

874

**FÜNF**  
**CHARACTERSTÜCKE**

für das Pianoforte componirt

und **HOHER** der

**PRINZESSIN MARIE**

von Sachsen-Meiningen

in Ehre beziehung gewidmet

von

**EMIL BÜCHNER.**

Op. 27

Pr. 3 1/2 Mrk

Nº1. Impromptu Pr. 1 Mrk.

Nº3. Mazurka . . Pr. 1/4 Mrk.

Nº2. Lied ohne Worte Pr. 3/4 Mrk.

Nº4. Romanze . . Pr. 1/4 Mrk.

Nº5. Walzer Pr. 1 1/2 Mrk.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zenei Akadémia

Eigenthum des Verlegers.

**LEIPZIG, C. F. KAHNT.**

Fürstl. Schwarzburg-Sondersh. Hofmusikalienhändler.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.  
N. 2 V.

CM 466/1937





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM



**FÜNF**  
**CHARACTERSTÜCKE**  
 für das Pianoforte componirt  
 und IHRER HOHEIT der  
**PRINZESSIN MARIE**  
 von Sachsen-Meiningen  
 in Ehrerbietung gewidmet  
 von  
**EMIL BÜCHNER.**

Op. 27. Pr. 3½ Mrk.

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| Nº1. Impromptu. Pr. 1 Mrk.       | Nº3. Mazurka. Pr. ¾ Mrk. |
| Nº2. Lied ohne Worte. Pr. ¾ Mrk. | Nº4. Romanze. Pr. ¾ Mrk. |
| Nº5. Walzer. Pr. 1½ Mrk.         |                          |

Eigenthum des Verlegers.  
**LEIPZIG, C. F. KAHNT.**  
 Fürstl. Schwarzburg-Sondersh. Hofmusikalienhändler.

*Lenomávesztől  
 Mikola  
 Budapest*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

*Liszt*

№1  
Impromptu.

**Allegretto grazioso.**

Emil Büchner, Op. 27.



pp  
una corda

2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed.

cresc. più cresc.

2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed.

a tempo

f dim. rall. pp smorz. pp ritard. molto

1<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. 2<sup>a</sup> una corda 2<sup>a</sup> Ed.

2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. 1<sup>a</sup> Ed. \*

f pesante dim. p smorz. pp

1<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \* un poco rall.

1727

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

*p* *a tempo* *ben marcato* *marcato* *f* *p*

1<sup>o</sup> \*

*cresc.* *mf* *p* *cresc.* *p*

1<sup>o</sup> \*

*mf*

1<sup>o</sup> \* 1<sup>o</sup> \* 1<sup>o</sup> \* 1<sup>o</sup> \*

*cresc.*

1<sup>o</sup> \* 1<sup>o</sup> \* 1<sup>o</sup> \*

1<sup>o</sup> \* 1<sup>o</sup> \* 1<sup>o</sup> \*

*accel.*

*cresc.*

*f*

1<sup>o</sup> *2<sup>o</sup>*

*staccato*

*p smorz. una corda rall.*

*pp morendo molto ritard.*

*a tempo*

*ppp*

2<sup>o</sup> *2<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>*

*cresc.*

2<sup>o</sup> *1<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>*

*f* *p* *dim.* *pp* *smorz.*

*rall.*

1<sup>o</sup> *1<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>*

*ppp*  
*a tempo*

*cresc.*

2<sup>a</sup> ed. \* 2<sup>a</sup> ed. \* 2<sup>a</sup> ed. \* 1<sup>a</sup> ed. \* 1<sup>a</sup> ed. \*

*f*

1<sup>a</sup> ed. \* 1<sup>a</sup> ed. \* 1<sup>a</sup> ed. \* 1<sup>a</sup> ed. \* 1<sup>a</sup> ed. \*

*cresc. molto*

1<sup>a</sup> ed. \* 1<sup>a</sup> ed. \* 1<sup>a</sup> ed. \* 1<sup>a</sup> ed. \* 1<sup>a</sup> ed.

*ff* *più cresc.*

\* 1<sup>a</sup> ed. \*

8

1<sup>da</sup>. \* 1<sup>da</sup>. \* 1<sup>da</sup>. \*

*leggiero*

1<sup>da</sup>. \* *ff*

*dim.* *p smorz.*

*pp* mo - ren *ppp* - do *poco rall.* *ff* a tempo

2<sup>da</sup>. \* 1<sup>da</sup>. \*



*ppp* *ten.* *marcato* *ppp*  
*ten.* *marcato* *ppp*

*ten.* *cresc. molto* *ppp*

*piu cresc.* *f* *ppoco accel*

*dim. molto e poco rall.* *smorz.* *ritard.* *a tempo* *pp*

*m.g.*

*cresc. molto.*

*f* *ff*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*dim.* *pp* *smorz.* *pp*

*a tempo*

*ten.* *un poco rall.*

\* *Ped.* \* *Ped.* \*

*m.d.* *m.d.*

\* *Ped.* \* *Ped.* \*

*m.d.* *smorz.* *a tempo* *ten.* *ten.* *8* *ten.*

*ppp* *morendo*

\* *Ped.* \* *Ped.* \*

*ppp* *ten.* *ten.*

\* *Ped.* \*

Nº 3.  
Mazurka.

Moderato.  
Mässig bewegt.

Emil Büchner, Op. 27.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' and 'Mässig bewegt'.

- System 1:** Starts with a piano (pp) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.
- System 2:** Continues the melody and bass line. Dynamics include piano (p) and diminuendo (dim.).
- System 3:** Features a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. Dynamics include pp, f, and dim. The tempo changes to 'Più vivo'.
- System 4:** Includes a 'ten.' (tension) marking and a 'f' (forte) dynamic. The bass line has several 'Ped.' (pedal) markings.
- System 5:** Ends with a 'stacc.' (staccato) marking and a 'dim.' (diminuendo) dynamic. The bass line has 'p' (piano) and 'f' (forte) markings, and a 'p cresc. molto' (piano, crescendo molto) marking.

*a tempo*

*un poco rallent.*  
*p smorz*

*pp*

*un poco rallent.*

A musical score for Franz Liszt's 'Die Lorelei' (Lorelei), Op. 135, No. 1. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in a single system, showing the first few measures of the piece. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MŰZEUM'.

ten. ten. ten. ten.

*f* *fz* *fz* *ff* *ff* *fff* *ffz* *pp* *smorz.* *rallent.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



una corda a tempo

*ppp* *p* *f*

*Ed.* \*

*Ed.* \*

This musical score is for a piano piece, likely a nocturne, featuring a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes a section marked 'una corda' (piano) and a section marked 'a tempo'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*L'adieu.* \*

*ff* *p* *dim.* *pp smorz.* *ppp*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is written on aged, yellowed paper with a decorative floral watermark at the bottom center.

ten. *fz* *p* *p cresc. molto*

1727 c 13

a tempo

*fz* dim. *p smorz.* *pp*

rallent.

un poco rallent. *ppp* poco rallent. *ten.*

Piu moto. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*fz* *ff*

Tempo I. *pp*

poco rallent. *ritard* *ppp* *ten.* *1* *ff* *1* *ff* *1*

*2* *Red.* \*

*ff* *Red.* *1* *pp* *1* *ff* *1*

*reloce* *Red.* *ff* \*

*2* *Red.*



Nº 4.  
Romanze.

Emil Büchner, Op. 27.

Andante.

*pp*  
il canto sempre ben marc.

*p* *espress.*

una corda

*ppp*  
*poco rallent.*

*cresc.*

*dim.* *poco rallent.* *pp* *smorz* *ppp* *morendo*

2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \*

2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \*

2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \*

2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \*

con espress.

*p*

*mf*

*ff*

*poco a poco cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

*cresc.*  
*poco accelerando*  
*piu cresc.*  
*f agitato*

Ved. \* Ved. \* Ved. \* Ved. \* Ved. \* Ved. \* Ved. \*

A musical score for Franz Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo). The background of the score features a large, stylized watermark of the Zeneakadémia logo and the text 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM'.

Musical score for the first system of "L'Espresso" by Debussy. The score is written for piano (p) and celeste (Cel.). The piano part has dynamics *p*, *pp*, and *ppp*. The celeste part has dynamics *ppp* and *2 Cel.*. The system ends with a double bar line and the instruction *una corda*.

*espress molto*

*m.g.* *ppp* *ppp m.g.* *f*

2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \*

*cresc.* *pp* *una corda p dim.*

2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \* 1<sup>a</sup> Ed. \*

*m.d. smorz. poco rall. ppp* *ten.* *pppp*

2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \*

*ppp* *poco a poco rallent morendo* *ppp possibile* *ten.*

2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* 2<sup>a</sup> Ed. \* ten. ten. 2<sup>a</sup> Ed.

Walzer.

Emil Büchner, Op. 27.

**Allegro molto vivace.**

Allegro molto vivace.

*p leggiero* 1 *legatissimo*

*dim. pp*

*cresc. molto f*

*p con grazia*

*f f poco rall.*

*a tempo*

*ff* *dim.* *p smorz. ritard. molto* *pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*dim.* *ppp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*cresc. molto.* *f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*Un poco più lento.*

*p con eleganza*

Red. \*

*stacc.* *f*

Vivace.

Poco piu lento.

*ff* *pp*

1 1

a tempo

*p veloce*

*f*

*un poco rall.*

a. tempo

*un poco rallent.*

Vivace.

*ff* *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte). The system concludes with a complex chordal figure marked with first, second, and third endings.

Tempo I.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim. molto.* (diminuendo molto), *pv* (pianissimo). The system includes several measures with asterisks (\*) and a *2<sup>a</sup> Ed.* (second edition) correction.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes several measures with asterisks (\*) and a *2<sup>a</sup> Ed.* (second edition) correction.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo). The system includes several measures with asterisks (\*) and a *2<sup>a</sup> Ed.* (second edition) correction.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc. molto* (crescendo molto), *f* (forte). The system includes several measures with asterisks (\*) and a *2<sup>a</sup> Ed.* (second edition) correction.

*pp*  
*espress.*  
*p*  
*la repetition*  
*pp*

*mf*  
*pp dolce*

*animato*  
*smorz.*  
*ppp*  
*p*  
*2. Mal. 2. volta*

*cresc. molto.*

*f più cresc.*  
*staccatissimo dim.*

*a tempo*

*rall.* *p*

Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \*

*f* *dim.* *pp dolciss.* *cresc.*

*legato*

Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \*

*dim.* *p* *p leggiero*

Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \*

*cresc. molto* *dim.* *p*

Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \*

*pp*

Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \* Ed. \*



Handwritten musical score, first system. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Performance markings include *accel.* (accelerando) and *Red.* (ritardando). A first ending bracket is marked with a '1'.

Handwritten musical score, second system. The right hand continues with a melodic line, while the left hand features a more active accompaniment. Performance markings include *a tempo*, *pp rall.* (pianissimo, rallentando), and *p cresc. molto e accelerando* (piano, crescendo molto e accelerando). Several *Red.* markings are present.

Handwritten musical score, third system. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a steady accompaniment. Performance markings include *sempre quasi Presto.* (sempre quasi Presto). A first ending bracket is marked with an '8'.

Handwritten musical score, fourth system. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand plays a steady accompaniment. Performance markings include *Red.* (ritardando) and *Red.* (ritardando).

Handwritten musical score, fifth system. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand plays a steady accompaniment. Performance markings include *Red.* (ritardando) and *Red.* (ritardando). A first ending bracket is marked with an '8'.

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

# Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

## A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr.**, Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-  
spieler. 20 *Ms*  
— Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,  
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von  
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ms*  
**Brunner, C. T.**, Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern:  
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des  
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ms*  
— Op. 88. Vier Märche. Canzonette von G. Rossini.  
Arrangiert. 20 *Ms*  
— Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der  
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ms*  
— Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-  
der. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ms*  
— Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ms*  
— Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d.  
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ms*  
— Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d.  
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ms*  
— Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d.  
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ms*  
— Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana,  
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ms*  
— Op. 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.  
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,  
von Girschner. 12½ *Ms*  
— Idem Heft II. No. 3. Zwiagesang, von Kücken.  
No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ms*  
— Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann,  
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-  
bube im Norden, von G. G. Reissiger. 12½ *Ms*  
— Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar  
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ms*  
**Burkhardt, S.**, Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven  
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.  
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ms*  
— Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —  
Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Ms*  
**Doppler, J. H.**, Op. 243. Melodische Bilder. Erheite-  
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-  
gend. (Lehrer und Schüler). Heft I. „Wenn die  
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der  
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch  
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-  
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.  
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von  
D. F. E. Auber. 15 *Ms*  
— Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied  
von C. Kr. bs. La Mélancolie, de F. Prume. Die  
Ungegend, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.  
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ms*  
— Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volks-  
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,  
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia  
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des  
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,  
von A. Lortzing. 15 *Ms*  
**Enke, H.**, Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:  
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ms*  
— Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-  
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ms*  
— Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don  
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ms*  
**Field, John**, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par  
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ms*  
— Idem No. 2. Cmoll. 10 *Ms*  
— Idem No. 3. Asdur. 10 *Ms*  
— Idem No. 4. Asdur. 15 *Ms*  
— Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ms*  
— Idem No. 6. Edur. 10 *Ms*  
— Dieselben in einem Bande. 1 *Ms* 20 *Ms*  
**Klauwell, Ad.**, Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Ori-  
ginalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast  
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob  
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über  
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.  
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,  
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ms*  
— Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-  
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-  
grüßt den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im  
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.  
O, dass es Frühling immer bliebel! 17½ *Ms*  
**Knorr, Jul.**, Anfangsstudien im Pianofortespiel als  
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.  
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ms*  
**Krause, Ant.**, Op. 8. Melodische Uebungen im Um-  
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ms* Heft II.  
15 *Ms* Heft III. 15 *Ms*  
**Liszt, Fr.**, Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-  
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ms*  
**Louis, P.**, Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-  
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.  
Heft I. 20 *Ms* Heft II. 20 *Ms* Heft III. 20 *Ms*  
**Mozart, W. A.**, Menuett aus der Violin-Sonate in  
Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen  
von August Horn. 15 *Ms*  
**Müller, Rich.**, Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde  
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-  
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.  
Arie aus Stradella. Lied a. der Tempel u. die  
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ms*

- Nehleba, J. J.**, Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne  
national russe. 22½ *Ms*  
**Opernfreund, Neuester**, für Pianoforte-Spieler. Pot-  
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern  
für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,  
Die Haimonskinder. 27½ *Ms*  
— Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Re-  
giments. 27½ *Ms*  
— Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ms*  
— Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ms*  
— Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ms*  
— Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von  
Portici. 27½ *Ms*  
— Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Ms*  
— Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ms*  
— Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ms*  
— Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann.  
27½ *Ms*  
— Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ms*  
— Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ms*  
**Rubinstein, A.**, Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-  
rangiert von A. Horn. 2 *Ms* 15 *Ms*  
— Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.  
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ms*  
— Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Ms*  
— Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Ms* 2½ *Ms*  
**Späth, A.**, Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. I. Six  
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ms*  
— Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté  
moyenne. 1 *Ms* 18 *Ms*  
— Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Ms*  
— Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié.  
27½ *Ms*  
— Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Ms*  
— Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de  
Bellini. 20 *Ms*  
— Idem Cah. 7. do. 1 *Ms*  
**\*Spohr, L.**, Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ms*  
**Struve, A.**, Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die  
Partie des Schülers im Umfange einer reinen  
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.  
2. 3. 4 à 15 *Ms*  
— Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen  
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft  
1. 2. 3 à 15 *Ms* Heft 4. 22½ *Ms*  
— Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen  
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft  
1. 2 à 15 *Ms*  
**Trube, A.**, Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Ms*  
— Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Lie-  
bestrank“. 17½ *Ms*  
**Trutschel, A.**, Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke.  
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,  
Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino). 20 *Ms*  
**Udbye, M. A.**, Ouverture zur Oper: „Fredkulla“  
1 *Ms* 5 *Ms*  
**Wollenhaupt, H. A.**, Op. 48. Bilder aus Westen  
4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Ms*

## B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch.**, Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu  
pour le Piano. 17½ *Ms*  
**Bartholomäus, E.**, Op. 16. 'S Lorie. (Tyrolenne für  
das Pianoforte. 10 *Ms*  
**Baumfelder, Frédéric**, Op. 22. Agathe. Mazourka  
de Salon pour le Piano. 10 *Ms*  
— Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ms*  
— Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Ms*  
— Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ms*  
— Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ms*  
— Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ms*  
— Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-  
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Ms*  
— Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ms*  
— Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ms*  
— Op. 33. Süsster Traum. Clavierstück. 7½ *Ms*  
— Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische  
Tonstücke. 17½ *Ms*  
— Op. 62. Etude mélodique. 10 *Ms*  
**Beethoven, L. van**, Op. 26. Grande Sonate pour le  
Piano. 20 *Ms*  
— Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ms*  
**Belcke, C. G.**, Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ms*  
**Berendt, Nicolai**, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne  
Worte. 15 *Ms*  
**Brassin, Louis**, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Ms*  
**Brunner, C. T.**, Op. 270. Amusements des jeunes  
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-  
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-  
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.  
12½ *Ms*  
— Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ms*  
— Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ms*  
— Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ms*  
— Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment.  
12½ *Ms*  
— Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ms*  
— Idem No. 7. Meyerbeer, Les Hugenots. 12½ *Ms*  
— Idem No. 8. Rossini, Le Tell. 12½ *Ms*  
— Idem No. 9. Rossini, Le Séville. 12½ *Ms*  
— Idem No. 10. — — — — — 12½ *Ms*

- Brunner, C. T.**, Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine.  
12½ *Ms*  
— Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ms*  
— Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor.  
12½ *Ms*  
— Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ms*  
— Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ms*  
— Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ms*  
— Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ms*  
— Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ms*  
— Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann.  
12½ *Ms*  
— Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ms*  
— Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Ms*  
— Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ms*  
— Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ms*  
— Op. 282. Divertissement über beliebte Motive  
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.  
15 *Ms*  
**Burkhardt, S.**, Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte  
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2  
à 12½ *Ms* Heft 3. 25 *Ms*  
— Idem compl. in einem Bande. 1½ *Ms*  
**Clementi, M.**, Op. 36. Sonatines progressives. Revues  
par Jul. Knorr. 20 *Ms*  
**Czerny, Ch.**, Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air  
suisse: „Tout aime“. 20 *Ms*  
— Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème nation-  
al suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber.  
27½ *Ms*  
— Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Ms*  
**Doppler, J. H.**, Op. 112. La petite Coquette. Rondo  
enfantin p. Piano. 12½ *Ms*  
— Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke  
für Pfte. 12½ *Ms*  
**Elssig, E.**, Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite  
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ms*  
— Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —  
Immergrün — Epheuranken). 10 *Ms*  
**Engel, D. H.**, Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke  
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ms*  
Heft 2. 20 *Ms* Heft 3. 25 *Ms*  
— Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ms*  
— Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-  
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ms*  
— Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-  
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ms*  
**Enke, H.**, Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.  
10 *Ms*  
— Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-  
scribirt. 10 *Ms*  
— Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst  
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-  
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.  
Heft I. 15 *Ms* II. III à 17½ *Ms* IV. V à  
10 *Ms* VI. 17½ *Ms*  
**Field, J.**, Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-  
linconia. 7½ *Ms* No. 2. L'Espérance. 10 *Ms*  
**Fritze, W.**, Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ms*  
**Gade, N. W.**, Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Ms*  
**Gotthardt, J. P.**, Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1.  
Romanze. 12½ *Ms*  
— Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ms*  
**Grützmacher, Fréd.**, Op. 17. La Harpe d'Aeole.  
Morceau caract. 20 *Ms*  
— Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Ms*  
— Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ms*  
— Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs  
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im  
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf  
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Ms* 5 *Ms*  
— Op. 25. Marche turque. 12½ *Ms*  
— Op. 26. Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ms*  
— Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.  
15 *Ms*  
— Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Ms*  
— Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-  
ristique. 20 *Ms*  
— Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —  
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ms*  
— Idem Heft 2. (Schnsucht — Liebeslied — Früh-  
lingslied). 15 *Ms*  
— Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tana-  
liedchen). 15 *Ms*  
— Op. 36. An Sie! Romanze. 15 *Ms*  
— Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ms*  
— Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.  
15 *Ms*  
**Hamm, Val.**, Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's  
Lied „Die Thüne“. 7½ *Ms*  
**Handrock, Jul.**, Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldes-  
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille  
Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle. Zigeuner  
im Wald. Abschied.) 22½ *Ms*  
— Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Ms*  
— Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Ms*  
— Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Ms*  
— Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-  
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Ms* 5 *Ms*  
— Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Ms*  
— Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Ms*  
— Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Ms*  
— Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Ms*  
— Op. 7. Valse brillante. 12½ *Ms*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 *Apf*  
 — Op. 13. 2<sup>me</sup> Valse brill. 15 *Apf*  
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 *Apf*  
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *Apf*  
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 *Apf*  
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 *Apf*  
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Apf*  
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 *Apf*  
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 *Apf*  
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 *Apf*  
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Apf*  
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 *Apf*  
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 *Apf*  
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 *Apf*  
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 *Apf*  
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 *Apf*  
 Hünten, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 *Apf*  
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 *Apf*  
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Jaell, A., Op. 90. Fantasia über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 *Apf*  
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Apf*  
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 *Apf*  
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Apf*  
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 *Apf*  
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 *Apf*  
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 *Apf*  
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 *Apf*  
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 *Apf*  
 — Idem No. 7. Krcpt, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 *Apf*  
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 *Apf*  
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 *Apf*  
 — Idem No. 10. Ardi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 *Apf*  
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 *Apf*  
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 *Apf*  
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt.“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 *Apf*  
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass' uns alle fröhlich sein.“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“. Heimzugs-Marsch. Schlusssong, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 *Apf*  
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 *Apf* 6 *Apf*  
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*  
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 *Apf* 6 *Apf*  
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*  
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 *Apf* 6 *Apf*  
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*  
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Apf*  
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 *Apf*  
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 *Apf*  
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 *Apf*  
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 *Apf* 6 *Apf*  
 — Idem in 6 Heften à 10 *Apf*  
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apf*  
 — Anfangsstudien im Pianofortenspiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 *Apf*  
 — Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinechlüssel. 15 *Apf*

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apf*  
 — Idem in einem Bande. 1 *Apf* 20 *Apf*  
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Apf*  
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Apf*  
 — Die Scala in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 *Apf*  
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 *Apf*  
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 *Apf*  
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Apf*  
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 *Apf*  
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich.“ Scherzo. 10 *Apf*  
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 *Apf*  
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 *Apf*  
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 *Apf*  
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Idem epl. in einem Bande. 1 *Apf*  
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Apf*  
 — Pastorale. Schmitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Die Loreley. 15 *Apf*  
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 *Apf*  
 Louis, P., Tausendschön. Cylind. der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumbach. Weihnachtslied. Grottelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 *Apf*  
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopold. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“. Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 *Apf*  
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 *Apf*  
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Escher.) 10 *Apf*  
 — Idem in einem Bande epl. 1 *Apf* 5 *Apf*  
 Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Idem No. 3. La Varsovia. 5 *Apf*  
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Apf*  
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 *Apf* 10 *Apf*  
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 *Apf*  
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondoliere. 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Apf*  
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Apf*  
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 47. 2<sup>me</sup> Elégie. 17 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 13 *Apf*  
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 *Apf*  
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 *Apf*  
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 *Apf*  
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Apf*  
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Apf*  
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 *Apf* 15 *Apf*  
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Apf*  
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Apf*  
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 *Apf*  
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 *Apf*  
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 *Apf*  
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bau. — S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 *Apf*  
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 *Apf* No. 2. Schen-Polka. 5 *Apf* No. 3. Brumler-Polka. 5 *Apf*  
 Schumann, Rob.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 *Apf*  
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégant. 10 *Apf*  
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 *Apf*  
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 *Apf*  
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 *Apf*  
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka Amusement. 10 *Apf*  
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bér. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 *Apf*  
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 *Apf*  
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 *Apf*  
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstück (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wass. fahrt.) 15 *Apf*  
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 *Apf*  
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Wickerhäuser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 *Apf*  
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melod. 15 *Apf*  
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1. 2 à 13 *Apf*  
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortz. für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 *Apf*  
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 *Apf*  
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 *Apf*  
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Arzone. 10 *Apf* No. 2. Plaisir du Soir. 15 *Apf*  
 — No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — No. 2. La Violette. 15 *Apf*  
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 *Apf*  
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 *Apf*  
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 *Apf*  
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 *Apf*  
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 *Apf*  
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 *Apf*  
 — Op. 60. Sternenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 *Apf*  
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 *Apf*

## Schulen.

Baillot, J., Praktische Violinschule od. die Kunst Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 *Apf*  
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigk. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 *Apf*  
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 *Apf*  
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neue verb. u. verm. Ausgabe.) 1 *Apf*  
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule ne Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und v. Auflage. 1 *Apf*  
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusik mit besonderer Berücksichtigung der kleinen Orchester, sowie der Arrangements von Brücken grösserer Werke für dieselben und Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 *Apf*  
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncelle (Eingeführt am Conservatorium der Musik Leipzig.) 1 *Apf*  
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 *Apf* 6 *Apf*  
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 *Apf* 24 *Apf*  
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 *Apf*  
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauche Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canz. Volkslieder und Motetten. 1 *Apf* 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*  
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonischen Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 *Apf* 15 *Apf*  
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 *Apf* 7 $\frac{1}{2}$  *Apf*