

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

64 4639



À LA MÉMOIRE DE MON PÈRE

MESSÉ

SANS PAROLES

POUR

Violon, Violoncelle, Piano ou Orgue

ADAPTÉE

aux Messes basses des petites Chapelles
des Villes et des Campagnes

PAR

JOSEPH d'ORTIGUE

PARTITION et PARTIES SÉPARÉES

Pr: 5^{fr} net

AU MÉNESTREL rue Vivienne 2^{bis} Paris, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs - Fournisseurs du Conservatoire.

Propriété pour la France et l'Etranger.

Orsz. II. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. nov. hó.
4639/1-3. sz. alatt.



A. Emerique



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1. Zenei Múzeum	2. Zenei Múzeum	3. Zenei Múzeum	4. Zenei Múzeum	5. Zenei Múzeum	6. Zenei Múzeum	7. Zenei Múzeum	8. Zenei Múzeum	9. Zenei Múzeum	10. Zenei Múzeum
11. Zenei Múzeum	12. Zenei Múzeum	13. Zenei Múzeum	14. Zenei Múzeum	15. Zenei Múzeum	16. Zenei Múzeum	17. Zenei Múzeum	18. Zenei Múzeum	19. Zenei Múzeum	20. Zenei Múzeum
21. Zenei Múzeum	22. Zenei Múzeum	23. Zenei Múzeum	24. Zenei Múzeum	25. Zenei Múzeum	26. Zenei Múzeum	27. Zenei Múzeum	28. Zenei Múzeum	29. Zenei Múzeum	30. Zenei Múzeum
31. Zenei Múzeum	32. Zenei Múzeum	33. Zenei Múzeum	34. Zenei Múzeum	35. Zenei Múzeum	36. Zenei Múzeum	37. Zenei Múzeum	38. Zenei Múzeum	39. Zenei Múzeum	40. Zenei Múzeum
41. Zenei Múzeum	42. Zenei Múzeum	43. Zenei Múzeum	44. Zenei Múzeum	45. Zenei Múzeum	46. Zenei Múzeum	47. Zenei Múzeum	48. Zenei Múzeum	49. Zenei Múzeum	50. Zenei Múzeum
51. Zenei Múzeum	52. Zenei Múzeum	53. Zenei Múzeum	54. Zenei Múzeum	55. Zenei Múzeum	56. Zenei Múzeum	57. Zenei Múzeum	58. Zenei Múzeum	59. Zenei Múzeum	60. Zenei Múzeum
61. Zenei Múzeum	62. Zenei Múzeum	63. Zenei Múzeum	64. Zenei Múzeum	65. Zenei Múzeum	66. Zenei Múzeum	67. Zenei Múzeum	68. Zenei Múzeum	69. Zenei Múzeum	70. Zenei Múzeum
71. Zenei Múzeum	72. Zenei Múzeum	73. Zenei Múzeum	74. Zenei Múzeum	75. Zenei Múzeum	76. Zenei Múzeum	77. Zenei Múzeum	78. Zenei Múzeum	79. Zenei Múzeum	80. Zenei Múzeum
81. Zenei Múzeum	82. Zenei Múzeum	83. Zenei Múzeum	84. Zenei Múzeum	85. Zenei Múzeum	86. Zenei Múzeum	87. Zenei Múzeum	88. Zenei Múzeum	89. Zenei Múzeum	90. Zenei Múzeum
91. Zenei Múzeum	92. Zenei Múzeum	93. Zenei Múzeum	94. Zenei Múzeum	95. Zenei Múzeum	96. Zenei Múzeum	97. Zenei Múzeum	98. Zenei Múzeum	99. Zenei Múzeum	100. Zenei Múzeum

B4639

4639



À LA MÉMOIRE DE MON PÈRE

MESSE

SANS PAROLES

POUR

VIOLON, VIOLONCELLE,

PIANO ou ORGUE

LISZT MŰZEUM

J. D'ORTIGUE

Partition et parties séparées

Net: 5 Fr.

Adaptée
AUX MESSES BASSES
DES
PETITES CHAPELLES
DES
VILLES & CAMPAGNES.

MORCEAUX SÉPARÉS:		
N° 1.	CONFITEOR, KYRIE, GLORIA	4 ^f 50°
N° 2.	CREDO-OFFERTOIRE	4 ^f 50°
N° 3.	SANCTUS, BENEDICTUS	3 ^f 75°
N° 4.	ÉLÉVATION	3 ^f ..
N° 5.	AGNUS DEI, COMMUNION, SORTIE ..	5 ^f ..
N° 6.	MARCHE RELIGIEUSE	4 ^f 50°

HEUGEL & C^{ie} Editeurs - Fournisseurs du CONSERVATOIRE.
Propriété pour la France & l'Étranger.

Arrangée
PR. MUSIQUE MILITAIRE
PAR
M^r. CRESSONNOIS
CHEF DE
LA MUSIQUE DES GUIDES

A. BARBIZET, lith.

DADIC AU MÉNÉSTRÉL OBIS Des Villes & Campagnes J. L. MAITRICE

AU MÉNÉSTRÉL
2050
HEUGEL & C^{ie}



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4039
3369

B 4639

3223M

LIBRARY OF THE

LIBRARY OF THE

Zeneművészeti
Főiskola
* Budapest *



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



MESSE SANS PAROLES

ADAPTÉE
aux
MESSES BASSES.

pour
Violon, Violoncelle, Piano ou Orgue,

PAR
JOSEPH D'ORTIGUE.

POUR LE SERVICE
des
PETITES CHAPELLES.

N^o 1.

CONFITEOR-KYRIE-GLORIA.

Depuis le moment où le prêtre sort de la sacristie jusqu'à l'Évangile.

Larghetto. (♩ = 104)

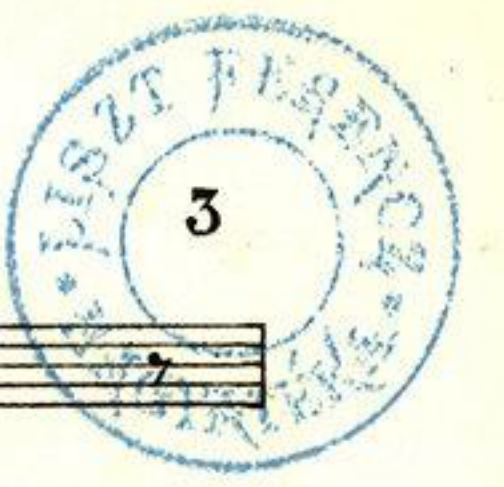
VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO
ou
ORGUE.

The musical score is written for Violon, Violoncelle, and Piano or Organ. It is in 12/8 time and marked Larghetto (♩ = 104). The Violon and Violoncelle parts are in the upper staves, and the Piano/Organ part is in the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, fz). A large watermark 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

4264 B 4639



Handwritten musical score for piano, consisting of 12 systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fz* (forzando). The score is arranged in pairs of staves, with some systems featuring grand staves (treble and bass clef joined by a brace). The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

The musical score is arranged in five systems, each containing two staves. The first system includes dynamics *fz*, *pp*, and *p*. The second system includes *fz*, *pp*, and *p*. The third system includes *p*. The fourth system includes *cresc.*, *fz*, and *pp*. The score features various musical notations, including notes, rests, and slurs.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cresc. *f* *riten.* *p* *f*

cresc. *f* *riten.* *p* *f*

p *dimin.* *p*

p *p* *p cresc.*

f *fz* *fz*

p *pp* *morendo.*

ppp *pp* *morendo.*

№ 2.

CREDO - OFFERTOIRE.

Depuis l'Évangile jusqu'à la Préface.

Andante. (♩ = 60)

VIOLON.

Solo.

VIOLONCELLE.

p

Andante.

PIANO
ou
ORGUE.

This image shows a page from a musical score. It features three staves. The top staff is for Violon. The middle staff is for Violoncelle, marked 'Solo.' and 'p' (piano). The bottom staff is for Piano or Organ, marked 'Andante.' and 'PIANO ou ORGUE.'. The tempo is 'Andante.' with a metronome marking of 60 (♩ = 60). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The Violoncelle part has a melodic line with slurs and ties. The Piano/Organ part has a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

A musical score for Franz Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1'. The score is written for piano and includes a large, stylized watermark in the center that reads 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM'. The watermark features a circular emblem with a sunburst design. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single system with four staves. The top staff is for the right hand, the second staff is for the left hand, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part features a prominent, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is marked with 'fz' (forzando) and includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

The image shows a page from a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent left-hand accompaniment with chords and a right-hand melody. The violin part has a melodic line with various ornaments and dynamics. The score includes dynamic markings such as *fz* (forzando), *dol.* (dolce), and *p* (piano). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Violin I

Violin II

Viola

Piano

16

A page from a musical score, likely for Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 10'. The score is written for piano (p) and features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *fz* (forzando) and *f* (forte). A large, stylized watermark reading 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is overlaid on the page.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second staff is an accompaniment in treble clef, featuring a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a 'fz' (forzando) marking. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with a 'fz' marking. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is in common time, with a tempo marking of 'Allegretto'.

fz

p

fz

pp

fz

pp

cresc.

f

p

cresc.

[illegible]

sf sf

pp

p cresc.

fz f p

p cresc. cresc. f p

cresc. f ff dim.

f ff dim.

p f

p f

p fz f

f

No 3.

SANCTUS - BENEDICTUS.

Depuis la Préface jusqu'à l'Élévation.

Adagio cantabile. (♩ = 60)

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO.

ou

ORGUE.

Adagio cantabile.

The musical score consists of three systems of staves. The first system includes staves for Violon, Violoncelle, and Piano/Organ. The Violon and Violoncelle parts are marked with *pp* and *pizz.* (pizzicato). The Piano/Organ part is marked with *p* and *pp*. The second system continues the Violon and Violoncelle parts, with the Violoncelle marked *pizz.* and the Violon marked *arco* (arco). The Piano/Organ part features a *cresc.* (crescendo) marking. The third system continues the Violon and Violoncelle parts, with the Violon marked *dolce.* (dolce) and *p*. The Violoncelle is marked *pizz.* and *pp*. The Piano/Organ part is marked *pp*.

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and consists of 12 measures. It features a piano (pp) and pizzicato (pizz.) section. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble and bass). The third system has a grand staff. The fourth system has a grand staff. The fifth system has a grand staff. The sixth system has a grand staff. The seventh system has a grand staff. The eighth system has a grand staff. The ninth system has a grand staff. The tenth system has a grand staff. The eleventh system has a grand staff. The twelfth system has a grand staff. The score includes dynamic markings (pp, pizz., arco), articulation (accents), and a final flourish.

8-
pp
f p
3 3

A musical score for Franz Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1'. The score is written for piano and includes a large, semi-transparent watermark in the center that reads 'ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM'. The score is arranged in three systems. The first system shows the right hand with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and the left hand with a bass clef and the same key signature. The right hand part begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a 'ppp' (pianississimo) dynamic marking. The left hand part begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The second system continues the right hand melody with triplet markings (3) and the left hand accompaniment. The third system shows the right hand with a series of eighth notes, followed by a measure with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The left hand part continues with a series of eighth notes. The score is written on five staves, with the right hand part on the top two staves and the left hand part on the bottom three staves. The watermark is centered over the middle of the score.

ÉLÉVATION.

Après le dernier coup de sonnette.

VIOLON. Moderato. (♩=60)
Con sordini.
pizz. *p* arco.

VIOLONCELLE. Con sordini.
pizz. *p* arco.

PIANO
ou
ORGUE. Moderato.
pp

p *p* *p* *p*

pizz. *arco.* *pp*

p *pp* *pizz.* *arco.* *pp* *pizz.*

p *pp* *p* *pp*

arco. *pp* *pizz.* *arco.* *pp* *pizz.* *arco.* *ppp* *ritard.*

pp *pp* *ppp* *ritard.*

AGNUS DEI - COMMUNION - SORTIE.

Andante sostenuto. (♩ = 66)

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO.
ou
ORGUE.

Andante sostenuto.

p *p* *cresc.*

f *f*

p *p*

f *fp* *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in systems, each containing multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, f, ff, cresc.). There are also tempo markings like "poco ritenuto" and "a tempo". The page is watermarked with "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM".

dolce. *cresc.*

dolce.

p

f *poco f* *p*

f *p*

dolce. *dolce.*

cresc. *dimin.* *p* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *p*

Musical score for a piano piece, page 19. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano (p) and forte (f) dynamic range, with various musical notations including slurs, accents, and fermatas. The score is divided into two systems, each with a piano and a forte section. The piano section is marked "Lento." and the forte section is marked "Andante." The score is watermarked with "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

The score consists of two systems. The first system includes a piano section (piano) and a forte section (forte). The piano section is marked "Lento." and the forte section is marked "Andante." The second system includes a piano section (piano) and a forte section (forte). The piano section is marked "Lento." and the forte section is marked "Andante."

The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The tempo markings are "Lento." and "Andante."

pizz. Récitatif.

pizz. arco.

dolce.

Récitatif.

arco. Adagio canbile.

ritard. p.

Adagio cantabile.

p.

Récitatif. Larghetto. ritard. a tempo primo.

f p cresc. 3 f

Récitatif. Larghetto. Andante sostenuto.

f p f p f

Animez un peu.

f p f p f

f Animez un peu.

f p f p f

p *p* *cresc.* *f*

p *f* *sempre f*

p *cresc.* *f*

f *f* *f* *f* *f*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

cresc. *ff* *riten.* *p*

MARCHE RELIGIEUSE.

Pour un salut, une procession, une bénédiction, etc.

Selon la circonstance, on peut reprendre pour un Salut les numéros 3 et 4 de la Messe, ou l'un des deux.

Moderato. (♩=88)

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO
ou
ORGUE.

p

p

p

pp

pizz.

pizz.

p

cresc.



First system of musical notation. It consists of two staves for a string quartet. The top two staves are marked *arco. p*. The bottom two staves are marked *f* and *p*. The music features a variety of note values and rests, with some notes beamed together.



Second system of musical notation. It consists of two staves for a string quartet. The top two staves are marked *p*, *cresc.*, *f*, and *fz*. The bottom two staves are marked *p*, *cresc.*, *f*, and *fz*. The music features a variety of note values and rests, with some notes beamed together.



Third system of musical notation. It consists of two staves for a string quartet. The top two staves are marked *fz* and *fz*. The bottom two staves are marked *p* and *p*. The music features a variety of note values and rests, with some notes beamed together.



Fourth system of musical notation. It consists of two staves for a string quartet. The top two staves are marked *f* and *f*. The bottom two staves are marked *f* and *pp*. The music features a variety of note values and rests, with some notes beamed together.

p *p* *p*

pp

sempre pp

sempre pp

fz *fz* *fz* *fz*

retenu. *retenu.* *ff* *Élargissez le mouv!*

retenu. *retenu.* *ff* *Élargissez le mouv!*

H. 4154.

4364

The musical score is arranged in three systems, each with a violin staff (top), a piano staff (middle), and a grand piano staff (bottom). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle system, reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

System 1: The violin staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The grand piano staff has a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system concludes with a double bar line.

System 2: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 3: This system introduces tempo changes. Above the violin staff, the markings *molto. ritenuto. a tempo.* are present. Above the piano staff, the markings *molto. ritenuto. a tempo.* are present. Above the grand piano staff, the markings *molto. ritenuto. a tempo.* are present. The system concludes with a double bar line.

System 4: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 5: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 6: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 7: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 8: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 9: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 10: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 11: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 12: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 13: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 14: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 15: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 16: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 17: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 18: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 19: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 20: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 21: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 22: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 23: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 24: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.

System 25: This system continues the musical development. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) in the violin and piano staves. The system concludes with a double bar line.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

34639
4639

MESSE SANS PAROLES

ADAPTÉE
aux
MESSES BASSES.

pour
Violon, Violoncelle, Piano ou Orgue,
PAR
JOSEPH D'ORTIGUE.

POUR LE SERVICE
des
PETITES CHAPELLES



Nº 1.

CONFITEOR-KYRIE-GLORIA.

VIOLONCELLE.



Larghetto.

p

fz

fz

espress.

fz

fz

pp

espress.

cresc.

riten.

f *p* *fz* *p* *cresc.* *fz*

p *cresc.* *f* *fz* *cresc.*

ppp

pp

N^o 2.

CREDO-OFFERTOIRE.

VIOLONCELLE.

Andante.
Solo.

p

tr

fz

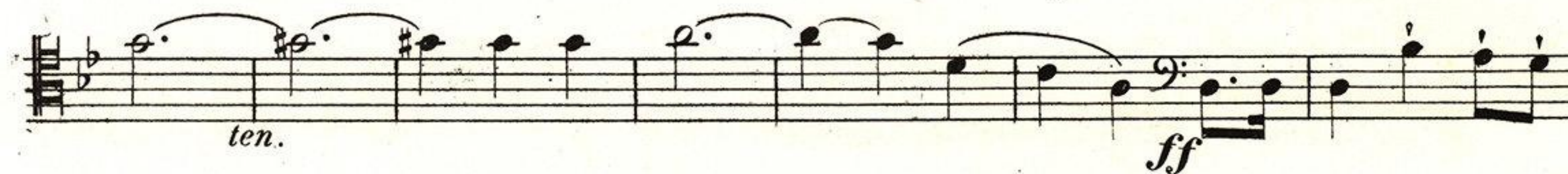
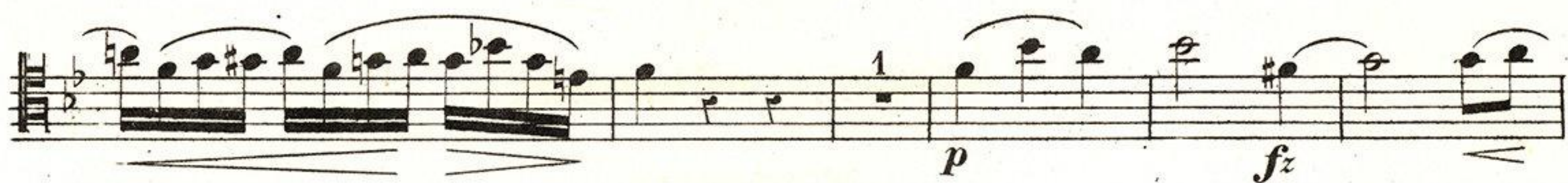
pizz.

arco.
dol.
espress.
fz

fz

fz *fz* *fz*

VIOLONCELLE.



No. 3.

SANCTUS - BENEDICTUS.

VIOLONCELLE.

Adagio cantabile. (♩ = 60)

Violoncelle score for Sanctus-Benedictus, No. 3. The score consists of ten staves of music in C major, 4/4 time. It includes various musical notations such as dynamics (p, pp, ppp, cresc.), articulation (pizz., arco.), and phrasing slurs. A watermark for "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

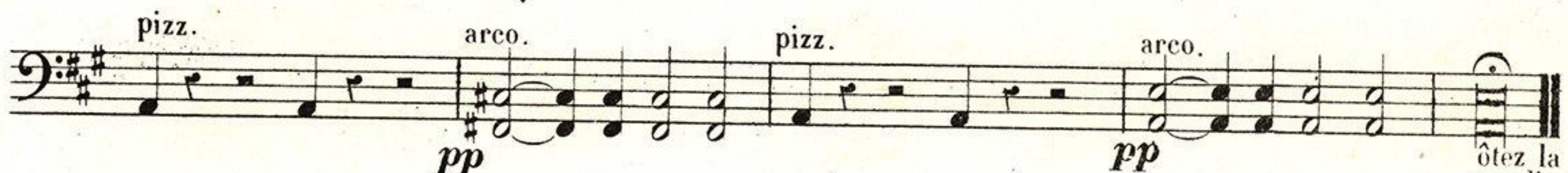
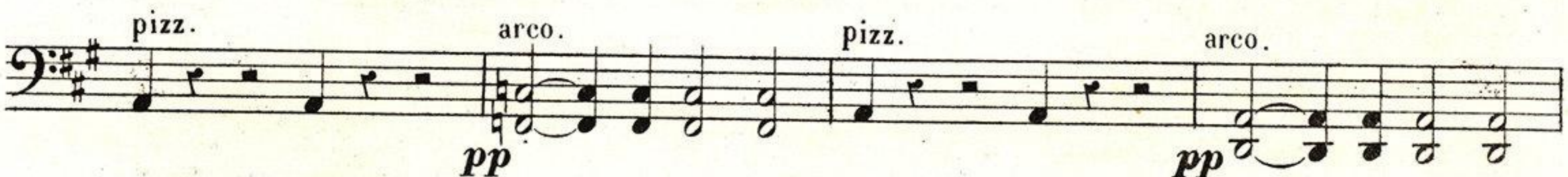
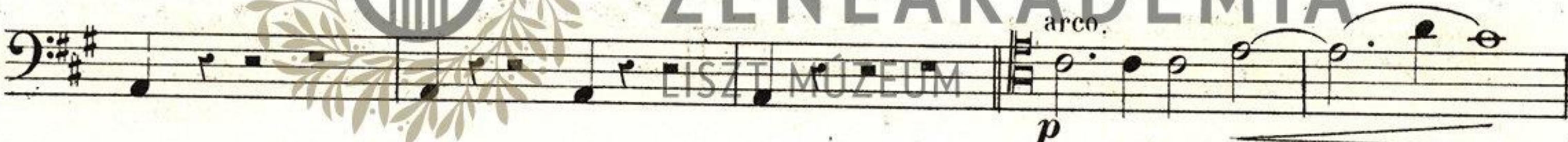
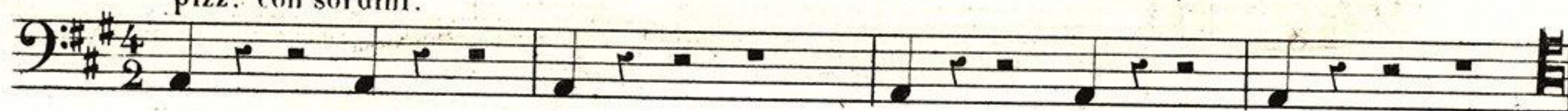
N^o 4.

ÉLÉVATION.

VIOLONCELLE.

Moderato.

pizz. con sordini.

ôtez la
sourdine

AGNUS DEI-COMMUNION ET SORTIE.

VIOLONCELLE.

Andante sostenuto. (♩ = 50)

p *fz* *f*

p *f* *fp*

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz*

p *fz*

poco ritardando a Tempo.

f *p*

poco forte. *p*

dolce. *p* *f*

f

p

H. 4154.

VOLONCELLE.

7

dim. *cresc.* *p* *cresc.* *f* *ritard.* *Lento.* *V^o* *1* *2*

Récitatif. *Andante.* *p* *pizz.* *Récitatif.* *arco.* *f* *ritard.*

Vⁿ *Adagio cantabile.* *Adagio cantabile.* *Récitatif.* *f* *p* *ritard.* *1*

Larghetto. *Larghetto.* *p* *f* *3* *3* *f* *a Tempo 1^o* *f*

2 *Animez un peu.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *4* *p* *riten.* *p*

ff

H. 4154.

MARCHE RELIGIEUSE.

VIOLONCELLE.

Moderato.

4 4 1 pizz. 1

p p

5 arco.

p p

cresc.

f f f

2 2

f

p

f f

retenu.

Elargissez le mouv.

ff

pp

molto ritenuto. a Tempo. arco. Largo.

pizz. mezz. f pp

H. 4154.

4364
4639

MESSE SANS PAROLES

ADAPTÉE
aux
MESSES BASSES.

pour
Violon, Violoncelle, Piano ou Orgue,
PAR
JOSEPH D'ORTIGUE.

POUR LE SERVICE
des
PETITES CHAPELLES.



Nº 1.

CONFITEOR-KYRIE-GLORIA.

VIOLON.



Larghetto.

N^o 2.

CREDO - OFFERTOIRE.

VIOLON.

Andante. 18 *dolce espress.*

fz

fz

p

fz

fz

espress.

p

fz

fz

cresc.

25 *poco. f*

fz

fz

p cresc.

2

f

fz

f

dim.

3

ff

p

f



Nº 3.

SANCTUS-BENEDICTUS.

VIOLON.

Adagio cantabile. (♩=60)

p très doux. *p*

p *pp* *espress.* *cresc.*

pp *ppp*

ÉLÉVATION.

VIOLON.

Moderato.

con sordini.

pizz.

arco.

p

p

pizz.

pp

arco.

p

pp

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pp

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pp

pp

riten.

№ 3.

AGNUS DEI - COMMUNION ET SORTIE.

VIOLON.

Andante sostenuto. (♩ = 50)

9 *p* *fz* *f*

1 *p* *p*

f 3 *p*

2 *f*

fz fz fz fz fz fz fz

p fz f poco ritardando.

a tempo. 3 *p*

2 *p* 1

dimin. 1

1 *f cresc.* 2

H. 4154.



VIOLON.

f *p* *fz*
p *dimin.* *cresc.* *cresc.*
ritard. 3 *Lento.* *ritard.* *Récitatif.*
f *vclle* *Andante.* *Récitatif.*
Andante. *pizz.*
ritard. *Adagio cantabile.* *Adagio cantabile.* *Récitatif. ritard.*
arco. *f* *p*
Larghetto. *Larghetto.* *ritard.* *a tempo 1°* 2 *Animez un peu.*
p *fz* *cresc.* 3 *f* *f* *p*
f *p* *f* *p* *p* *cresc.* *f*
f *p*
p *ff* *ritard.* *p*

MARCHE RELIGIEUSE.

VIOLON.

Moderato.

4

p

4

1

pizz.

1

5

arco.

p

cresc.

f

fz

2

fz

2

f

p

dol.

cresc.

riten

Élargissez le mouv!

ff

1

pp

riten.

a tempo.

arco.

Largo.

pp

pizz.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

G. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, 15 » — <i>L'Art de l'Accompagnement</i> appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner..... 15 » Félix Cazot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode..... 12 » — <i>Extension des doigts</i> : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode..... 18 » Les deux réunies..... 25 » L.-L. D'Aubert et Aug. Durand. Méthode d'Opéra-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes..... 15 » Jenny Hengel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg..... 25 » Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principes raisonnés de musique; 2^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la <i>Description anatomique de la main</i>, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives..... 25 » 1^{re} partie élémentaire..... 12 » 2^e partie secondaire..... 12 »	Ch. Czerny. — Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e livraisons, chacune..... 6 » La 4^e livraison..... 7 50 Alphonse Ledue. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau..... 2 50 A.-L. Batmann. Premières études avec préludes pour les petites mains..... 9 » — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmon- tel et Le Couppéy, en deux livres, chacun..... 9 » — <i>Les Roses d'iver</i>, vingt-quatre petites fan- taisies doigtées, chacune..... 3 » F. Delmetech. 12 petites études récréatives..... 6 » 12 nouvelles études récréatives..... 10 » Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 » — Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune..... 9 » Cette collection de vingt morceaux pro- gressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode..... 5 » Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains..... 5 » Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeu- nesse, sur les œuvres de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés..... 4 » Chaque morceau..... 4 » A. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Trans- criptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains..... 7 50 A. Schmidt. Études, 1^{re} livre..... 9 » A. Marmoncel. L'Art de déchiffrer. 109 pe- tites études de lecture musicale en deux livres..... 12 et 18 » Ch. Neufeldt. 20 études progressives et can- tantes, approuvées par MM. Herr, Laurent, Le Couppéy et Marmoncel..... 12 »	MECANISME, STYLE ET PERFECTIONNEMENT. C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE : — <i>Le Rythme des doigts</i> (à l'aide du Métro- nome), exercices-types pouvant servir à l'é- tudela plus élémentaire comme au perfec- tionnement le plus complet du mécanisme..... 15 » — Abrégé..... 10 » — <i>Chant et Mécanisme</i>, études progressives : 1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains..... 12 » 2^e livre. Vingt études de moyenne diffi- culté..... 17 » 3^e livre. Vingt-quatre études de perfec- tionnement..... 13 » — <i>Oberon de Weber</i>, six études caractéristiques : 1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. Le recueil. 20 » — Chaque morceau..... 5 » <i>Souvenirs du Conservatoire :</i> — Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini..... 5 » — Op. 25. 2. Célèbre chœur de <i>Castor et Pollux</i>..... 5 » — Op. 26. 43^e psaume de Marcello..... 7 50 — Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven..... 7 50 — Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée..... 5 » 6. Transcription : <i>Andante de Mozart</i> et scherzando de Beethoven, chacune..... 5 »	ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES. H. Velluet. LE PREMIER AGE ON LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations en- fantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. <i>Le Premier Pas</i>, quinze études très-faciles pour les petites mains..... 9 » 2. Op. 17. <i>Les Grains de sable</i>, six petits morceaux sur les cinq notes : Blquette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau..... 2 50 Le recueil..... 7 50 3. Op. 22. <i>Le Progrès</i>, quinze études fa- ciles pour les petites mains..... 9 » 4. Op. 18. <i>Contes de Fées</i>, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux che- veux d'or. — Chaque morceau..... 3 » Le recueil..... 9 » 5. Op. 23. <i>Le Succès</i>, quinze études pro- gressives pour les petites mains..... 10 » 6. Op. 19. <i>Les Soirées de famille</i>, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Caïton. — Le Ramier voyageur. — Petite Pierrotte. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Mu- letiers. — Chaque morceau..... 4 50 Le recueil..... 12 » — <i>Exercices rythmiques et mélodiques da- vantier</i> pour les petites mains..... 12 » — 3 <i>Brins d'herbe</i>, six petits morceaux pour laire suite aux <i>Grains de sable</i> : La Pe- tierrette, polka. — La Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, vil- lico, bourrée. — Le Liseron, valse. — Le Coque- leu, bourrée. — Chaque morceau..... 2 50 Le recueil..... 7 50 J. de Kontski. <i>La Berquin du piano ou l'Art des Enfants</i>, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains..... 12 » A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les mo- tifs de Loisa Puget, mélodies italiennes, valses mazurkes, etc., en 4 suites, ch..... 6 »	Œuvres de S. Thalberg. 6. Duo de <i>Zelmira</i>, Rossini..... 7 50 Le recueil complet..... 10 » 2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante..... 6 » 8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert..... 6 » 9. Il mio tesoro, air de <i>Don Juan</i>, de Mozart..... 7 50 10. Chœur des Conjures, du <i>Crociato</i>, de Meyerbeer..... 7 50 11. Ballade de <i>Preciosa</i>, de Weber..... 6 » 12. Duo de <i>Freyshutz</i>, de Weber..... 7 50 Le recueil complet..... 40 » 3^e série : 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini..... 7 50 14. Duo de la Fille enchantée, de Mozart..... 6 » 15. Barcarolle de <i>Gianni di Calais</i>, de Donizetti..... 7 50 16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart..... 7 50 17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry..... 6 » 18. Romance du Saule d'Oliello, de Rossini..... 7 50 Le recueil complet, net..... 10 » 4^e série : 19. <i>Casta diva</i>, cavatine de Norma, de Bellini..... 7 50 20. Mon cœur soupire, des Noces de Egaro, de Mozart..... 6 » 21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber..... 7 50 22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles..... 5 » 23. Chanson et chœur des Saisons, d'Hydn..... 6 » 24. Feneña vascia, chanson napolitaine..... 6 » Le recueil complet, net..... 10 » — Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thal- berg, mise à la portée de tous les pia- nistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny..... 20 » Chaque morceau..... 5 » — Chaque série..... 20 » — <i>Les Scènes de Pastilippe</i>, 24 pensées mu- sicales en 12 livraisons..... 5, 6 et 7 50 En 2 séries, net chacune..... 10 »	PIANO-QUATRE-MAINS. Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de LÉFÈBRE. Chaque morceau..... 6 » — Chaque série..... 25 » Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt- quatre morceaux enfantins, arrangés à quatre mains, en deux suites, chaque..... 7 50 Lefébure-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1^{re} série (moyenne force) : Scherzo pastoral..... 6 » — Berceuse..... 5 » Marche..... 7 50 — Thème varié..... 7 50 Andalù..... 6 » — Scherzo-chasse..... 7 50 2^e série : Scherzo-symphon..... 6 » — Réverie..... 5 » Presto..... 7 50 — Andantino..... 5 » Ecléro..... 7 50 — Scherzo-poste..... 10 » Chaque recueil complet, net..... 13 » A. Woldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques..... 10 » — Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon..... 10 » H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau..... 5 » J. Rummel. École chantante de Félix Godéfroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau..... 9 » C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spé- ciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres..... 15 et 13 » A. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux..... 7 50	Œuvres de S. Thalberg. L'École chantante du piano. 1^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains..... 13 » 2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'Art du chant appliqué au piano, texte et musique..... 20 » 3^e livre : Douze études caractéristiques..... 15 » A. Goris. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annota- tions, adoptées au Conservatoire : 1^{re} série : Réverie..... 5 » — Danse villageoise..... 5 » Méridie expressive..... 5 » — Idylle..... 5 » Canilène..... 6 » — Marche Tchérkess..... 6 » 2^e série : Elégie..... 5 » — Les Arpèges..... 6 » Canilène..... 5 » — Vélodrome..... 6 » Les Trilles..... 6 » — Pastorale..... 5 » Chaque série complète, prix marqué..... 20 » — Op. 63. Six grandes études de style et de mé- canisme. Le recueil..... 25 » Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chaque..... 6 » — Six transcriptions religieuses : 1. Venite ado- remus. — 2. Béatitudes à jamais. — 3. Alle- luia. — 4. Hélas! quelle douleur! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstrate. — Le recueil..... 20 » Chaque transcription..... 5 » — Op. 56. <i>Style et mécanisme</i>, 12 études carac- téristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7 50, le recueil complet..... 20 » F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque..... 18 » 24 préludes, 2 livres, chaque..... 9 » Trois études..... 7 50 J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2^e livre..... 20 » Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour attendre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 » En deux suites, chacune..... 7 50 F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Lar- mes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélan- colis. — 6. Caprice. — Chaque esquisse..... 5 » Le recueil..... 20 » F. Heller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer..... 24 » Kessler. Études pour le piano..... 24 » A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre..... 9 » L. Lecombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zim- mermann, Marmoncel et Lecarpentier..... 9 » — Préludes et fugues de S. Bach, doigtés..... 9 » G. Mathias. Études spéciales de style et méca- nisme adoptées par le Conservatoire, 2 li- vres, chaque..... 15 » Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force..... 20 » Ed. Mouzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux li- vres, chacun..... 9 » S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orches- trales des grands maîtres, transcrits, ac- centués et doigtés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) : 1^{re} série : 1. Quatuor d'Orturi, de Bellini..... 6 » 2. Tre giorni, air de Pergolèse..... 6 » 3. Adélaïde, de Beethoven..... 7 50 4. Air d'église, de Stradella..... 6 » 5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart..... 7 50
--	---	---	---	---	---	---

Op. 8. Ma Brunette.	4 50
Op. 14. Pauvre Maria.	5
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes.	2
Op. 16. Belles Fleurs.	4 50
Op. 18. Eglantine.	2
Op. 19. Petit Meunier.	3
Op. 20. Pain de l'Enfant.	6
Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes.	5
Op. 24. : On vas-tu, petit oiseau, valse.	5
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.	6
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanne-ton.	5
Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies:	
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménestrel. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La mère de l'Ecosais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hadjoute. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fiorella. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant orlé. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune.	8
Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie.	5
Op. 46. Pandore.	6
Op. 48. Réverie.	5
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne.	5
Op. 56. Maudit piano.	5
Op. 66. Fille, fille, Jeanne, fantaisie.	5
Op. 67. 24 Etudes mélodiques en 2 livres (voir aux études élémentaires), chacune.	9
Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka.	6
Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile.	4 50
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle.	5
Op. 80. Les Quatre Ages du cœur.	5
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.	5
Op. 107. Il ritorno, valse.	5
Op. 108. Simple chanson, thème varié.	5
Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka.	5
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie.	5
Op. 111. Orphée aux enfers.	5
Op. 114. Le Mariage aux lanternes.	5
Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse.	5
Op. 117. Santa Lucia, id.	5
Op. 118. Gencivie de Brabant.	5
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir.	5
Op. 127. Sémiramis, souvenirs.	5
Op. 128. Orphée, menuet et galop.	5
Paul Bernard. (M. D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune.	6
Op. 3. La Volière, grande valse de salon.	6
Op. 10. Pardus en mer, romance.	6
Op. 11. Marie Pleyel, mazurka.	6
Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon.	7 50
Op. 13. Piccola, valse-redowa de salon.	5 75
Op. 14. Marche orientale.	6
Op. 16. La Gazelle, 2e caprice-mazurka.	5
Op. 17. Bavardage, étude.	5
Op. 18. Retour des moissons.	5
Op. 19. Danse des Esprits.	7 50
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue.	5
Op. 21. Graziella, réverie italienne.	5
Op. 22. Le Guet, marche.	6
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse.	5
Op. 24. Brillantine, valse.	6
Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne.	5
Op. 26. Les Voix de la mer.	6
Op. 27. Badinage, étude.	5
Op. 29. Les Voix religieuses.	6
Op. 30. Redowa-tyrolienne.	4 50
Op. 31. Fontaine aux perles.	6
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka.	5
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie.	5 75
Op. 34. Fleurs et Fleurs, cantabile.	6
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle.	6
Op. 36. Départ des Conscrits.	5
Op. 37. Les Genêts.	5
Op. 38. Marche du Régiment.	5
Op. 39. Sérénade polonoise.	5
Six transcriptions religieuses:	
43. Venite adoremus.	5
44. Bénissons à jamais! cantique.	5
45. Alleluia, hymne de Pâques.	5
46. Monstra te, hymne à la Vierge.	5
47. Hclas, quelle douleur! cantique.	5
48. Credo de Dumont.	5
49. Mazurka des Bohémiens.	5
47. Ballade du Page.	5
Strissou. (M. D.) Fantaisie Porcherons.	7 50
Op. 35. Le Chant du Rossignol.	5
Op. 36. Galop de concert.	7 50
Surmulier. (F.) Op. 93. 10e Ma Brunette, fantaisie-polka; 2e Ya main, valse.	5
Bénédicta, fantaisie brillante.	5
Le Déserteur, fantaisie.	5
Fantaisie-valse à deux temps.	6
Grande valse sur les Porcherons.	6
Le Ramier messager, valse.	5
La Sirène de Sorrente.	5
Les Yeux bleus.	6
Les Printanières, 3 polkas.	4 50
Les Parisiennes, 3 polkas.	4 50
Op. 91. Grande valse.	6
Op. 92. Cantabile.	6
Op. 93. Tyrolienne.	6
Op. 94. Sérénade.	6
Op. 95. Polacca.	6
Op. 96. Grande marche.	6
Op. 97. Cage dorée, étude de concert, édition simplifiée.	4 50
2e Album de concert: net.	40
Op. 98. Soyez heureux, réverie.	6

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka.	6
Op. 100. Légende, mélodie allemande.	6
Op. 101. Trianon, chanson française.	6
Op. 102. Séville, sérénade espagnole.	6
Op. 103. Il Corso, fête napolitaine.	7 50
F. David. (M. D.) Trois mélodies-vases:	
1. Le Myrthe.	2 50
2. La Pensée.	2 50
3. La Violette.	2 50
Réverie du soir, fantaisie sur le Désert.	4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse.	2 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.	20
Ch. Delloux. (R.) Fantaisie sur la Proca.	5
Fantaisie sur le Panier fleuri.	6
Op. 12. Valse brillante.	7 50
Op. 23. Une Fête à Séville.	7 50
Op. 65. Deux sérénades.	7 50
J.-B. Duvernoy. (V.) Op. 10. Otello.	5
Op. 11. Divertissement sur l'Italiana.	5
Op. 147. Mon cœur.	5
Op. 151. Souvenir du Désert.	5
Op. 173. Cavatine de Bellini.	6
Op. 188. Ronde des Porcherons.	5
Op. 241. Fantaisie sur 7 romances Puget.	5
Op. 223. Fantaisie. La Moissonneuse.	6
Kellx Godefroid. (M. D.) Op. 23. Le Réve.	5
Op. 24. La Mélancolie.	6
Op. 25. La Danse des Sylphes.	7 50
Op. 26. Résignation, 4e étude de genre.	6
Op. 27. L'Eolienne.	6
Op. 28. Adieu, soucis.	6
Op. 29. Ma Barque.	6
Op. 30. Bergeronnette.	6
Op. 31. Le Carillonneur.	6
Op. 32. Le Chamelet, chanson arabe.	6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique.	6
Op. 34. Minuit, sérénade.	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile.	7 50
Op. 36. Venitienne, barcarolle.	6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale.	7 50
Pensée, réverie (avec portrait).	3 75
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale.	7 50
Op. 39. Les Pleurs, andante.	6
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade.	6
Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles.	6
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	6
Op. 44. Solitude, réverie.	5
Op. 46. Le Premier Sourire, réverie.	6
Op. 47. Grenade, danse mauresque.	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral.	6
Op. 49. La Brésilienne, boléro.	6
Op. 50. Souvenance, andante.	7 50
Op. 51. Ta-tut, chasso.	7 50
Tyrolienne favorite.	5
Op. 52. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante.	7 50
Op. 55. Le Coin du roi, air de danse.	7 50
Op. 56. Le Hamac, réverie.	6
Op. 57. Danse indienne, fantaisie.	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 59. Le Chant des Magas, hymne sacré.	7 50
L'Imagination, valse sentimentale.	3
Op. 60. Plainte d'une captive, andante.	6
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry.	6
Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, XVIIe siècle.	6
Op. 64. L'Age du berceau, chant du soir.	6
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche.	6
Op. 66. Noceau village, scène champêtre.	5
Op. 67. La Charité, choral.	6
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.	6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.	6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	6
Op. 71. Loin du pays, andante.	6
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard).	7 50
Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 73. L'Ecole chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).	25
Les Maitres italiens, le recueil.	25
Op. 76. Rossini, l'ancêtre.	6
Op. 77. Donizetti, l'Elisir.	6
Op. 78. Paeisello, la Molinara.	6
Op. 79. Zingarelli, l'Ombra adorata.	6
Op. 80. Bellini, Nympha.	6
Op. 81. Pacini, Niobe.	6
Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
A. Goria. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins.	9
Op. 62. La Pavane, air de danse du XVIe siècle, transcrit et varié.	7 50
Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies:	23
1. Jour de printemps, étude-cant.	6
2. Le Tournol, étude-bravure.	7 50
3. Gondoline, étude-barcarolle.	6
4. La Jeune Garde, étude-mazurka.	7 50
5. La Révuse, étude-nocturne.	7 50
6. La Fuite, étude-vélocité.	6
Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, varié.	9
Op. 65. Prima sera, réverie italienne.	7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude.	9
Op. 67. Chanson nautique.	7 50
Op. 69. Sorrente, napolitaine.	7 50
Barcarola.	4 50
Op. 72. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études).	9
Op. 82. La Marguerite au rouet.	7 50
Op. 89. Mazurka-tyrolienne.	6
Stephen Heller. Le Désert.	9
H. Herz. (M. D.) Op. 148. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée.	7 50
Carlotta-Grisi, grande valse.	5
Op. 121. Cavatine de Ricci.	7 50
Op. 122. Mélodie de Bellini.	7 50
Op. 144. La Lutine, valse brillante.	6
J.-Ch. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie.	6
Op. 20. Tige brisée, id.	6
Op. 22. La Valse des Adieux, de Naud.	6
Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman!.	6

Op. 25. Souvenirs de la Norma.	6
Op. 27. Les Quatre Ages du cœur.	5
Op. 28. Fanfare des Zouaves.	7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse.	5
Mignonne, valse sans octaves.	4 50
Etude journalière.	2 50
Op. 31. Parlant pour la Syrie.	5
Id.	2 50
God save the Queen, chant national.	2 50
Op. 32. Cécilia, mazurka.	5
Op. 33. Valse de Venzano.	6
Op. 34. L'Insomnie, réverie.	5
Op. 35. Rose des bois, nocturne.	5
Op. 37. Les deux Notaires, divertissement.	5
Op. 38. Primevère, valse brillante.	5
Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam.	6
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5
Op. 42. Près d'un berceau.	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 44. Le Bal de l'Opéra.	6
Op. 45. Le Pardon.	5
Op. 46. Marinette, polka-mazurka.	5
Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka.	5
Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie.	5
Op. 74. Orphée aux Enfers.	6
W. Kruger. (M. D.) Op. 56. Ballade mclavo Griseldis, boléro (Reine Hortense).	7 50
F. Hunte. (P.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune.	5
Op. 176. Le Lac bleu, valse.	6
A. Lecarpentier. (R.F.) Trésor de jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires).	4 50
10. Bagatelle sur le Panier fleuri.	5
11. Bagatelle sur la Méduse.	5
29. Bagatelle, Angelus du soir.	5
30. Bagatelle, Prends garde au loup.	5
111. Bagatelle des Monténégrins.	6
Op. 49. Le Cord des Alpes de Proch (M. D.).	6
Op. 56. La Rosebretonne, de Mlle Puget.	6
Op. 58. La Normande, de Bérat.	6
Op. 86. Fantaisie sur le Déserteur (M. D.).	6
Op. 91. 3 Petites fantaisies, mignonnes:	
1. La Petite Bergère.	5
2. Les Amours de Michel et Christine.	5
Op. 192. Fantaisie brillante sur le Désert.	6
Op. 107. La Sonnambole (moyenne force).	6
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie.	5
Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons.	5
Op. 161. Les Reines de Venise.	5
Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue:	
1. Mirette, fantaisie-polka.	3
2. Fidélia, polka-mazurka.	3
3. Le Boucanier, fantaisie-galop.	5
Joanita. 1. Polka-mazurka.	5 75
2. Polka de salon.	5 75
Op. 179. Boléro de Joanita.	5
Lecoupey. (M. D.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles.	7 50
Croquis d'Album.	7 50
Op. 23. Après le combat.	6
T. Lécureux. (M. D.) Op. 8. L'Eglantine, valse.	5
Op. 9. Caprice-mazurka.	4 50
Op. 13. La Fête des Bergers, pastorale.	4
Op. 14. Souvenirs de Bretagne.	5
Op. 17. Les Vagues argentées.	5
Op. 18. Ronde bretonne, chant du soir.	5
Op. 20. Canzon rustique.	5
Op. 19. Le Retour du printemps.	5
Op. 21. Danse des nuages.	5
A. Leduc. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires).	9
Le Roy. Tambour, fantaisie.	5
Jenny l'ouvrière, fantaisie.	6
Op. 91. Fantaisie sur Interrogé-moi.	6
Op. 96. La Berichonne (variations).	6
Op. 139. La Quéteuse, fantaisie brillante.	5
Op. 163. Fidélia, fantaisie-valse.	5
En feuille.	2 50
Lefebure-Wély. (M. D.) Op. 57. Saltarelle.	7 50
Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes.	6
Op. 66. Valse-étude de concert en octaves.	7 50
Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par Mlle Gassier.	6
La Fille du ménestrel, fantaisie-valse.	5
Le Pavillon du roi, trois polkas réunies.	4 50
La Rococo, grande polka.	4 50
Un Rayon de soleil, mélodie-valse.	3 75
Impressions de voyage, 3 morceaux:	
Op. 413. 1. Le Réve de Graziella.	6
Op. 414. 2. Les binioux de Naples.	6
Op. 415. 3. L'invitation à la mazurka.	6
Op. 425. Mère et Enfant, nocturne.	5
Op. 427. La Fête des Abeilles.	6
Op. 428. Valse des Sylphes.	6
H. Litolff. (P. D.) L'invitation à la polka.	6
L'invitation à la tarentelle.	7 50
Caprice-étude de concert (D.).	7 50
Op. 28. Trois Caprices-vases:	
1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon.	5
F. Listz. (D.) Un Soir dans les montagnes.	7 50
La Fête villageoise.	5
Alph. Longueville. (F.) Op. 14. Le Message, réverie-valse.	5
Op. 76. La Plainte du Mousse.	6
Op. 49. Pandore.	5
Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani.	5
Marmontel. (M. D.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune.	6
Vanda, redowa sentimentale.	4 50
Op. 33. Andante religieux.	6
L'Etoile du soir, valse.	6
Op. 51. Venezia, barcarolle.	7 50
Op. 52. Solo de concours.	5
Op. 53. Les Larmes, élégie.	6
Josephine Martin. (M. D.) Op. 14. L'Aurore.	6
Op. 15. Mazurka-pastorale.	7 50
Op. 16. Souvenirs-toi.	6
Op. 17. Fantarella.	7 50
Op. 18. Naples, sérénade.	6

Ch. Neustedt. (M.D.) Op. 10. Coquetterie.	5
Op. 9. Réveil des Oiseaux.....	5
Op. 11. Dans la chapelle.....	4 50
Op. 13. Valse des Rêves.....	5
Op. 12. Un Matin dans les bois.....	6
Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro:	
1. Mon cœur soupire.....	4 50
2. Non più andrai.....	4 50
3. Full aria.....	4 50
Op. 15. Pastorale allemande.....	4 50
Op. 16. Valse des feuilles.....	6
Op. 18. Sérénade de Grétry.....	5
Op. 19. Romance du Saule.....	5
Op. 20. <i>Costa d'oro</i> , de Bellini.....	5
<i>Don Juan</i> , 3 transcriptions à.....	5
<i>Orphée</i> , de Gluck, 2 nos à.....	5
Op. 30. <i>Alceste</i> , de Gluck.....	5
Op. 39. <i>La Serva padrona</i>	5
Osborne. Op. 14. Ronde-valse.....	6
Op. 15. Trois nocturnes.....	6
Op. 69. Sérénade-nocturne.....	6
J.-A. Pacher. (M.D.) Barcarolle d'Oberon.	4 50
E. Prudent. (A.D.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert.....	9
Op. 23. Caprice sur la <i>Sonnambula</i>	7 50
Op. 24. Caprice sur les <i>Puritains</i>	7 50
H. Roeten. (M.D.) La Petite Bergère.....	5
Douze romances de L. Puget, transcrits.....	2 50
Op. 27. Marche de la Caravane du <i>Désert</i>	9
Op. 40. <i>Beatrice di Tenda</i>	7 50
Op. 48. <i>Fleurette</i>	7 50
Op. 62. 1 ^{re} Quadrille italien, varié.....	7 50
Op. 90. 2 ^e Quadrille italien, varié.....	7 50
Op. 101. — 1. La Quéteuse.....	6
2. Cabaret de Rossini.....	6
3. Pensée de F. David.....	7 50
Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pian- nistes (facile) (voir aux études):	
1. Petite fantaisie sur la <i>Sonnambula</i>	3
2. Rondino sur la <i>Gazza ladra</i>	3
3. Petite fantaisie sur i <i>Capuletti</i>	3
4. Tarentelle napolitaine.....	3
5. Rondino à quatre mains sur la <i>Gazza ladra</i>	5
6. Petite fantaisie à quatre mains sur <i>Olivo e Pasquale</i>	5
7. Introduction et rondino sur <i>il</i> <i>Furioso</i>	3
8. Cavatine de i <i>Capuletti</i> , variée.....	3
9. Petite fantaisie sur la <i>Zelmira</i>	3
10. Petite fantaisie sur la <i>Donna del</i> <i>Logo</i>	3
11. Variations à quatre mains sur la cavatine de <i>Gabriella di Vergy</i>	5
12. Rondino à quatre mains sur <i>Eduardo e Cristina</i>	5
13. Variations sur une cavatine d' <i>An- na Bolena</i>	3
14. Petite fantaisie sur <i>Maometto se- condo</i>	3
15. Variations sur une cavatine de <i>il</i> <i>Giuramento</i>	3
16. Air russe varié.....	3
17. Polonoise des <i>Puritains</i>	3
18. Ronde original.....	3
19. Cavatine de <i>Marguerite d'Anjou</i>	3
20. Air vénitien varié.....	3
Op. 151. Chanson du Mousse.....	4 50
Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani).....	6
Op. 158. Fête champêtre.....	7 50
Tra-la-la, valse (Gordigiani).....	3
Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro.....	7 50
J. Rosenbalm. (F.) 3^e Solo de concours.....	5
Reichstein. (M.D.) Op. 26. 1. Romance.....	4 50
2. Improptu.....	4 50
J. Schad. (M.D.) Op. 39. Fleurs des Alpes.....	5
Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven.....	7 50
Op. 53. Jeanne, tyrolienne.....	5
Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne.....	5
Oscar Schmidt. (A.D.) Concert dans les bois, étude du trille.....	6
C. Stamaty. (A.D.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil.....	25
Souvenirs du Conservatoire:	
Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.....	5
Op. 25. 2. Célèbre chœur de <i>Castor et</i> <i>Polux</i>	6
Op. 26. 3. 48 ^e psalme de Marcello.....	7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d' <i>Eg- mont</i> , de Beethoven.....	7 50
Op. 40. 5. Air d' <i>Anacréon</i> , transcrip- tion variée.....	5
6. Transcriptions: <i>Andante</i> de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune.....	5
Op. 29. L'Écossaise, gigue (M.D.).....	5
Op. 32. Marche hongroise.....	5
Op. 34. Les Farfadets.....	4 50
Op. 35. La Petite Fileuse.....	4 50
Op. 36. Le Rhythme des doigts exer- cices-types (voir aux études).....	15
Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études).....	12 et 18
A. Taley. (M.D.) Op. 25. Les Monténégrins.....	7 50
Trémolo sur la Méditation de Gounod.....	6
Op. 114. Les Premières Roses, rêverie.....	5
Op. 113. Vol de fauvettes, valse.....	5
S. Thalberg. (D.) Op. 70. L'Art du chant ap- pliqué au piano (v. aux études), net.....	10
H. Valliquet. (T.F.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six re- cueils (voir aux études).....	7 50, 9 et 12
Les Quatre Saisons, le recueil.....	4 50
1. Le Printemps.....	2 50
2. L'Été.....	2 50
3. L'Automne.....	2 50
4. L'Hiver.....	2 50
Rosette, valse.....	5
Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits mor- ceaux (voir aux études), le recueil.....	7 50
Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracovienne.....	7 50