

2584

3393



ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von

Georg Friedrich Händel

für eine Singstimme

mit Begleitung des Piano forte

bearbeitet von

ROBERT FRANZ.

- Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus **Muzio Scevola**. (Sopran) Pr.M 1. 50.
2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante**. (Sopran) 1. .
4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus **Susanna**. (Tenor) 1. .
5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zeit und Wahrheit**. (Sopran) 1. .
6. Ist's möglich aus der **Passion**. (Bass) 1. .
7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmückt) aus **Flavio**. (Alt) 1. .
8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario**. (Tenor) 1. 25.
9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele**. (Bass) . 75.
10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante**. (Sopran) 1. .
11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda**. (Sopr.) 1. 25.
12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson**. (Tenor) . 75.
13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus **Athalie**. (Alt) 1. 25.
14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar**. (Sopr.) 1. .
15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo**. (Sopran) . 75.
16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der **Passion**. (Sopran) . 50.
17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina**. (Bass) 1. .
18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa**. (Sopr.) 1. .
19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto**. (Alt) 1. .
21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna**. (Sopran) . 75.
22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo**. (Sopran) 1. .
23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus **Floridante**. (Bass) 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

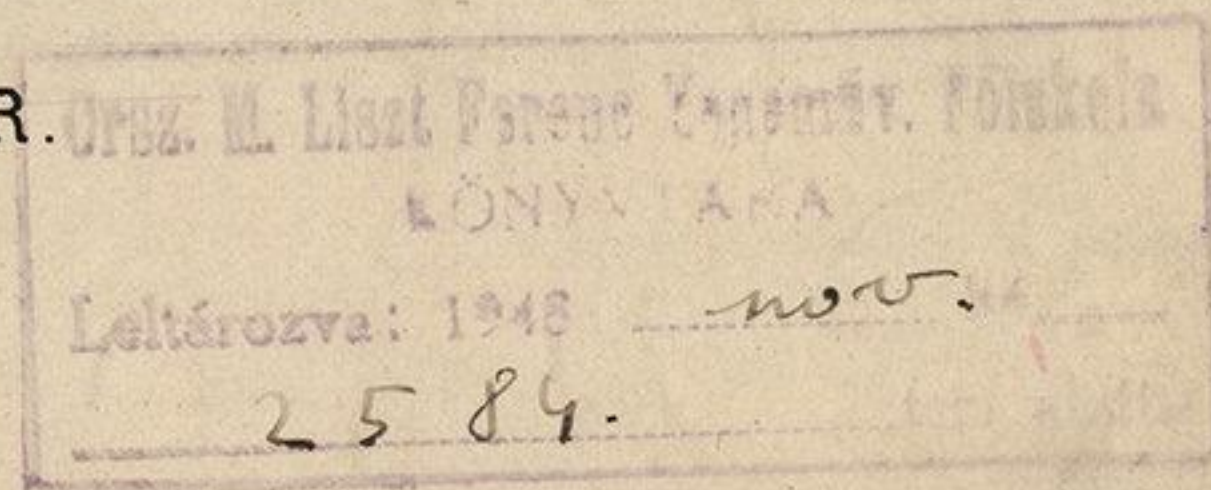


LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5370-5392.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig



2584

Ist's möglich.

No. 6.

Adagio.

Passion von G. F. Händel.

Bass.
(Jesus.)

Pianoforte.

mf
Ist's mög - lich, ist's mög - lich,

p
do

dass dein Zorn sich stil - le, ist's mög - lich, ist's



mög - lich, dass dein Zorn sich stil - le, so lass den Kelch vor -

ü - - ber - gehn! doch müs - - se, Va - - ter, nicht mein

cresc.

Wil - le, dein Wil - le nur al - - lein ge - schehn, doch müsse,

Va - ter, nicht mein Wil - le, dein Wil - - le nur al - lein ge - -



scheh'n, dein Wil - - - le nur al - lein ge -

pp

scheh'n.

decrease.

Recitativ.

mf

Mich drückt der Mensch - heit Sün - den - - last, mich äng - sti - get

mf

des To - des Grau - en, von dem die Sün - der sind er -

fasst, wenn sie ihr En - de schau - en. Der Höl - len - qua - len wil - de Glut

durch - ra - set mein unschul - dig Blut, und weil ich noch zu al - len Pla - gen

muss dei - nen Zorn, o Va - ter, tra - gen, vor wel - chem

al - le Mar - ter leicht, so ist kein Schmerz, der mei - nem gleicht.

Adagio.

p *cresc.*

mf Mein Va - ter, mein Va - ter! schau' wie ich mich

p

mf quä - le, er - - bar - me dich, er - - bar - me dich ob

p

mf mei - ner Noth, er - bar - me dich ob mei - ner Noth!

p



cresc.

Mein Her - - ze bricht, und mei - - ne See-le be - trü - bet sich

cresc.

bis an — den Tod, mein Her - ze bricht, und mei-ne

See-le be - trü - - bet sich bis an den Tod, be - trü - - bet

sich bis an — den Tod.

pp *decrease.*

2319

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1961

1974

1982