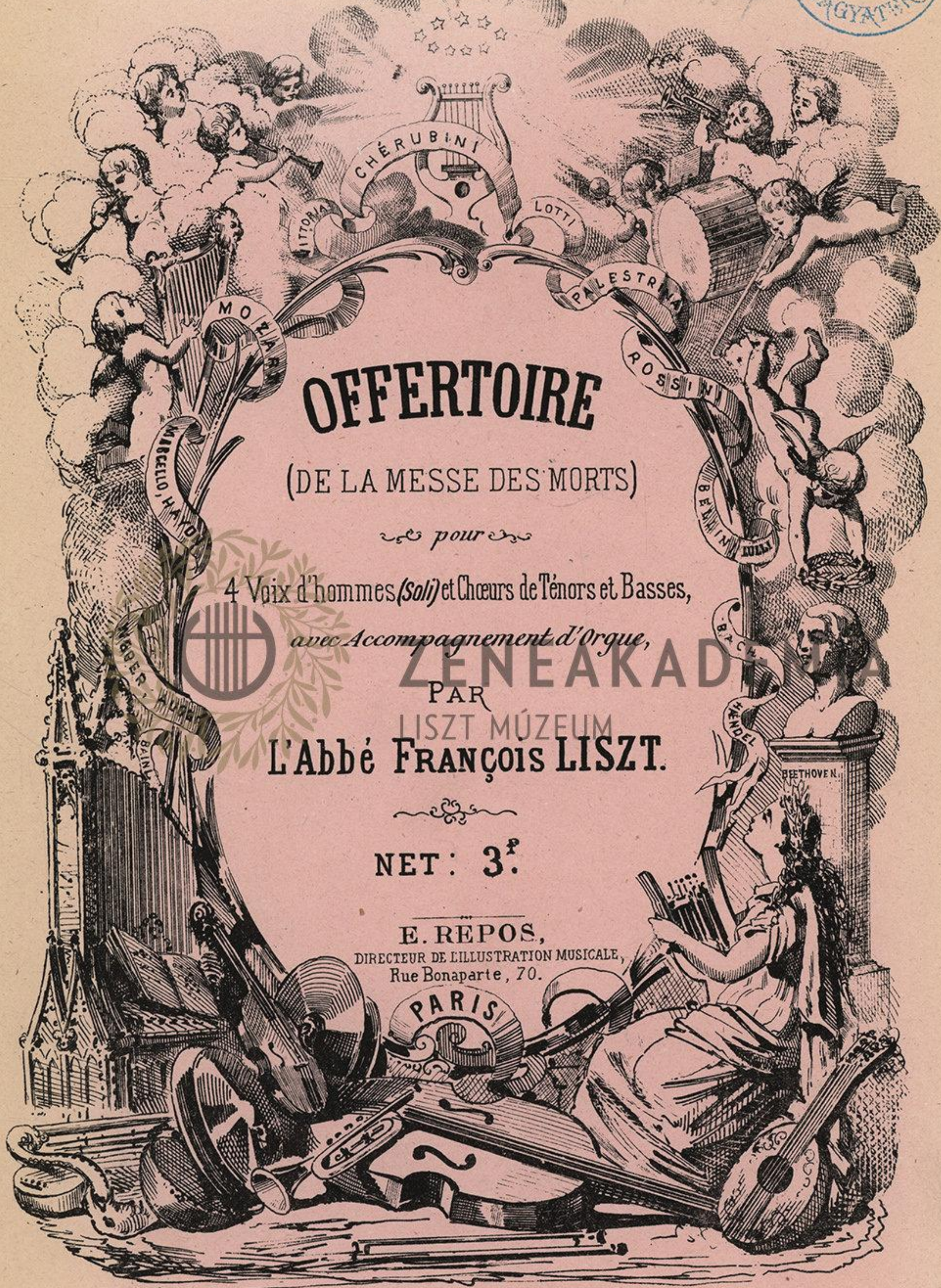


3718/a

3304



Lithog. Thevenin, R. de l'Ecole de méd. 113, Paris.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B3776



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MUSEUM

B. 3718



ZÉNEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

E. REPOS,
Libraire Editeur,
70 rue Bonaparte
Paris.

OFFERTORIUM

(DE LA MESSE DES MORTS)

Pour 4 voix d'hommes *Soli* et Chœurs de Ténors et Basses
avec accompagnement d'orgue
Par l'abbé **FRANÇOIS LISZT.**

Andante con moto. *Coro. mf*

TENOR I^o *Coro. mf* Rex glo-ri-ae rex

TENOR II^o *Coro. mf* Rex glo-ri-ae rex

BASSO I^o *solo. espressivo.* *Coro. mf* Do mi ne Je su Chri ste Rex glo-ri-ae rex

BASSO II^o *Coro. mf* Rex glo-ri-ae rex

Andante con moto. *mf*

ORGANO. *ZENEAKADÉMIA*

LISZT MŰZEUM

glo-ri-ae *Coro.* rex glo-ri-ae rex

glo-ri-ae *Coro.* rex glo-ri-ae rex

glo-ri-ae *solo.* *Coro.* Do mi ne Je su Chri ste rex glo-ri-ae rex

gl-ri-ae *Coro.* rex glo-ri-ae rex

mf

OFFERTORIUM. (L'ABBE LISZT).
solo espres.

5

glo - ri - æ li - be - ra li - be - ra
glo - ri - æ li - be - ra
glo - ri - æ li - be - ra li - be - ra
glo - ri - æ li - be - ra

p *solo espres.* *p* *solo.*

p

a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -

cres. *cres.* *cres* *cres*

p

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

pp

piano.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - cu - de o - re le - o - nis

Coro. f

Coro. f

Coro. f

Coro. f

ff

de o - re le - o - nis

OFFERTORIUM. (L'ABBE LISZT).



tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ne ab_sorbe-at e - as tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ff

Andante maestoso.

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum *Andante maestoso.* sed signifer sanctus Michael

1 2 3 3 4

solo, dolce. *espres.*
 repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-
solo, dolce. *espres.*
 repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-
solo, dolce. *espres.*
 repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-
solo, dolce.
 repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-cem san-

p dolce.

cre-scendo. *f*
 -cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ
cre-scendo. *f*
 -cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ
cre-scendo. *f*
 -cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ
cre-scendo. *f*
 -ctam in lucem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

p pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae *f* pro-mi-si-sti et *p*
p pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae *f* pro-mi-si-sti et *p*
p pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae *f* pro-mi-si-sti *p*
p pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae *f* pro-mi-si-sti *p*

sempre piano.

un poco accelerando il tempo ma poco. *cres molto.*
 se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus
 se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus
 et se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus
 et se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

rit.

Misterioso *quieto ma non troppo lento.*

p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

dolceissimo.

Misterioso quieto ma non troppo lento.

pp

pp

sempre p

SOLI.

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

Tenori 1.ⁱ et 2.ⁱ p sotto voce.

Bassi 1.ⁱ et 2.ⁱ p sotto voce.

Ho - sti - as et pre - ces

Ho - sti - as et pre - ces

SOLI.

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

p ti - bi Do - mi - ne

ti - bi Do - mi - ne

SOLI.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

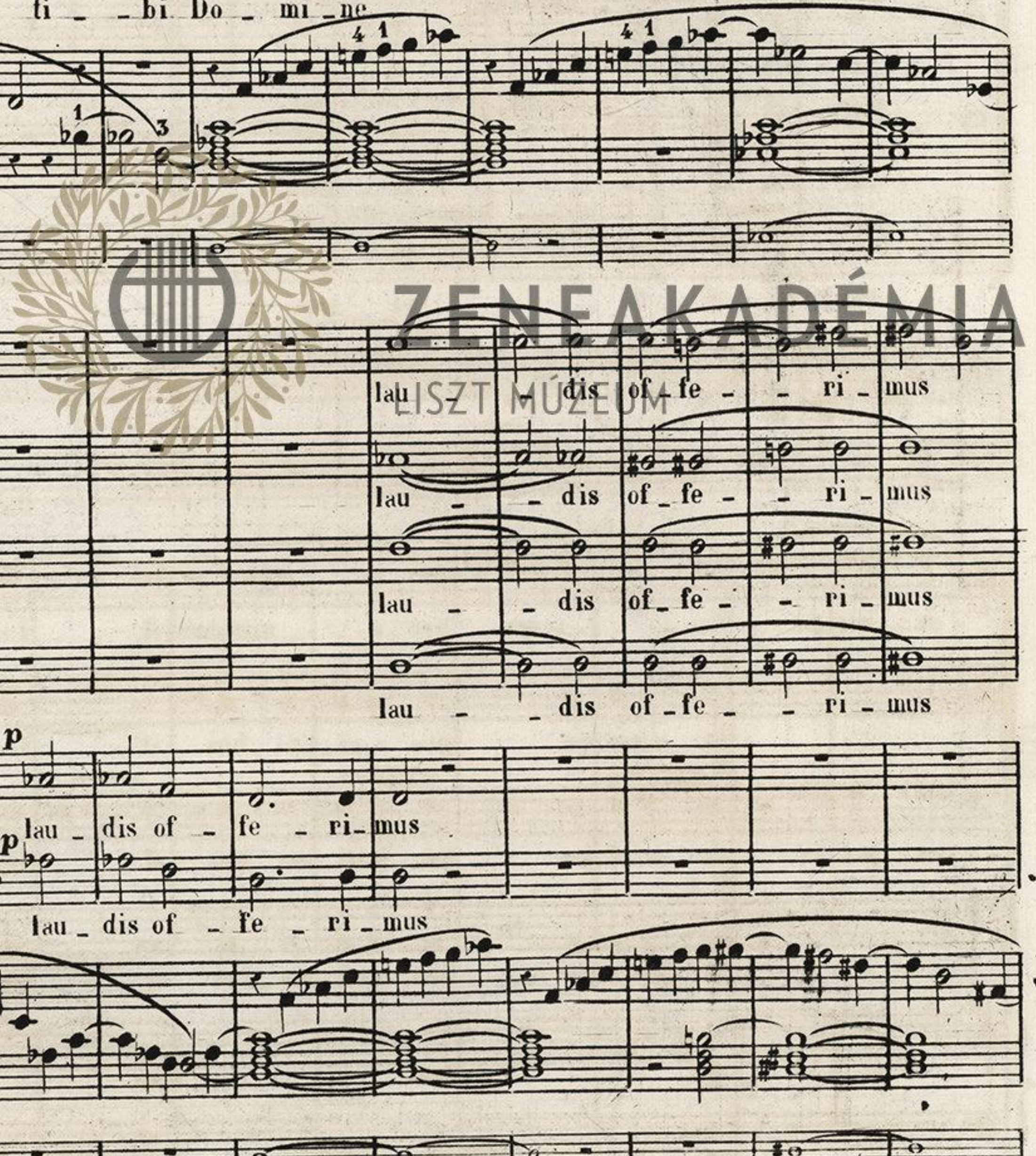
lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

p lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus



SOLI.

su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

cres. *espressivo*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

cres. *espressivo.*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo - ri

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne - de

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

un poco rallentando...

p

de mor-te tran-si-re ad-vi

un poco rallentando.

p

de mor-te tran-si-re ad-vi

p

de mor-te tran-si-re ad-vi

p

de mor-te tran-si-re ad-vi



p a tempo.

p

-tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

p

-tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

p

-tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

p

-tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini



Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

mf

poco rallentando.

- - - mi - ni e - jus se - mi - ni e - - jus.

poco rallentando.

- - mi - ni e - jus se - mi - ni e - - jus.

poco rallentando.

- - mi - ni e - jus se - mi - ni e - - jus.

poco rallentando.

- - mi - ni e - jus se - mi - ni e - - jus.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



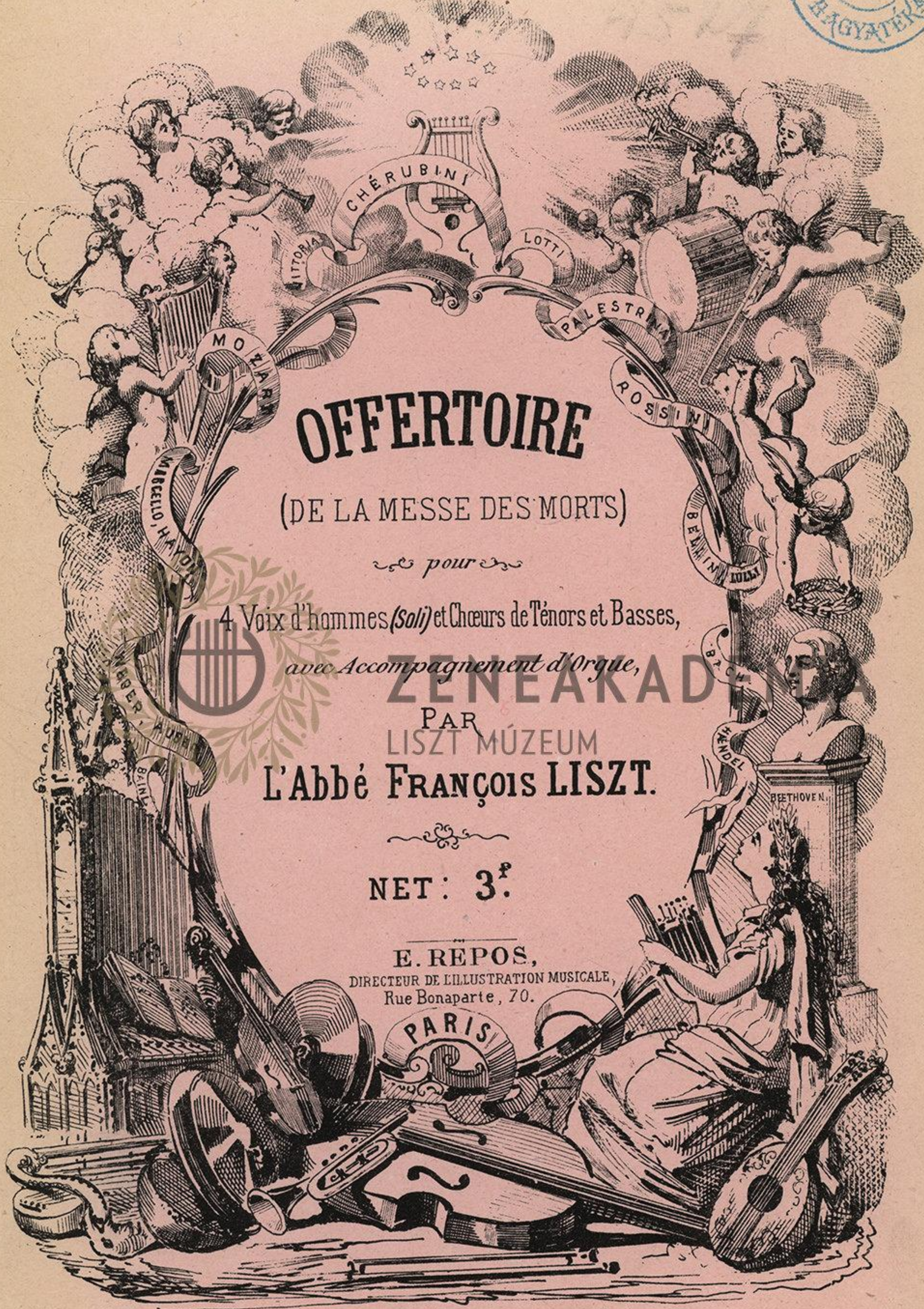
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg, Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, 1 ^{er} et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8.50
Bouleau-Neldy, organiste à Saumur, Messe en ré mineur pour 4 voix d'homme avec orgue	8.00
Candotti (l'abbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie), Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8.00
Collet (N.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2.50
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1.50
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure)	2.50
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement	2.00
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2.00
De la Fage (Adrien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue.	2.00
Duhampas, organiste à Arras. Recueil de dix Motets, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5.00
Grillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4.00
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4.00
Haxion (Michel), Troisième Messe, dite de St Nicolas, à 3 voix de sem. ou d'ens, orgue de C. Fervoitte.	8.00
Haxion (Joseph), Benedictus à 4 voix et orgue, Ohibaud.	2.00
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e édit.).	6.00
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4.00
Lejeveux (A.) 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orchestre ou d'orgue, (ad libitum).	8.00
L. R. P. Léon Stoucklin. Messe facile à 4 voix inégales, avec accomp. d'orgue.	3.00
Lotti. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4.00
Massus (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1.50
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1.25
Mereaux (A.) Messe de Dumont, avec orgue et pièce d'orgue en faux-bourdon.	2.00
Monigny (L. de) Messe facile, à 3 voix égales.	1.50
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	0.75
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3.50
Le chant seul se vend séparément.	0.65
Nicou. Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse, Messe des morts, soli et chœurs avec orgue.	4.00
Les 4 parties séparées.	2.00
Pollet (Charles) Messe solennelle du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2.00
Palestina. Messe à six voix, sans orgue.	4.00
Reisen (H.) Messe en sol majeur, à 4 voix soprano, alto, ténor et basse, avec orgue, très facile.	4.00
Ricci (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6.00
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{er} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4.00
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St Sulpice.	2.00
Schwartz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3.00
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2.00
Tomadini (l'abbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femme, avec orgue ou harmonium.	3.00
Ungerer, organiste à Craon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8.00
Valkiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, soli et chœurs, avec orgue (ad libitum).	10.00
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 Vol in-8.	4.00
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4.00
— Messe à 2 voix, en fa, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4.00
Wier (Fr.) Messe des morts ou du Cadième à 4 voix pour 1 ^{er} Sop, 2 ^e Sop, ténor et basse, avec orgue.	4.00
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4.00

37 18 / 6

236



Lithog. Thevenin, R. de l'Ecole de méd. 113, Paris.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MÚZEUM B3718



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

E. REPOS,
Libraire Editeur,
70 rue Bonaparte
Paris.

OFFERTORIUM

(DE LA MESSE DES MORTS)

Pour 4 voix d'hommes *Soli* et Chœurs de Ténors et Basses
avec accompagnement d'orgue

Par l'abbé FRANCOIS LISZT.

Andante con moto.

Coro. *mf*

TENOR I^o

TENOR II^o

BASSO I^o

BASSO II^o

solo. espressivo.

Do mi ne Je su Chri ste Rex glo-ri-ae rex
Rex glo-ri-ae rex

Andante con moto.

ORGANO.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSEUM

Coro.

glo-ri-ae

glo-ri-ae

glo-ri-ae

gl-ri-ae

solo.

Do mi ne Je su Chri ste rex glo-ri-ae rex
rex glo-ri-ae rex

mf

glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

- functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - *pp*
 - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - *pp*
 - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - *pp*
 - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - *pp*

piano.

- cu de o - re le - o - nis *Coro. f*
 - cu de o - re le - o - nis *Coro. f*
 - cu li - bera e - as de o - re le - o - nis *Coro. f*
 - cu de o - re le - o - nis *Coro. f*

ff

tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ne ab_sorbe_at e - as tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

Andante maestoso.

in ob-scu-rum

sed signifer sanctus Michael

in ob-scu-rum

sed signifer sanctus Michael

in ob-scu-rum

sed signifer sanctus Michael

in ob-scu-rum

Andante maestoso.

sed signifer sanctus Michael

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce.

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-cem san-

p dolce.

cre-scendo. *f*

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. *f*

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. *f*

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. *f*

-ctam in lucem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

pro-mi-si-sti Quam o-lim A brahae pro-mi-si-sti et

pro-mi-si-sti Quam o-lim A brahae pro-mi-si-sti et

pro-mi-si-sti Quam o-lim A brahae pro-mi-si-sti

pro-mi-si-sti Quam o-lim A brahae pro-mi-si-sti

sempre piano.

un poco accelerando il tempo ma poco. *cres molto.*

se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

rit.

Misterioso *quieto ma non troppo lento.*

p sotto voce

se - mini rit. e - jus Ho - sti - as et pre -

p sotto voce

se - mini rit. e - jus Ho - sti - as et pre -

p sotto voce

se - mini rit. e - jus Ho - sti - as et pre -

p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

dolcissimo.

Misterioso quieto ma non troppo lento

pp

pp

sempre p

SOLI.

ces

sempre p ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

ces

sempre p ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

ces

sempre p ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

ces

ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

CORO.

Tenori 1.ⁱ et 2.ⁱ *p sotto voce.*

Ho - sti - as et pre - ces

Bassi 1.ⁱ et 2.ⁱ *p sotto voce.*

Ho - sti - as et pre - ces

SOLI.

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

p ti - bi Do - mi - ne

ti - bi Do - mi - ne

SOLI.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

p lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus



SOLI.

Tu

Tu su - sci - pe

CORO.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

smorzando. pp

smorzando. pp

smorzando. pp

smorzando. pp

SOLI.

su - sci - pe su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

cres. *espressivo*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

cres. a - ni - ma - bus il - lis *espressivo.* quarum ho - di - e me - mo

cres. a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo - ri

cres. a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce. - ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce. - ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne - de

dolce. - ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

un poco rallentando...

de mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

un poco rallentando.

mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

p

-tam Quam o-lim A brahæ promi-si-sti A bra hæ et se-mini

-tam Quam o-lim A brahæ promi-si-sti A bra hæ et se-mini

-tam Quam o-lim A brahæ promi-si-sti A bra hæ et se-mini

-tam Quam o-lim A brahæ promi-si-sti A bra hæ et se-mini

a tempo.

p

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quo - o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quo - o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quo - o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quo - o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

mf

poco rallentando.

- - - mi - ni e - jus se - mi - ni e - - - jus.

poco rallentando.

- mi - ni e - jus se - mi - ni e - - - jus.

poco rallentando.

- mi - ni e - jus se - mi - ni e - - - jus.

poco rallentando.

- - - mi - ni e - jus se - mi - ni e - - - jus.



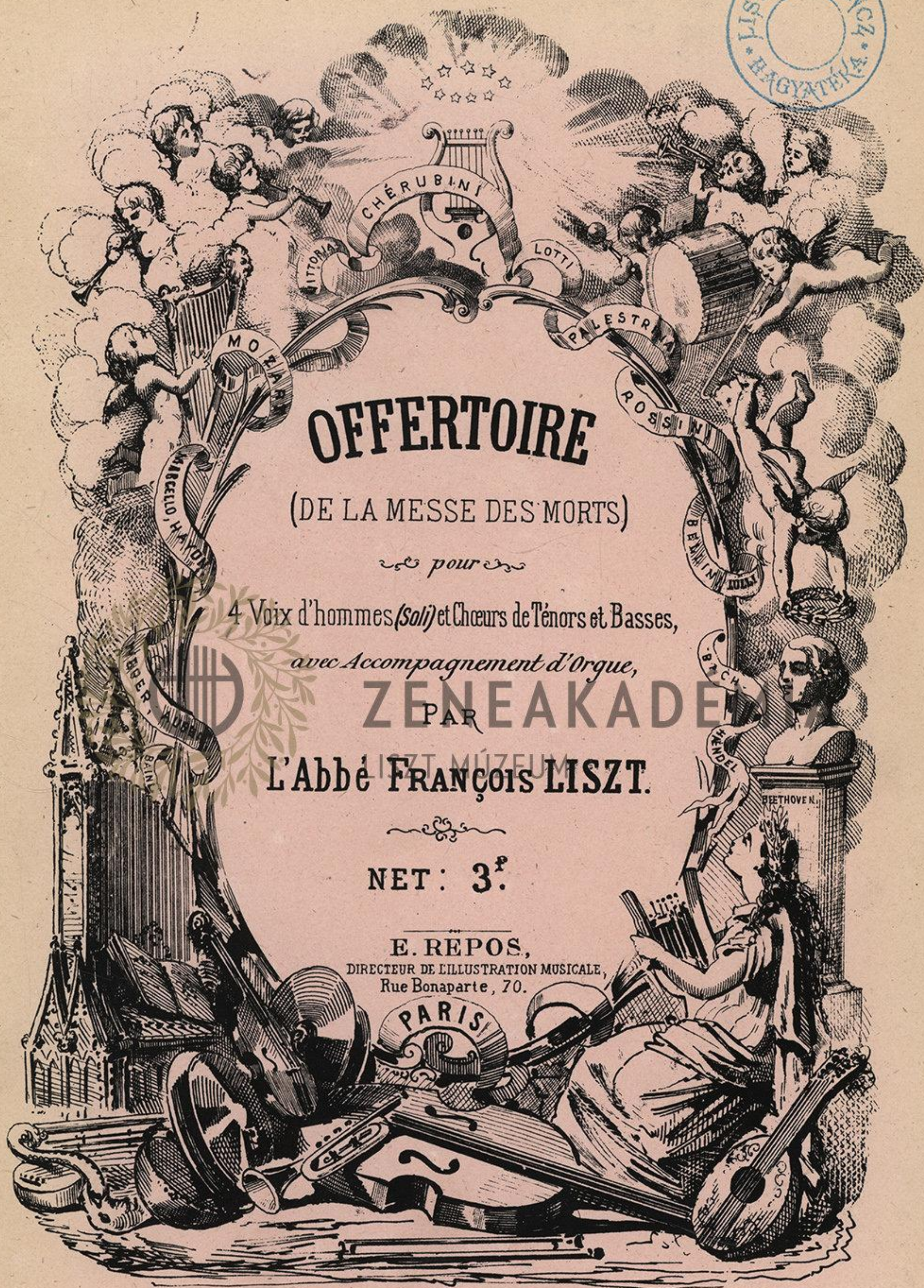
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg, Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, 1 ^{ère} et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8 ^f ..
Bouleau-Neldy, organiste à Saumur. Messe en ré mineur pour 4 voix d'homme avec orgue	8. ..
Candotti (l'abbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8. ..
Collet (M.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2. 50.
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1. 50
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure)	2. 50.
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement	2. ..
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2. ..
De la Fage (Adrien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue.	2. ..
Duhaupas, organiste à Arras. Recueil de dix Motets, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5. ..
Grillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4. ..
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4. ..
Haydn (Michel), Troisième Messe, dite de St. Nicolas, à 3 voix de sem. ou d'ens, orgue de C. Fervoitte.	8. ..
Haydn (Joseph), Benedictus à 4 voix et orgue, Ohilbaud.	2. ..
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e édit).	6. ..
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4. ..
Lejeveux (A.) 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orchestre ou d'orgue (ad libitum).	8. ..
L. R. P. Léon Storchlin. Messe facile à 4 voix inégales, avec accomp. d'orgue.	3. ..
Lotti. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4. ..
Massus (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1. 25.
Mereaux (A.) Messe de Dumont, avec orgue et pièce d'orgue en faux-bourdon.	2. ..
Monigny (L. de.) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	" 75.
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3. 50.
Le chant seul se vend séparément.	" 65.
Nicon. Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. Messe des morts, solo et chœurs avec orgue.	4. ..
Les 4 parties séparées.	2. ..
Pollet (Charles) Messe solennelle du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2. ..
Palestrina. Messe à six voix, sans orgue.	4. ..
Reisen (H.) Messe en sol majeur, à 4 voix, soprano, alto, ténor et basse, avec orgue, très facile.	4. ..
Ricci (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6. ..
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{er} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4. ..
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St. Sulpice.	2. ..
Schwartz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3. ..
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2. ..
Tomadini (l'abbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femme, avec orgue ou harmonium.	3. ..
Ungerey, organiste à Craon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8. ..
Valekiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, solo et chœur, avec orgue (ad libitum).	10. ..
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 ^{er} sol in. 8.	4. ..
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4. ..
— Messe à 2 voix, en fa, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4. ..
Viret (Fr.) Messe des morts ou du Célième à 4 voix pour 1 ^{er} sop, 2 ^e sop, ténor et basse, avec orgue.	4. ..
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4. ..





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

P. 3. 18



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

(DE LA MESSE DES MORTS)

Pour 4 voix d'hommes *Soli* et Chœurs de Ténors et Basses
avec accompagnement d'orgue
Par l'abbé **FRANÇOIS LISZT.**

Coro. *mf*

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giuseppe Verdi, featuring four vocal parts: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The score is in common time (C) and includes lyrics in Italian. The Bass I part has a "solo. espressivo." section and a "Coro. mf" section. The other parts have "Coro. mf" sections. The lyrics are "Rex glo-ri-ae rex" and "Do mi ne Je su Chri ste Rex glo-ri-ae rex".

Rex glo-ri-ae rex

Andante con moto.

ORGANO.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

[illegible]

p *solo espres.*

glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra

p *solo espres.*

glo-ri-ae li-be-ra

p *solo espres.*

glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra li-be-ra

p *solo.*

glo-ri-ae li-be-ra

p

cres.

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

cres.

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

cres.

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

cres.

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

p

OFFERTORIUM. (L'ABBE LISZT).



tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ne ab_sorbe_at e - as tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ff

Andante maestoso.

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum *Andante maestoso.* sed signifer sanctus Michael

1 2 3 3 4

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce.

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-cem san-

p dolce.

cre-scendo. *f*

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. *f*

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. *f*

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. *f*

-ctam in lucem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti et

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti et

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti

sempre piano.

un poco accelerando il tempo ma poco. *cres molto.*

se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

rit.

Misterioso *quieto ma non troppo lento.*

p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

dolcissimo.

Misterioso quieto ma non troppo lento

pp

pp

sempre p

SOLI.

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

CORO.

Tenori 1^o et 2^o *p sotto voce.*

Ho - sti - as et pre - ces

Bassi 1^o et 2^o *p sotto voce.*

Ho - sti - as et pre - ces

OFFERTORIUM. (L'ABBÉ LISZT).

OFFERTORIUM (LABBE LISZT).

9

SOLI.

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne p lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

p ti - bi Do - mi - ne

ti - bi Do - mi - ne

1 3 4 1

1 3 4 1

SOLI.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

p lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

p lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

1 3 4 1

1 3 4 1

SOLI.

Tu

Tu susci-pe

CORO.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

SOLI.

su - sci-pe su - sci-pe pro a - nimabus il - lis pro

tu susci-pe pro a-ni-ma-bus il - lis pro

su - sci-pe tu susci-pe pro a-ni-ma-bus il - lis pro

tu susci-pe pro a-ni-ma-bus il - lis pro

cres. *espressivo*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

cres. *espressivo.*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo - ri

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne - de

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

un poco rallentando...

de mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

un poco rallentando.

mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

p a tempo.

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

mf

poco rallentando.

- - mi - ni e - jus se - mi - ni e - - jus.

poco rallentando.

- mi - ni e - jus se - mi - ni e - - jus.

poco rallentando.

- mi - ni e - jus se - mi - ni e - - jus.

poco rallentando.

- - mi - ni e - jus se - mi - ni e - - jus.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

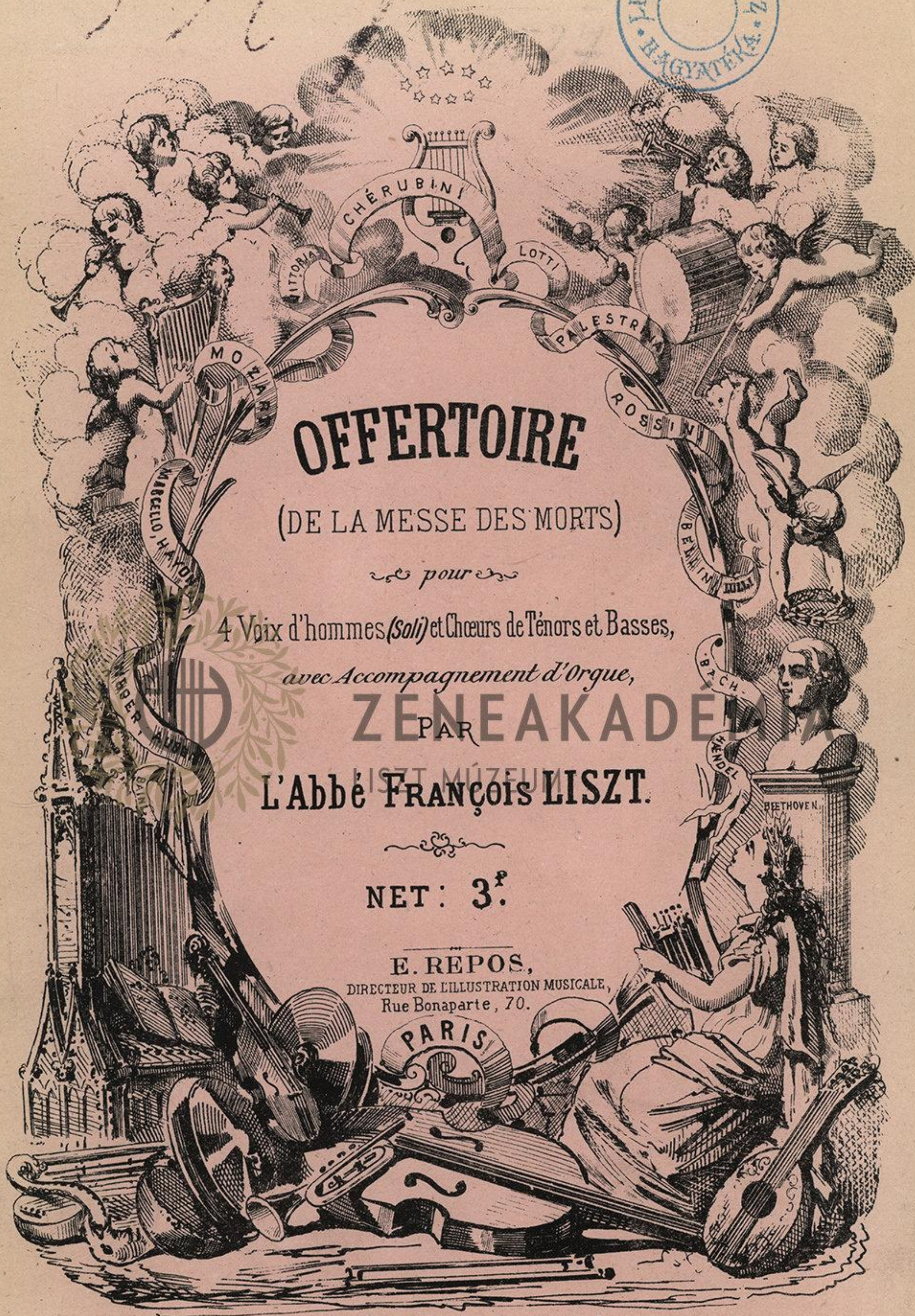


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg, Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{re} et 2 ^e ténor, 1 ^{re} et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8. . .
Bouleau-Neloy, organiste à Saumur. Messe en ré mineur pour 4 voix d'homme avec orgue	8. . .
Candotti (l'abbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{re} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8. . .
Collet (N.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2. 50.
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1. 50.
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure)	2. 50.
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement	2. . .
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2. . .
De la Fage (Adrien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue.	2. . .
Duhaupas, organiste à Arras. Recueil de dix Motets, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5. . .
Grillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4. . .
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4. . .
Haydn (Michel). Troisième Messe, dite de St. Nicolas, à 3 voix de sem.-ou d'ens, orgue de C. Fervoitte.	8. . .
Haydn (Joseph), Benedictus à 4 voix et orgue; Ohibaud.	2. . .
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e édit.).	6. . .
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4. . .
Leprieux (A.) 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orchestre ou d'orgue, (ad libitum).	8. . .
L. R. P. Léon Storcklin. Messe facile à 4 voix inégales, avec accomp. d'orgue.	3. . .
Lotti. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4. . .
Massius (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1. 25.
Mereaux (A.) Messe de Dumont, avec orgue et pièce d'orgue en faux-bourdon.	2. . .
Monigny (L. de) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	75.
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3. 50.
Le chant seul se vend séparément.	65.
Nicou. Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. Messe des morts, solo et chœurs avec orgue.	4. . .
Les 4 parties séparées.	2. . .
Toller (Charles) Messe solennelle du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2. . .
Palestrina. Messe à six voix, sans orgue.	4. . .
Reisen (H.) Messe en sol majeur, à 4 voix (soprano, alto, ténor et basse), avec orgue, très facile.	4. . .
Ricci (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6. . .
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{re} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4. . .
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St. Sulpice.	2. . .
Schwarz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3. . .
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2. . .
Tomadini (l'abbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femmes, avec orgue ou harmonium.	3. . .
Ungerer, organiste à Craon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8. . .
Valckiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, solo et chœur, avec orgue (ad libitum).	10. . .
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 ^{er} vol in-8.	4. . .
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4. . .
— Messe à 2 voix, en fa, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4. . .
Wier (Fr.) Messe des morts ou du Cadième à 4 voix pour 1 ^{re} Sop, 2 ^e Sop, ténor et basse, avec orgue.	4. . .
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4. . .

3718/2



Lithog. Thevenin, R. de l'École de méd. 113, Paris.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MUSEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

(DE LA MESSE DES MORTS)

Pour 4 voix d'hommes *Soli* et Chœurs de Ténors et Basses
avec accompagnement d'orgue
Par l'abbé **FRANCOIS LISZT.**

Coro. *mf*

TENOR I^o *C* *mf* Rex glo-ri-ae rex

TENOR II^o *C* *mf* Rex glo-ri-ae rex

BASSO I^o *C* *solo.* *espressivo.* *Coro.* *mf* Do mi ne Je su Chri ste Rex glo-ri-ae rex

BASSO II^o *C* *Coro.* *mf* Rex glo-ri-ae rex

ORGANO.

Andante con moto.

Rex glo - ri - ae rex

ZENEAKADEMIKA

LISZT MŰZEUM

glo-ri-ae

glo-ri-ae

glo-ri-ae

glo-ri-ae

gl-ri-ae

Do-mi-ne Je-su Chri-ste rex glo-ri-ae rex

rex glo-ri-ae rex

Coro.

Coro.

Coro.

Coro.

Coro.

solo.

mf

glo - ri - æ li - be - ra li - - be ra
glo - ri - æ li - be - ra
glo - ri - æ li - be - ra li - be - ra
glo - ri - æ li - be - ra

p *solo espres.* *p* *solo.*

p

a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -
a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de -

cres. *cres.* *cres* *cres*

p

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

pp

piano.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - cu de o - re le - o - nis

Coro. f

Coro. f

Coro. f

Coro. f

ff

OFFERTORIUM. (L'ABBE LISZT).



tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ne ab_sorbe_at e - as tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ff

Andante maestoso.

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum *Andante maestoso.* sed signifer sanctus Michael

1 2 3 3 4

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e - as re - præsen - tet e - - as in lu -
solo. dolce. *espres.*
 repræsentet e - as re - præsen - tet e - - as in lu -
solo. dolce. *espres.*
 repræsentet e - as re - præsen - tet e - - as in lu -
solo. dolce.
 repræsentet e - as re - præsen - tet e - - as in lu - cem san -

p dolce.

cre-scendo. *f*

-cem san - ctam in lu - cem san - ctam Quam o - lim A - bra hae
cre-scendo. *f*
 -cem san - ctam in lu - cem san - ctam Quam o - lim A - bra hae
cre-scendo. *f*
 -cem san - ctam in lu - cem san - ctam Quam o - lim A - bra hae
cre-scendo. *f*
 -ctam in lucem san - ctam Quam o - - lim A - bra hae

p pro-mi-si-sti Quam o-lim A bra hae *f* pro-mi-si-sti et *p*

p pro-mi-si-sti Quam o-lim A bra hae *f* pro-mi-si-sti et *p*

p pro-mi-si-sti Quam o-lim A bra hae *f* pro-mi-si-sti *p*

p pro-mi-si-sti Quam o-lim A bra hae *f* pro-mi-si-sti *p*

sempre piano.

un poco accelerando il tempo ma poco. *cres molto.*

se-mi-ni e - - jus se-mi-ni e - - jus

se-mi-ni e - - jus se-mi-ni e - - jus

et se-mi-ni e - - jus se-mi-ni e - - jus

et se-mi-ni e - - jus se-mi-ni e - - jus

rit.

Misterioso *quieto ma non troppo lento.*

p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. p

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

dolceissimo.

Misterioso quieto ma non troppo lento.

pp

pp

sempre p

SOLI.

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

Tenori 1ⁱ et 2ⁱ p sotto voce.

Bassi 1ⁱ et 2ⁱ p sotto voce.

CORO.

Ho - sti - as et pre - ces

Ho - sti - as et pre - ces

SOLI.

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

p ti - bi Do - mi - ne

ti - bi Do - mi - ne

SOLI.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

p lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

SOLI.

Tu
Tu su - sci - pe

CORO.

lau - dis of - fe - ri - mus
lau - dis of - fe - ri - mus
lau - dis of - fe - ri - mus
lau - dis of - fe - ri - mus

smorzando. pp

SOLI.

su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro
su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro
su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro
su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

cres. *espressivo*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

cres. *espressivo.*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo - ri

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne - de

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

un poco rallentando...

de mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

un poco rallentando.

mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

p

p a tempo.

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

Coro. *cres.**piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -
 e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -
 e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -
 e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

mf

- - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.
 - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.
 - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.
 - - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

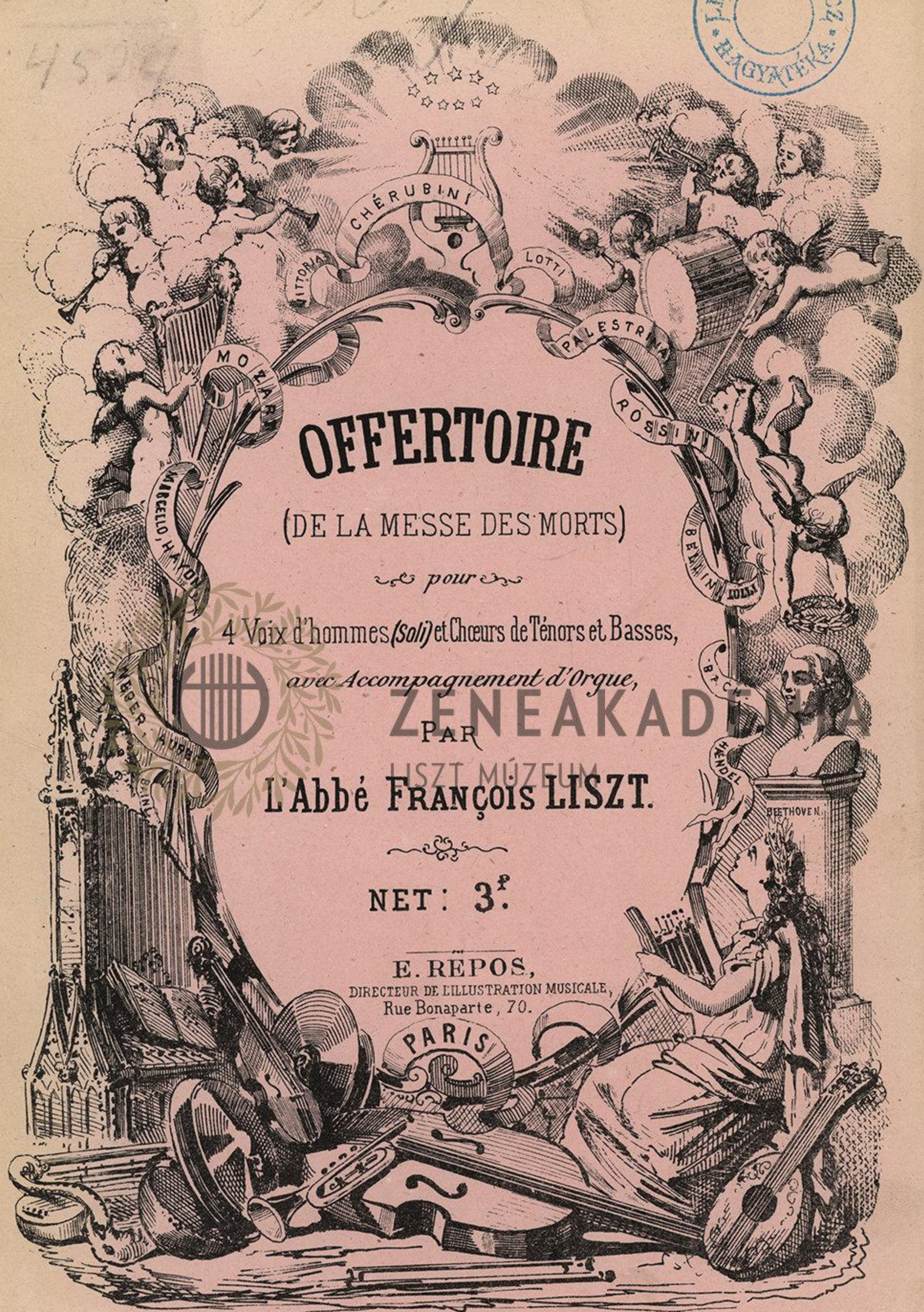


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg. Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, 1 ^{ère} et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8. . .
Bouleau-Neldy, organiste à Saumur. Messe en ré mineur pour 4 voix d'homme avec orgue	8. . .
Candotti (l'abbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8. . .
Collet (N.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2. 50.
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1. 50.
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure)	2. 50.
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement	2. . .
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2. . .
De la Fage (Adrien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue.	2. . .
Duhampas, organiste à Arras. Recueil de dix Motets, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5. . .
Grillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4. . .
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4. . .
Haydn (Michel). Troisième Messe, dite de St. Nicolas, à 3 voix de sem. ou d'ens, orgue de C. Tervoitte.	8. . .
Haydn (Joseph), Benedictus à 4 voix et orgue. Ohibaud.	2. . .
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e édit).	6. . .
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4. . .
Leprieux (A.) 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orchestre ou d'orgue, ad libitum.	8. . .
L. R. P. Lion Storchlin. Messe facile à 4 voix inégales, avec accomp. d'orgue.	3. . .
Lotti. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4. . .
Masson (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1. 25.
Mercœur (A.) Messe de Dumont, avec orgue et pièce d'orgue en faux-bourdon.	2. . .
Monigny (L. de) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	" 75.
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3. 50.
Le chant seul se vend séparément.	" 65.
Nicou. Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. Messe des morts, solo et chœurs avec orgue.	4. . .
Les 4 parties séparées.	2. . .
Toller (Charles) Messe solennelle du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2. . .
Talsteinax. Messe à six voix, sans orgue.	4. . .
Reisen (H.) Messe en sol majeur, à 4 voix sopranos, alto, ténor et basse, avec orgue, très facile.	4. . .
Rizzi (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6. . .
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{er} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4. . .
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St. Sulpice.	2. . .
Schwartz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3. . .
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2. . .
Tomadini (l'abbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femme, avec orgue ou harmonium.	3. . .
Ungerer, organiste à Craon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8. . .
Valckiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, solo et chœur, avec orgue (ad libitum).	10. . .
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 ^{er} sol in. 8.	4. . .
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4. . .
— Messe à 2 voix, en fa, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4. . .
Wier (Fr.) Messe des morts ou du Cadième à 4 voix pour 1 ^{er} Sop, 2 ^e Sop, ténor et basse, avec orgue.	4. . .
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4. . .

B 3718/e 3309
4524



OFFERTOIRE

(DE LA MESSE DES MORTS)

pour

4 Voix d'hommes (*Soli*) et Chœurs de Ténors et Basses,

avec Accompagnement d'Orgue,

PAR

L'Abbé FRANÇOIS LISZT.

NET: 3^f.

E. RÉPOS,
DIRECTEUR DE L'ILLUSTRATION MUSICALE,
Rue Bonaparte, 70.

PARIS



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E. REPOS,
Libraire Editeur,
70 rue Bonaparte
Paris.

OFFERTORIUM

(DE LA MESSE DES MORTS)

Pour 4 voix d'hommes *Soli* et Chœurs de Ténors et Basses
avec accompagnement d'orgue
Par l'abbé **FRANCOIS LISZT.**

Andante con moto. *Coro. mf*

TENOR I^o *Coro. mf* Rex glo-ri-ae rex

TENOR II^o *Coro. mf* Rex glo-ri-ae rex

BASSO I^o *solo. espressivo.* *Coro. mf* Do mi ne Je su Chri ste Rex glo-ri-ae rex

BASSO II^o *Coro. mf* Rex glo-ri-ae rex

Andante con moto. *mf*

ORGANO. *ZENEAKADÉMIA*

LISZT MUZEUM

glo-ri-ae *Coro.* rex glo-ri-ae rex

glo-ri-ae *Coro.* rex glo-ri-ae rex

glo-ri-ae *solo.* *Coro.* Do mi ne Je su Chri ste rex glo-ri-ae rex

gl-ri-ae *Coro.* rex glo-ri-ae rex

mf

glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

- functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - *pp*
 - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - *pp*
 - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - *pp*
 - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - *pp*

piano.

- cu de o - re le - o - nis *Coro. f*
 - cu de o - re le - o - nis *Coro. f*
 - cu li - bera e - as de o - re le - o - nis *Coro. f*
 - cu de o - re le - o - nis *Coro. f*

ff

OFFERTORIUM. (L'ABBÉ LISZT).



tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ne ab_sorbe_at e - as tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant



ff

Andante maestoso.

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

Andante maestoso.

sed signifer sanctus Michael



1 2 3 3 4

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce.

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-cem san-

p dolce.

cre-scendo.

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. f

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. f

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. f

-ctam in lucem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

pro-mi-si-sti Quam o-lim A bra hae pro-mi-si-sti et

pro-mi-si-sti Quam o-lim A bra hae pro-mi-si-sti et

pro-mi-si-sti Quam o-lim A bra hae pro-mi-si-sti

pro-mi-si-sti Quam o-lim A bra hae pro-mi-si-sti

sempre piano.

se-mi-ni e - - jus se-mi-ni e - - jus

se-mi-ni e - - jus se-mi-ni e - - jus

et se-mi-ni e - - jus se-mi-ni e - - jus

et se-mi-ni e - - jus se-mi-ni e - - jus

un poco accelerando il tempo ma poco. *cres molto.*

rit.

Misterioso quieto ma non troppo lento.

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

p sotto voce

dolcissimo.

Misterioso quieto ma non troppo lento.

pp

pp sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

Tenori 1.^o et 2.^o *p sotto voce.*

Ho - sti - as et pre - ces

Bassi 1.^o et 2.^o *p sotto voce.*

Ho - sti - as et pre - ces

pp

OFFERTORIUM (LABBE LISZT).

9

SOLI.

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

ti - bi Do - mi - ne

ti - bi Do - mi - ne

SOLI.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

SOLI.

Tu

Tu su - sci - pe

CORO.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

smorzando. pp

smorzando. pp

SOLI.

su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

cres. *espressivo*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - - mo

cres. *espressivo.*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - - mo

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo - - ri

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - - mo

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne - de

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

un poco rallentando...

de mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

un poco rallentando.

mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

a tempo.

-tam Quam o-lim A bra-hae promi-si-sti A bra-hae et se-mini

-tam Quam o-lim A bra-hae promi-si-sti A bra-hae et se-mini

-tam Quam o-lim A bra-hae promi-si-sti A bra-hae et se-mini

-tam Quam o-lim A bra-hae promi-si-sti A bra-hae et se-mini

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

mf

poco rallentando.

- - - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.

poco rallentando.

- mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.

poco rallentando.

- mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.

poco rallentando.

- - - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

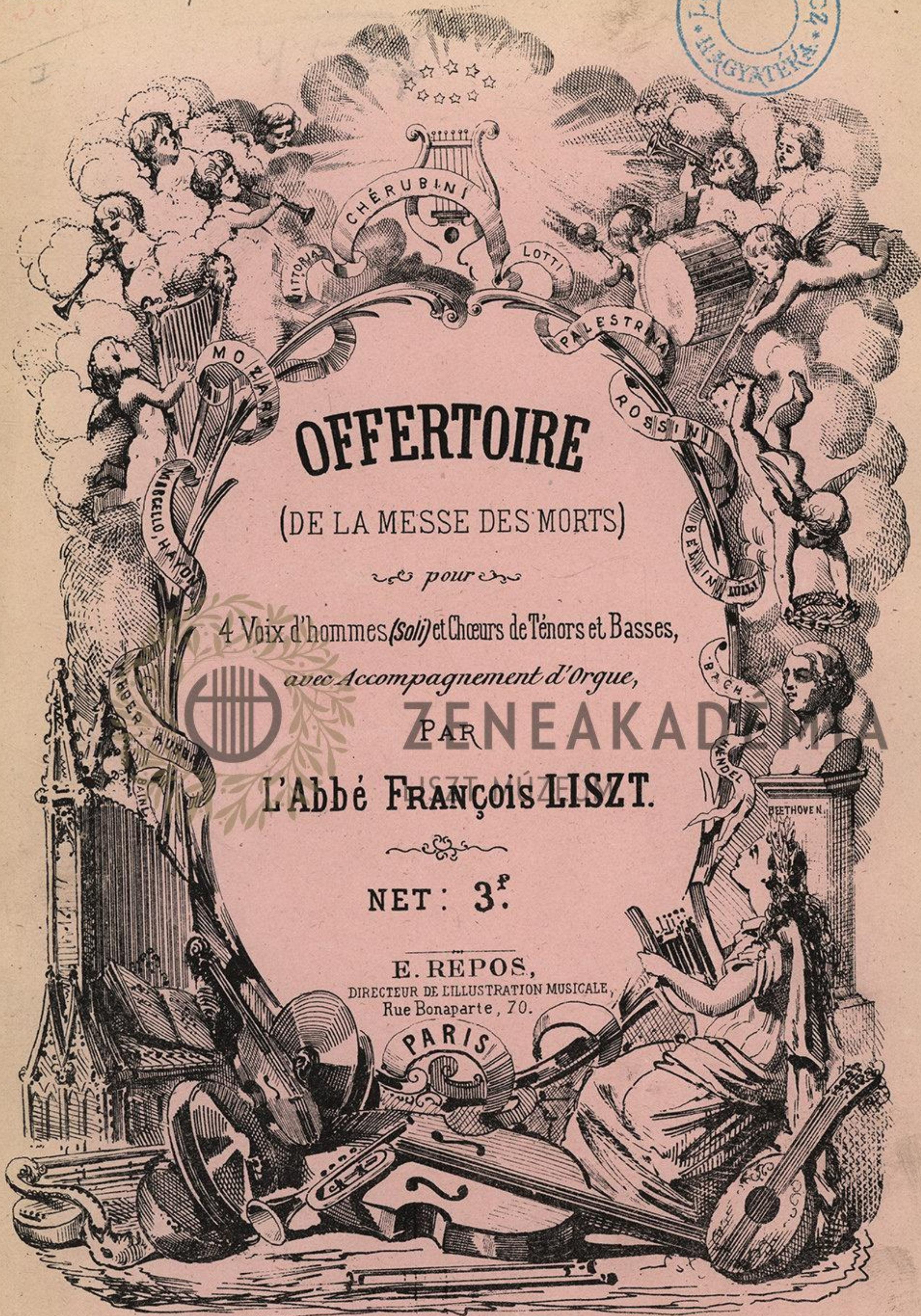


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg, Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, 1 ^{er} et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8. . .
Bouleau-Neloy, organiste à Saumur. Messe en ré mineur pour 4 voix d'homme avec orgue	8. . .
Candotti (l'abbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8. . .
Collet (N.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2. 50.
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1. 50.
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure)	2. 50.
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement	2. . .
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2. . .
De la Fage (Adrien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue.	2. . .
Duhaupas, organiste à Arras. Recueil de dix Motets, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5. . .
Grillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4. . .
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4. . .
Haydn (Michel). Troisième Messe, dite de St. Nicolas, à 3 voix de sem. ou d'ens, orgue de C. Fervoitte.	8. . .
Haydn (Joseph), Benedictus à 4 voix et orgue. Oribaud.	2. . .
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e édit).	6. . .
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4. . .
Lejeune (A.) 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orgue ou d'orgue, (ad libitum).	8. . .
L. R. P. Léon Storcklin. Messe facile à 4 voix inégales, avec accomp. d'orgue.	3. . .
Lotti. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4. . .
Massius (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1. 25.
Mereaux (A.) Messe de Dumont, avec orgue et pièce d'orgue en faux-bourdon.	2. . .
Monigny (L. de) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	" 75.
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3. 50.
Le chant seul se vend séparément.	" 65.
Nicou-Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. Messe des morts, solo et chœurs avec orgue.	4. . .
Les 4 parties séparées.	2. . .
Pollet (Charles) Messe solennelle du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2. . .
Palestrina. Messe à six voix, sans orgue.	4. . .
Reisen (H.) Messe en sol majeur, à 4 voix (soprano, alto, ténor et basse), avec orgue, très facile.	4. . .
Riggi (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6. . .
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{er} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4. . .
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St. Sulpice.	2. . .
Schwartz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3. . .
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2. . .
Tomadini (l'abbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femmes, avec orgue ou harmonium.	3. . .
Ungerer, organiste à Craon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8. . .
Valckiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, solo et chœur, avec orgue (ad libitum).	10. . .
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 ^{er} Sol in. 8.	4. . .
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4. . .
— Messe à 2 voix, en fa, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4. . .
Wier (Fr.) Messe des morts ou du Calvaire à 4 voix pour 1 ^{er} Sop, 2 ^e Sop, ténor et basse, avec orgue.	4. . .
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4. . .

3718/f



Lithog. Thevenin, R. de l'Ecole de méd. 113, Paris.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

033418



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MUSEUM

3309

B3415



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

OFFERTORIUM

(DE LA MESSE DES MORTS)

Pour 4 voix d'hommes *Soli* et Chœurs de Ténors et Basses
avec accompagnement d'orgue
Par l'abbé FRANÇOIS LISZT.

Andante con moto.

TENOR I^o

TENOR II^o

BASSO I^o

BASSO II^o

Coro. *mf*

Rex glo-ri-ae rex

Coro. *mf*

Rex glo-ri-ae rex

solo. *espressivo.*

Coro. *mf*

Do mi ne Je su Chri ste Rex glo-ri-ae rex

Coro. *mf*

Rex glo-ri-ae rex

Andante con moto.

ORGANO.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Coro.

glo-ri-ae

rex glo-ri-ae rex

Coro.

glo-ri-ae

rex glo-ri-ae rex

solo.

Coro.

glo-ri-ae Do mi ne Je su Chri ste rex glo-ri-ae rex

Coro.

gl-ri-ae

rex glo-ri-ae rex

mf

OFFERTORIUM. (L'ABBÉ LISZT),
solo *espres.*

3

glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

- functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -
 - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -
 - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -
 - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -
 piano.

Coro. *f* cu de o - re le - o - nis
 Coro. *f* - cu de o - re le - o - nis
 Coro. *f* - cu li - bera e - as de o - re le - o - nis
 Coro. *f* - cu de o - re le - o - nis
ff

OFFERTORIUM. (L'ABBE LISZT).



tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ne ab_sorbe_at e - as tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ff



Andante maestoso.

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

Andante maestoso.



1 2 3 3 4

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo. dolce.

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-cem san-

p. dolce.

cre-scendo. f.

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. f.

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. f.

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. f.

-ctam in lucem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

p pro-mi-si-sti *f* Quam o-lim A bra-hae *p* pro-mi-si-sti et
p pro-mi-si-sti *f* Quam o-lim A bra-hae *p* pro-mi-si-sti et
p pro-mi-si-sti *f* Quam o-lim A bra-hae *p* pro-mi-si-sti
p pro-mi-si-sti *f* Quam o-lim A bra-hae *p* pro-mi-si-sti

sempre piano.

un poco accelerando il tempo ma poco. *cres molto.*
 se-mi-ni e - - - jus se-mi-ni e - - - jus
 se-mi-ni e - - - jus se-mi-ni e - - - jus
 et se-mi-ni e - - - jus se-mi-ni e - - - jus
 et se-mi-ni e - - - jus se-mi-ni e - - - jus

rit.

Misterioso *quieto ma non troppo lento.*

p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. *p sotto voce*

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. *p sotto voce*

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. *p sotto voce*

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

dolcissimo. *pp*

Misterioso quieto ma non troppo lento

pp

sempre p

SOLI.

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

CORO.

Tenori 1^o et 2^o *p sotto voce.*

Ho - sti - as et pre - ces

Bassi 1^o et 2^o *p sotto voce.*

Ho - sti - as et pre - ces

3309

OFFERTORIUM (LABBE LISZT).

9

SOLI.

CORO.

SOLI.

CORO.

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

p ti - bi Do - mi - ne

ti - bi Do - mi - ne

1 3 4 1 4 1

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

p lau - dis of - fe - ri - mus

p lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

SOLL.

Tu

Tu su - sci - pe

CORO.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

smorzando. pp

smorzando. pp

smorzando. pp

smorzando. pp

lau - dis of - fe - ri - mus

smorzando. pp

SOLL.

su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

p

cres. *espressivo*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

cres. *espressivo.*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo - ri

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne - de

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

un poco rallentando...

de mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

un poco rallentando.

mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

p

a tempo.

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

Coro. *cres.**piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. *cres.* *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. *cres.* *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. *cres.* *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

mf

poco rallentando.

mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.

poco rallentando.

mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.

poco rallentando.

mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.

poco rallentando.

mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg. Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, 1 ^{ère} et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8. . .
Bouleau-Meloy, organiste à Saumur. Messe en ré mineur pour 4 voix d'homme avec orgue	8. . .
Candotti (l'abbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8. . .
Collet (N.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2. 50.
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1. 50.
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure)	2. 50.
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement	2. . .
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2. . .
De la Fage (Adrien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue	2. . .
Duhampas, organiste à Arras. Recueil de dix Motets, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5. . .
Gillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4. . .
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4. . .
Hoyon (Michel), Troisième Messe, dite de St. Nicolas, à 3 voix de sem. ou d'ens, orgue de C. Jervoitte.	8. . .
Hoyon (Joseph), Benedictus à 4 voix et orgue, Dhibaud.	2. . .
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e édit).	6. . .
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4. . .
Lejeveux (A.) 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orgue ou d'orgue (ad libitum).	8. . .
L. R. P. Léon Stockli. Messe facile à 4 voix inégales, avec accomp. d'orgue.	3. . .
Lottin. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4. . .
Massus (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1. 25.
Mereaux (A.) Messe de Dumont, avec orgue et pièce d'orgue en faux-bourdon.	2. . .
Monigny (L. de) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	" 75.
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3. 50.
Le chant seul se vend séparément.	" 65.
Nicou-Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. Messe des morts, solo et chœurs avec orgue.	4. . .
Les 4 parties séparées.	2. . .
Pollet (Charles) Messe solennelle du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2. . .
Palestina. Messe à six voix, sans orgue.	4. . .
Reisen (H.) Messe en sol majeur, à 4 voix soprano, alto, ténor et basse, avec orgue, très facile.	4. . .
Rizzi (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6. . .
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{er} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4. . .
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St. Sulpice.	2. . .
Schwartz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3. . .
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2. . .
Tomadini (l'abbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femme, avec orgue ou harmonium.	3. . .
Ungerer, organiste à Craon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8. . .
Valckiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, solo et chœur, avec orgue (ad libitum).	10. . .
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 ^{er} sol in - 8.	4. . .
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4. . .
— Messe à 2 voix, en la, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4. . .
Wier (Fr.) Messe des morts ou du Cadième à 4 voix pour 1 ^{er} sop, 2 ^e sop, ténor et basse, avec orgue.	4. . .
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4. . .



4 Voix d'hommes (*Soli*) et Chœurs de Ténors et Basses,
avec Accompagnement d'Orgue,

ZENEA KAD
PAR

L'Abbé FRANÇOIS LISZT.

NET: 3^F.

E. REPOS,
DIRECTEUR DE L'ILLUSTRATION MUSICALE,
Rue Bonaparte, 70.

PARIS

Lithog. Thevenin, R. de l'Ecole de méd.^e 113, Paris.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

E. REPOS,
Libraire Editeur,
70 rue Bonaparte
Paris.

OFFERTORIUM

(DE LA MESSE DES MORTS)

Pour 4 voix d'hommes *Soli* et Chœurs de Ténors et Basses
avec accompagnement d'orgue
Par l'abbé FRANÇOIS LISZT.

Andante con moto.

TENOR I.^o

TENOR II.^o

BASSO I.^o

BASSO II.^o

ORGANO.

espressivo.

solo.

Do mi ne Je su Chri ste

Rex glo-ri-ae rex

Rex glo-ri-ae rex

Rex glo-ri-ae rex

Rex glo-ri-ae rex

Andante con moto.

glo-ri-ae

glo-ri-ae

glo-ri-ae

glo-ri-ae

glo-ri-ae

Do mi ne Je su Chri ste

Rex glo-ri-ae rex

Rex glo-ri-ae rex

Rex glo-ri-ae rex

Rex glo-ri-ae rex

Rex glo-ri-ae rex

mf

LISZT MŰZEUM

glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra

glo-ri-ae li-be-ra

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

pp

piano.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -cu - de o - re le - o - nis

Coro. f

Coro. f

Coro. f

Coro. f

ff

OFFERTORIUM. (L'ABBE LISZT).



tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ne ab_sorbe_at e - as tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ff

Andante maestoso.

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum *Andante maestoso.* sed signifer sanctus Michael

1 2 3 4

solo. dolce. *espres.*
 repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-
solo. dolce. *espres.*
 repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-
solo. dolce. *espres.*
 repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-
solo. dolce.
 repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-cem san-

p dolce.

cre-scendo. f
 -cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ
cre-scendo. f
 -cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ
cre-scendo. f
 -cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ
cre-scendo. f
 -ctam in lucem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-brahæ pro-mi-si-sti et

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-brahæ pro-mi-si-sti et

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-brahæ pro-mi-si-sti

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-brahæ pro-mi-si-sti

sempre piano.

se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

un poco accelerando il tempo ma poco. *cres molto.*

*rit.**Misterioso quieto ma non troppo lento.*

p sotto voce

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. *p sotto voce*

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. *p sotto voce*

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

rit. *p sotto voce*

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

dolceissimo.

Misterioso quieto ma non troppo lento.

pp

pp

sempre p

SOLI.

sempre p

ces ti bi Do mi ne Do - mi -

sempre p

ces ti bi Do mi ne Do - mi -

sempre p

ces ti bi Do mi ne Do - mi -

sempre p

ces ti bi Do mi ne Do - mi -

CORO.

Tenori 1.ⁱ et 2.ⁱ *p sotto voce.*

Ho sti - as et pre - ces

Bassi 1.ⁱ et 2.ⁱ *p sotto voce.*

Ho - sti - as et pre - ces

SOLI.

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

ne lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

p ti bi Do - mi - ne

ti - bi Do - mi - ne

p 1 3 4 1

SOLI.

lau dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

CORO.

p lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

p 1 3 4 1

SOLI.

Tu

Tu susci-pe

CORO.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

SOLI.

su - sci-pe su - sci-pe pro a - ni-mabus il - lis pro

tu susci-pe pro a - ni-mabus il - lis pro

su - sci-pe tu susci-pe pro a - ni-mabus il - lis pro

tu susci-pe pro a - ni-mabus il - lis pro

cres. *espressivo*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - - mo

cres. *espressivo.*

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - - mo

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo - - ri

cres.

a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - - mo

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne - de

dolce.

- ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

un poco rallentando...

de mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

un poco rallentando.

mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

p

a tempo.

-tam Quam o-lim A brahæ promi-si-sti A bra hæ et se-mini

-tam Quam o-lim A brahæ promi-si-sti A bra hæ et se-mini

-tam Quam o-lim A brahæ promi-si-sti A bra hæ et se-mini

-tam Quam o-lim A brahæ promi-si-sti A bra hæ et se-mini

Coro. *cres.**piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -
 Coro. *cres.* *piu cres.*
 e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -
 Coro. *cres.* *piu cres.*
 e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -
 Coro. *cres.* *piu cres.*
 e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

mf

- - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.
poco rallentando.
 - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.
poco rallentando.
 - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.
poco rallentando.
 - - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

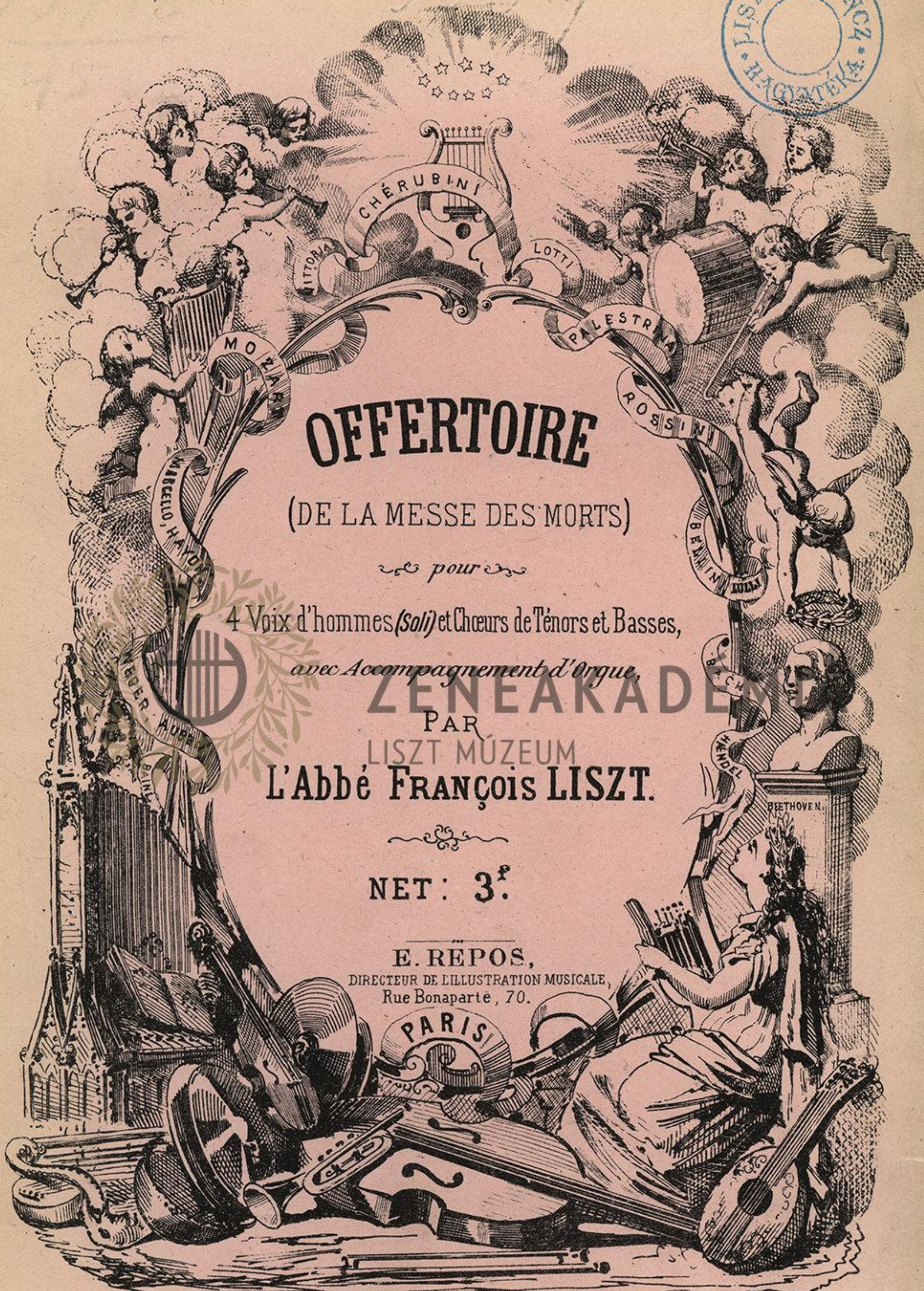


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg. Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, 1 ^{ère} et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8.50
Bouleau-Neloy, organiste à Saumur. Messe en ré mineur pour 4 voix d'homme avec orgue.	8.00
Candotti (l'abbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8.00
Collet (N.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2.50
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1.50
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure)	2.50
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement.	2.00
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2.00
De la Fage (Adrien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue.	2.00
Duhampas, organiste à Arras. Recueil de dix Motets, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5.00
Grillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4.00
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4.00
Haxton (Michel). Troisième Messe, dite de St. Nicolas, à 3 voix de sem. ou d'ens, orgue de C. Fervoitte.	8.00
Haxton (Joseph). Benedictus à 4 voix et orgue. Oribaud.	2.00
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e edit.).	6.00
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4.00
Lejeune (A.) 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orchestre ou d'orgue, (ad libitum).	8.00
L. R. P. Léon Storcklin. Messe facile à 4 voix inégales, avec accompagnement d'orgue.	3.00
Lottin. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4.00
Massus (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1.50
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1.25
Mereaux (A.) Messe de Dumont, avec orgue et pièce d'orgue en faux-bourdon.	2.00
Monigny (L. de) Messe facile, à 2 voix égales.	1.50
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	0.75
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3.50
Le chant seul se vend séparément.	0.65
Nicou-Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. Messe des morts, solo et chœurs avec orgue.	4.00
Les 4 parties séparées.	2.00
Pollet (Charles) Messe solennelle du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2.00
Palestina. Messe à six voix, sans orgue.	4.00
Reisen (H.) Messe en sol majeur, à 4 voix, soprano, alto, ténor et basse, avec orgue, très facile.	4.00
Riggi (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6.00
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{er} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4.00
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St. Sulpice.	2.00
Schwartz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3.00
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2.00
Tomadini (l'abbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femmes, avec orgue ou harmonium.	3.00
Ungerer, organiste à Graon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8.00
Valchiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, solo et chœur, avec orgue (ad libitum).	10.00
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 ^{er} vol in-8.	4.00
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4.00
— Messe à 2 voix, en fa, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4.00
Wren (Fr.) Messe des morts ou du Céléste à 4 voix pour 1 ^{er} sop., 2 ^e sop., ténor et basse, avec orgue.	4.00
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4.00

3718 /h



OFFERTOIRE

(DE LA MESSE DES MORTS)

pour

4 Voix d'hommes (*Soli*) et Chœurs de Ténors et Basses,

avec Accompagnement d'Orgue,

PAR
LISZT MŰZEUM

L'Abbé François LISZT.

NET: 3^f

E. REPOS,
DIRECTEUR DE L'ILLUSTRATION MUSICALE,
Rue Bonaparte, 70.

PARIS



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

033718

4524



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MUSEUM

B-37-18



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E. REPOS,
Libraire Editeur,
70 rue Bonaparte
Paris.

OFFERTORIUM

(DE LA MESSE DES MORTS)

Pour 4 voix d'hommes *Soli* et Chœurs de Ténors et Basses
avec accompagnement d'orgue
Par l'abbé **FRANÇOIS LISZT.**

Andante con moto.

TENOR I^o *Coro. mf* Rex glo-ri-ae rex

TENOR II^o *Coro. mf* Rex glo-ri-ae rex

BASSO I^o *solo. espressivo.* Do mi ne Je su Chri ste *Coro. mf* Rex glo-ri-ae rex

BASSO II^o *Coro. mf* Rex glo-ri-ae rex

Andante con moto.

ORGANO. *mf*

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Coro. glo-ri-ae rex glo-ri-ae rex

Coro. glo-ri-ae rex glo-ri-ae rex

solo. glo-ri-ae Do mi ne Je su Chri ste *Coro.* rex glo-ri-ae rex

Coro. gl-ri-ae rex glo-ri-ae rex

mf

OFFERTORIUM. (L'ABBE LISZT).
solo espres.

3

glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra
glo-ri-ae li-be-ra
glo-ri-ae li-be-ra li-be-ra
glo-ri-ae li-be-ra

a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-
a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-
a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-
a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - functo - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

pp

piano.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - cu - de o - re le - o - nis

Coro. f

Coro. f

Coro. f

Coro. f

ff

de o - re le - o - nis

OFFERTORIUM. (L'ABBE LISZT).



tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ne ab_sorbe-at e - as tar - ta - rus ne ca_dant

tar - ta - rus ne ca_dant

ff

Andante maestoso.

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum sed signifer sanctus Michael

in ob_scu - rum *Andante maestoso.* sed signifer sanctus Michael

1 2 3 3 4

solo, dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo, dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo, dolce. *espres.*

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-

solo, dolce.

repræsentet e-as re-præsen-tet e-as in lu-cem san-

p dolce.

cre-scendo.

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. f

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. f

-cem san-ctam in lu-cem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

cre-scendo. f

-ctam in lucem san-ctam Quam o-lim A-brahæ

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti et

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti et

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti

pro-mi-si-sti Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti

sempre piano.

un poco accelerando il tempo ma poco. *cres molto.*

se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

et se-mi-ni e-jus se-mi-ni e-jus

rit.

Misterioso *quieto ma non troppo lento.*

p sotto voce

se - mini rit. e - jus Ho - sti - as et pre -

p sotto voce

se - mini rit. e - jus Ho - sti - as et pre -

p sotto voce

se - mini rit. e - jus Ho - sti - as et pre -

se - mini e - jus Ho - sti - as et pre -

dolceissimo

Misterioso quieto ma non troppo lento

pp

pp

SOLI.

sempre p

- ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

- ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

- ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

sempre p

- ces ti - bi Do - mi - ne Do - mi -

CORO.

Tenori 1^o et 2^o *p sotto voce.*

Ho - sti - as et pre - ces

Bassi 1^o et 2^o *p sotto voce.*

Ho - sti - as et pre - ces

OFFERTORIUM. (L'ABBE LISZT).

[illegible]

SOLI.

Tu

Tu su - sci - pe

CORO.

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

lau - dis of - fe - ri - mus

smorzando. pp

SOLI.

su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

su - sci - pe tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

tu susci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis pro

p

cres. a - ni - ma - bus il - lis *espressivo* quarum ho - di - e me - - mo

cres. a - ni - ma - bus il - lis *espressivo.* quarum ho - di - e me - - mo

cres. a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - mo - - ri

cres. a - ni - ma - bus il - lis quarum ho - di - e me - - mo

dolce. - ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce. - ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

dolce. - ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne - de

dolce. - ri - am fa - ci - mus fac e - as fac e - as Do - mi - ne

un poco rallentando...

de mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

un poco rallentando.

mor-te tran-si-re ad-vi

de mor-te tran-si-re ad-vi

p

a tempo.

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

- tam Quam o-lim A bra-hæ promi-si-sti A bra-hæ et se-mini

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

Coro. cres. *piu cres.*

e - jus Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni se -

mf

poco rallentando.

- - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.

poco rallentando.

- mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.

poco rallentando.

- mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.

poco rallentando.

- - mi - ni e - jus se - mi - ni e - jus.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg, Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, 1 ^{er} e et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8. . .
Bouleau-Neldy, organiste à Saumur. Messe en ré mineur pour 4 voix d'homme avec orgue	8. . .
Candotti (l'abbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8. . .
Collet (N.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2. 50.
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1. 50.
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure)	2. 50.
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement	2. . .
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2. . .
De la Fage (Arien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue.	2. . .
Duhauyas, organiste à Arras. Recueil de dix Motets, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5. . .
Grillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4. . .
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4. . .
Haxyon (Michel). Troisième Messe, dite de St. Nicolas, à 3 voix de sem. ou d'ens, orgue de C. Fervoitte.	8. . .
Haxyon (Joseph), Benedictus à 4 voix et orgue, Ohibaud.	2. . .
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e édit.).	6. . .
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4. . .
Lejevost (A.) 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orgue ou d'orgue, (ad libitum).	8. . .
L. R. L. Leon Storcklin. Messe facile à 4 voix inégales, avec accomp. d'orgue.	3. . .
Lottin. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4. . .
Massus (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1. 25.
Mereaux (A.) Messe de Dumont, avec orgue et partie d'orgue en faux-bourdon.	2. . .
Monigny (L. de) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	" 75.
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3. 50.
Le chant seul se vend séparément.	" 65.
Nicou. Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. Messe des morts, solo et chœurs avec orgue.	4. . .
Les 4 parties séparées.	2. . .
Toller (Charles) Messe solennelle du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2. . .
Palestina. Messe à six voix, sans orgue.	4. . .
Reisen (H.) Messe en sol majeur, à 4 voix soprano, alto, ténor et basse, avec orgue, très facile.	4. . .
Ricci (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6. . .
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{er} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4. . .
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St. Sulpice.	2. . .
Schwartz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3. . .
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2. . .
Tomadini (l'abbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femmes, avec orgue ou harmonium.	3. . .
Ungere, organiste à Craon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8. . .
Valekiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, solo et chœur, avec orgue (ad libitum).	10. . .
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 ^{er} vol in-8.	4. . .
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4. . .
— Messe à 2 voix, en fa, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4. . .
Wren (Fr.) Messe des morts ou du Cadième à 4 voix pour 1 ^{er} sop, 2 ^e sop, ténor et basse, avec orgue.	4. . .
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4. . .