für die linke Hand allein. 2 50 Brahms, Joh. Op. 1. Wilde Rosen. 6 Kl. Charakterstücke f. Pfte. 2 50 Op. 1. No. 6. Du junges Grün. Einzel. 50 Brandes, Op. 8. 4 Lieder f. Sopr. m. Pfte. 2 50 Bruch, Op. 1. Scherr, List u. Rache. Kom. Oper. Clavierausg. m. Text. 15 50 Textbuch. 50 Concert d'arrang. f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 50 Bülow, Hans v., Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabile u. Intermezzi p. Piano. 9 50 Einzel: No. 1. Polacca. 1 50 25 Pf. No. 2. Valse. 1 50 No. 3. Polka. 75 Pf. No. 4. In- termezzo fantastico. 50 Pf. No. 5. Quadrilla. 1 50 No. 6. Mazurka. 1 50 No. 7. Intermezzo lirico. 75 Pf. No. 8. Tarantella. 1 50 No. 9. Intermezzo scherzoso. 75 Pf. No. 10. Galop. 1 50 Il Carnevale di Milano. Balla- bile u. Intermezzi. Reduktion a quatre mani d. R. Kleinmichel. Compl. 15 50 Einzel: No. 1. Polacca. Adur. 1 75 No. 2. Valse. Bdur. 2 50 No. 3. Polka. Bdur. 1 50 No. 4. Intermezzo fantast. Am. 75 No. 5. Quadrilla. Esdur. 2 75 No. 6. Mazurka. Ddur. 1 50 No. 7. Intermezzo lirico. Cdur. 1 50 No. 8. Tarantella. C. 2 25 No. 9. Intermezzo scherzoso. Esdur. 1 50 No. 10. Galopp. Fdur. 1 75 Reise-Reconsonen. 3 Bille- toud an Bartholf Senff. (Separat- Abdr. aus d. „Signale f. d. musi- kalische Welt“.) 1 50 Bürgel, Op. 10. Improvisationen am Clavier. 2 50 Op. 11. Walzer-Capricen f. Pfte. Neue Folge. No. 1-4. 1 50 Capellmeister-Adressbuch. Verzeich- niss d. Capellmstr. u. Dirigenten in 270 Städten. 1873. 50 Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. Stephen Heller nach d. Opuszahl geordn. m. An- gabe d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. 75 Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. Ant. Rubinstein nach d. Opuszahl geordn. m. An- gabe d. Dichter u. d. Texte bei Gesangcompositionen, sowie der Tonarten, d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. Neue vervollständigte Ausgabe. 75 Chambonnières, J. Ch. de, Gaillarde f. Pfte. 50 Chopin, F., Etude f. d. Pfte. bearb. v. Johannes Brahms. (Studien No. 1). 1 50 Clavierstücke aus d. Concert-Pro- grammen v. Frau Wilhelmine Star- vady, geb. Claus. Heft 1-3. 3 50 Einzel: I. Sonate v. Dom. Scarlatti. C. Heft 1. II. Arie v. Pergolesi. Fmoll. 75 III. Les Niais de Sologne v. J. P. Rousseau. D. 2 50	Clavierstücke v. Frau Wilh. Starvady. I. Gaillarde von Chambon- nières. C. 50 Heft 1. II. La Croix, Courant. v. François Couperin. G. 1 50 III. Gavotte v. Rameau. Am. 2 50 Heft 2. I. Sonate v. Dom. Scarlatti. G. 1 50 II. Sonate v. Ben. Marcello. Dm. 2 50 III. Romanze v. Balbastre. C. 1 50 Concert-Studien f. d. Viol. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Compo- sitionen berühmter Alterer Mei- ster zum Gebrauch beim Conser- vatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. mit Hinweg- lassung d. Begleitg. herausg. v. Ferd. David. Compl. in 1 Bände. Broschirt. 12 50 Heft 1. No. 1. 23. Concertin Cdur. v. Viotti. No. 2. 28. Concertin Amoll. No. 3. 29. Concertin Emoll. No. 4. 22. Concertin Amoll. No. 5. 4. Concertin Adur. No. 6. 6. Concertin Bdur. No. 7. 7. Concertin Amoll. No. 8. 8. Concertin Emoll. No. 9. 13. Concertin Ddur. No. 10. 14. Concertin Adur. No. 11. 15. Concertin Emoll. No. 12. 19. Concertin Dmoll. No. 1-12 einzeln. 1 50 Pianoforte-Begleitung von Fr. Hermann. Compl. in einem Bände. In 3 Heften. 12 50 Jede einzelne Nummer. 4 50 Couperin, Fr., Huit Pièces p. Piano. La de Croix, Courant f. Pfte. 1 50 Dietrich, A., Op. 7. 5 Lieder aus d. Spanischen v. E. Geibel u. F. Heyse. f. 1 Singst. m. Pfte. 2 50 Einzel: No. 1-5. 1 50 Dmitrieff, N., Herbstblätter. 6 Lieder v. Heine. f. 1 Singst. m. Pfte. 2 50 Doctor, F. E., Op. 19. Le Nègre amou- reux. Caprice érotique p. Piano. Trois Chansons nègres. 2 50 Drasche, F., Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte. No. 1, 2. 1 50 Dreyschock, A., Op. 96. La Fontaine. Romance p. Pfte. 1 50 Op. 109. Trois Mazurkas p. Piano. Einzel: No. 1. 1. A. No. 2. 1. A. 50 Pf. No. 3. 1. A. 50 Pf. Op. 112. Rastlose Liebe. Charak- teristisches Stück f. Pfte. 1 50 Op. 114. Aus der Ferne. Fanta- siestück f. Pfte. 1 50 Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen v. Ferdinand Stoll. f. 1 Singst. m. Pfte. 3 50 Op. 127. Souvenir de Nordey. Nocturne p. Piano. 1 50 Op. 136. La Ballade. Caprice p. Piano. 1 50 Op. 137. Concert f. Pfte. m. Orch. 15 50 Op. 137. Dasselbe f. Pfte. allein. 6 50 Dupont, A., Op. 37. Trois Danses dans le Style ancien p. Piano. 2 50 Op. 37. Einzel. No. 1. Gavotte. No. 2. Barabande. No. 3. Bourée. 1 50 Dürner, J., Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. 3 50 Ehler, Op. 34. Ballade p. Pfte. 1 50 Esser, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pf. 1 50 Op. 50. Einzel. No. 1 bis 3. 1 50 Field, Nocturne No. 5. p. Pfte. par Schulhof. 1 50 Florillo, Etuden in 36 Capricen f. Viol. herausgeg. v. Ferd. David. 4 50 Flotow, F. v. u. R. Genée, „Am Re- nenstein.“ Romant. Oper in 2 Ab- theil. Vollst. Clavierausg. m. Text. 12 50 — Potpourri aus der Oper „Am Renenstein“ f. Pfte. 2 50 — Potpourri aus der Oper „Am Renenstein“ f. Pfte. zu 4 Hdn. 3 50 Franz, R., Op. 22. 6 Gesänge f. 1 Sgkt. m. Pfte. 2 50 Op. 22. Einzel: No. 1. Gleich und gleich v. Goethe. No. 2. „Vor- über der Mai.“ No. 3. Im Früh- ling. No. 4. Fröhe Klage. No. 5. Im Mai. No. 6. So weit von hier! Op. 27. 6 Lieder von Mörike f. 1 Singst. m. Pfte. 2 50 Op. 27. Einzel: No. 1. Volker spielt auf! No. 2. Er ist! No. 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. No. 4. In Leid versunken. No. 5. Rosenzeit. No. 6. „Ein Tannelein grünet wo“ 1 50 Op. 31. 6 Gesänge f. 1 Sgkt. m. Pf. 2 50 Einzel: No. 1. „Dort unterm Linden- baum“ 50 No. 2. „Ade denn du stolze“ 75 No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Rose“ 75 No. 4. „Sie liebten sich beide“ 50 No. 5. Abschied v. H. Heine. 75 No. 6. „Mein Herz ist im Hoch- land“ 75 Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch, Chronik u. Statistik aller Städte von Bedeutung. Her- ausgeg. v. Bartholf Senff. Bd. 1. Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Gebunden. 1 50 Gade, Niels W., Op. 26. Lieder f. Männerchor. No. 1. Wanderlied. No. 2. Heinrich Frauenlob. No. 3. Die Studenten. No. 4. Gondel- fahrt. No. 5. Das Reh. Part. u. St. 4 50 St. apart. 2 50 Op. 26. Einzel: No. 4. Gondel- fahrt. Part. u. St. 75 St. apart. 50 Gerville, L. P., Le Bengali au Béveil. Bluetten in Form d. Etude p. Piano. 1 50 Gluck, C. W., Gavotte f. Pfte. z. Con- certvortrag f. Frau Cl. Schu- mann gesetzt v. Joh. Brahms. Adur. 1 50 Dieselbe f. Pfte. leicht spielbar 50 Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 50 Gouvy, Théod., Op. 62. Lilli Bulléro. Variations p. 2 Pianos sur un Air anglais. 4 50 Op. 65. Stabat mater pour trois voix principales (Soprano, Alto,	Gouvy, Théodore. Tenor, Choeur et Orchestra. Par- tition d'Orchestre. 10 50 Parties d'Orchestre. 15 50 Parties de Choeur. 3 50 Parties de Soli. 3 50 Partition Chant et Piano. 5 50 Gumbert, Op. 55. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. 2 50 Op. 55. Einzel. No. 1 bis 5. 50 Händel, Concert f. Streichorchester, 2 oblig. Viol. u. oblig. Vclle. bearb. v. Ferd. David. Part. 3 50 Orchesterstimmen. 5 50 f. Viol. u. Pfte. 3 50 f. Pfte. 4 Hdn. v. Kleinmichel. 3 50 f. Pfte. 2 Hdn. v. E. Fauer. 2 50 Hornpipe u. Aria f. Pfte. 1 50 Partita f. Pfte. herausgeg. v. Mor- tier de Fontaine. 1 50 Sonate f. Flöte (od. Viol.) m. Pfte. bearb. u. hergeg. v. Ferd. David. 3 50 Sonate f. Viola da Gamba u. Cam- ballo. F. Vcll. u. Pfte. bearb. u. z. ersten Male veröffentl. v. Fr. Grützner. 2 50 Härtel, Op. 22. Sängers Leid u. Lust. 6 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. 3 50 Hartmann, Ludw., Op. 16. Mirträume v. einem Königskind. Ballade v. H. Heine f. eine tiefe St. m. Pfte. 1 50 Dasselbe f. hohe St. m. Pfte. 1 50 Hauptmann, M., Aufg. f. einfachen u. doppelten Contrapunkt. Zum Gebrauch beim Unterr. a. Studien- heften seiner Schüler zusammen- gestellt v. Ernst Rudorf. 1 50 Haydn, J., Pastorelle f. 1 Singst. m. Pfte. mit deutsch. u. engl. Text. 1 50 Heitere Musik aus den Werken be- rühmter Meister f. Pfte. Bd. 1. 3 50 Heller, St., Op. 87. Cinquième Taran- telle p. Piano. Emoll. 2 50 Op. 91. Trois Nocturnes p. Piano. Einzel: No. 1. Nocturne. Gdur. 1 50 No. 2. Nocturne. Esdur. 1 50 No. 3. Noct.-Sérénade. Gmoll. 1 50 Op. 102. Deuxième f. Pfte. As. 2 50 Catalog d. im Druck erschie- nenen Compositionen v. St. Heller nach d. Opuszahl geordn. m. An- gabe d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrang. 75 Miller, Ferd., Op. 158. Gestalten a. d. Mittelalter. Charakterst. f. Pfte. Einzel: No. 1. Der Ritter. 1 50 1. A. 50 Pf. No. 2. Die Nonne. 1 50 1. A. No. 3. Der Minnesänger. 1 50 1. A. No. 4. Der Pilger. 1 50 No. 5. Der Landsknecht. 1 50 Op. 163. Inventionen. 6 zweist. Übungsstücke f. Pfte. 3 50 Einzel: No. 1-6 f. 75 Pf. bis 1 50 Op. 184. Jugenderinnerungen. 5 Phantasiestücke f. Pfte. Compl. 5 50 Einzel: No. 1. Ghasel. 1 50 No. 2. Reigen. 1 50 No. 3. Capricetto. 1 50 No. 4. Réverie. 1 50 No. 5. Humoresque. 2 50 Op. 185. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 50 Einzel: No. 1. Vom Schwan- nenritter. Romanze. 75 Pf. No. 2. Erfüllung. 75 Pf. No. 3. Frühlingsschne. 50 Pf. No. 4. Die holden Tage. 75 Pf. No. 5. Gang durch d. Sommernacht. 50 Pf. No. 6. Der Tod der Rose. 1 50 No. 7. Lied vom Rhein. 50 Pf. Heintze, Op. 10. 5 Lied. f. 1 St. m. Pfte. 2 50 Horneman, C. F. E., Op. 1. Aladdin. Eine Märchen-Ouverture f. Or- chester. Partitur. 6 50 Orchesterstimmen. 10 50 Arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. 4 50 Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie. Romance avec Pfte. 50 Jaell, Op. 18. Rigoletto. Illustrations p. Pfte. 1 50 Op. 70. La Traviata. Illustrations p. Pfte. 1 50 Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie p. Pfte. 1 50 Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant p. Pfte. 1 50 Op. 84. Lied ohne Worte f. Pfte. 1 50 Op. 116. La Sylphide p. Pfte. 1 50 Op. 133. Bonheur extrême. Mor- ceau de Salon p. Pfte. 1 50 Op. 134. Etude de Concert p. Pfte. 2 50 Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Ge- sänge am Pfte. nach Dichtungen v. E. Geibel. No. 1. Du feuchter Frühlingabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. Oschneller mein Ross. 3 50 Op. 13. Liebeslieder f. 1 tief. St. m. Pfte. No. 1. „Da ich dich ein- mal gefunden.“ No. 2. Unruhe. No. 3. Nocturne. No. 4. „An de- nem Finger, dem weissen, schlan- ken.“ No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross“ 3 50 Op. 24. 6 Lieder f. 1 Sgkt. m. Pfte. Einzel: No. 1. Der Knabe mit dem Wan- derhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“ v. E. Geibel. 1 50 No. 2. Canonette: „Dort, wo ich bei ihr sass“ v. F. Rückert. 75 No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“ v. Carl Beck. 75 No. 4. Geister der Nacht: „Ich kenne die Geister, die dö- stern“ v. E. Hamerling. 75 No. 5. „Weist du noch?“ v. O. Roquette. 75 No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“ v. L. Uhland. 1 50 Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Barit. m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.	Jensen, Ad., Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fismoll. 6 50 Op. 29. 8 Lieder v. E. Geibel f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2. 3 50 St. apart. 2 50 Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“ No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtigall.“ Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht“ ich dir zum Kranz.“ No. 7. Herbst- lied. No. 8. Jägers Liebe. 1. „Es sanft der Wind.“ II. „Von des Geiers Gefieder.“ III. „Hörst du mein Horn.“ Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. 3 50 Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierstücke. Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgkt. m. Pfte. No. 1. „Weist du, was das Lied bedeutet?“ v. F. A. Leo. No. 2. „Was giebt doch der Sonne?“ v. F. A. Leo. No. 3. Wie die jungen Blüten leise träu- men.“ v. Hoffmann v. Fallersleben. No. 4. „O wärd du wie der Wiederhall.“ v. Hoffmann von Fallersleben. Op. 15. Ein Gedankenblatt. Serenade f. Viol., Vcllo, u. Clavier. Hdur. Für Pfte. allein bearb. v. Com- ponisten. Hdur. 1 50 Op. 16. Kleine Lust- u. Tracer- spiele. 12 Clavierst. Heft 1-3. 2 50 Op. 17. Neue Davidbündlerlärten. 12 Charakterst. f. Pf. Heft 1-3. 2 50 Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier. 4 50 Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 charakteristische Tonbilder. Heft 1, 2. 4 50 Op. 39. Valse-Caprice p. Piano. 1 50 Op. 40. Deux Melodies p. Piano. 1 50 Op. 41. Polonaise p. Piano. 2 50 Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2. 3 50 Heft 1. 3 50 No. 1. Festlicher Zug. No. 2. Im Marionettentheater. No. 3. Italienische Nachtmusik. No. 4. Matrosentanz. No. 5. Chinesische Spiele. No. 6. Harlequin und Columbine. Heft 2. 3 50 No. 7. Soldaten auf dem Marsch. No. 8. Mondlandschaft. No. 9. Schlittenfahrt. No. 10. Ge- sang der Wassernixen. No. 11. Wanderrnde Zigeuner. No. 12. Jagdstück. Tarantelle nach Franz Schubert f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Esapoff. 2 50 Köhler, L., Studienwerke f. den Clavier-Unterr. vom ältesten An- fange bis d. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservatorien für Musik. Op. 47. Heitere Vortragstudien f. d. Clavierunt. neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen. 1 50 Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grund- lage der Virtuosität. 2 50 Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kleine Vorspielstücke f. jeden Clavierschüler z. Übung u. Un- terhaltung, mit Fingersatz, in stufenweiser Ordnung. 3 50 Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweisung z. Ueb. f. d. Clavierunt. v. d. höheren Mittelstufe bis zur angehenden Concertvirtuosität fortschreit. Heft 1 u. 2. 3 50 Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Übung im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunt. Heft 1 u. 2. 3 50 Op. 150. Tägliche Repetitionen. Techn. Clav.-Übung z. gleichen Ausbildung beider Hände. 3 50 Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstudien zu den ersten Etuden f. jeden Clavier- schüler in gleichmässiger Übung beider Hände. 2 50 Op. 152. Tägliches Pensum f. vor- geschrittene Claviersch. Läufer- Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Ton- leiter-Übungen. 2 50 Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunt. 2 50 Op. 190. Die allerleichtesten Übungsst. f. d. Clavierunt. 2 50 Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in ein- fachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosen- technik m. Vortrage-Effekt. Heft 1-3. 3 50 Op. 280. Schule des Vierhändig- Spiels f. d. Clavier-Unterr. (auch in Instituten mit mehreren Cla- vieren anwendbar. 12 50 Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Pf. 1 50 Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Character- stücke f. Pfte. 2 50 Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. 2 50 Op. 4. Einzel. No. 1-3. 1 50 Kreutzer, 40 Etuden od. Capricen f. Viol. herg. v. Ferd. David. 6 50 Concerto f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violone solo bearb. v. F. David. Heft 3. 4 50 Einzel. 1 50 Pianofortebegleitung v. Fr. Hermann. Heft 3. 4 50 Einzel. 1 50 Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Ma- zurka p. Piano. 1 50
--	---	---	--	--

5 8

71

Sechs Gesänge

für eine mittlere Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte
componirt von



Albert Amadei.



Op. 9
LISZT-MÜZEUM

- | | |
|---|------------|
| Nº 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht,“ von Herm. Gilm | Pr. 75 Pf. |
| Nº 2. „Ich bin ein Vogel ohne Schwingen,“ von Gabriele Fürstin Wrede | Pr. 50 Pf. |
| Nº 3. „Mit vollen Backen bläst der Wind,“ von Adolf Baron Stillfried | Pr. 50 Pf. |
| Nº 4. „Du bist wie eine Blume,“ von H. Heine | Pr. 50 Pf. |
| Nº 5. Zur Weihnachtszeit: „Es steht auf dem Markt eine Bude,“ von Anna Amadei | Pr. 50 Pf. |
| Nº 6. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht,“ von E. Geibel | Pr. 75 Pf. |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

London, Augener & Co

Entst. Stat. Hall.

Pr. 2 Mark 50 Pf.

1858-1864.

Lith. Anst. v. C. G. Reides Leipzig.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1.

Die Nacht

von Hermann Gilm.

Alb. Amadei, Op. 9. N^o 1.

Ernst und ruhig.

First system of the piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern. The tempo/mood is marked 'Ernst und ruhig.' and the dynamics range from *mp* to *espress.*

Second system of the piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern. The tempo/mood is marked 'Ernst und ruhig.' and the dynamics range from *p* to *pp*. The lyrics 'Aus dem Wal - de tritt — die Nacht,' are written below the right hand.

Third system of the piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern. The tempo/mood is marked 'Ernst und ruhig.' and the dynamics range from *p* to *pp*. The lyrics 'an den Bäu - men schleicht — sie lei - se, schaut sich um im' are written below the right hand.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern. The tempo/mood is marked 'Ernst und ruhig.' and the dynamics range from *p* to *pp*. The lyrics 'wei - ten Krei - se, nun gieb Acht!' are written below the right hand.

Etwas bewegter. *3*

Al - le Lich - ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus und stiehlt die

Gar - - ben weg vom Feld.

Al - les nimmt sie was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stromes, nimmt vom Kupferdach des

Do - - mes weg das Gold.

pp *rallent.*

Wie anfangs.

pp Aus - ge - plün - dert steht — der Strauch: rü - eke *cre*

pp

scen - *do poco rit.* *f* *p*
nä - her, Seel' - an See - le, o die Nacht, mir

scen *do* *mf*

f *breit* *ritard.*
bangt, sie steh - le Dich mir auch, — Dich mir

p *f* *ritard.*

a tempo
auch.

a tempo *dimi - nu - en - do* *p*

mf

2.

„Ich bin ein Vogel ohne Schwingen“

von Gabriele Fürstin Wrede.

Alb. Amadei, Op. 9. N^o 2.

Wehmüthig, nicht zu langsam. *p*

Ich bin ein Vo-gel oh - ne Schwingen, den

Blick zur blau-en Höh gewandt; ein Quell, der möcht' zum Meer sich rin-gen, da hat die

Sonn' ihn aus - ge-brannt. Ein Pil-ger

p espressivo

auf ver - lor'-nen We-gen, der nie sein Gna-den-bild er-reicht; ein wel-kes Blümlein oh-ne

Re - gen, dem Dur - stes-qual die Wan - gen bleicht.

p *espressivo*

Ein Stern, verdammt, dass er sich quä-le von fern zu schaun die

grü - ne Welt, und ei - ne hei - sse Men - schen - see - le, die man in Skla-ven-

cre - scen - do *f*

ban-den hält.

pp *espressivo*

3.

„Mit vollen Backen bläst der Wind“

von Adolf Baron Stillfried.

Alb. Amadei, Op. 9. N^o 3.

Rasch und kräftig.

f Mit

vol - len Ba - cken bläst der Wind den Schnee mir in's Ge - sicht, den

energico

Schnee mir in's Ge - sicht, und pfeift in's Ohr — mir: Geh' nach Haus!

f Ich a - ber rühr mich nicht!

p *f*

Still trotz' ich all dem Win - tergraus, heiss

wogt und wallt mein Blut, heiss wogt und wallt mein Blut - das

klei - ne Licht am Fen - ster dort, macht mir zu trot - zen

Muth!

4.

„Du bist wie eine Blume“

von H. Heine.

Alb. Amadei, Op. 9. N^o 4.

Mit grosser Innigkeit. *mf*

Du bist wie ei - ne Blu - me, so

p

schön und hold und rein; Ich schau Dich an,

und Weh - - muth schleicht mir in's Herz - hi -

nein. Mir ist, als ob ich die Hän - de auf's

tranquillo

Haupt Dir le - gen sollt, — be - tend dass Gott Dich er -

tranquillo



hal - te so rein — und schön und hold,

p be - tend, dass Gott Dich er - hal - te so rein und schön und hold.

p



5.

Zur Weihnachtszeit

von Anna Amadei.

Alb. Amadei, Op. 9. N^o 5.

Einfach.

Etwas belebter.

Waar', das Lebku-chenherz und den Reiter- dem Kindlein schien's wunder-
poco rit.

bar! Ja, ja ich war ein Kind-lein, und sie ei-ne jun-ge
p

Frau; Nun ist sie ei-ne Grei-sin, und auch mein Haar ist grau!

Wie lan-ge kann es noch wäh-ren, das sie sich müht mit dem
pp

Kram? Viel-leicht, dass heu-te die Al-te zum letzten-ma-le kam?
rit.
p
rit.

6.

„Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“

von E. Geibel.

Alb. Amadei, Op. 9. N^o 6.

Lebhaft, bewegt.

mf Mein

Herz — ist — wie die dunk — — — — — le

Nacht, — — — — — wenn

al — — — le Wip — — fel, — al — — — le Wip — — fel —

cresc.

Mond, der hel - le Mond bist Du; _____ der

cresc.

Mond, der hel - le Mond bist Du! _____ Aus

cresc.

f

Dei - ner Lie - bes - rül - le wirf ei - nen, ei - nen

f

p

Blick mir _____ zu voll Him - mels - ruh _____ und

p

sieh, dies un - ge - stü - me Herz wird *p*

stil - le und *poco rit.*

sieh, dies un - ge - stü me Herz wird *dimin.* stil -

le. *p leggiero*

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Kröger, Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Studie p. Piano. 1 50 Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Studie p. Piano. 1 50 Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopr. od. Ten. m. Pflte. Für Alt od. Barit. m. Pflte. 1 50 Op. 55. No. 2. Lied: „Nun lass dir erählen.“ Für Sopr. od. Ten. m. Pflte. Für Alt od. Barit. m. Pflte. 1 50 Op. 55. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Lied vorbei.“ Für Sopr. od. Ten. m. Pflte. Für Alt od. Barit. m. Pflte. 1 50 Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fließen.“ Für Tenorist. u. Männerchor (oder Quartett) m. Pflte. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 2. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50 Op. 60. No. 3. Bergmannslied f. Bariton u. Männerchor (oder Quartett) m. Pflte. Part. u. St. 1 50 Op. 64. Auf dem Rhein. Für 4 Männerst. (Sopr. u. Chor). Part. u. St. 2 50 Op. 65. Motetten f. d. evangel. Gottesdienst f. gemischten Chor. Part. u. St. No. 1. Motette auf die Fastenzeit. 1. 50 2. No. 2. Motette auf Ostern. 2. 50 3. No. 3. Motette auf Advent. 1. 50 4. No. 4. Motette f. d. Kirchweih. 1. 50 5. No. 5. Motette auf Pfingsten. 2. 50 6. No. 6. Motette zum Erntefest. 2. 50 7. Motette zur Confirmation. 1. 50 Op. 78. „Das Wasser ist tief.“ f. Barit. od. Alt m. Pflte. 1 50 Für Sopr. od. Ten. m. Pflte. 1 50 Für Bass m. Pflte. 1 50 Op. 84. Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb wohl.“ No. 2. „Der König rief sein treues Heer.“ No. 3. „Das Grab im Felde.“ Part. u. St. 2. 50 St. apart 1. 50 Heft 2. „Im Bivouac.“ Part. u. St. 1. 50 St. apart 1. 50 Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor u. Blasinstrumenten, 2 Trompeten, 2 Alt u. 2 Ten.-Hörnern, 2 Tuba u. Pauken. Part. u. St. 2 50 Chor. apart. 1 50 Instrumentalst. apart. 1 50 Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder.“ f. 1 Singst. m. Pflte. Ausgabe f. Ten. od. Sopr. 75 Angabe f. Barit. od. Alt. 75 Angabe f. Bass. 75 Op. 89. „O dolce concerto.“ Variationen über ein Thema v. Mozart, ges. v. Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begleitung d. Pflte. od. Orch. Part. 2 50 Orchesterst. 2 50 Clavierauszug 1 50 Op. 93. Friedenshymne. „Himmel entspringen, glorieichen Frieden.“ v. J. Sturm. Für Solo. Chor u. Orchester. Part. u. St. 5 50 Für Männerchor m. od. ohne Begleitung d. Orch. Part. u. St. 3 50 Für gemischten Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begleitung d. Pflte. (Harmonium od. libretto). 1 50 Für Alt od. Barit. (m. od. ohne Chor) m. Begleitung d. Pflte. (Harmonium od. libretto). 1 50 Für Schulen zweistimmig. 10 75 Op. 93. Neue Ausgabe d. Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtigung d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie d. Sedanfeier f. Männerst. (unisono) m. Begleit. v. Blasinstrumenten u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführungen in d. Kirche d. Blechmusik, bei Aufführungen im Freien die Orgel fehlen.) Part. 1 50 Chor. 20 Op. 105. Duette f. 2 Sgts. m. Begleitung d. Pflte. No. 1. „Es war ein alter König.“ 1. 50 2. No. 2. Kabinett. „Löst vom Strande.“ 2. 50 3. No. 3. „Es war ein Abend wie heut.“ 2. 50 Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique p. Piano. 1 50 Kunst des Violinspiels. Die in den Conservatorien d. Musik eingeführten Studien f. d. Violine von Kreutzer, Fiorillo, Gaviniès, Rode. In einem Band. Gut gebunden 15 50 I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. R. Kreutzer. Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. F. David 6 50 II. Etude in 36 Capricen f. d. Violine v. Fiorillo. Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. F. David 4 50 III. 24 Etuden f. d. Violine v. P. Gaviniès. Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. v. F. David 4 50 IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in den 24 Tonarten v. P. Rode. Neue genau rev. Ausgabe 4 50 Lachner, Fr., Op. 160. Elegie für 5 Violoncelle. Fismoll. 4 50 Lafé, Op. 14. Chanson villageoise p. Violon u. Vcelle. Ausgabe 1 50 Dasselbe transcr. f. Pflte. solo 1 50 Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pflte. 2 50	Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke. 2 50 Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola m. beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortrag. m. Pflte.-Begleit. u. herausgeg. v. F. David. 2 50 Leffebure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. (Die Klosterschellen.) Nocturne p. Piano. 1 50 Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pflte. Abthr. v. Ludov. Norman. No. 1—8. No. 1. Auf dem Berge 1. 50 2. No. 2. Der kleine Schornsteinfeger 1. 50 3. No. 3. Die Hochzeitsfahrt, Ballade 1. 50 4. No. 4. Der Wald am Aarenssee 1. 50 5. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimweg 1. 50 6. No. 6. Ein Lenztags 2. 50 7. No. 7. Sehnsucht 1. 50 8. No. 8. Weh, mein stilles Lied verklingt 1. 50 Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. Dasselbe, erleicht. Ausg. f. Pflte. 1 50 Dasselbe f. Pflte. zu 4 Hdn. arr. 2 50 Dasselbe f. grosses Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. 7 50 Polonaise No. 1 p. Piano. Cmoll. 2 50 Dasselbe, erleicht. Ausg. f. Pflte. 2 50 Polonaise No. 2 p. Piano. Edur. 2 50 Dasselbe, erleicht. Ausg. f. Pflte. 2 50 Dasselbe f. Pflte. zu 4 Hdn. arr. 2 50 Dasselbe f. grosses Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. 12 50 Rhapsodie hongroise No. 1 pour Piano. Edur. 2 50 Dasselbe, erleicht. Ausg. f. Pflte. 2 50 Dasselbe f. Pflte. zu 4 Hdn. arr. 3 50 Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fismoll. 2 50 Dasselbe, erleicht. Ausg. f. Pflte. v. Franz Bendel. 2 50 Dasselbe f. Pflte. zu 4 Hdn. arr. 3 50 Dies. f. 2 Pflte. arr. v. K. Kleinmichel. Dasselbe f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. u. St. 10 50 Orchesterst. 1 50 Lhöff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano. 1 50 Löwenkold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pflte. 2 50 Op. 30. Einzelne No. 1—3. 1 50 Libbeck, Op. 5. La Zambacca. Danse nationale p. Piano. 1 50 Libras, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto u. Vcello. Part. u. St. 10 50 Op. 27. Am Abend. 7 Clavierstücke Op. 28. Variationen f. Pflte. 2 50 Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3. 2 50 Op. 30. Phantasiestücke f. Pflte. Heft 1—3. 2 50 Op. 31. Sonate f. Pflte. u. Viol. Heft 1—3. 2 50 Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pflte. Heft 1—3. 2 50 Op. 33. 3 Sonaten f. Pflte. No. 1—3. 4 50 Op. 35. Walker f. Pflte. Adur. 1 50 Barcarolle p. Piano. 1 50 Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3. 2 50 Luzzi, Op. 151. Cazone senza Parole p. Piano. 2 50 Marcello, B., Sonate f. Pflte. 2 50 Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservat. d. Musik. Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano u. Contralto avec Accompagnement de Piano. 6 50 Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano u. Contralto avec Accompagnement de Piano. 9 50 Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano u. Contralto avec Accompagnement de Piano. 4 50 Op. 10. 14 Vocalises élémentaires et progressives p. Contralto avec Accompagnement de Piano. 6 50 Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano. 3 50 Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pflte. 2 50 Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. 6 50 Op. 152. No. 5. Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. 1 50 Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. od. Sopr. m. Pflte. 1 50 Op. 152. No. 6. Derselbe f. Bass od. Alt m. Pflte. 1 50 Op. 161. Madelon. Barcarolle f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Part. u. St. 3 50 Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. m. Pflte. 1 50 Op. 161. Madelon f. Bass od. Alt m. Pflte. 1 50 Op. 161. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pflte. 1 50 Op. 166. Epiphaniast. f. Ten. Bar. u. Bass m. Pflte. Part. u. St. 2 50 Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 50 Op.
--	---

47	Rubinstein, Ant. Op. 101.	47	Rubinstein, Ant. Nero.	47	Schubert, Franz Op. 126. Minuetto.	47	Schubert, Franz Op. 126. Minuetto.
----	---------------------------	----	------------------------	----	------------------------------------	----	------------------------------------

Preis für den ganzen Jahrgang 6 M.

52 Nummern. Preis für den ganzen Jahrgang 6 M. Bei directer frankirter Zusendung durch die Post unter Kreuzband ist der Preis für Deutschland 9 Mark. Die