

6370
170-240
7179
Dem Cäcilienvereine der Diöcese Seckau gewidmet.

Preces
STATIONUM CRUCIS.

14 Kreuzweg-Stationen.

Mit lateinischem und deutschem Texte

für

Sopran, Alt, Tenor und Bass



oder

ZENEAKADÉMIA

eine Stimme mit Orgelbegleitung

componirt

Orsz. M. László Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Lehárósva: 1948.

Franz Witt.



Opus XXXII^a. Partitur und Stimmen.

1876.

Regensburg, New York & Cincinnati.
Druck und Verlag von Friedrich Pustet.

V o r w o r t.



Will man einen Einleitungs-Chor vor Beginn der Andacht oder einen Schluss-Chor, so nehme man ein „Adoramus“ von Wesselack etc. oder das Motett „Per signum crucis“ von Durante (?) aus meinen Blättern, oder ein „Popule meus“ oder die Antiph. aus meinem Opus XXVI. (Fliegende Blätter für kathol. Kirchen-Musik 1872 pag. 9. Beilagen)! Werden nicht alle Stationen gesungen, so singe man nicht immer dieselben, sondern lege bald nach dieser bald nach jener Station den Gesang ein.

Von der höchsten Wichtigkeit ist das Tempo; das bewegteste ist mit „*con moto*“ bezeichnet. Wo Achtlnoten sich finden, ist das Tempo am langsamsten, wie bei VII. und VIII. Die Achtel sind zu dehnen! Man beachte auch das „*allabreve*“. Der Gesang werde nie schleppend und langweilig, aber auch nie hastig und würdelos!

Jeder Chordirigent überlege sich wohl die Frage, ob es bei seinen Gesangskräften besser sei, die mit „*Soli*“ bezeichneten Stellen von je einem oder zwei (drei) Sängern vortragen zu lassen. Es kann Fälle geben, wo z. B. in der fünften Station die *Soli*-Stellen statt vom Sopran und Alt nur von einer Sopran- oder Altstimme (und ähnlich Takt 16 f) nur von einer Tenor- oder Bassstimme vorzutragen sind, weil sie sonst nie rein herauskommen. Das „*Solo*“ in Station XII. ist jedenfalls nur von je Einer Stimme zu singen!

Der Alt muss in der XIII. Station Takt 9 e, e (statt e, dis) singen, wie in Takt 14.

Als Opus XXXII^b werden die 14 Kreuzwegstationen mit ganz anderem (nur deutschem) Texte für 1 oder 2 Singstimmen und Orgel erscheinen. Als Opus XXXII^c ebenso solche für 4 Männerstimmen.

Fr. Witt.

6370

— 1 —

Statio I. Christus ad mortem damnatur.

(Christus wird zum Tode verurtheilt.)



Adagio.

Cantus. et ad cru - cem mox rap - tá - ris
Altus. A-ve Je-su! qui dam-náris et ad crucem mox rap-tá - ris
Tenor. A-ve Je-su! Du ver-stossen Auf den Kreuz - weg
Bassus. mit Er-bos-sen,

p sic ju-ben-te prae-si - de Fac, o Je - su ut lo-quen-do
Fac, o Je-su ut lo-quen-do
Tenor hervortretend.

Da den Stab Pi - la - tus bricht! Gib, o Je - su, mei - ner Re - de,
et ju - di - ci - um fe - ren - do par - cam
et ju - di - ci - um fe - ren - do par - cam in - no - cen -
cresc. molto.
et ju - di - ci - um fe - ren - do par - cam
Dass nie mit dem Recht in Feh - de Sie der Un-schuld Ur -

ritard. dim.
ti - æ.
Die Achtl des Tenor sehr langsam (dehnen).
- theil spricht!



Statio II. - Jesus suscipit crucem super humeros.

(Jesus nimmt das Kreuz auf seine Schultern.)

Andante. Sehr ausdrucksvoll.

A - ve Je - - - - -

p A - ve Je - su A - ve Je - - - - -

Je - - - - - su A - - - - - ve Je -

A - ve Je - su A - ve Je - su A - ve Je -

A - ve Je - su! A - ve Je - su! A - ve Je -

Ruhiger u. Adagio.

su.

pp su, A - ve Je - su qui o - nu - stus gra - vi cru - ce et - si ju - stus

ritard. su.

su. A - ve Je - su! Kreuz be - la - den Schreitest Du auf Fol - ter - pfa - den,

f un poco string.

ad tor - men - ta pro - pe - ras Fac o Je - su ut a - man - ter

f Got - tes - lamm ohn' al - le Schuld. *f* Fac o Je - su ut a - man -

Gib, o Je - su, dass ich Sün -

mi - se - ri -

18 hau - ri - am sed et cor - stan - ter o - mnes hic mi - se

dim. 22

- ter hau - ri - am mi - se - ri -

- der Trag', ein Kreu zes - lob - ver - kün - der, Sün - den - stra - fe, Sün - den -

6370

→ 3 ←



as mi - se - ri - as.

ri - as.

as mi - se - ri - as.
stra - fe mit Ge - duld!

Statio III. Jesus prima vice sub cruce cadit.

Jesus fällt zum ersten Male unter dem Kreuze.

Adagio molto. *cresc.* pres-sus pri - ma vi - ce

mf A - ve Je - su qui jam fessus gra - vi ju - go cru - cis pres - sus pri - ma
pressus pri - ma

A - ve Je - su, tief er - mattet! Kei - ne Rast wird Dir ver - stat - tet Als die Rast im

la - - - le - ris. *pp* Fac, o Je - su Fac o Je - su

vi - ce la - be - ris. 8

la - - - be - ris. Gib, o Je - su, gib o Je - su,
schwe - - ren Fall.

13 *cresc.* la - -

ut de - plo - rem primum ca - sum, et er - ro - rem co - pi - o - sis la - -
la - -

gib mir Thrä - nen! Er - ste Schuld und bö - ses Wäh - nen Hei - schen mei - ner Thrä - -

[illegible]

Der kreuztragende Jesus begegnet seiner gebenedeiten Mutter.

p Andante.

A - ve Je - - su cu - jus pi - a ve - nit Ma - ter

A - ve Je - su, Dein die süs - se Mut - ter naht, dass

ter hic Ma - ri - a lu - ctu ple - na ob - vi - am

hic Ma - ri - a lu - ctu ple - na ob - vi -

hic Ma - ri - a lu - ctu ple - na ob - vi - am fac o

sie Dich grüs - se: „A - ve Je - su!“ Welch ein Schmerz! Gib o

fac o Je - su
f un poco animato (allabreve).

am fac o Je - su ut te Patrem et Ma - ri - am me - am

Je - su

fac o Je - su

gib o Je - su, dass ich in - nig Va - ter Dich und kin - des -

Ma-trem post-hac sem - per di - - li - gam. *rit.*
 Ma-trem post-hac sem - - - per di - - li - gam. *pp dim.*
 Matrem post-hac sem - per di - - li - gam
 Matrem post-hac sem - per di - - li - gam. *rit.*
 sin-nig grüs - se sie als Mut - - ter - herz!

Statio V. Jesus a Simone Cyrenæo in bajulatione crucis adjuvatur.

Simon von Cyrene hilft Jesus das Kreuz tragen.

Adagio. Soli. *Chor. Largo ma allabreve. f*
 A - ve Je - su quem ut du - cem Si - mon
 A - ve Je - su Pfad - be rei - ter! Si - mon
 por-tans tu - am cru-cem se-qui tan-dem de - bu - it
 por-tans tu - am cru-cem se-qui tan-dem de - bu - it
 se-qui tan - dem de - bu - it
 por-tans tu - am cru-cem se - qui tan-dem de - bu - it
 folgt, un - will' - ger Schrei-ter un - ter'm Kreu - ze Dir ver - eint.

16 *a tempo.*
 fac o Je - su sim a - mi - cus
Soli. riten. *mf Chor.*
 fac o Je - su
 Gib o Je - su, dass ich wil - lig

cru - cis sed et i - ni - mi - cus ven - tris quem
f marc. 22 27 *Langsamer.*
 cru - cis sed et i - ni - mi - cus ven-tris quem
ff
 cru - - - cis
f stringendo.
 cru - cis sed et i - ni - mi - cus ven - tris quem
 sei dem Kreuz, weil feind wie bil - lig, Trie - ben, die

rit. dim. ppp
 mens re - - - spu - it.
 dem Gei - - - ste feind!

Statio VI. Veronica Christo sudarium præsens.

Veronika reicht Christo das Schweißstuch dar!

Largo mf dolce allabreve.

A - ve Je - su cu - jus vul - tum spu - tis pla - gis tot in -
 A - ve Je - su! Du blut - rün - stig An - ge - sicht, in Mit - leid

un poco stringendo cresc.
 cul - tum ter - se - rat Ve - ro - ni - ca fac o Je - su
 brün - stig pflegt Ve - ro - ni - ka Dich mild! Gib, o Je - su,

Te in me - a a - - - ni - ma.
dim. 25 *dim. rit. molto.*
 Te in me - a a - - - ni - ma.
 me - a a - - - ni - ma.
 Te in me - a a - - - ni - ma.
 ein - zig dein gott - mensch - - - lich Bild.

Statio VII. Secundus lapsus Jesu ad portam.

Jesus fällt zum zweiten Male unter dem Kreuze.

A - - - ve Je - - - su a

Adagio. (Die Achtl s hr dehnen!)

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal part is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The text 'LISZT MUZEUM' is printed across the top of the page. The lyrics are: 'A - ve - a - ve - Je - ve'. The piano part includes chords and single notes that accompany the vocal melody.

ve Je - su.

Je - su. Cu-jus cur-sum in-gens pon-dus si-stit rur-sum

su a - ve. Cu-jus cur-sum pon-dus si-stit rur-sum

Je - - su. Cu-jus cur-sum in-gens pon-dus si-stit rur-sum

Je - su. Wied'rum hem-met Dei-nen Lauf die Last ge-stem-met,

ec - ce ca - dis de - nu - o Fac o Je -

ec - ce ca - dis de - nu - o fac o

de - nu - o fac

ec - ce ec - ce ca - dis de - nu - o

drückt zu Bo - den Dich auf's Neu'.

su o Je - su ne pec - ca - ta sa - cra - men - to

Je - su ne pec - ca - ta sa - cra -

o Je - su ne pec - ca - ta sa - cra - men -

fac o Je - su ne pec - ca - ta sa - cra - men - to

Gib o Je - su mir, zu flie - hen, Was im Beicht - ge -

ex - pi - a - ta re - pe - tam re - pe -

men - to ex - pi - a - ta re - pe - tam

- to ex - pi - a - ta re - pe -

ex - pi - a - ta re - pe tam

richt ver - zie - hen Dei - ne Lie -

tam con - ti - nu - o con - ti - nu - o.

con - ti - nu - o con - ti - nu - o con - ti - nu - o.

tam con - ti - nu - o con - ti - nu - o.

con - ti - nu - o con - ti - nu - o con - ti - nu - o.

be mei - ner Reu mei - ner Reu mei - ner Reu!

Statio VIII. Jesus filias Jerusalem alloquitur.

Jesus tröstet die Frauen von Jerusalem.

Adagio.

qui jus - si - sti fle - re se - met
A - - - ve Je - su se-met plan -

qui jus - si - sti fle - re se - met
A - - - ve Je - su Der euch wei - nen hiess ob euch und
plan - - - ctu tri - sti fi - li - as Je - ru - sa - lem Fac

plan - - - ctu tri - sti fi - li - as Je - ru - sa - lem Fac
- - - ctu tri - sti fi - li - as Je - ru - sa - lem Fac
pla - - - ctu tri - sti
eu - - - re Klei - nen, Töch - ter von Je - ru - sa - lem!

o Je - su ut hanc me-am con-sci-en - ti-am tam re-
o Je - su ut hanc me - am con-sci-en - ti-am tam re-
o Je - su

Fac o Je - su ut hanc me-am con-sci-en - ti-am tam re-
Gib, o Je - su, dass be - flis-sen ich dies schul - di - ge Ge-wis-

am po - ti - us ex - a - - - mi - nem.
- am po-ti - us ex - a - - - mi - nem.
am po - ti - us ex - a - - - mi - nem.

am po - ti - us ex - a - - - mi - nem.
sen prü - fe streng vor Got - - - tes Vehm!

Statio IX. Jesus tertio cadit.

Jesus fällt zum dritten Male.

Adagio.

p

A - ve Je - su qui sub li - gno tu - is hu - me - ris in - di - gno ter - ti - o jam

A - ve Je - su Weh der Bür - de, ganz un - wür - dig Dei - ner Wür - de! stürzest hin zum

pp *un poco string.* *p*

con - ci - dis *mf* fac o Je - su ut non ca - dam nec in -

dri - ten - mal! Gib, o Je - su, dass in Treu - e der Ge -

f

lar - gas va - dam vi - as con - sue -

cau - tus lar - gas va - dam vi - as con - sue -

cau - tus lar - gas va - dam vi - as con - sue - tu -

cau - tus lar - gas va - dam vi - as vi - as con - sue -

wöh - nung Pfad ich scheu - e, denn der rech - te, rech - te

rit. *rit. mor.*

tu di - nis,

tu di - nis.

di - nis.

tu di - nis.

Weg ist schmal!

Statio X. Jesus vestibus nudatur et felle potatur.

Jesus wird der Kleider beraubt und mit Galle getränkt.



Andante.

mf A - ve Je - su qui nu - da - ris fel - le e - ti - am po -
e - ti - am

A - ve Je - su, gall - ge - trän - ket, mit Ent - blöss - ungsschmach ge -

ob in - tem - per - an - ti - am.

ta - ris ob in - tem - per - an - ti - am.

ob in - tem - per - an - ti - am.

krän - ket, weil der Mensch ver - sank zum Thier!

Quasi allabreve largo.

f Fac o Je - su ut me ve - ste sem - per con - te - gam ho - ne - ste

Gib, o Je - su, dass im Klei - de keu - scher Scham ich nie mich wei - de

gu - læ non in - dul - ge - am.

gu - læ non in - dul - ge - am.

gu - læ non in - dul - ge - am.

gu - læ non in dul - ge - am.

an - des Schlun - des nie - d'rer Gier!

Statio XI. Jesus cruci affigitur.

Christus wird ans Kreuz geheftet.

Adagio.

hu-mi stra-tum Quis Te cru-ci con-cla-va-tum læ-tus

A - ve Je - su

A - ve Je - su, hin-ge-strecket, Qualdurchbohrt! Wer sieht er-schre-cket solch ein

un-quam vi-de-at fac o Je-su ut per-fe-ctus

Bild und blei-bet froh? Nimm, o Je-su, nimm ge-fan-gen

et va-ga-ri-ne-que-

o-mnis me-us sit af-fe-ctus et va-ga-ri-ne-que-

et va-ga-ri-ne-que-

mich, mein Füh-len, mein Ver-lan-gen, das zu oft in's Wei-te

at.

dim.

at ne-que-at.

at ne-que-at.

ne-que-at.

floh, in's Wei-te floh!

Statio XII. Jesus in cruce levatur et moritur.

Jesus wird am Kreuz erhöht und stirbt.

Solo. **Solo.**

Anlante. di - ra ac fu - ne - sta
A - ve Je - su di - ra sor - te ac fu - ne - sta
Solo. ac fu - ne - sta
A - ve Je - su! Grau - ses Lei - den am fu - ne - sta
Ent - setz - ens -

pp *10* *ppp*
eru - cis mor - te de - ni - que qui mo - re - ris.
kreuz ver - schei - den, gies - send aus Dem letz - tes Blut!

f Chor. *14*
fac o Je - su ut per eru - cem im - pe - trem æ -
Gib, o Je - su, Kreu - zes we - gen Heil und ew' - gen

19 *ff* *dim.* *p* *23* *riten.*
ter - nam lu - cem a - ni - ma - bus mi - se -
Lich - tes Se - gen den Ge - fang - nen in der

26 *dolente rit. mor.*

ris a - ni - ma - bus mi - - - - - se - ris.

Glut, den Ge - fan - gnen in der Glut!

Statio XIII. Jesus de cruce deponitur.

Jesus wird vom Kreuze herabgenommen.

Andante. cresc. string. dim. rit.

A - ve Je - su a - ve Je - - - - - su

A - ve Je - su a - ve Je - - - - - su

A - ve a - ve Je - - - - - su

A - ve a - ve Je - - - - - su

Adagio molto.

Cor - pus tu - um Ma - ter hic in si - num su - um re - ci - pit mœ - stis - si - me

Gruss voll Trau - er, den Ma - ria mit To - desschau - er beut dem Sohn auf ih - rem Schooss!

13

fac o Je - su ut co - ro - na tu - a me hoc quæ - so do - na

me hoc quæ - so

Gib, o Je - su, mir die Kro - ne, Mut - ter, nimm sie ab dem Soh - ne,

su - per - bi - a.

18 *morendo*

pun-gat non su - per - bi - a non su - per - bi - a.

non su-per-bi - a.

mach mich so der Hof - fart los, non su - per - bi - a, mach mich so der Hof - fart los!

Statio XIV. Sepultura Christi.

Jesus wird ins Grab gelegt.

Andante. A - ve Je - su a - ve Je - - - -

p cresc. sempre. A - - - - a - ve Je - - - -

A - ve Je - su A - ve Je - - - -

A - - - - Je - su a - ve Je - - - -

A - - - - Je - su a - ve Je - - - -

dim.

Adagio.

su. Co - le multum cor - pus tu - um hic se - pul - tum glo - ri - o - so

su. Licht-um-flos - sen ruht Dein Leib im Grab ver - schlos - sen, wo der An-dacht

12 *f Gedeht.* fac o ut per sa-cram

tu-mu - lo fac o Je - su do - ce pra-xim ut per sa-cram

fac o Je - su fac o Je - su ut per sa-cram

Thrä-ne fließt. Gib, o Je - su, gib, o Je - su, Hilf' und Weis-ung, dass in heil' - gen

te sy-na-xim cor-de con-dam lim - - - pi -

ff 17 *dim. molto. p pp*

te sy - naxim cor-de con - dam lim - - - pi -

te sy - na-xim cor-de con-dam lim - - - pi -

ff

te sy - na-x'm cor - de con-dam lim - - - pi -

Ma - les Speisung Dich ein rei - nes Herz, ein rei - nes Herz um -

do.

23

do cor - de con - dam lim - pi - do.

do cor - de con-dam lim - pi - do.

f

do cor - de con-dam lim - pi - do.

schliesst, Dich ein rei - nes Herz um - schliesst!

(Text aus Nilles „De rationibus festorum s. Cordis Jesu &c.“. Uebersetzung von Emilie Ringseis.)

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

now authors.

Vierzehn Kreuzweg-Stationen

Eingangs- und Schluß-Gesang.

Mit deutschem Text

für eine oder zwei Singstimmen mit begleitender Orgel

componirt von

F r a n z W i t t.

Opus XXXII^b.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó. _____
sz. alatt

Regensburg, New York & Cincinnati.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet.

1876.

Vorwort.

Außer auf eine der Zahl und Klang-Farbe und -Stärke der Stimmen entsprechende Orgelbegleitung ist auf scharfes und doch nicht affectirtes Sprechen des Textes wie auf richtiges Tempo besonders zu sehen. Der Gesang werde nie schleppend und langweilig, aber auch nie hastig und würdelos! Bei vorkommenden Achtnoten ist das Tempo zu ritardiren. Die zweite Stimme ist nicht obligat. Die melodischen Motive sind meist dem Chorale nach „Enchiridion chorale“ von J. G. Mettenleiter (besonders dem „Stabat Mater“) entnommen, und im Eingang und Schluß, sowie in der vierzehnten Station ist die Melodie des „Christus ist erstanden“ verwendet.

Sollte Jemand an einigen Harmonieschritten Anstoß nehmen, der bedenke, daß die Kreuzwegandacht kein liturgisches Offizium, sondern eine Privatandacht ist.

Schwachen sei annocirt, daß pag. 18 vom vorletzten auf den letzten Takt absichtlich eine Quinten- und Oktave-Parallele stehen gelassen wurde. — In den Stimmen sind jene Worte, welche die Dichterin hervorgehoben wissen will, fett gedruckt.

Franz Witt.



Eingang zum Kreuzweg.

* *Con moto.*

f

Sei ge-grüßt, mein ein-zig Hof = fen, das uns

f Organum.

Man. Ped.

12

schließt den Him-mel of = fen, hei-li=ges Kreuz, sei mir gegrüßt! Dei-nen

p Man.

17

Weg; ich will ihn ge = hen, und an Dir den Ei = nen seh = en, der das

stärker *p* Man.

Ped.

* Bei jeder Nummer, welche mit dem dem *Enchiridion chorale* v. J. G. Mettenleiter entnommenen Motive *h, d, e, f*, beginnt, ist entweder gar nicht (was bei allen Nummern das Beste ist) einzuspielen oder das Vorspiel ist so abzuschließen:

Heil der Er = de ist, das Heil der Er = de ist!

21

Ped.

Erste Station. Jesus wird zum Tode verurtheilt.

Got = tes Lamm, das schuld = los rei = ne,

Con moto.

un poco string.

Got-tes Lamm, das schuld = los rei = ne, staunt ihr

p *mf*

Man.

Him-mel! Er-de wei = ne! wird verdammt von Men-schenschuld!

10

f

Ped.

Je = sus laß mich das be = den = fen, wenn Ver = rath und
 Je = sus laß mich das be = den = fen, wenn Ver-rath und

ritenuto

p.

18
 Haß mich kränken, gib, Lamm Got-tes, mir Ge = duld.

p

pp

Man.

ZENEAKADÉMIA
 ISZT MŰZEUM

Zweite Station. Jesus nimmt das Kreuz auf seine Schultern.

Andante.

Schwer hat dort das Kreuz ge = le = gen auf dem Herrn, doch unfert = we-gen

p

mf

Ped.

1*

drückt Er's lie-bend an die Brust. Kreuz thut weh, ist hart und bit-ter, doch von

riten.

Chri-sti Kreuz ein Split-ter wirds der wah-ren Lieb zur Lust.

pp

Man.

Dritte Station. Jesus fällt zum ersten Male unter dem Kreuze.

Con moto.

Er, vor dem die Him-mel be-ben, der die All-macht und das Le-ben,

Ped.

rit. molto. dim.

fällt bis in den Staub ge-neigt. Willst du dieß Ge-heim-niß gründen, sieh o

See-le, dei-ne Sün-den ha-ben dei-nen Gott ge-beugt.

13

Vierte Station. Der kreuztragende Jesus begegnet seiner gebenedeiten Mutter.

Con moto.

dem das Le-ben?

Je-sus naht! o kannst du le-ben? dem das

ben du ge = ge = ben

Le = ben du ge = ge = ben, sieh, er wird zum Tod ge = führt, O du

12 Mut = ter, reich an Schmer = zen, 17 zeig voll Trost dich meinem Her =

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

dim. 21 zen, wenn sein Lieb = stes es ver = liert.

pp

Fünfte Station. Simon von Cyrene hilft Jesus das Kreuz tragen.

Herr, wie bist du so ver-las-sen, Si-mon muß dein Kreuz um-

Adagio.

pp

Man.

fas-sen, trägt's aus Zwang nur, hart und schwer, aus Zwang nur, hart und

Si-mon muß dein Kreuz um-fas-sen, trägt's aus Zwang nur, hart und

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

schwer. Sieh, ich will's aus Lie-be tra-gen und will

stärker.

Ped. *sehr langsam.*

16

mit den Heil' = gen ja = gen: Mehr, mein Je = su,

Vivum

ritard. molto.

19

o noch mehr!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Sechste Station. Veronika reicht Jesus das Schweiß-tuch dar.

Schönheit, die den Him-mel fül = let, und den Durst der En = gel
Adagio. *breit.*

Schön = heit, die den Him = mel fül =

Ped.

stil=let, Ach, wie bist du so ent=stellt

= let, und den Durst der En=gel stil=let, ach, wie bist du so ent=stellt,

f

drück dein Bild voll Blut und Schmer=zen, drück es ein auch mei=nem

un poco string.

stärker

16

Her=zen, schließe aus das Bild der Welt.

Siebente Station. Jesus fällt zum zweiten Male.

Andante.

Er, der mich aus dem Staub er = schaf = fen, muß sich aus dem

pp

Man.

Stau-be raf = fen! Sieh! Er wankt und fällt auf's Neu.

string.

stärker.

Ped.

Man.

Mei = ne ist's! Mein täglich

Und die Schuld von die-sem al = len? Mei-ne ist's!

Ped.

Fallen! O Herr, wann werd' ich Dir treu?
Mein täg-lich Fal-len! O Herr, wann werd' ich Dir treu?

Achte Station. Jesus begegnet den weinenden Frauen von Jerusalem.

Adagio.
Ach mein Gott, wie sollt' ich weinen, wenn ich denk' der har-ten Bei-
nen, die Du lit-test mir zu lieb! Doch noch mehr ob mei-ner Sün-den muß ich

nen, die Du lit-test mir zu lieb! Doch noch mehr ob mei-ner Sün-den muß ich

11

tieffsten Schmerz em-pfin-den, Reu = e = thrä = nen, Herr, mir gib,

Reu = e = thrä = nen, Herr, mir gib!

17

Reu = e = thrä = nen, Herr mir gib!

Neunte Station. Jesus fällt zum dritten Male unter dem Kreuze.

Dreimal ist der Herr ge = fal = len auf dem blut'gen Leidens-

Adagio molto.

Dreimal ist der Herr ge = fal = len

pp

Man.

wal = len zum Kal = va = ri = en = berg hin = auf.

auf dem blut'gen Leidens-wal = len zum Kal = va = ri = en = berg hin = auf.

Ach, mein Fall ist nicht zu sa = gen! Doch wie hat Er mich

string. Ach, mein Fall ist nicht zu sa = gen! Doch wie hat Er

ge = tra = gen, hält mich noch, und hebt mich auf, und

mich ge = tra = gen, und hebt mich auf, und

17

hebt mich auf!

Zehnte Station. Jesus wird seiner Kleider beraubt.

Er, der Jung-frau Sohn, der Ei-ne, Sün-den-lo-se, e-wig Rei-

ne, steht ent-bloßt in Schmach und Schmerz. Ach mein

steht ent-bloßt in Schmach und Schmerz. Ach mein

Man. =

pp *p* *stärker.*

ne, steht ent-bloßt in Schmach und Schmerz. Ach mein

steht ent-bloßt in Schmach und Schmerz. Ach mein

schwächer.

Gott, in Dei = ner Blös-se seh' ich meiner Sünden Grös = se,

10

Gott, in Dei-ner Blös-se seh' ich mei-ner Sün = den Grös =

sf

stärker.

die = se büßt Dein gött = lich Herz, Dein göttlich Herz.

f 15 *dim.*

se, die = se büßt Dein göttlich Herz, Dein gött = lich Herz.

schwächer. *pp*

Elfte Station. Jesus wird an's Kreuz genagelt

Be = bend sich's die En = gel sa = gen:

Adagio.

Solo.

Tutti.

pp

Man.

Got = tes Sohn

aus Kreuz ge = schla-gen! Wel = che Lie = be, *sf* 11
welch' ein Schmerz!

f *Etwas bewegter.* 12
Herr, in Dei-nen blut'-gen Wun = den hat die Welt das Heil ge = fun-den,

17
Heil und Frie = den auch mein Herz!

Zwölfte Station. Jesus stirbt am Kreuze.

Adagio.

pp Je-sus stirbt, daß ich mög le-ben, doch nicht mir — *sf*

pp

Ped.

sf 6 Ihm, der ge-ge-ben sich für mich in Kreuz und Tod!

Etwas bewegter.

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

11 Wenn ich so den Lauf vol-len-de, nimm mich auf in Dei-ne Hän-de,

stärker.

16

in Dein Reich, mein Herr und Gott!

dim.

schwächer.

schwächer.

Dreizehnte Station. Jesus wird vom Kreuz abgenommen und in Mariä Schooß gelegt.

Con moto.

Mut-ter, sieh! Den Du ge-bo-ren, hast Du jetzt

p

Ped.

7

im Tod ver-lo-ren, und mich gab Er dir da-für! Je-su

Welch! ein Wort! Ihr Herz, das

Mut-ter, nun die mei-ne! Welch' ein Wort!

stärker. *f* *p* *Ritenuito un poco.*

rei-ne, bis zum Tod ge-hört es mir, bis zum Tod ge-

Ihr Herz, das rei-ne, bis zum Tod ge-hört es mir, bis zum Tod ge-

Man. *Ped.*

hört es mir!

hört es mir!

pp *Man.*

Vierzehnte Station. Jesu Leichnam wird in's Grab gelegt.

Con moto.

Je-sus wird in's Grab ge-tra-gen, doch nach we-nig

pp

Man.

6 für-zen Ta-gen strahlt der O-ster-son-ne Licht! 10 *string.*

f Auf-er-

stärker

f

14

steh-ung Du und Le-ben, Wollst auch mir das Le-ben

Leg

17 *p Adagio.*

ge = ben, wenn im Tod mein Au = ge bricht!

p

Man. *Ped.*

Schluß des Kreuzweges.

Con moto.

p

Nun, o Herr, Dein bitt' = res Lei = den, soll aus mei = nem Sinn nicht

p

Man.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

6 11

schei = den, will dran den = ken Tag und Nacht. Will mit Dir

Ped. *Man.* *Ped.*

den Kreuz = weg ge = hen, und mit ihr am Kreuz = ze steh =

15

= en, bis es heißt: Es ist voll = bracht, voll = bracht!

17 20

f

Verklingend.

dim.

Text von Cordula Rothburga W. in C



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM