

1302

1302

2111

Hommage

A

ROSSINI

ok



ETUDE
ZENEMŰKADÉMIA

DE

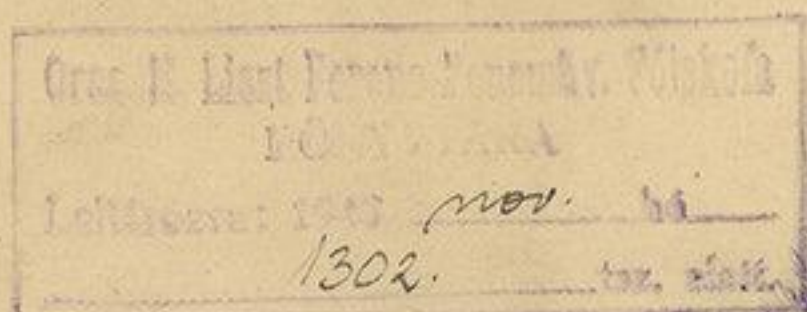
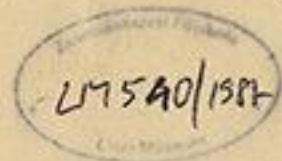
LISZT MŰZEUM
CONCERT



Æ

L.L. DELAHAYE

Priz 6^{fr}



1302

HOMMAGE À G. ROSSINI



à Franz Liszt
témoignage de profond
gratitude et de respectueux
admiration.

L. L. Delahaye



PRIX: 6 FR.

Étude de Concert

POUR

PIANO

PAR

L. L. DELAHAYE

PRIX: 6 FR.

Paris, au MÉNESTREL, 2^{bis} Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs-Libraires, p^r la France & l'Étranger.



2081

3. rész
Kiadás a Magyar
Könyvtárak és
Múzeumok
Szövetségének
ajánlatára
1938. évi
Kiadás



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

37A1A330 1.1

1350

HOMMAGE A ROSSINI



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

HOMMAGE À ROSSINI.

ETUDE DE CONCERT.

Pour Piano

par L. L. DELAHAYE.

Allegro spiritoso.

PIANO

Leggierissimo.

p

sfz

p

Cresc.



4

Espressivo.

Diminuendo.

p

pp

pp

pp

Crescendo.

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



f *Sempre più forte.*

ff

Diminuendo.

Diminuendo e rallentando. *a Tempo.* *p*

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *Sempre più forte.* The second system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system features a *Diminuendo.* instruction. The fourth system includes *Diminuendo e rallentando.* and *a Tempo.* markings, ending with a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues the musical development. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



Appassionato.

ff

ff

ff

ff

1350

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3 bis, rue Vivienne.

AD. MENESTREL.

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

HUGEL ET C^{ie},
Éditeurs.

C. de Mériel et C^{ie}, de Mériel III. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duo.		15
— L'Art de l'accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux élèves à s'accompagner.		15
Félix Cazot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode. — Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode.		18
Les deux parties.		25
J.-L. D'Arbel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.		15
Henry Roussel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg et Roussel. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^{re} les principes raisonnés de musique ; 2^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anecdotique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.		25
1^{re} partie élémentaire.		12
2^e partie secondaire.		12
ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.		
H. Vailly. Le PIANO AGE ou LA BERGUE DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :		
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.		9
2. Op. 17. Les Graines de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bimble, — Marurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau.		2 50
Le recueil.		7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.		9
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Petit Prince. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.		3
Le recueil.		9
5. Op. 23. Les Saccés, quinze études progressives pour les petites mains.		10
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les Petits Chagrins. — Le Journal du Caïd. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les Joyeux Maîtres. — Chaque morceau.		4 50
Le recueil.		12
— Assez faciles, rythmiques et mélodiques de premier âge pour les petites mains.		12
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour l'air suite aux Graines de sable : La Petite Reine, polka. — La Petite Nègre, marche. — Le Serpente, mazurka. — Le Bleu, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau.		2 50
Le recueil.		7 50
3. de Kozelski. La Bergue du piano ou l'Art des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.		12
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les maîtres de Loïs Pügel, mélodies italiennes, valse, mazurka, etc., en 4 suites, chacune.		6
Ch. Czerny. — Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e, chacune.		7 50
Alphonse Eschne. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.		2 50
4. — L. Eschne. Premières études avec préface pour les petites mains.		9
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par M. Marmontel et Le Couppey, en deux livraisons, chacune.		9
— Les Roses d'acier, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.		3
F. Dozmetech. 12 petites études récréatives.		10
Henry Roussel. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.		12
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.		9
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode.		
Ch. Schenker. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les oeuvres de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.		4
4. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.		7 50
A. Schenker. Études, 1^{re} livre.		9
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livraisons.		18
Ch. Rousselle. 20 études progressives et cantantes, approuvées par M. M. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel.		12
MÉCANISME, STYLE ET PERFECTIONNEMENT.		
C. Stamaty. École du PIANO CLASSIQUE ET MODERNE :		
— Le Rhylème des doigts (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.		15
— Abrégé.		10
— Chant et Mécanisme, études progressives :		
1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.		12
2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté.		12
3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.		18
— Ovation de Wanda, six études caractéristiques :		
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Valse. — 3. Séduction et magie.		5
Le recueil.		5
Souvenirs du Conservatoire :		
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de M. Marmontel.		5
— Op. 25. 2. Calibre chœur de Castor et Pollux.		5
— Op. 26. 4^e psaume de Marcello.		7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven.		7 50
— Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée.		5
6. Transcription : Anacréon de Mozart, et scherzando de Beethoven.		5
Félix Tadolé. L'École chantante du piano. 1^{er} livre : quinze études mélodiques pour les petites mains.		19
2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art d'accompagner appliqué au piano, texte et musique.		20
3^e livre : Douze études caractéristiques.		15
A. Goria. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adoptées au Conservatoire :		
1^{re} série.		
1. Nerveuse. — 2. Danse villageoise. — 3. Mélodie expressive. — 4. Idylle. — 5. Canzonette. — 6. Marche Tchaïkovski.		5
2^e série.		
1. Blague. — 2. Les Arpèges. — 3. Canzonette. — 4. Valse. — 5. Les Trilles. — 6. Pastorale. — 7. Chaque série complète, prix marqué.		20
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.		25
Felix Borner. Six études de genre : 1. Le Minuet. 2. La Danse. 3. Le Cracovien. 4. Valse. 5. La Polka. 6. Brise de soir. Chacune.		6
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite ad remem. — 2. Béatitudes à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Halleluïa quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstrance. — Le recueil.		20
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7, 50, le recueil complet.		20
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque.		18
24 préfaces, 2 livres, chaque.		7 50
4. B. Cramer. Études pour le piano, 2^e livre.		20
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.		12
En deux suites, chacune.		7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marche. — 5. Milan-colo. — 6. Caprice. — Chaque esquisse.		5
Le recueil.		20
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.		24
Recherches. Études pour le piano.		24
A. de Kozelski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.		9
L. Zaccaroni. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par M. M. Zimmerman, Marmontel et Le Couppey.		9
— Préfaces et fugues de S. Bach, doigtées.		9
G. Moschini. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.		15
Ed. Moschini. Les Harmoniques, 25 études de moyens forces.		20
Ed. Moschini. Préfaces et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chaque.		9
G. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, accompagnés et doigtés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (notés du portrait de S. Thalberg) :		
1^{re} série. 1. Quatuor d'Orléans, de Bellini.		6
2. Tre giorni, air de l'opéra de...		6
3. Adèle, de Stradella.		7 50
4. Air d'Agathe, de Stradella.		6
5. L'opéra de Nono di Figaro, de Mozart.		7 50
2. Thalberg. 6. Duetto de Zelmira, Rossini.		7 50
Le recueil complet.		10
2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante.		6
8. Le Menuet et le Torrent, de Schubert.		6
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.		7 50
10. Chœur des Conjures, du Cracovien, de Meyerbeer.		7 50
11. Ballade de Paganini, de Weber.		6
12. Duo de Paganini, de Weber.		7 50
Le recueil complet.		10
3^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.		7 50
14. Duo de la Fata enchancée, de Mozart.		6
15. Barcarolle de Gianni di Cacci, de Donizetti.		7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart.		7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.		6
18. Romance du Saut d'Orléans, de Rossini.		7 50
Le recueil complet, net.		10
4^e série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini.		7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Egipto, de Mozart.		6
21. Quatuor d'Érasmus, de Weber.		7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.		5
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.		6
24. Fatale valse, chanson napolitaine.		6
Le recueil complet, net.		10
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'Artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.		30
Chaque morceau. 5		
— Les Exercices de Paganini, 24 petites études en 12 livraisons.		7 50
En 2 séries, net chacune.		5, 6 et 10
PIANO-QUATRE-MAINS.		
Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour l'air suite à l'École concertante de Thalberg. Chaque morceau. 6		25
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre romances enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.		7 50
Le Trésor de S. Thalberg, école concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.		
1^{re} série (moyenne force) :		
Scherzo pastoral. 6		5
Marche. 7 50		7 50
Andante. 6		7 50
2^e série :		
Scherzo-symphonique. 6		5
Presto. 7 50		7 50
Boîte. 7 50		7 50
Chaque recueil complet, net.		10
A. Weidner. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.		19
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.		10
H. Rosellon. Répertoire des Jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.		5
X. Rammel. École chantante de Félix Godefröid, à 4 mains, six morceaux, chacun. 7 50 ou 2 livres.		9
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.		15 et 18
X. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux.		7 50

MUSIQUE DE PIANO.

AU MÈNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.HEUGEL ET C^o,
ÉDITEURS.

Op. 8. Ma Brunette.	4 50
Op. 14. Pauvre Maria.	5
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes.	3
Op. 16. Belles Fleurs.	4 50
Op. 18. Églantine.	2
— Petit Moulinier.	2
Op. 19. Pain de l'Enfant.	6
Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes.	5
Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse.	5
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.	6
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton.	5
Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies:	
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La mère de l'Ecosais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier haidout. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fiorella. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Coarmanz orsle. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que c'était. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune.	3
Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie.	5
— La Sour du rossignol.	5
Op. 45. Mosaïque.	5
Op. 46. Pandore.	6
Op. 48. Réverie.	5
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne.	5
Op. 56. Maudit piano.	5
Op. 66. File, file, Jeanne, fantaisie.	5
Op. 67. 24 Etudes mélodiques en 2 livres (voir aux études élémentaires), chacune.	9
Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka.	6
Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile.	4 50
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle.	5
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.	5
Op. 107. Le ritorno, valse.	5
Op. 108. Simple chanson, thème varié.	5
Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka.	5
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie.	5
— Op. 114. Orphée aux enfers.	5
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes.	5
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse.	5
— Op. 117. Santa Lucia, id.	5
Op. 118. Genéviève de Brabant.	5
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir.	5
Op. 127. Semiramis, souvenirs.	5
Op. 128. Orphée, menuet et galop.	5
And. Bernard. (M. D.) Six études de genre (voir aux études) chacune.	6
Op. 3. La Volière, grande valse de salon.	6
Op. 10. Perdus en mer, romance.	5
Op. 14. Marie Pleyel, mazurka.	5
Op. 12. La Feuille, grande valse de salon.	7 50
Op. 13. Piccola, valse-redowa de salon.	5 75
Op. 14. Marche orientale.	6
Op. 16. La Gazelle, caprice-mazurka.	5
Op. 17. Bavardage, étude.	5
Op. 18. Retour des moissons.	5
Op. 19. Danse des Esprits.	7 50
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue.	6
Op. 21. Graziella, réverie italienne.	5
Op. 22. Le Guet, marche.	6
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse.	5
Op. 24. Brillantine, valse.	6
Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne.	5
Op. 26. Les Voix de la mer.	6
Op. 27. Badinage, étude.	5
Op. 29. Les Voix religieuses.	6
Op. 30. Redowa-tyrolienne.	4 50
Op. 31. Fontaine aux perles.	6
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka.	5
Madrid, boléro.	7 50
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie.	5
Op. 34. Fleurs et Fleurs, cantabile.	6
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle.	6
Op. 36. Départ des Concerts.	5
Op. 37. Les Genêts.	5
Op. 38. Marche du Régiment.	5
Op. 39. Sérénade polonaise.	5
Six transcriptions religieuses:	
43. Venite adoremus.	5
44. Bénédiction à jamais! cantique.	5
45. Alleluia, hymne de Pâques.	5
46. Monstra te, hymne à la Vierge.	5
47. Hélas, quelle douleur! cantique.	5
48. Credo de Dument.	5
49. Mazurka des Bohémiens.	5
47. Ballade du Page.	5
Grison. (M. D.) Fantaisie Porcherons.	7 50
Op. 35. Le Chant du Rossignol.	5
Op. 36. Galop de concert.	7 50
Gurgulier. (F.) Op. 93. 10 Ma Brunette, fantaisie-polka; 2. Ta main, valse.	5
Benedetta, fantaisie brillante.	5
Le Déserteur, fantaisie.	5
Fantaisie-valse à deux temps.	6
Grande valse sur les Porcherons.	6
Le Ramier messager, valse.	5
La Sirène de Sorrente.	5
Les Yeux bleus.	6
Les Printanières, 3 polkas.	4 50
Les Parisiennes, 3 polkas.	4 50
O. Oret. (M. D.) La Cascade, étude de salon.	6
De. de Croze. (A. D.) 1 ^{er} Album de concert: net	10
Op. 91. Grande valse.	6
Op. 92. Cantabile.	6
Op. 93. Tyrolienne.	6
Op. 94. Sérénade.	6
Op. 95. Polacca.	6
Op. 96. Grande marche.	6
Op. 97. Cade dorée, étude de concert, édition simplifiée.	4 50
2 ^e Album de concert: net.	10
Op. 98. Soyez heureuse, réverie.	6

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka.	6
Op. 100. Légende, mélodie allemande.	6
Op. 101. Trianon, chanson française.	6
Op. 102. Séville, sérénade espagnole.	6
Op. 103. Il Corso, fête napolitaine.	7 50
E. David. (M. D.) Trois mélodies-vases:	
1 ^{re} Le Mythe.	2 50
2 ^e La Pensée.	2 50
3 ^e La Violette.	2 50
Réverie du soir, fantaisie sur le Désert.	4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse.	2 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.	20
Ch. Deloux. (M. D.) Fantaisie sur la Provo.	5
Fantaisie sur le Panier fleuri.	6
Op. 12. Valse brillante.	7 50
Op. 23. Une Fête à Séville.	7 50
Op. 35. Deux ariettes.	7 50
J. B. Duvernoy. (F.) Op. 10. Otello.	5
Op. 11. Divertissement sur l'italiano.	5
Op. 117. Mon cœur.	5
Op. 151. Souvenir du Désert.	5
Op. 171. Cavatine de Bellini.	5
Op. 188. Ronde des Porcherons.	5
Op. 211. Fantaisie sur 2 romances Pugin.	5
Op. 223. Fantaisie. La Moissonneuse.	6
Felix Godefroid. (M. D.) Op. 23. Le Réve.	5
Op. 24. La Mélancolie.	6
Op. 25. La Danse des Sylphes.	7 50
Op. 26. Résignation, 4 ^e étude de genre.	6
Op. 27. L'Éclat.	6
Op. 28. Adieu, soucis.	6
Op. 29. Ma Barque.	6
Op. 30. Bergeronnette.	6
Op. 31. Le Carillonneur.	6
Op. 32. Le Camellier, chanson arabe.	6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique.	6
Op. 34. Minuit, sérénade.	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile.	7 50
Op. 36. Venitienne, barcarolle.	6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale.	7 50
Pensée, réverie (avec portrait).	3 75
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale.	7 50
Op. 39. Les Pleurs, andante.	6
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade.	6
Op. 41. Les Adieux, romance sans paroles.	6
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	6
Op. 44. Solitude, réverie.	5
Op. 45. Le Premier Sourire, réverie.	6
Op. 47. Grenade, danse mauresque.	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral.	6
Op. 49. La Brésilienne, boléro.	6
Op. 50. Souvenance, andante.	7 50
Op. 51. Talaut, chasso.	7 50
Tyrolienne favorite.	5
Op. 52. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante.	7 50
Op. 55. Le Coin du roi, air de danse.	7 50
Op. 56. Le Flamme, réverie.	6
Op. 57. Danse indienne, fantaisie.	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré.	7 50
L'Imagination, valse sentimentale.	3
Op. 60. Plainte d'une captive, andante.	6
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry.	6
Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, XVII ^e siècle.	6
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir.	6
Op. 65. Souvenirs d'Ecoute, marche.	6
Op. 66. Noce au village, scène champêtre.	5
Op. 67. La Charité, choral.	6
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.	6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.	6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	6
Op. 71. Loin du pays, andante.	6
Op. 72. Rommage à Grétry (Richard).	7 50
Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 73. L'Ecole chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).	25
Les Maîtres Italiens; le recueil.	25
Op. 76. Rossini, Tancrède.	6
Op. 77. Donizetti, l'Elisir.	6
Op. 78. Paisiello, la Molinara.	6
Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata.	6
Op. 80. Bellini, Norma.	6
Op. 81. Pacini, Nibel.	6
Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
A. Gloria. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégriens.	9
Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI ^e siècle, transcrit et varié.	7 50
Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies:	25
1. Jour de printemps, étude-cant.	6
2. Le Tournai, étude-bravoure.	7 50
3. Gondoline, étude-barcarolle.	6
4. La Jeune Garde, étude-mazurka.	7 50
5. La Réserve, étude-nocturne.	7 50
6. La Folie, étude-vélocité.	6
Op. 64. Final de Lucresia Borgia, varié.	6
Op. 65. Prima sera, réverie italienne.	7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude.	9
Op. 67. Chanson mauresque.	7 50
Op. 69. Sorrente, napolitaine.	7 50
Barcarola.	4 50
Op. 72. Le Pianiste moderne, 15 études de style (voir aux études).	7 50
Op. 82. La Marguerite au rouet.	7 50
Op. 89. Mazurka-styrienne.	6
Stephen Heller. Le Désert.	9
H. Herz. (M. D.) Op. 118. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée.	7 50
Carlotta-Grisi, grande valse.	5
Op. 121. Cavatine de Ricci.	7 50
Op. 122. Mélodie de Bellini.	7 50
Op. 144. La Lutine, valse brillante.	6
J. Ch. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie.	6
Op. 20. Tige brisée, id.	6
Op. 22. La Valse des Adieux, de Nauda.	6
Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman!	6

Op. 25. Souvenirs de la Norma.	6
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 28. Fanfare des Zouaves.	7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse.	5
Mignonne, valse sans octaves.	4 50
Etude journalière.	2 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5
Id.	5
God save the Queen, chant national.	2 50
Op. 32. Cécilia, mazurka.	5
Op. 33. Valse de Venzano.	6
Op. 34. L'Insomnie, réverie.	5
Op. 35. Rose des bois, nocturne.	5
Op. 37. Les deux Notaires, divertissement.	5
Op. 38. Primavera, valse brillante.	5
Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam.	6
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5
Op. 42. Près d'un berceau.	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 44. Le Bal de l'Opéra.	6
Op. 45. Le Pardon.	5
Op. 46. Marinette, polka-mazurka.	5
Dragonnette, valse.	4 50
Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka.	5
Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie.	5
Op. 74. Orphée aux Enfers.	6
W. Kruger. (M. D.) Op. 56. Ballade moldave.	5
Griselidis, boléro (Reine Hortense).	7 50
F. Hunte. (F.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégriens, chacune.	5
Op. 176. Le Lac bleu, valse.	6
A. Lecarpentier. (F.) Op. 176. Le Lac bleu, valse.	6
Tresor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires).	4 50
10 ^e Bagatelle sur le Panier fleuri.	5
11 ^e Bagatelle sur la Méduse.	5
20 ^e Bagatelle, Angelus du soir.	5
30 ^e Bagatelle, Prends garde au loup.	5
III ^e Bagatelle des Monténégriens.	6
Op. 49. Le Cor des Alpes de Froch (M. D.).	6
Op. 56. La Rosebretonne, de Mlle Pugin.	6
Op. 58. La Normande, de Cérat.	6
Op. 58. Fantaisie sur le Déserteur (M. D.).	6
Op. 61. 2 Petites fantaisies mignonnes:	
1. La Petite Bergère.	5
2. Les Amours de Michel et Christine.	5
Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert.	6
Op. 107. La Somnambule (moyenne force).	6
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie.	5
Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons.	5
Op. 161. Les Reines de Venise.	5
Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue:	
1. Mirette, fantaisie-polka.	5
2. Fidélité, polka-mazurka.	3
3. Le Boucanier, fantaisie-galop.	5
Joanita. 1. Polka-mazurka.	5 75
2. Polka de salon.	3 75
Op. 170. Boléro de Joanita.	5
Lecarpentier. (M. D.) Op. 12. Chants du cœur.	7 50
3 romances sans paroles.	7 50
Croquis d'Album.	7 50
Op. 23. Après le combat.	6
T. Lecarpentier. (M. D.) Op. 8. L'Églantine, valse.	5
Op. 9. Caprice-mazurka.	4 50
Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale.	4
Op. 12. Souvenirs de Bretagne.	5
Op. 17. Les Vagues argentées.	5
Op. 48. Ronde bretonne.	5
Op. 20. Chanson rustique.	5
Op. 49. Le Retour du printemps.	5
Op. 21. Dans les nuages.	5
A. Leduc. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires).	9
Le Royal Tambour, fantaisie.	5
Jenny l'ouvrière, fantaisie.	6
Op. 95. Fantaisie sur Interrogé-moi.	6
Op. 98. La Berichonne (variations).	6
Op. 159. La Quéteuse, fantaisie brillante.	5
Op. 160. Fidélité, fantaisie-valse.	5
En feuille.	2 50
Lefebvre-Wely. (M. D.) Op. 67. Saltarelle.	7 50
Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes.	6
Op. 66. Valse-étude de concert en octaves.	7 50
Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par M ^{lle} Gassier.	6
La Fille du ménestrel, fantaisie-valse.	5
Le Pavillon du roi, trois polkas réunies.	4 50
La Roccia, grande polka.	4 50
Un Rayon de soleil, mélodie-valse.	3 75
Impressions de voyage, 3 morceaux:	
Op. 113. 1 ^{er} Le Rêve de Graziella.	6
Op. 114. 2 ^e Les binioux de Naples.	6
Op. 115. 3 ^e L'invitation à la mazurka.	6
Op. 125. Mère et Enfant, nocturne.	5
Op. 127. La Fête des Abeilles.	6
Op. 128. Valse des Sylphes.	6
H. Litolff. (F.) Op. 11. L'invitation à la polka.	6
L'invitation à la tarentelle.	7 50
Caprice-étude de concert (p.).	7 50
Op. 28. Trois Caprices-vases:	
1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon.	5
F. Listz. (M.) Un Soir dans les montagnes.	7 50
La Fête villageoise.	5
Alph. Longueville. (F.) Op. 14. Le Message, réverie-valse.	5
Op. 76. La Plainte du Mousse.	6
Op. 49. Pandore.	5
Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani.	5
Marmontel. (M. D.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune.	6
Vanda, redowa sentimentale.	4 50
Op. 33. Andante religieux.	6
L'Étoile du soir, valse.	6
Op. 51. Venezia, barcarolle.	7 50
Op. 52. Solo de concours.	5
Op. 53. Les Larmes, élégie.	6
Josephine Martin. (M. D.) Op. 14. L'Aurore.	6
Op. 15. Mazurka-pastorale.	7 50
Op. 16. Souviens-toi.	6
Op. 17. Fantarella.	7 50
Op. 18. Naples, sérénade.	6

Ch. Neustadt. (M.D.) Op. 10. Coquetterie.....	5
Op. 9. Réveil des Oiseaux.....	5
Op. 11. Dans la chapelle.....	4 50
Op. 15. Valse des Rêves.....	5
Op. 42. Un Matin dans les bois.....	6
Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro:	
1. Mon cœur soupire.....	4 50
2. Non più andrai.....	4 50
3. Sull'aria.....	4 50
Op. 15. Pastorale allemande.....	4 50
Op. 16. Valse des feuilles.....	6
Op. 18. Sérénade de Grétry, transcrites.....	5
Op. 12. Romance du Saulo.....	5
Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini.....	5
Don Juan, 3 transcriptions à.....	5
Orphée, de Gluck, 2 ^e m ^e à.....	5
Op. 30. Alceste, de Gluck.....	5
Op. 30. La Serva padrona.....	5
Gabonne. Op. 11. Rondo-valse.....	6
Op. 15. Trois nocturnes.....	6
Op. 39. Sérénade-nocturne.....	6
J.-A. Pacher. (M.D.) Barcarolle d'Oberon.....	4 50
H. Prudent. (A.D.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert.....	9
Op. 23. Caprice sur la Somnambula.....	7 50
Op. 24. Caprice sur les Puritains.....	7 50
H. Rosellen. (M.D.) La Petite Bergère.....	5
Doux romances de L. Puget, transcrites.....	2 50
Op. 27. Marche de la Caravane du Désert.....	9
Op. 40. Beatrice di Tenda.....	7 50
Op. 43. Fleurette.....	7 50
Op. 62. 4 ^e Quadrille italien, varié.....	7 50
Op. 90. 2 ^e Quadrille italien, varié.....	7 50
Op. 101. — 1. La Quéteuse.....	6
2. Cabalette de Rossini.....	6
3. Pensée de F. David.....	7 50
Op. 147. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études):	
1. Petite fantaisie sur la Somnambula.....	3
2. Rondino sur la Gazza ladra.....	3
3. Petite fantaisie sur Capulet.....	3
4. Tarentelle napolitaine.....	3
5. Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra.....	5
6. Petite fantaisie à quatre mains sur Orléans & Pasquale.....	5
7. Introduction et rondino sur il Furioso.....	3
8. Cavatine de Capulet, variée.....	3
9. Petite fantaisie sur la Zelmira.....	3
10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago.....	3
11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy.....	5
12. Rondino à quatre mains sur Eduardo & Cristina.....	5
13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena.....	3
14. Petite fantaisie sur Maometto second.....	3
15. Variations sur une cavatine de il Giuramento.....	3
16. Air russe varié.....	3
17. Polonoise des Puritains.....	3
18. Rondo original.....	3
19. Cavatine de Marguerite d'Anjou.....	3
20. Air vénitien varié.....	3
Op. 151. Chanson du Mousse.....	4 50
Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani).....	6
Op. 158. Fête champêtre.....	7 50
Tra-la-la, valse (Gordigiani).....	3
Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro.....	7 50
J. Rosenbain. (V.) 3 ^e Solo de concours.....	5
Rubinstein. (M.D.) Op. 26. 4. Romance.....	4 50
2. Improptu.....	4 50
J. Schad. (M.D.) Op. 39. Fleur des Alpes.....	5
Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven.....	7 50
Op. 53. Jeanne, tyrolienne.....	5
Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne.....	5
Oscar Schmidt. (A.D.) Concert dans les bois, étude du trille.....	6
C. Stamaty. (A.D.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil.....	25
Souvenirs du Conservatoire:	
Op. 24. 4. Plaisir d'amour, de Martini.....	3
Op. 25. 2. Célébre chœur de Castor et Pollux.....	6
Op. 28. 3. 48 ^e psaume de Marcello.....	7 50
Op. 37. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven.....	7 50
Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée.....	5
6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune.....	5
Op. 29. L'Écossaise, rigue (M.D.).....	5
Op. 32. Marche hongroise.....	5
Op. 34. Les Farfadets.....	4 50
Op. 35. La Petite Fileuse.....	4 50
Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études).....	15
Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 31lres (voir aux études).....	42 et 18
A. Taley. (M.D.) Op. 25. Les Monténégriens.....	7 50
Trénolet sur la Méditation de Gounod.....	6
Op. 114. Les Premières Roses, rêverie.....	5
Op. 113. Vol de fauvettes, valse.....	5
S. Thalberg. (P.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net.....	10
H. Vailquet. (T.F.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études).....	7 50, 9 et 12
Les Quatre Saisons, le recueil.....	4 50
1. Le Printemps.....	2 50
2. L'Été.....	2 50
3. L'Automne.....	2 50
4. L'Hiver.....	2 50
Rosette, valse.....	5
Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil.....	7 50
Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracovienn.....	7 50