

FÜNF
CHARACTERSTÜCKE

FÜR DAS

Pianoforte

COMPONIRT VON

ERNST RENTSCH.

OP. 11.

PR. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Dr. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Pjs.
KÖNYVTÁRA

Leftározza: 1948.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

FÜNF
CHARACTERSTÜCKE

FÜR DAS

Pianoforte

COMPONIRT VON

ERNEST RENTSCH.

OP. 11.

PR. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.



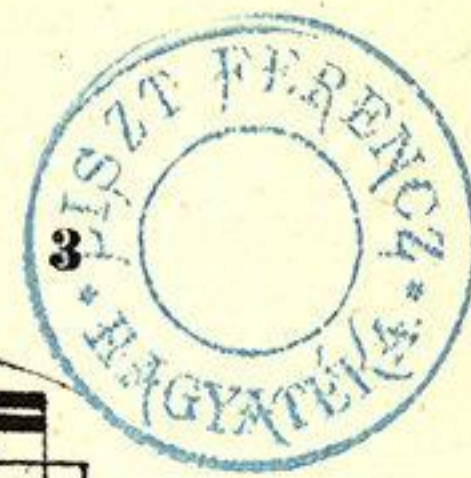
I.

Schnell und leidenschaftlich.

Ernst Rentsch, Op. 11. N^o 1.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Schnell und leidenschaftlich.' (Fast and passionately). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'dimin.' (diminuendo). Performance instructions like 'mel. marc.' (melodically marked) and 'l. H.' (left hand) are present. The score is marked with 'Lw.' (likely 'Lied') and asterisks (*) indicating specific measures. The piece concludes with a final chord in the right hand.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

l.H.

ped. * *ped.* *ped.* *ped.*

Second system of musical notation, continuing the piece with various articulations and dynamics.

r.H. *f*

* *ped.* *ped.* *ped.* * *dimin.*

Third system of musical notation, featuring a large watermark reading "ZENAKADEMIA" and "KISZT MŰZSÉ" overlaid on the score.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings and articulations.

l.H. *r.H.* *cresc.*

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings.

l.H.

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

poco ritenuto sin al „animato“

espressivo

espressivo

poco a poco cresc.

marc.

marc.

„animato“

f

dimin.

a tempo

poco riten.

The musical score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various performance instructions and markings:

- System 1:** Features a series of chords and arpeggios. Markings include *And.* (Andante) and a decorative asterisk.
- System 2:** Continues the arpeggiated texture. Markings include *And.*, *l. H.* (left hand), and *r. H.* (right hand).
- System 3:** Includes the instruction *molto cresc.* (molto crescendo) and *poco riten.* (poco ritenuto). The tempo changes to *a tempo*. A watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across this system.
- System 4:** Features *molto ritard.* (molto ritardando) and *a tempo, ma*. The dynamic marking *p* (piano) is present. The instruction *espressivo* is also noted.
- System 5:** The tempo changes to *poco più lento*. The instruction *dimin.* (diminuendo) is present. The system concludes with a final chord marked with a decorative asterisk.

The page number 1750 is printed at the bottom center.

II.

Ernst Rentsch, Op. 11. No 2.

Allegretto.

Piano.

p leggiero

mf

mf

p

mf

cresc.

f p

f p

f sempre

p

mf

mf

p

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Dynamics: *piu f*, *dimin.*, *piu f*, *dimin.*

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *con Ped.*, *f marcato*

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *dimin.*, *mf*

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves.



First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a series of ascending sixteenth-note runs, marked with *f* and *p*. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes, also marked with *f* and *p*. The key signature has one flat.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked *f sempre* and *p*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment, marked *p*. The key signature has one flat.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a series of ascending sixteenth-note runs, marked *mf*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment, marked *mf*. A watermark "ZENEA AKADEMIA" is visible across the system. The key signature has one flat.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a series of ascending sixteenth-note runs, marked *piu f* and *dimin.*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment, marked *piu f* and *dimin.*. The key signature has one flat.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a series of ascending sixteenth-note runs, marked *p* and *pp*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment, marked *perdendosi*. The key signature has one flat.

III.

Ernst Rentsch, Op. 11. N° 3.

Piano. Ziemlich langsam.

*quasi recitativo
f espressivo*

dimin. p ritard. piu f

*Ed. **

Etwas bewegt.

dolce

p

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZSEUM

f espressivo

poco riten. p

poco riten.

la melodia marc. mf

pp

Ed.



pp
marc.
mf

Ad. Ad.

poco accelerando cresc.
f

Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. *

ff a tempo espress. dimin. espress.

Ad. *

piu f r.H. dim. riten. espress.

#5.

dimin. e ritard.
piu f cresc. riten.

dolce

a tempo

A musical score for Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1', featuring a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'espressivo'. A large, stylized watermark of the Zeneakadémia logo is visible in the center, and the text 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is printed across the bottom.

A musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked "poco riten." (poco ritenuto). The melody in the treble staff consists of a series of eighth and quarter notes, with a long slur over the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

piu f
l. H.

r. H.

Tempo I.

dim.

ritard.

IV.

13

Leidenschaftlich bewegt.

Ernst Rentsch, Op. 11. N^o 4.

Piano.

sempre legato

espressivo marcato

cresc.

dimin.

Ad. segue

p

poco a poco cresc.

cresc.

3

4

3

p

dolce

dimin.

marc. espress.

cresc.

dim.

1750

ZENEAKADÉMIA
ISZT. MUZEUM

5

p *poco a poco*

cresc. *p*

cresc. *p*

4 3

p

cresc. *poco a poco*

5 4 3 2

dimin. e rallentando *pp*

1750

V.

Ernst Rentsch, Op.11.Nº5.

The image shows a page of a musical score for a piano piece. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'Piano.', 'pp', 'p dolce espressivo', 'cresc. poco riten.', 'l. H. piu f', 'poco marcato', and 'dimin.'. The score is written for piano and includes a watermark for 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM'.

espressivo

Ad.

smorzando

Ad.

Ad.

poco riten.

Ad.

Ad.

Ad.

p

l.H.

cresc.

f

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.

*

First system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Performance markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *dolce* (dolce). The system concludes with two measures marked *Ad.* (Ad libitum).

Second system of musical notation. The treble staff features long, sustained chords. Performance markings include *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *ritard.* (ritardando), and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Performance markings include *p espressivo* (piano, espressivo) and *Ad.* (Ad libitum). A large watermark "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Performance markings include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Performance markings include *piu f* (pianissimo, forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has three flats. The music includes various note values and rests. A *dimin.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. It includes a *dim.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand features a series of chords and moving lines.

Third system of musical notation. It includes a *l.H.* (left hand) marking and a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. The right hand features a series of chords and moving lines. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is also present. The system is marked with *Ad.* (Adagio) and a *** symbol.

Fourth system of musical notation. It includes a *ritard. sin al Fine* (ritardando, until the end) marking and a *piu p* (pianissimo) dynamic marking. The right hand features a series of chords and moving lines. The system is marked with *Ad.* (Adagio) and a *** symbol.

Fifth system of musical notation. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand features a series of chords and moving lines. The system is marked with *Ad.* (Adagio) and a *** symbol.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

Das Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-
20 *Apr*
Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am.,
Em. Die Primo-Partie im Umfange von
bei stillstehender Hand). 12 *Apr*
T. Op. 67. Sechs Piècen aus den Opern:
Zimmermann, Wildschütz, Tochter des
ts, Puritaner etc. 22 *Apr*
Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.
20 *Apr*
Drei Rondinos nach Themen aus: „Der
mied“, von A. Lortzing. 17 *Apr*
Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-
1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*
2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Apr*
Divertissement über bel. Motive aus d.
Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Apr*
Divertissement über bel. Motive aus d.
Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Apr*
Divertissement über bel. Motive aus d.
Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Apr*
3. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana,
Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Apr*
341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.
Stein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,
Girschner. 12 *Apr*
Heft II. No. 3. Zwiesgespräch, von Kücken.
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12 *Apr*
Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann,
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 5. Der Zigeuner-
hube im Norden, von C. G. Reissiger. 12 *Apr*
Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Apr*
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22 *Apr*
Op. 59. Vier Piècen (Romanze. — Marsch. —
Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Apr*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erhö-
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balse. Marsch
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von
D. F. E. Auber. 15 *Apr*
Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied
von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die
Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Apr*
Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volks-
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,
von A. Lortzing. 15 *Apr*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Apr*
Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22 *Apr*
Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don
Juan“, von W. A. Mozart. 17 *Apr*
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Apr*
Idem No. 2. Cmolli. 10 *Apr*
Idem No. 3. Asdur. 10 *Apr*
Idem No. 4. Asdur. 15 *Apr*
Idem No. 5. Bdur. 7 *Apr*
Idem No. 6. Edur. 10 *Apr*
Dieselben in einem Bande. 1 *Re* 20 *Apr*
Klawwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Original-
stücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,
Blümlein geben süßen Duft. 17 *Apr*
Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-
grüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.
O, dass es Frühling immer bliebe! 17 *Apr*
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Apr*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Um-
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Apr* Heft II.
15 *Apr* Heft III. 15 *Apr*
Kurtz, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Apr*
Luis, P., Mai-Röschchen. Kleine vierhändige Original-
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.
Heft I. 20 *Apr* Heft II. 20 *Apr* Heft III. 20 *Apr*
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in
Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen
von August Horn. 15 *Apr*
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde
Melodien. Heft I. Beutlich aus Lohengrin. C.

- Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne
national russe. 22 *Apr*
Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern
für das Pffe zu 4 Händen. No. 1. Balse, M. W.,
Die Haimonskinder. 27 *Apr*
Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-
giments. 27 *Apr*
Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Apr*
Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27 *Apr*
Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Apr*
Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von
Portici. 27 *Apr*
Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Re*
Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22 *Apr*
Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27 *Apr*
Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.
27 *Apr*
Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Apr*
Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27 *Apr*
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-
rangirt von A. Horn. 2 *Re* 15 *Apr*
Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Apr*
Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17 *Apr*
Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Re* 2 *Apr*
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six
Pièces fac., instruct., progressives. 27 *Apr*
Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté
moyenne. 1 *Re* 18 *Apr*
Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Apr*
Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.
27 *Apr*
Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Apr*
Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de
Bellini. 20 *Apr*
Idem Cah. 7. do. 1 *Re*
Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Apr*
Strove, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die
Partie des Schülers im Umfange einer reinen
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.
2. 3. 4. 15 *Apr*
Op. 43. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. 4. 15 *Apr* Heft 2. 22 *Apr*
Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft
1. 2. 3. 4. 15 *Apr*
Trube, A., Op. 5. Sechs kleine Piècen. 17 *Apr*
Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Lie-
bestrank“. 17 *Apr*
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Apr*
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“
1 *Re* 5 *Apr*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen.
4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22 *Apr*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu
pour le Piano. 17 *Apr*
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolienne für
das Pianoforte. 10 *Apr*
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka
de Salon pour le Piano. 10 *Apr*
Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7 *Apr*
Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Apr*
Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pffe. 10 *Apr*
Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17 *Apr*
Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Apr*
Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Apr*
Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Apr*
Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Apr*
Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. 7 *Apr*
Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische
Tonstücke. 17 *Apr*
Op. 62. Etude mélodique. 10 *Apr*
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le
Piano. 20 *Apr*
Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pffe. 10 *Apr*
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7 *Apr*
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne
Worte. 15 *Apr*
Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12 *Apr*
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.
12 *Apr*
Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12 *Apr*
Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12 *Apr*
Idem No. 4. Bellini, Norma. 12 *Apr*
Idem No. 5. Donizetti, La *Apr*
12 *Apr*
Idem No. 6. Meyerbeer *Apr*
Idem No. 7. Meyer *Apr*
Idem No. 8. *Apr*

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine.
12 *Apr*
Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12 *Apr*
Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
12 *Apr*
Idem No. 15. Weber, Oberon. 12 *Apr*
Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12 *Apr*
Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12 *Apr*
Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12 *Apr*
Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12 *Apr*
Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.
12 *Apr*
Idem No. 21. Balse, Die Haimonskinder. 12 *Apr*
Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12 *Apr*
Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12 *Apr*
Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12 *Apr*
Op. 282. Divertissement über beliebte Motive
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.
15 *Apr*
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2
à 12 *Apr* Heft 3. 25 *Apr*
Idem compl. in einem Bande. 1 *Re*
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues
par Jul. Knorr. 20 *Apr*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air
suisse: „Tout aime“. 20 *Apr*
Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème natio-
nal suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber
27 *Apr*
Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Apr*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo
enfantin p. Piano. 12 *Apr*
Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke
für Pffe. 12 *Apr*
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite
Fantaisie sur la Aunen-Polka de Strauss. 10 *Apr*
Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —
Immergrün — Epheuranke). 10 *Apr*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Apr*
Heft 2. 20 *Apr* Heft 3. 25 *Apr*
Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Apr*
Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-
stücke. Heft 1. Abschied. Serenade. 22 *Apr*
Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-
ger Spielmann. Albumblatt. 22 *Apr*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.
10 *Apr*
Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-
scribirt. 10 *Apr*
Idem Op. 23. Kleine melodische Studien nebst
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.
Heft I. 15 *Apr* II. III à 17 *Apr* IV. V à
10 *Apr* VI. 17 *Apr*
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-
linconia. 7 *Apr* No. 2. L'Espérance. 10 *Apr*
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Apr*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Apr*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.
Romanze. 12 *Apr*
Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Apr*
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole.
Morceau caract. 20 *Apr*
Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Apr*
Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12 *Apr*
Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Re* 5 *Apr*
Op. 25. Marche turque. 12 *Apr*
Op. 26. Rêverie d'amour. Morceau caract. 15 *Apr*
Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.
15 *Apr*
Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Apr*
Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-
ristique. 20 *Apr*
Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Apr*
Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-
lingslied). 15 *Apr*
Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tanz-
liedchen). 15 *Apr*
Op. 36. An Sie! Romanze. 15 *Apr*
Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17 *Apr*
Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.
15 *Apr*
Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's
Lied „Die Thräne“. 7 *Apr*
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldes-
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille
Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle. Zigeuner
im Wald. Abschied.) 22 *Apr*
Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Apr*
Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Apr*
Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Apr*
Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Re* 5 *Apr*
No. 1. Aufbruch. 10 *Apr*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 *Sp*
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 *Sp*
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 *Sp*
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *Sp*
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 *Sp*
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 *Sp*
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Sp*
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 11 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 *Sp*
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 *Sp*
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 *Sp*
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Sp*
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 *Sp*
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 *Sp*
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 *Sp*
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 *Sp*
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 *Sp*
 Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 *Sp*
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 *Sp*
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 Jaell, A., Op. 90. Fantasia über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 *Sp*
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Sp*
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse d'op. 15 *Sp*
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Sp*
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 *Sp*
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 *Sp*
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, Liebes Gretchen. 10 *Sp*
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 *Sp*
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 *Sp*
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 *Sp*
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 *Sp*
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 *Sp*
 — Idem No. 10. Ardit, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 *Sp*
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 *Sp*
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 *Sp*
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt.“ Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“ Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 *Sp*
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“ Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass uns alle fröhlich sein.“ Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“ Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 *Sp*
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 *Sp* 6 *Sp*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Sp*
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 *Sp* 6 *Sp*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Sp*
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 *Sp* 6 *Sp*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Sp*
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Sp*
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 *Sp*
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 *Sp*
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 *Sp*
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 *Sp* 6 *Sp*
 — Idem in 6 Heften à 10 *Sp*
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Sp*
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als V.

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Sp*
 — Idem in einem Bande. 1 *Sp* 20 *Sp*
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Sp*
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Sp*
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 *Sp*
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 *Sp*
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 *Sp*
 — Op. 56. Sechs Übungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Sp*
 — Op. 56. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 *Sp*
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 *Sp*
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 *Sp*
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 *Sp*
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 *Sp*
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Idem cpl. in einem Bande. 1 *Sp*
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Sp*
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Die Lorelei. 15 *Sp*
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 *Sp*
 Louis, P., Tausendschön. Cylus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zamsceg. Weihnachtslied. Grottelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 *Sp*
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Albrecht. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldt. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer mag den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 *Sp*
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thäne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 *Sp*
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 *Sp*
 — Idem in einem Bande cpl. 1 *Sp* 5 *Sp*
 Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 *Sp*
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Sp*
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 *Sp* 10 *Sp*
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 *Sp*
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Sp*
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Sp*
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 *Sp*
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 *Sp*
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 *Sp*
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 *Sp*
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — 114 Übungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Sp*
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Sp*
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 *Sp* 15 *Sp*
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Sp*
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Sp*
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 45. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 46. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 47. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 48. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 49. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 50. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 51. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 52. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 53. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 54. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 55. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 56. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 57. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 58. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 59. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 60. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 61. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 62. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 63. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 64. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 65. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 66. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 67. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 68. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 69. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 70. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 71. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 72. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 73. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 74. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 75. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 76. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 77. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 78. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 79. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 80. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 81. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 82. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 83. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 84. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 85. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 86. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 87. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 88. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 89. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 90. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 91. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 92. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 93. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 94. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 95. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 96. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 97. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 98. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 99. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 100. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 101. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 102. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 103. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 104. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 105. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 106. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 107. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 108. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 109. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 110. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 111. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 112. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 113. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 114. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 115. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 116. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 117. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 118. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 119. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 120. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 121. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 122. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 123. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 124. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 125. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 126. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 127. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 128. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 129. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 130. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 131. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 132. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 133. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 134. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 135. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 136. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 137. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 138. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 139. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 140. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 141. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 142. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 143. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 144. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 145. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 146. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 147. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 148. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 149. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 150. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 151. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 152. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 153. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 154. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 155. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 156. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 157. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 158. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 159. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 160. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 161. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 162. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 163. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 164. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 165. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 166. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 167. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 168. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 169. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 170. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 171. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 172. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 173. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 174. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 175. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 176. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 177. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 178. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 179. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 180. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 181. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 182. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 183. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 184. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 185. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 186. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 187. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 188. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 189. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 190. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 191. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 192. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 193. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 194. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 195. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 196. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 197. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 198. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 199. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 200. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 201. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 202. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 203. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 204. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 205. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 206. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 207. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 208. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 209. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 210. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 211. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 212. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 213. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 214. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 215. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 216. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 217. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 218. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 219. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 220. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 221. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 222. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 223. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 224. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 225. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 226. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 227. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 228. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 229. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 230. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 231. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 232. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 233. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 234. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 235. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 236. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 237. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 238. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 239. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 240. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 241. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 242. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 243. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 244. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 245. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 246. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 247. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 248. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 249. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 250. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 251. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 252. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 253. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 254. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 255. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 256. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 257. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 258. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 259. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 260. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 261. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 262. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 263. Soirées à St. Petersburg. Scherzo. 10 *Sp*
 — Op. 264.