

12941

C. M. v. WEBER'S

ausgewählte Werke für das Pianoforte
 mit Varianten,
 erläuternden Vortragszeichen und Fingersatz bearbeitet
 und herausgegeben von

Adolf Henckell.

LISZT MŰZEUM

(Insbesondere für den Gebrauch an den K. Russischen Erziehungsanstalten
 in Petersburg bestimmt.)

- | | |
|--|---|
| N ^o 1. Momento capriccioso Op. 12. Pr. — 17½ Sgr. | N ^o 4. III. Grosse Sonate (D moll) Op. 49. Pr. 2 Thlr. 15 Sgr. |
| " 2. I. Grosse Sonate (C dur) Op. 24. " 2 Thlr. — " | " 5. Aufforderung zum Tanz " 65. 1 Thlr. — " |
| " " Perpetuum mobile. " — 25 Sgr. | " 6. Grosse Polonaise (E dur) " 72. 1 Thlr. — " |
| " 3. II. Grosse Sonate (As dur) Op. 39. " 2 Thlr. 15 " | " 7. Concertstück (F moll) " 79. 2 Thlr. 15 Sgr. |

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der **SCHLESINGER'SCHEN** Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig.



AUFFORDERUNG ZUM TANZ.

C.M.v. WEBER, Op. 65.

Neue von AD. HENSELT besorgte Ausgabe.

PIANO. *Moderato.*

grazioso
p

mf

mf

p

dol. con espressione

tr

m.g.

p

m.g.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass staves. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Performance markings include *ritard.* (ritardando) and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A watermark for the Liszt Főiskola Budapest is visible in the background.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It begins with the tempo marking **Allegro vivace.** and a dynamic marking of ***ff*** (fortissimo). The music features complex rhythmic patterns and slurs. A watermark for the Liszt Főiskola Budapest is visible in the background.

Third system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass staves. It includes the tempo marking *molto dolce* and the tempo change *scherzando*. The music is characterized by flowing melodic lines and harmonic accompaniment. A watermark for the Liszt Főiskola Budapest is visible in the background.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation. The music features a mix of melodic and harmonic textures. A watermark for the Liszt Főiskola Budapest is visible in the background.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass staves. It concludes with the tempo marking *brillante*. The music is characterized by a bright and lively character. A watermark for the Liszt Főiskola Budapest is visible in the background.

ma grazioso

ff *p* *f* *fp* *ff* *f* *m.g.*

quasi pizz.

2 Ped.

ZENEAKADÉMIA

LISZT

This musical score is for a piano piece, likely by Franz Liszt, as indicated by the watermark. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked 'ma grazioso'. The score includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10), slurs, and dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *m.g.* (mezzo-giochiato). There are also markings for 'Ped.' (pedal) and 'quasi pizz.' (quasi pizzicato). A large watermark 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT' are visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with complex notation, including chords, arpeggios, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- p* (piano)
- ritard.* (ritardando)
- Wiegend.* (lullaby style)
- cresc.* (crescendo)

The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

dimin.

espressivo

il basso espressivo

p

cresc.

dimin.

marc.

stringendo

p

Wiegend

p

a tempo

non legato

ritard.

cresc.

cresc. assai

ff passionato

rit.

ff passionato

dim.

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Wiegend' (lullaby) and 'a tempo'. The first system includes a 'non legato' marking and a 'ritard.' (ritardando) marking. The second system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system includes a 'cresc. assai' (crescendo assai) marking. The fourth system includes a 'ff passionato' (fortissimo passionato) marking. The fifth system includes a 'rit.' (ritardando) marking, a 'ff passionato' marking, a 'dim.' (diminuendo) marking, and a 'p' (piano) marking. The score is watermarked with 'ZENEA KADÉMIA' and 'MÚZIKUM'.

S.6681

Handwritten: *nono's*

Handwritten: *FGLSO*

Stamp: LISZT FERENCZ

dolce

poco rit.

p *dolcissimo*

cresc.

ff

f

decresc.

ritard. un pochettino

ritard. *un po chetti - no*

decresc.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The notation is complex, featuring many accidentals, fingerings, and dynamic markings. The first system includes a handwritten 'nono's' and a stamp 'LISZT FERENCZ'. The second system has a handwritten 'FGLSO'. The third system has a handwritten 'f2'. The fourth system has a handwritten 'f2'. The score includes various performance instructions such as 'dolce', 'poco rit.', 'p', 'dolcissimo', 'cresc.', 'ff', 'f', 'decresc.', and 'ritard. un pochettino'. The score is printed on aged, yellowed paper.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, shimmering effect. There are several slurs and accents throughout the system.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats. The music is marked *p dolce* (piano, dolce) and *scherzando*. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The texture is more melodic than the first system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats. The music is marked *brillante*. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The texture is more melodic than the first system.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats. The music is marked *ma grazioso* and *pp staccato*. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The texture is more melodic than the first system.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is three flats. The music is marked *pp staccato*. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The texture is more melodic than the first system.

8

(mf)

cresc.

dolcissimo

poco a poco crescen-do

This musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation is complex, featuring numerous triplets, slurs, and dynamic markings. The first system includes a forte (*f*) marking and a *sempre f* instruction. The second system features a *marcato* marking and a *(sf)* dynamic. The third system includes a *Ped.* (pedal) marking. The fourth system includes a *f* marking and a *Ped.* marking. The fifth system includes a *Ped.* marking. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes many slurs, triplets, and other complex musical symbols. A watermark for 'ZENEAKADEMIA LISZT MŰZÉUM' is visible in the center of the page.



sempre *f*

ff



Red.



Red. *

ff

Red. *

Moderato.

p

pp

pp

pp

Red. *

m.g.

also

falso

Red.



C. M. VON WEBER'S



AUSGABE VON

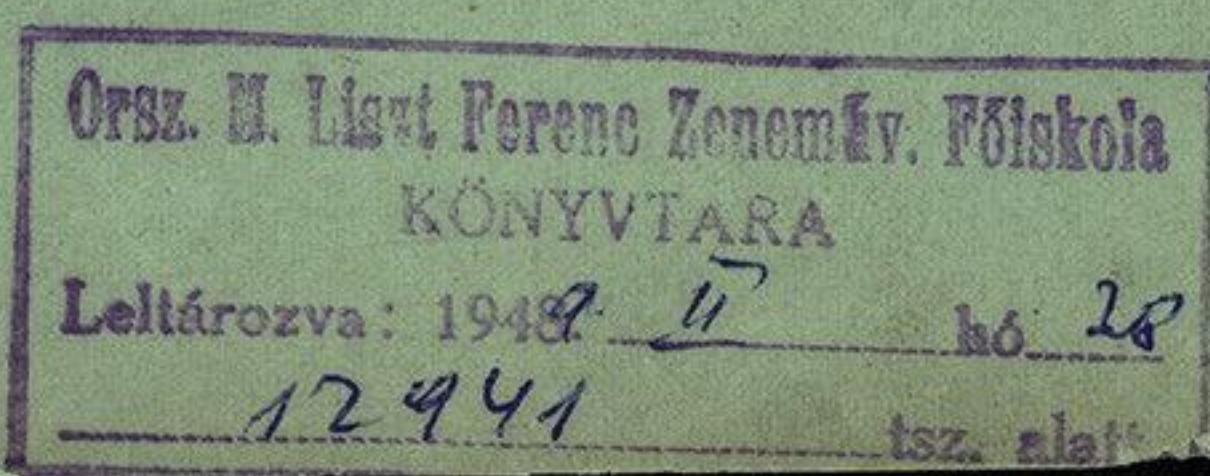


Ad. Benseit.



**OP. 12. 24. 24a. 39.
49. 65. 72. 79.**

**BERLIN,
SCHLESINGER'SCHE BUCH & MUSIKHANDLUNG.
(ROB. LIENAU.)**



NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

	Thlr.	Sgr.
Haydn, J. , Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25		
— do. Piano à 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½		
Käsmayer, M. , Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Käsmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22 Stimmen. 1 5		
Vollweiler, Ch. , Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. 5 10		

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S. , Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½		
Böhmer, A. , Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10		
Käsmayer, M. , Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano. op. 26. Heft I. u. II. à 1 —		
Rehbaum, Th. , Romanze f. d. Violine mit Piano. op. 6. — 12½		
Wilhelmj, A. , Romanze f. d. Violine m. Piano. op. 10. — 15		
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano; No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15		
— Larghetto von Mozart (op. 108), f. d. Violine übertragen m. Piano. —		

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

*Fürstenau, A. B. , Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr. —		
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. 1 5		
" 2. Auber, Teufels Antheil. — 25		
" 3. — La Sirène - Die Sirene. — 20		
" 4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½		
— Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr. —		
Meyerbeer, Struensee. Rondino. — 25		
— L'Etoile du Nord - Nordstern. —		
Flotow, Stradella. Rondino. — 25		

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Wagner, W. , Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20		
---	--	--

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v. , Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10		
Schubert, Fr. , Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen. 2 —		
— Divertissement en forme d'une marche brillante. op. 63. Arrangirt v. Jansen 1 25		
Weber, C. M. v. , Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15		
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen 1 15		

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v. , Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt. — 25		
Weber, C. M. v. , Gr. Sonate. op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —		

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G. , Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke. op. 19. compl. 1 10		
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capriccio 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Nenie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenscherz 5 Sgr.		

Haydn, J. , Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies mit Instrum. s. Classe 1.) — 12½		
Hoffmann, L. , 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3. D-dur à — 10		
Käsmayer, M. , Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet. op. 26. Heft I. II. à 1 10		
Liszt, F. , Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —		
— Marche du supplice (Berlioz). — 10		
Mozart, W. A. , Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½		
Pariser Einzugsmarsch , arr. v. Wagner. — 7½		
Sieber, Ferd. , Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt. — 10		
Weber, C. M. v. , Gr. Marsch aus Oberon. — 7½		
Wagner, E. D. , das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur. op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10		

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.		
No. 9. Händel , Gavotte variée (G-dur) — 7½		
" 13. Bach, Ph. Em. , Rondo (D-dur) — 12½		
" 16. Bach, Friedem. , Capriccio (D-moll) — 12½		
" 20. Bach, J. S. , Gigue (A-moll) — 5		
" 30. — Gigue, (E-dur) — 5		
" 45. Couperin , La bersan — 5		
" 46. — Sarabande (A-moll) — 5		
" 49. Pergolese , Air (F-moll) — 5		
" 50. Haydn , Adagio (E-dur) — 7½		
" 51. Gluck , Andante serioso — 5		
" 52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5		
Beethoven , Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5		
Breslaur, Em. , 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim. — 12½		
Chopin, Fr. , 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2. (H-moll) à — 12½		
— 5 Valses et 11 Mazurkas. op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) netto 1 10		
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu. Marche funèbre. op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —		
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau. op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto 1 10		
Gluck , Andante serioso — 5		
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5		
Händel, G. F. , 2 Gigue. E-moll u. B-dur. — 5		
Haydn, J. , Adagio (E-dur). — 7½		
— Sonate Nr. 2 (D-dur) — 10		
Heller, St. , Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5		
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven. op. 133. 1 20		
Henselt, Ad. , C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.) —		
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —		
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½		
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½		
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).		
Hoffmann, L. , 2 Walzer f. d. Piano. op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur) — 12½		
— 8 Tonbilder f. d. Piano. op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr.		

No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr.		
No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Praeludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.		
Hoffmann, L. , Dieselben complet. op. 27. 1 5		
Nauwerk, E. , Rêverie. — 7½		
Oesten, Th. , Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380. —		
No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10		
" 19. O bitt' euch I. Vögelein (Gumbert) — 10		
Pergolese , Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus. — 5		
Plathow, O. , Capriccio. op. 5. — 10		
Promberger, J. , Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano. op. 19. — 15		
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant. op. 20. — 10		
Richards, B. , Abendlied. op. 71. — 10		
— Victoria. op. 26. — 10		
Rosen, Walter v. , Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz. leicht. — 7½		
Saro, H. , Gnadinarie aus Robert. Fantasie f. Piano. op. 61. — 7½		
Seiss, J. , Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte. op. 11. — 25		
— Präludien in Form von Etüden für Pianoforte. op. 12. 1 —		
Vogt, Jean , 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90. — 25		
— Präludium u. Fuge f. Pianoforte. op. 91. — 10		
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht. —		
No. 1. (C-dur). op. 92. — 10		
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15		
Wagner, E. D. , Transcriptions faciles: —		
No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½		
" 49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10		
" 50. Schwererweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15		
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet. op. 38. —		
No. 31. Armide (Gluck) — 10		
" 32. Diebische Elster (Rossini) — 10		
" 33. Entführung (Mozart) — 10		
" 34. Titus (Mozart) — 10		
" 35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10		
" 36. Zampa (Herold) — 10		
" 37. Euryanthe (Weber) — 10		
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet. op. 39. Heft VII. No. 19-21. — 17½		
No. 19. Choral: Es ist gewisslich		
" 20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.) —		
" 21. Choral: Schmücke dich, o liebe Heft VIII. No. 22-25. — 17½		
No. 22. Choral. O dass ich tausend.		
" 23. Lied. Die Himmel rühmen.		
" 24. Choral. Ach bleib' mit deiner		
" 25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!		
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen. op. 42. —		
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½		
" 17. Suleika: Ach um Deine. — 7½		
" 18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½		
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet. op. 48. 5 Hefte. à — 10		
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit. —		
No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20		
" 31. Bellini. Norma. — 20		
" 32. — Nachtwandlerin. — 20		
" 33. Donizetti. Lucia. — 20		
" 34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20		
Weber, C. M. v. , Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt. —		
No. 1. Momento capriccioso. op. 12. — 17½		
" 2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur). op. 24. 2 —		

	Thlr.	Sgr.
No. 2a. Perpetuum mobile. op. 24a. — 25		
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39. 2 15		
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49. 2 15		
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65. 1 —		
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72. 1 —		
7. Concertstück (F-moll). op. 79. f d. Solovortrag bearb. 2 15		
Werner, A., Zündnadelpolka. op. 10. leicht. — 5		
Wieprecht, W., 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870. No. 1. Polka-Marsch. — 5		
2. Fahnen-Marsch. — 5		

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven, Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug. — 12½	
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl. — 7½	
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl. — 7½	
Krug, Ch., Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register. No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett — 10	
11. — Andante (F-dur). op. 35. — 7½	
12. Weber, Schäfers Klage. op. 63. — 5	
13. Mozart, Adagio (H-moll) — 7½	
14. — Maurerische Trauermusik. — 7½	
15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.) — 7½	

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed., Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr. — 7½	
Renk, P., Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfer's Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen. — 15	

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J., Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen. 1 —	
Käsmayer, M., Musikalische Mesalliancen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss 2. Haydn-Offenbach 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen. 2 —	
Scholz, B., Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen. 1 —	
Wilhelmj, Aug., Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen. —	

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto 1 —	
Rehbaum, Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto — 20	

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G., Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto 3 —	
Halevy, F., Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto 4 —	
Händel, G. F., Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father. — 7½	
Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ausg. 8. netto 4 —	

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Käsmayer, M., Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. — 10	
Vollst. Clavier-Auszug 1 —	
Löwe, C., Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen. 1 5	

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G., Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20. — 10	
Chopin, Fr., 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cplt. netto 1 —	
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt. No. 1. Mädchens Wunsch. — 7½	
2. Frühling. — 7½	
3. Trübe Wellen. — 7½	
4. Bacchanal. — 5	
5. Was ein Mädchen. — 5	
6. Mir aus den Augen. — 7½	
7. Der Bote. — 7½	
8. Mein Geliebter. — 5	
9. Eine Melodie. — 5	
10. Reitersmann. — 7½	
11. Zwei Leichen. — 7½	
12. Meine Freuden. — 7½	
13. Melancholie. — 7½	
14. Das Ringlein. — 7½	
15. Heimkehr. — 7½	
16. Lithauisches Lied. — 7½	
17. Polens Grabgesang. — 10	
Chopin, Fr., Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leści liscie z drzewa — Chant du tombeau. — 10	
Fischer, C. A., 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cplt. 3. Heft d. Lieder. — 20	
No. 1. Zaustudien. — 7½	
2. Einst wandert ich. — 7½	
3. Ich halte ihr die Augen zu. — 5	
4. Keine Antwort. — 7½	
Fischer, C. A., 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cplt. 4. Heft d. Lieder. — 25	
No. 1. Gretchen v. R. mater dolorosa — 10	
2. Böser Traum. — 10	
3. Das todte Veilchen. — 5	
4. Schweizerlied. — 5	
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cplt. 5. Heft d. Lieder. — 25	
No. 1. Juchhe! — 10	
2. Wer's nur verstände. — 10	
3. Zwiegesang. — 10	
Käsmayer, M., Der Himmelsschlüssel. Heiteres Lied. op. 17. — 7½	
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19. 1 —	
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20. — 10	
Kolbe, O., Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21. — 17½	
Lotti, Ant., Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.) — 7½	
Löwe, C., Drei Gesänge. op. 123. Einzeln. No. 1. Sänger's Gebet. — 10	
2. Trommelständchen. — 10	
3. Die Uhr. — 12½	
Mendelssohn-Bartholdy, F., 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto 1 10	
— Dieselben einzeln für Sopran und für Alt. No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt — 5	
2. Das Heimweh: Was ist, das mir. — 5	
3. Italien: Schöner und schöner. — 5	
4. Erntelied: Es ist ein Schnitter. — 7½	
5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern. — 5	
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling. — 10	
7. Maienlied: Man soll hören. — 5	
8. Anderes Maienlied: (Hexenl.) Die Schwalbe fliegt. — 10	
9. Romanze: Einmal aus seinen. — 5	
10. Im Grünen: Willkommen. — 5	
11. Abendlied: Das Tagewerk. — 5	

Thlr. Sgr.

No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen — 10	
13. Frage: Ist es wahr? — 5	
14. Geständnis: Kennst du nicht — 5	
15. Wartend: Sie trug einen Falken. — 5	
16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunknen Blumen. — 5	
17. Im Herbst: Ach wie schnell. — 5	
18. Scheidend: Wie so gelinde. — 5	
19. Sehnsucht: Fern und ferner. — 5	
20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind. — 5	
21. Ferne: In weite Ferne will ich. — 5	
22. Verlust: Und wüsten's die. — 5	
23. Entsagung: Herr zu dir will. — 5	
24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten. — 5	
25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben). — 7½	
26. Seemann's Scheidelied. — 7½	
Rust, W., 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. cplt. — 15	
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein. — 7½	
*Schäffer, Aug., 6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe. — 12½	
2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier. — 22½	
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2. — 7½	
Vollweiler, Ch., Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44. — 20	
— 4 Lieder von Heine. op. 45. cplt. — 22½	
No. 1. Du bist wie eine Blume. — 5	
2. Du liegst so gern. — 5	
3. In der Fremde. — 7½	
4. Die Wellen blinken. — 7½	
Wendel, Joh., 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen. — 7½	
No. 2. Lang' ist's her. — 5	
3. Willkommen du Gottes Sonne. — 5	
4. Das Blatt im Buche. — 5	

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A., Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch. — 20	
Jansen, F. G., 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cplt. Part. u. Stimmen. 1 10	
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen. — 15	
2. Das treue Herz. — 17½	
3. Die schönsten Lieder. — 17½	
Mendelssohn-Bartholdy, Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12. — 10	
— Dasselbe für Sopran u. Tenor. — 10	
Rust, W., 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23. No. 1. Du bleicher Mondenschein. — 12½	
2. Gedankenflug. — 7½	
3. Frühlingslied. — 12½	
Dieselben compl. 1 —	

Classe 51. u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Käsmayer, M., Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen. — 20	
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 15	
Chorstimmen — 20	
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug. 1 —	
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst. — 10	
Rust, W., 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen — 15	
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte. — 15	
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht. — 15	
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St. — 17½	
1. Masslieben. 2. Im Krug. 3. Warum. — 17½	

1982



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM