



NUITS ORIENTALES

NOCTURNE

Nº1.

TRANSCRIPTION



B. ITIBERÉ

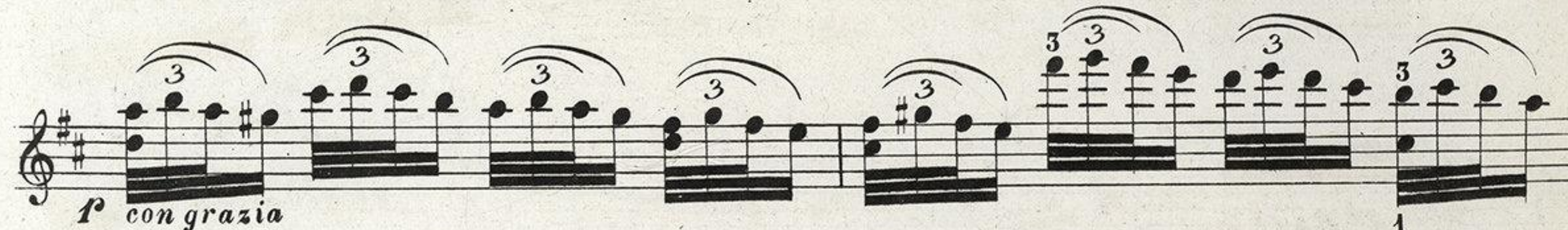
Op. 27. bis

VIOLON

And.^{te} sostenuto
non troppo

f espress. *legg.* *legg.* *poco rit.* *legg.* *poco rit.* *espress.* *legg.* *mf energico* *p con tenerezza* *cres* *rit* *f*

VIOLON



2567

VOLON

3

musical staff with notes, slurs, and dynamics: *poco rit.*, *legg.*

musical staff with notes and slurs

musical staff with notes, slurs, and dynamics: *poco rit.*, *espress.*

musical staff with notes, slurs, triplets, and dynamics: *legg.*, *mf energico*

musical staff with notes, slurs, triplets, and dynamics: *p con tenerezza*

musical staff with notes, slurs, and dynamics: *cres.....*, *F*

musical staff with notes, slurs, triplets, and dynamics: *legg.*, *mf*, *ten.*, *legg.*

musical staff with notes, slurs, and dynamics: *ten.*, *3^a Corda.....*, *rall.....*, *e 36498 e*

2567



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2927

*Au très-illustre Maître, Mr. le Commandeur F. Liszt
humble hommage de l'auteur.*

A son ami le Chev.^{er} G. SASSO



a



Op. 27 bis

36498 N. 1 Nocturne _____ Fr. 5.25

36499 „ 2 Le Jardin des Tropiques „

Exécutées par le Prof. G. Sasso dans ses concerts à Rome

Propriété pour tous pays

MILAN. Etablissement Musical F. LUCCA



nov.
2027/1-2.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



PUBBLICAZIONI PER PIANOFORTE E VIOLINO

MILANO, DITTA FRANCESCO LUCCA MILANO



Ove non trovasi nessuna indicazione in contrario intendosi il Violino concertato al Pianoforte.

- 15278 **Alard** (D.) *L'Aragonesa*. Valse de concert avec acc. de Pf. Op. 42. Fr. 5 —
- 15279 — *Canzonetta*. Mélodie avec accomp. de Piano. Op. 43. 2 50
- 17580 — **FAUST** de C. Gounod. Fantaisie de concert avec accomp. de Piano. Op. 47. 7 —
- 18815 — **LA JUIVE** de Halévy. Fantaisie avec accomp. de Piano Op. 48. 8 —
- 24047 — **L'AFRICAIN** de Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert avec accomp. de Piano. Op. 56. 8 —
- 4606 **Artot** (J.) Souvenirs de Bellini. Fantaisie Brillante avec ac. de Pf. Op. 4. 4 —
- 5164 — Grande Fantaisie sur l'Hymne National Russe avec acc. de Pf. Op. 11. 5 —
- 5151 — Rondò avec accomp. de Pf. Op. 14. 7 —
- 5166 — Concerto avec accomp. de Pf. Op. 18. 8 —
- 5159 — Grande Fantaisie de Concert avec accomp. de Piano. Op. 18 bis. 6 —
- 5161 — Grande Fantaisie sur des motifs de ROBERT LE DIABLE avec acc. de Piano. Op. 19. 6 —
- 5163 — Romance de Field transcrite avec accomp. de Piano. Op. 20. 1 50
- 4919 **Austri**. LES NOCES DU DIABLE. Fantaisie avec accomp. de Piano. 3 —
- 11192 — Sei Valzer con accomp. di Pf. 3 —
- 11341 — Fantasia su I DUE FOSCARI con accomp. di Pianoforte. 4 —
- 18514 **Avalle** (L.) *Il pianto del trovatore*. Notturmo sentimentale. 2 25
- 20427 — Duetto concertante sull'opera L'AFRICAINA. Op. 11. 6 —
- 11450 **Bache** (E.) Romance pour Violon ou Violoncelle e Pianoforte. Op. 21. 3 50
- 16133 **Bartelloni** (A.) *Le rose di Bellini*. Souvenir nell'opera BEATRICE DI TENDA, con accomp. di Pianoforte. Op. 23. 7 —
- 15948 — *L'impazienza*. Canto di Schubert, trascritto con accompagnamento di Pianoforte. Op. 24. 3 —
- 17691 — *La contemplazione*. Notturmo di J. Ascher, trascr. con acc. di Pf. Op. 24. 3 —
- 18836 — *La preghiera dei Marinari in burrasca*. Scena drammatica. Op. 30. 7 —
- 18491 — *T'amo*. Pensiero amoroso di G. Pugioli trascritto. 3 —
- 20775 — Adagio Religioso di Van Den Bogaert trascritto. 1 75
- 17273 **Batta** (A.) *Songe d'enfant*. Réverie transcrite ed arrangée pour Violoncelle, ou Violon, ou Harmoniflûte, ou Flûte, avec accomp. de Piano. 3 50
- 17447 — *Passiflore*. Souvenir d'Angerville. Thème original pour Violoncelle ou Violon avec accomp. de Piano. 2 —
- 6242 **Bazzini**. Souvenir d'ATTILA de Verdi Fantaisie brillante. 8 —
- 6243 — Fantasia concertante dell'opera I MASNADIERI di Verdi. 8 —
- 15909 **Becker** (Jean.) Rondò di concerto con accomp. di Pianoforte. Op. 15. 5 —
- 518* **Bériot** (De) et **Benedict**. Fantaisie de concert sur NORMA. Op. 28. 5 —
- 1502 — Duo Concertant. 5 —
- 709 **Bériot** (De) et **Herz**. Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de la FIANCÉE de Auber. Op. 56. 5 —
- 1341 **Bériot** (De) et **Labarre**. Fantaisie sur MOISÉ de Rossini. Op. 8. 3 25
- 1501 **Bériot** (De) et **Osborne**. Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory* de Rossini. 4 —
- 1504 — Fantaisie brillante sur des motifs du PRÉ AUX CLÈRES de Herold. 4 50
- 3264 — Variations de Concert sur L'AMBASADRICE. d'Auber. Op. 24. 5 50
- 3285 — Duo brillant sur un thème original. Op. 25. 5 50
- 3284 — Duo concertant sur le *Domino Noir*. d'Auber Op. 31. 5 —
- 7194 — Duo brillant sur LA FAVORITA Donizetti. 5 —
- 511* — Fantaisie brillante per GUGLIELMO TELL. 7 —
- 1457 **Bériot** et **Schoberlechner**. Souvenir de M. Malibran. Grand Duo. 5 —
- 3440 **Bériot** (De) et **Thalberg**. Grand Duo sull'opéra les HUGUENOTS. Op. 43. 5 —
- 3163 **Bériot** (De) et **Wolff**. Gran Duo brillant sur ROBERT LE DIABLE Op. 19 Fr. 6 —
- 3167 — Gran Duo brillant sur LES DIAMANS DE LA COURONNE. Op. 36. 5 —
- 22686 **Bernardi** (E.) *Patatrà!* Scherzo Polka popolare. 2 —
- 14940 **Bertuzzi** (P.) Grande Fantasia sopra motivi dell'opera FAUST di Gounod. 9 —
- 3869 **Bignami** (C.) Gran Rondò con accomp. di Pianoforte. 6 50
- 4772 — Fantasia con accomp. di Pianoforte. 7 —
- Bignami** (G.) Due Fantasia sull'opera IL CORSARO di Verdi. 3 50
- 6731 — 1. 4 50
- 6732 — 2. 3 50
- 14989 **Blanc** (A.) Broderie concertante sur la JUIVE d'Halévy. 5 —
- 14858 **Bley** e **Sighigelli**. Souvenir de FAUST de Ch. Gounod. 6 50
- Blumenthal** (J.) Deux Morceaux de Salon, Op. 77. 2 25
- 17316 — 1. Romance. 2 25
- 17317 — 2. Air ancien. 3 50
- 15836 **Bolzoni** (G.) Valzer fantastico con accomp. di Pianoforte. 6 —
- 22775 **Branzoli** (G.) *Una lagrima sulla tomba di G. Meyerbeer*. Elegia. Op. 18. 3 50
- 4957 **Bregozzo** (A.) Variations brillantes, sur un thème original avec acc. de Pf. 5 —
- 20869 **Brogialdi** (T.) LOHENGRIN. Transcription élégante de concert avec acc. de Pf. Op. 16. 10 —
- 22268 — I GOTI. Trascrizione elegante di Concerto con accomp. di Piano. Op. 23. 9 —
- 4454 **Canti**. *Frühlingsblumen*. Valzer con accomp. di Pianoforte. Op. 7. 3 —
- 818 **Cavallini** (Eug.) Adagio e Variazioni sopra un tema di Bellini con acc. di Pf. 4 —
- 9797 — Fantasia con accomp. di Pianoforte sopra motivi dell'opera I PURITANI. 6 —
- 1778 **Cavallini** et **Schoberlechner**. Gran Duo brillant sur IL GIURAMENTO. 5 —
- 4916 **Calegari**. Duetto brillante sopra GLI ORAZI E I CURIAZI. 5 —
- 22091 **Celega** (N.) Serenata con accomp. di Pianoforte. Op. 178. 3 50
- 338 **Colla**. Fantasia sopra un tema di Bellini, cantato dalla signora Favilli nell'opera IL TANCREDO. Op. 25. Fr. 4 —
- 1728 **Collavo**. Variazioni concertanti sull'opera GEMMA DI VERGY. Op. 11. 5 —
- 22517 **Colombo** (P.) *Tiflis*. Marcia. 2 50
- Coppola** (P. A.) LA PAZZA PER AMORE. I migliori pezzi. In un sol libro. 16 —
- 5449 **Corazzi**. Variazioni brillanti con accomp. di Pianoforte sulla LUCIA DI LAMMERMOOR. Op. 3. 5 —
- 7913 — Fantaisie brillante avec accomp. de Piano sur LUCREZIA BORGIA Op. 6. 7 50
- 3080 **Coronini** (P.) Canto Romantico con accomp. di Pianoforte. 1 —
- 23815 **Coronini** (C.) Andante grazioso con accomp. di Pianoforte. 3 —
- 10694 **Croff**. Fantasia sopra melodie dell'opera JONE di Petrella. 7 —
- 12998 **Dancila** (Ch.) Trois Petits Divertissements avec accomp. de Piano. 3 —
- 5148 — *Les Rayons d'Or*. Valses brillantes pour Piano et Violon avec Violoncelle ad libitum. Op. 27. 4 50
- 13959 — Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. Op. 106. 3 50
- 15276 — Duo brillant sur MOISÉ. Op. 111. 5 50
- 15184 — Andantino et Polonaise brillante avec accomp. de Piano. Op. 112. 7 —
- 15987 al 15990 — *L'utile et l'agréable*. 24 Mélodies faciles dans tous les tons avec accomp. de Piano. Précédées chacune de la Gamme Majeur ou Mineur et de l'Accord parfait Majeur ou Mineur en Sons successifs. Op. 115. In quattro libri. Cadauno. 7 —
- 15906 — Duo sur des motifs de l'opéra LA FLUTE ENCHANTÉE de Mozart. Op. 116. 7 —
- 6 petits Airs variés (2.° série) avec accomp. de Piano. Op. 118. 4 —
- 16640 — 1. I CAPULETI E MONTECCHI. 4 —
- 16641 — 2. LA STRANIERA. 4 —
- 16642 — 3. NORMA. 4 —
- Dancila** (C.) 6 petit Airs variés, ecc. 4 —
- 16643 — 4. LA SONNAMBULA. Fr. 4 —
- 16644 — 5. LES PURITAINS. 4 —
- 16645 — 6. LE CARNAVAL DE VENISE. 5 50
- *Petite École de la mélodie*. 12 petites pièces très faciles avec accomp. de Piano. Op. 123. 6 —
- 17448 — Livre I. 7 —
- 17449 — " II. 3 Duos. Op. 124. 4 50
- 17570 — 1. *Rubin des bois*. 3 75
- 17571 — 2. Sérénade du DON JUAN. 3 75
- 17572 — 3. Thème irlandais et le CARNAVAL DE VENISE. 3 75
- 6 petites Fantaisies faciles avec accomp. de Piano. Op. 126. 3 —
- 18601 — 1. Petite Fantaisie Valse. 3 —
- 18602 — 2. Petite Fantaisie élégante. 3 —
- 18603 — 3. Petite Fantaisie Air varié. 3 —
- 18604 — 4. Petite Fantaisie italienne. 3 —
- 18605 — 5. Petite Fantaisie Bolero. 3 —
- 18606 — 6. Petite Fantaisie Marche. 3 —
- 21628 — Andante Cantabile. Op. 130, con accomp. di Pianoforte. 2 50
- 21629 — *Berceuse*. Op. 131. Idem. 3 —
- 21630 — *Élégie*. Op. 132. Idem. 3 50
- 21376 — FAUST di C. Gounod. Fantaisie Caprice. Op. 133. Idem. 7 —
- 21631 — Canzonetta. Op. 134. Idem. 5 —
- 21632 — *La Charmille*. Réverie Poétique, Op. 135. Idem. 3 —
- 21633 — *Saltarelle*. Op. 136. Idem. 3 50
- 24669 — *Souvenir de Cauterets*. Cavatine idem. Op. 140. 3 —
- 13976 **D'Aubel** et **Perrier**. Valses de FAUST de C. Gounod, transcrites. 3 50
- 5448 **De-Ferrari**. Fantasia sopra alcuni motivi dell'opera I LOMBARDI di Verdi. 6 —
- 1794 **De-Giovanni**. Variazioni con acc. di Pf. sulla LUCIA DI LAMMERMOOR. 4 50
- 3138 — Fantasia con accomp. di Pianoforte sull'opera ROBERTO DÈVEREUX. 2 25
- 8930 **De-Groot** e **Unia**. Fantasia concertante sopra un tema del M. Bodojra. 7 50
- 16709 **Del Nero** (A.) Melodia romantica con accomp. di Pianoforte. 3 75
- 17694 — *Fiore del pensiero*. Melodia con accomp. di Pianoforte. 4 50
- 10161-2 — Due Fantasia con accomp. di Pf. Cadauno. 4 50
- Donizetti** (G.) ADELIA. I migliori pezzi. — ANNA BOLENA. I migliori pezzi. 7 50
- 24278 **Elena** (L.) Fantaisie avec accomp. de Piano sur IL GUARANY. Op. 52. 7 50
- 22399 **Erba** (Gio.) Fantasia con accomp. di Pianoforte su LA FAVORITA. 7 50
- 4917 **Ernst**. *Carneval de Venise*. Variations burlesques sur la Canzonetta: *Cara mamma mia*, avec accomp. de Piano. Op. 18. 4 —
- 12223 **Favilli** (F.) *Memorie di Napoli*. Fantasia per Violino con acc. di Pf. Op. 4. 6 —
- 19392 — Quarta Fantasia originale con accomp. di Pianoforte. Op. 20. 6 50
- 7484 **Ferrara**. Fantasia con accomp. di Pianoforte sull'opera I PURITANI. 6 —
- 7485 — Pensieri del Mosè di Rossini variati con accomp. di Pianoforte. 7 50
- 7486 — NORMA di Bellini. Capriccio con accomp. di Pianoforte. 7 —
- 8546 — Preludio di Concerto, con accomp. di Pianoforte. Op. 8. 7 —
- 8547 — Serenata con accomp. di Pf. Op. 9. 4 —
- 8888 — Reminiscenze del ROBERTO IL DIAVOLO trascritte con acc. di Pf. Op. 10. 6 —
- 8918 — Fantasia con accomp. di Pf. sopra pensieri dell'opera ATTILA Op. 14. 5 —
- 6434 **Ferrara** e **Croff**. Rimembranze dei MASNADIERI. Fantasia. 6 —
- 22149 **Ferrarini** (G. C.) I GOTI. Opera di S. Gobatti. Fantasia melodica. 8 —
- 11557 **Fumi** (V.) Fantasia su Melodie della JONE di Petrella. 9 —

0834	Gariboldi (G.) JONE. Libera Trascrizione in forma di Duo per Piano e Flauto o Violino obbligato . . . Fr.	5 —
24724	— Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'accomp. Bouquets Mélodiques et Progressifs pour Piano avec accomp. de Violon (ou Flute ad libitum.) Op. 41. Complet. Livre I »	12 —
24729	— Complet. Livre II . . . »	14 —
23039	Gaviani (A.) I GOTI. Fantasia con accomp. di Pianoforte . . . »	8 —
24919	— DOLORES. Fantasia con acc. di Pf. »	7 —
14150	Gazza (F.) Solitudine. Melodia con accomp. di Pianoforte . . . »	2 50
14552	— Preghiera con accomp. di Pf. . . »	2 50
14961	— Fantasia con acc. di Pf. sul POLIUTO »	5 50
15535	— Lamento. Melodia con acc. di Pf. »	3 50
15736	— Rimembranze di Cosilla. Mazurka »	2 —
16597	— Seconda Fant. orig. con acc. di Pf. »	6 —
17748	— Invocazione del mattino. Melodia con accomp. di Pianoforte . . . »	3 50
18574	— Delirio. Melodia con accomp. di Pianoforte. Op. 19 . . . »	5 —
1249	Ghebart. Variazioni sulla ZAMPA con accomp. di Pianoforte. Op. 59 . . »	4 —
9440	Gherardi e Giovacchini. Ida. Schottisch . . . »	2 —
1795	Giannini. Variazioni sopra un tema originale . . . »	4 —
13821j2	— Tempi di Walzer . . . »	5 —
1786	Giorgetti. Variazioni con accomp. di Pianoforte sopra il tema: <i>Là ci darem la mano</i> . . . »	3 5
3060	— Tema favorito nell'opera IL PIRATA variato con accomp. di Pf. Op. 21 »	3 —
24989	Giorza (P.) <i>Les adieux de Marie Antoniette</i> , avec accomp. de Piano . . »	3 —
13585	Giovacchini (G.) Pieraccini (E.) Gran Duetto concertante sull'opera LA SONNAMBULA di Bellini . . . »	8 —
9000	Giovacchini (G.) Fantasia di Concerto con accomp. di Pianoforte sulla LUISA MILLER. Op. 17 . . . »	5 —
20012	— ERNANI. Transcription paraphrase sur la scène et Trio finale IV . . »	4 —
13785	Gordini. Fantasia sull'opera LA FAVORITA di Donizetti per Violino con accomp. di Pianoforte. Op. 20 . . »	6 —
16138	— L'AFRICANA di Meyerbeer. Fantasia con accomp. di Pianoforte . . . »	6 50
17168	— Margherita. Melodia appassionata »	3 —
14131	Greive. HERCULANUM de F. David. Fantasia facile et concertante . . »	3 50
21586	Guatelli (C.) <i>Pensée fugitive</i> , avec accomp. de Piano . . . »	3 —
21849	— <i>Porquoi ai-je quitté ma patrie?</i> Romance en forme de Fantasia . . »	4 —
1456	Habeneck et Schunke. Duo sur la CENERENTOLA . . . »	4 50
6372	Hermann e Gorla. Duo de concert sur DON PASQUALE . . . »	6 —
15597	Hermann (A.) Fantasia gracieuse sur L'AFRICANA avec acc. de Pf. Op. 76 »	7 —
22048	— LES CENT VIERGES. Valse Chantante avec accomp. de Piano . . . »	5 —
25231	— Cantilène de CINQ-MARS. Opéra de C. Gounod Transcritte . . . »	3 —
25253	— CINQ-MARS. de C. Gounod. Fantasia gracieuse et brillante . . . »	6 —
1001	Herz (H.) Introduction. Variations et Finale concertantes pour Piano et Violon (ou Violoncelle). Op. 7 . . . »	4 50
83	Hummel. Amusement. Op. 108 . . »	3 50
479	Hünter. Variations Concertantes sur un motif de l'opéra FREYSCHÜTZ de Weber. Op. 18 . . . »	2 50
15092	Kalkbrenner et Panofka. Duo sur la JUIVE de F. Halévy. Op. 164 »	7 —
18433	Keller (A.) Storielle delle F. Milanesi. Valzer per Violino con accomp. di Pianoforte, di un secondo Violino e Violoncello ad libitum . . . »	6 —
18768	Kölling (Ch.) O Maria. Romanza. Op. 86. (Edizione con vignetta) . . »	3 50
4605	Lafont. Grande Fantasia et Variations sur la MUETTE DE PORTICI avec accomp. de Piano . . . »	5 —
2302	Lafont et Burgmüller. Rondolletto sur L'ELISIR D'AMORE . . . »	2 25
32 6	Lafont et Herz. Duo et Variations concertans sur la Romance: <i>C'est une larme</i> . Op. 18 . . . »	4 —
710	— Fantasia et Variations sur des thèmes russes. Op. 19 . . . »	5 —
109	Lafont et Herz. Variations concertantes sur la chanson favorite: <i>L'Enfant du régiment</i> . Op. 24 . . . Fr.	4 —
126	— Grands Variations brillantes sur la Marche favorite du MOÏSE Op. 42 »	5 —
708	— Variations sur la Barcarolle favorite du FRA DIAVOLO Op. 59 . . . »	4 —
1013	— Trois Duos concertants Op. 75. »	4 —
1014	— 1. Valse du DUC DE REICHSTADT »	4 —
1015	— 2. Thème favori de GUSTAVE . . »	4 —
1016	— 3. Cavatine de la ZELMIRA . . »	4 —
1616	— Duo Concertant sur les motifs du POSTILLON DE LONGJUMEAU. Op. 96 »	4 50
2209	— Dernier Gran Duo Concertant sur une Cavatine de la NIOBE. Op. 110 »	6 —
2927	Lafont et Kalkbrenner. Duo et Variat. sur ROBERT LE DIABLE. Op. 111 »	6 —
17431	Léonard (H.) L'AFRICAIN. Fantaisie de salon avec accomp. de Piano »	5 25
17897	Léonard (H.) Grégoir (J.) Duo sur l'opéra RIENZI de R. Wagner . . »	5 —
18126	— LOHENGRIIN, opéra de R. Wagner. Duo »	5 25
20781	— LE VAISSEAU FANTÔME, opéra de R. Wagner. Duo . . . »	8 —
20792	— Gran Duo brillant sur l'opéra TANHAUSER de Wagner . . . »	8 —
5082	Lecorbeiller et Rosellen (H.) Grande Fantasia et Variations sur des motifs du CHALET d'Adam. Op. 1. Op. 6 »	4 50
5085	— Variations brillantes sur une Cavatine favorite de Mercadante. Op. 2. Op. 9 »	4 50
6103	— Fantasia concertante sur le CHEVALIER DE CANOLLE d'Hipp. de Font-Michel. Op. 3. Op. 14 . . . »	4 50
Louis. Brises d'Italie. Vingt Duos Concertants progr. et mélod. Op. 158.		
7351	— 1. Divertissement sur SEMIRAMIDE »	2 50
7352	— 2. Polonaise sur I PURITANI . . »	2 50
7353	— 3. Fant.-Valse sur ELISIR D'AMORE »	2 50
7354	— 4. Duosentimen. sur ANNA BOLENA »	2 50
7355	— 5. Fant. bouffe sur IL TURCO IN ITAL. »	2 50
7356	— 6. Elégie sur NORMA . . . »	2 50
7357	— 7. Air d'OTELLO . . . »	2 50
7358	— 8. Caprice sur i CAPULETTI . . »	2 50
7359	— 9. Brindisi de LA GAZZA LADRA »	2 50
7360	— 10. Fantasia sur L'ITAL IN ALGERI »	2 50
7361	— 11. Fantasia héroïque sur IL PIRATA »	2 50
7362	— 12. Fantasia dram. sur TANCREDI »	2 50
7363	— 13. Sérénade sur la STRANIERA »	2 50
7364	— 14. Nocturne sur DON GIOVANNI »	2 50
7365	— 15. Caprice Militaire sur MOSÈ »	2 50
7366	— 16. Fantasia religieuse sur LA VESTALE de Spontini . . . »	2 50
7367	— 17. Variations sur LA SONNAMBULA »	2 50
7368	— 18. Chansonette napolitaine variée »	2 50
7369	— 19. Barcarolle sur LA DONNA DEL LAGO . . . »	2 50
7370	— 20. Variations sur BEATRICE DI TENDA »	2 50
19960	Maglioni (C.) A toi que j'aime. Romance pour Piano, Violon ou Orgue »	3 50
19961	— Tout est passé. Chanson pour Piano Violon ou Orgue . . . »	2 50
829	Manna (R.) Pot-pourri sopra diversi temi conosciuti per Pianoforte e Violino (o Violoncello) . . . »	3 —
1345	— Divertimento per Pianoforte e Violino (o Violoncello) . . . »	5 —
22805	Manzoni (C.) Polonese . . . »	3 50
115	Mayseder. Grande Polonaise . . »	5 —
116	— Variations . . . »	3 —
117	— Variations . . . »	3 —
14333	Mendelssohn-Bartholdy. Sonata per Pianoforte e Violoncello. Op. 45. Trascritta da F. David . . »	10 —
14440	— Sonata per Pianoforte e Violoncello. Op. 58. Trascritta da F. David . . »	10 —
16777	— 6 Romanze senza parole. per Pianoforte. Libro V. Op. 62. Ridotte da Stefano Tempia. Unite . . . »	8 —
Menozzi. Veglie Autunnali. Fantasia brillante. Concertate Op. 46.		
9860	— 1. RIGOLETTO di Verdi . . . »	4 —
9861	— 2. IL TROVATORE idem . . . »	4 —
9862	— 3. I MASNADIERI idem . . . »	4 —
9863	— 4. MARCO VISCONTI di E. Petrella »	4 —
9864	— 5. POLIUTO di Donizetti . . . »	4 50
9865	— 6. L'EBREO di Apolloni . . . »	4 50
9866	— 7. I VESPRE SICILIANI di Verdi »	4 50
9867	— 8. idem idem . . . »	4 50
9868	— 9. LA TTAVIATA idem . . . »	4 50
9869	— 10. L'ASSEDIO DI LEIDA di Petrella »	4 50
9870	— 11. idem idem . . . »	4 50
9871	— 12. JONE idem . . . »	4 50
9872	— 13. Idem idem . . . »	4 50
10704	— 14. LA FAVORITA di Donizetti . . »	6 —
10706	— 15. VITTORE PISANI di Peri . . »	6 —
15050	— 16. FAUST di Gounod . . . »	6 —
Menozzi. Veglie autunnali.		
16679	— 17. L'AFRICANA di Meyerbeer . Fr.	6 —
16680	— 18. idem idem . . . »	6 —
19296	— 19. I PROMESSI SPOSI di Petrella »	6 —
19297	— 20. MARTA di F. De Flotow . . »	6 —
— Serie II. ^a Op. 151.		
20796	— 1. IL GUARANY di Gomes . . . »	6 —
20899	— 2. idem . . . »	6 —
21826	— 3. RUY BLAS di F. Marchetti . . »	6 —
21827	— 4. idem . . . »	6 —
23026	— 5. I GOTI di S. Gobatti . . . »	6 —
23361	— 6. I PROMESSI SPOSI di Ponchielli »	6 —
23362	— 7. idem . . . »	6 —
24179	— 8. FOSCA di C. Gomes . . . »	6 —
24420	— 9. DOLORES di A. Manzocchi 1. Fan. »	6 —
24421	— 10. idem 2. »	6 —
Mercadante (S.) — IL REGGENTE. I migliori pezzi.		
15481	Meyerbeer (G.) Scène de Mancenillier de L'AFRICAIN, pour Violon ou Violoncelle ad libitum, et Violon et Violoncelle avec accomp. de Piano »	1 75
— L'AFRICANA. I migliori pezzi.		
3475	Minarzlik (F.) Die Lust-Ball Tanze. Valzer. Formato in ottavo . . . »	2 50
3477	— Due Galop. Formato in ottavo »	2 50
152	Moro. Pot-pourri dell'opera IL PIRATA di Bellini . . . »	4 50
325	— Pot-pourri dell'opera LA STRANIERA di Bellini . . . »	5 —
395	— Pot-pourri dell'opera I CAPULETTI E MONTECCHI di Bellini . . . »	5 —
195	— Pot-pourri dell'opera GLI ARABINELLE GALLIE di Pacini . . . »	4 50
132	— Pot-pourri dell'opera IL CONTE ORY di Rossini . . . »	4 50
134	— Pot-pourri dell'opera L'ASSEDIO DI CORINTO di Rossini . . . »	4 50
20013	Neri (E.) Tre Melodie con accomp. di Pianoforte. N. 1. Op. 22 . . . »	3 —
11068	Noseda. Scherzo. Op. 2 . . . »	3 50
4602	Ole-Bull. Adagio religioso avec accomp. de Piano. Op. 1 . . . »	2 50
4603	— Nocturno avec accomp. de Pf. Op. 2 »	1 —
4604	— Fantasia et Variation de bravoure sur un thème de Bellini avec accomp. de Piano. Op. 3 . . . »	5 50
Pacini (G.) MARIA REGINA D'INGHILTERRA.		
4391	Duetto: <i>Innocente al fiume in riva</i> »	2 25
4394	Aria: <i>Ah! m'amò qual s'aman gli angeli</i> . . . »	3 —
12613	Padovani (F.) Elegia per Violino con accomp. di Pianoforte . . . »	3 —
17881	Papini (Guido.) FAUST de Gounod. Transcription-Fantasia. Op. 11 . Fr.	7 —
— Feuilles d'Album. 3 Romances sans paroles pour Violon ou Violoncelle. Op. 18.		
19347	— 1. Le premier jour de bonheur . . »	6 —
19348	— 2. Rêve à la mer . . . »	5 —
19349	— 3. Chant du soir . . . »	5 —
20335	— LE GUARANY de A. Carlos Gomes. Fantasia. Op. 24 . . . »	8 50
23416	— Chant du Berceaux. Romance sans paroles avec Piano. Op. 25 . . . »	3 —
20575	— IL GUARANY opera di A. Carlos Gomes. Trascr. con acc. di Pf. Op. 29 »	8 —
20705	— LOHENGRIIN de Wagner. Marche religieuse. Transcription. Op. 31 . . »	3 50
23417	— A une Fleur! Melodie. Op. 35 . . »	3 50
24793	— Concerto en Ré mineur avec accomp. de Piano. Op. 36 . . . »	15 —
24966	— Mazurka en La mineur de F. Chopin, (œuvre posthume.) Transcription avec accomp. de Piano . . . »	4 —
24967	— Allemande et Gigue de G. B. Lully (1633-1687.) Arrangée avec acc. de Pf. »	4 —
24968	— Moment-Musical (F. Schubert. Op. 94. N. 3.) Transcription avec acc. de Pf. »	3 —
— Trois Contes Orientaux avec accomp. di Piano. Op. 38.		
24969	— 1. »	2 —
24970	— 2. »	2 —
24971	— 3. »	3 50
— Trois Romances sans paroles avec accomp. de Piano. Op. 40.		
24972	— 1. Saudade (Larme d'amour) . . »	1 50
24973	— 2. En Rêve . . . »	1 25
24974	— 3. White Rose . . . »	2 50
20576	— Air de J. S. Bach, tiré de la Suite pour Orchestre en Remajeur, arrangé »	2 —
— TANNHAUSER. Opera romantica di Wagner. Tre trascr. con acc. di Pf.		
20860	— 1. Preghiera: <i>Oh! vergin santa</i> »	3 50
20861	— 2. Romanza: <i>Forier di morte</i> . . »	5 50
20862	— 3. Marcia . . . »	5 —



NUITS ORIENTALES

NOCTURNE

N^o 1.

TRANSCRIPTION

B. ITIBERÉ
Op. 27. bis

VIOLON

And.^{te} sostenuto
non troppo

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system shows the Violon part with a melodic line and the Piano part with a harmonic accompaniment. The second system continues the same material. The third system shows the Violon part with a melodic line and the Piano part with a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p espress.

p legato

legg.

poco rit.

Ped.

[illegible]

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. Each system typically includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Key performance markings and dynamics include:

- legg.* (leggiero) - light
- mf* (mezzo-forte) - moderately loud
- energico* - energetic
- f* (forte) - loud
- con tenerezza* - with tenderness
- cres.* (crescendo) - increasing in volume
- rit.* (ritardando) - slowing down
- sf* (sforzando) - with emphasis

Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass staff in several measures, indicating when to use the sustain pedal. Some measures also feature a circled cross symbol ($\oplus$).

At the bottom of the page, there is a small number *e* 56498 *e*.

4

a tempo

con espress.

p

Ped.

2

Ped.

m.s.

Ped.

sost.

legg.

rit.

rall.

rit.

rall.

rit.

con grazia

p

marcato

cres poco a

8

8

poco *mf* *f*

sf con anima *sf* *sf* *sf* *legg.*

dolce

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

ten. 1ª *ten. poco. accel.* *rall.* *2ª*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

e 56498 e



espress. poco rall.

legato

accel..... poco rall.....

accel..... poco rall.....

Ped.



f espress.

Ped.



legg.

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM



legg.

Ped.

poco rit. *legg.*

Ped. *8* *Ped.* *Ped.* *poco rit.* *espress.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Handwritten musical score for piano, measures 1-4. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the left hand.

legg. *energico*
mf
mf
Ped. Ped. Ped.

Handwritten musical score for piano, measures 5-8. The right hand continues the melodic development. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings are present below the left hand.

1^a con tenerezza
p
Ped. Ped. Ped. Ped.

Handwritten musical score for piano, measures 9-12. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the left hand.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cres. *rit.*
f

Ped.

sf

mf *legg.* *ten.* *legg.*

tr *tr*

8 *8*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

3^a Corda *ten.* *rall.* *m.s.*

tr *tr* *tr* *tr*

sf *r* *r*

8 *8*

Ped.

- 15817 **Petrella** (E.) L'ASSEDIO DI LEIDA
Coro militare il Bivacco.Fr. 2 50
- 14615 **Patrone** (C.) Il 25 Novembre 1863.
Romanza senza parole» 3 52
- 10889 **Pieraccini** (E.) Souvenir de Rome.
Caprice. Op. 26» 4 50
- 16877 **Prina** (L. G.) Il ricordo fraterno.
Melodia» 2 75
- 11870 **Puccini** (G.) La sconsolata. Romanza
per Violino o Violoncello con accomp. Pf. » 2 50
- 11871 — L'Eco di Napoli. Variazioni brillanti
con accomp. di Pf.» 7 —
- 14942 — Le matin d'Orient. Morceaux fanta-
stique avec accomp. de Pf.» 6 —
- 14967 — Fantaisie concertantes sur la TRA-
VIATA de Verdi» 9 —
- 21658 **Raff** (G.) Dalla Svizzera. Idillio Fan-
tastico. Op. 57» 12 —
- 21665 — Six morceaux. Op. 85» 14 —
- 25226 — Canzone villereccia estratta dall'Op.
162. Ridotta da H. Urban» 4 50
- 11566 **Ramaciotti** (T.) Rondinella pelleg.
Canz. nell'opera Marco Visconti tras.
variata con accomp. di Pf. Op. 7» 4 50
- 11565 — Il pensiero dominante. Melodia con
accomp. di Pf. Op. 8» 3 —
- 11039 — Elegia con accomp. di Pf. Op. 9» 3 50
- 13802 — Una sera a Mergellina. Barcarola
con accomp. di Pf. Op. 10» 4 —
- 11617 **Ribas** (N.) Il Carnevale d'Oporto. Va-
riazioni burlesche sopra motivi popo-
lari Portoghesi con acc. di Pf. Op. 14» 6 —
- 23177 — Saltarello. Scherzo burlesco con ac-
comp. di Pianof. Op. 21» 4 —
- 24196 — Pene del cuore. Andante espressivo » 3 —
- Ricci** (Luigi.) IL NUOVO FIGARO.
- 698 Libro I» 3 —
- 709 » II» 3 —
- 702 » III» 3 —
- 19575 **Ricci** (R.) La laguna di Venezia. Canto
con accomp. di Pianoforte» 2 50
- 23475 **Robaudi** (V.) Alla stella confidente.
Romanza. Riduzione di G. Menozzi » 3 50
- 19225 **Roeder** (M.) Parafraze sui Sogni fi-
ghiali (Kindertraumereien.) Motivo da
Rob. Schumann. Composta con accomp.
d'Organo o Pf.» 3 50
- 21883 — Elegia con accomp. di Pf. Op. 5» 5 —
- 23354 — Speranza perduta. Romanza con ac-
comp. di Pianoforte» 4 50
- 23355 — Tarantella con accomp. di Pf.» 8 —
- 223 **Rolla** (A.) Variations avec accomp. de
Piano. Op. 10» 3 50
- 396 **Rovelli** (Conjugi.) Variazioni sopra
un tema Russo» 3 —
- 415 — Variazioni sulla STRANIERA. Op. 7 » 3 —
- Rubinstein** (A.) Trois Morceaux de
Salon. Op. 11.
- 24951 — 1.» 4 —
- 24952 — 2.» 4 —
- 24953 — 3.» 4 —
- 3424 **Scaramelli**. Grandes Variations de
Concert sur LA SONNAMBULA avec acc.
de Piano. Op. 1» 4 —
- 3425 — Morceau de salon. Une larme à la
memoire de l'immortal Paganini. An-
dante Impromptu avec accomp. Piano.
Op. 2» 3 50
- 3426 — Variations de Conversation sur un
thème original avec accomp. de Piano.
Op. 3» 3 50
- 3427 — Grande Fantaisie originale avec ac-
comp. de Piano. Op. 4» 3 —
- 9330-12855 — La Tristezza. Canto per Violino
o Violoncello con accomp. di Piano-
forte. Op. 103» 2 75
- 15241-1793 **Sivori** (C.) e **Degola**. Intro-
duzione e Variaz. sulla LUCIA DI LAM. » 3 50
- 4903 **Sivori** (C.) Variations sur: Nel cor
più non mi sento, de Paesello. Op. 2 » 7 50
- 4901 — Variations sur PIRATA avec accomp.
de Piano. Op. 3» 4 50
- 4911 — Fantaisie. Etude. Op. 10» 6 50
- 23028 **Sivori** (Camillo.) Berceuse composée
par G. Pfeiffer. Transcription avec
accomp. de PianoFr. 3 —
- Sphor**. Sei Duettini (Ariette senza pa-
role.) Op. 127.
- 4920 — 1. Allegro. 2. Larghetto» 3 50
- 4921 — 3. Andante. 4. Adagio» 3 25
- 4922 — 5. Allegro moderato. 6. Finale vivace » 6 —
- 9249 **Strauss** (G.) Carnevale 1854 conte-
nente Valzer Polke, Galop. ecc. » 12 —
- 9299 — Strenna, contenente Valzer, Polke,
Quadriglie, ecc.» 8 —
- 9250 — Brindisi. Valzer. Op. 131» 3 —
- 9251 — La Viola. Polka. Op. 132» 1 25
- 9252 — Tanzi-Bäri. Polka. Op. 134» 2 —
- 9253 — Bouquet. Quadrille. Op. 135» 3 —
- 9254 — L'Evviva delle nozze. Valzer. Op. 136 » 3 —
- 9255 — Le case nuove. Polka. Op. 137» 1 75
- 9256 — Pepita. Polka. Op. 138» 1 75
- 9257 — Castagnette. Valzer. Op. 140» 3 —
- 9258 — Onde e Flutti. Valzer. Op. 141» 3 —
- 9259 — Il rivedersi. Polka. Op. 142» 1 50
- 9260 — Gli Anemoni alpestri. Valzer. Op. 143 » 3 50
- 9261 — La Viennoise. Polka. Op. 144» 1 25
- 9262 — La festa dei Cittadini. Polka. Op. 145 » 1 25
- 9263 — Le novelle. Valzer. Op. 146» 3 50
- 9264 — Le muse. Polka. Op. 147» 1 25
- 9265 — Il rumore delle onde. Valzer. Op. 148 » 3 50
- 9267 — Le vicende del ballo. Valzer. Op. 150 » 3 —
- 9268 — Elissen. Polka. Op. 151» 1 50
- Tempia** (S.) Ricerche del giovane
violinista. Piccole Fantasie facili con
accomp. di Pf.
- 14252 — 1. UN BALLO IN MASCHERA di Verdi » 3 50
- 14253 — 2. Fantasia, idem» 3 50
- 14415 — 3. MARTA di Flotow» 4 50
- 14617 — 1. JONE di Petrella» 4 —
- 14618 — 2. Fantasia, idem» 4 —
- 14619 — 3. MARCO VISCONTI di Petrella» 4 50
- 13465 — Pensées d'un malade. Romance sans
paroles» 2 50
- Fratello e sorella. Raccolta di pic-
cole trascrizioni facili. NB. Nella parte
del Violino sono accuratamente in-
dicata la digitazione e le arcate e la
parte del Pianoforte pur digitata, e
scritta per le mani che non arrivano
all'ottava.
- 17513 — 1. L'AFRICANA» 2 —
- 17514 — 2. Idem» 2 —
- 17515 — 3. Idem» 2 —
- 17516 — 4. GLI UGONOTTI» 2 75
- 17517 — 5. Idem» 2 50
- 17518 — 6. Idem» 2 75
- 13522 — Primo tema variato. con accomp.
di Pianoforte. Op. 80» 7 —
- 14417 — L'ultimo pensiero di Maria. Elegia
campestre con accomp. di Pf. Op. 90 » 3 —
- 14587 — Fiori alpini. Melodia variata con
accomp. di Pf. Op. 92» 4 50
- Sei Duettini. Op. 115.
- 17573 — 1. Canto dell'aurora» 2 25
- 17574 — 2. Sogni dorati» 2 50
- 17575 — 3. Barcarola» 2 —
- 17576 — 4. Per laghi e monti» 2 75
- 17577 — 5. L'ultimo raggio» 2 75
- 17578 — 6. Ad una stella» 2 —
- Sei Duettini. Op. 117.
- 18312 — 1. Invocazione» 3 25
- 18313 — 2. Barcarola» 2 50
- 18314 — 3. Serenata» 3 —
- 18315 — 4. Canzone delle Alpi» 3 75
- 18316 — 5. Armi e fiori» 3 75
- 18317 — 6. Invito alla danza» 4 —
- Sei Duettini. Op. 121.
- 21620 — 1. Meditazione» 4 —
- 21621 — 2. Châteaux en Espagne» 6 —
- 21622 — 3. Canzone ligure» 3 —
- 21623 — 4. Confidenze» 4 50
- 21624 — 5. Barcarola. Notturmo» 4 —
- 21625 — 6. Tarantella» 5 50
- 16098-2049 **Trevani** (F.) La perfetta felicità.
Variazioni sulla SONNAMBULA» 2 —
- 1411 **Trombetta**. Fantasia sopra alcuni
motivi dell'opera LA PAZZA PER AMORE » 5 —
- 9798 **Trombini**. Capriccio-Rondò di con-
certo con accomp. di Pf. Op. 2 » 7 —
- 3433 **Tutsch**. Bijouterie. Valzer. Formato
in ottavoFr. 2 50
- 3429 — Deux Galop. N.1. Bedwinen. N. 2. Ga-
lanterie. Idem» 1 50
- 3479 — Lichtfunken. Valzer. Idem» 2 50
- 4461 — Cynthia. Valzer. Op. 50» 3 50
- Drei Galop.
- 4463 — 1. Jaeger. Op. 51» 1 50
- 4465 — 2. Freundschafts. Op. 52» 1 50
- 4467 — 3. Alpen-Echo. Op. 53» 1 50
- Tutti tre uniti» 3 50
- 4470 — Elssler. Valzer con acc. di Pf. Op. 54 » 3 —
- 4723 — Esmeralda. Valzer con accomp. di
Pianoforte. Op. 60» 3 50
- Vaccaj**, GIULIETTA E ROMEO.
- 1336 Scena ultima: Se tu dormi svegliati » 2 50
- 881 **Vella**. Introduzione, Adagio e Polacca » 4 —
- 5962 **Verdi**. ATTILA. L'Opera completa » 30 —
- 6880 — I MASNADIERI. L'Opera completa » 32 —
- 19394 **Verme** (G.) Fantasia sul RUY BLAS
con accomp. di Pianoforte» 8 —
- 21417 — IL GUARANY. Fant. con acc. di Pf. » 9 —
- 5149 **Vieuxtemps**. Souvenir d'Amérique.
Yankee Doodle. Variations burlesques
avec accomp. de Piano. Op. 17» 3 50
- 5173 — Deuxième Concerto avec accomp.
de Piano. Op. 19» 7 50
- 22324 **Vignoli** (G.) Souvenirs du GUARANY
Fant. bril. avec acc. de Pf. Op. 17 » 9 —
- 9877 **Wiest**. Les hirondelles. Rondeau bur-
lesque pour Violon avec accompagnement
de Piano. Op. 42» 4 —
- 9873 — Un rêve d'Italie. Impromptu pour
Violon avec accomp. de Piano. Op. 12 » 8 —
- 21564 **Wilhelmy** (A.) Romance avec ac-
comp. de Piano» 3 —
- 21935 — Notturmo di Chopin. Op. 9. N. 2.
Trascrizione con accomp. di Pf.» 2 50
- 21936 — Paraphrase de la Romance du Con-
cert. Op. 11. de F. Chopin. Transcrip-
tion avec accomp. de Piano» 4 —
- 21937 — Larghetto in Fa minore di Chopin.
con acc. di Pf. Op. 21» 4 50
- 21938 — Polonaise di Chopin. Op. 26. N. 1.
Transcription avec accomp. de Pf. » 3 50
- 21939 — Notturmo di Chopin. Op. 27. N. 2.
Trascrizione con accomp. di Pf.» 3 50
- Due Notturmi in Fa minore. di
Chopin. Op. 32. Trascritti con accomp.
di Pianoforte.
- 21940 — 1» 2 75
- 21941 — 2» 3 50
- 21942 — Notturmo di Chopin. Op. 37. N. 1.
Trascrizione con accomp. di Pf.» 2 50
- 22309 — Larghetto dal Quintetto per Clarinetti.
Op. 108 di W. A. Mozart. Trascritto
con accomp. di Pianoforte» 3 —
- 24136 — Chant du Soir de R. Schumann ar-
rangé avec accomp. de Piano» 1 —
- 24650 — Aria di Giovanni S. Bach trascritta
con accomp. di Pianoforte» 1 50
- 204 **Zäch**. Variazioni con acc. di Pf. » 3 —
- DUE VIOLINI E PIANOFORTE**
- 22090 **Bertucci** (C.) Gran Duo sull'opera
RUY BLAS di F. Marchetti. Concertato
per due Violini e Pianoforte ed anche
per due Mandolini e Pianoforte . Fr. 8 —
- 10166 **Bodoira**. Souvenir de l'enfance. Duo » 6 —
- 22589 **Dacci** (G.) L'AFRICANA di G. Meyer-
beer. Fantasia» 7 —
- 23830 — Melanconia. Romanza senza parole » 6 —
- Dancila** (C.) Petite École de la Mè-
lodie. 6 Pièces mélodiques. Op. 129.
- 18874-75 — Chacque» 6 —
- 16125 **Ferrarini** (G. C.) L'AFRICANA di
G. Meyerbeer. Fantasia» 9 —
- 16550 — LA FAVORITA di G. Donizetti. Fantasia » 8 —
- 13586 **Neri** (E.) Un pensiero funesto. Andante
concertato» 4 —