

6204

Frau Richard Wagner, geb. Liszt
verehrungsvoll zugeeignet



Musikalische Bilder
AUS
R. WAGNER'S
Der Ring des Nibelungen
FÜR DAS
PIANOFORTE
VON
LISZT MŰZEUM
Joseph Rubinstein

Götterdämmerung.

ERSTES BILD.

Siegfried und die Rheintöchter.

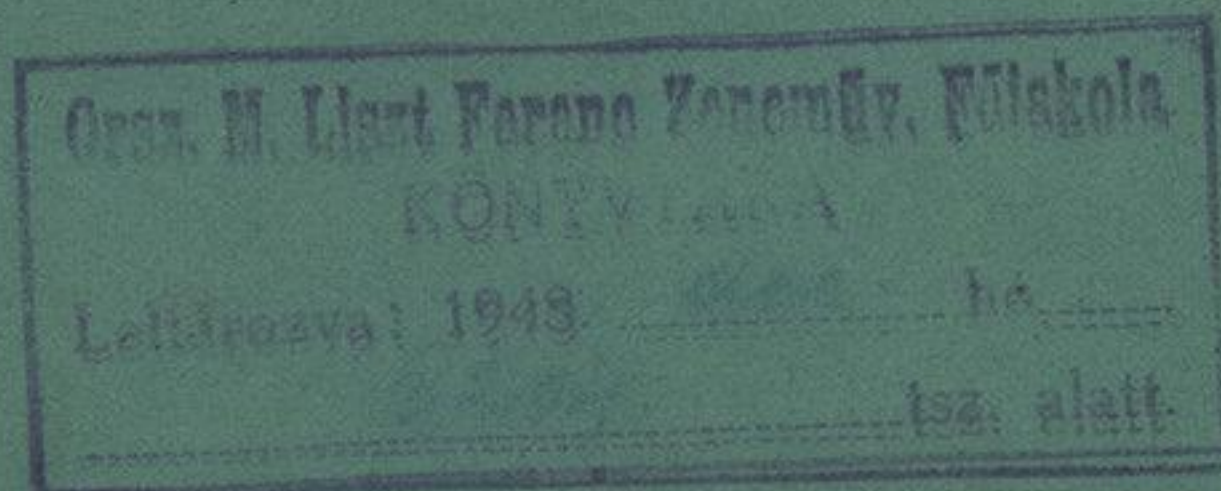
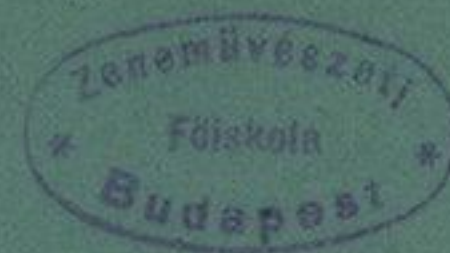
Zu 2 Händen
Pr.M. 3 -

Zu 4 Händen
Pr.M. 3.25

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & Co. Paris, Schott.

Propriété pour tous pays. Ent. Stat. Hall.
21750. 22787.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6236
Fran Richard Wagner, geb. Liszt
verehrungsvoll zugeeignet.



Musikalische Bilder
AUS
R. WAGNER'S
Der Ring der Nibelungen
FÜR DAS
PIANOFORTE
VON
LISZT MÜZEUM
Joseph Rubinstein

Götterdämmerung.

ERSTES BILD.

Siegfried und die Rheintöchter.

Zu 2 Händen
Pr.M. 3 -

Zu 4 Händen
Pr.M. 3.25

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ. BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}

Paris, Schott.

Propriété pour tous pays. Ent. Stat. Hall.
21750. 22787.

GÖTTERDÄMMERUNG

VON R. WAGNER.

I. BILD

SIEGFRIED UND DIE RHEINTÖCHTER

VON JOSEPH RUBINSTEIN.

Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.

quasi Corni sempre pp

SECONDO.

p (im Echo)

pp

pp

poco cres.

p

p

p

tr.

tr.

mf

p

046204

6236

GÖTTERDÄMMERUNG

VON R. WAGNER.

I. BILD

SIEGFRIED UND DIE RHEINTÖCHTER

VON JOSEPH RUBINSTEIN.



Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.

PRIMO.

f

1 2

quasi

pp

Corni sempre pp

pp

poco cresc.

p

più p

mf

pp

1

pp

p

SECONDO.

p *pp* *pp* *pp* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr*

sempre più p

pp *3* *3*

p

pp *trm tr*

pp *3* *3* *dim.* *trm*

PRIMO.

5

First system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes marked *pp* (pianissimo), followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a single half note. The system concludes with a measure of whole notes in both staves, marked *p* (piano).

Second system of musical notation for Primo. It consists of two staves. Both staves feature a series of eighth notes with trills, marked *p* (piano). The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system concludes with a measure of whole notes in both staves, marked *p*.

Third system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes, marked *sempre più p* (always more piano). The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth notes. The system concludes with a measure of whole notes in both staves, marked *p*.

Fourth system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes with trills, marked *poco cresc.* (poco crescendo). The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth notes. The system concludes with a measure of whole notes in both staves, marked *p*.

Fifth system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes, marked *p* (piano). The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth notes. The system concludes with a measure of whole notes in both staves, marked *p*.

Sixth system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes, marked *p* (piano). The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth notes. The system concludes with a measure of whole notes in both staves, marked *dim.* (diminuendo).

p 3

poco cresc.

poco f

tr

più forte

marcato

dim. 3

p

pp

pp 3

pp

pp

tr

tr

pp

tr

PRIMO.

7

p *poco cresc.*

poco f *più forte* *dim.* *dim.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

p *die drei Stimmen ausdrucksvoll singend vorzutragen.* *p*

p (ausdrucksvoll) *1*

SECONDO.

pp *tr* *cresc.*

f

dim. *p* *p*

pp *pp* *3* *3* *3*

pp *pp* *3* *3* *3*

pp

p *tr* *3* *tr*

pp *3*

PRIMO.

9



pp

pp

pp

p

*p*₂

dim.

pp

mf

ff (*muthwillig*)

tr

tr

tr

1



f

sempre f

pp *p* *pp* *tr* *3*

pp *tr* *3* *pp*

p *espress.* *3*

dim *3* *p* *3* *tr*

PRIMO.

13



SECONDO.

p *crescendo* *f*

scherzando *crescendo*

ff *sf*

sf *mf*

dim. *p cresc.* *p* *f*

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *p* (piano). The melody in the treble clef includes the lyrics "cre - scen - do" and is marked with a crescendo hairpin. The bass clef part features a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the musical score. The tempo/mood is marked *forte scherzando*. The melody continues with the lyrics "cre - scen - do". The bass clef part has a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of the musical score. The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo). The melody features a triplet of eighth notes. The bass clef part has a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of the musical score. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The melody features a triplet of eighth notes. The bass clef part has a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of the musical score. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The melody features a triplet of eighth notes. The bass clef part has a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Sixth system of the musical score. The tempo/mood is marked *dim.* (diminuendo). The melody features a triplet of eighth notes. The bass clef part has a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

SECONDO.

f

tr

3

dim.

p

cresc.

f

tr

p

cresc.

dim.

tr

dim. molto

p

PRIMO.

17



SECONDO.

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many accidentals (flats and naturals). The lower staff provides a harmonic foundation with sustained chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has lyrics underneath it: *cre - scen - do*. A dynamic marking of *p* is also present.

Third system of musical notation. The upper staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff has lyrics: *cre - scen - do*. A dynamic marking of *p* is present. A large watermark for 'ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff has lyrics: *scen - do*. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff has lyrics: *sempre*. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, followed by a *dim.* (diminuendo) marking at the end of the system.

PRIMO.

19

p dolce *p*

p *cre - - - scen - - - do*

p *cre - - - scen - - - do*

sempre *ff* *dim.*

SECONDO.



First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a trill. The lower staff is in bass clef and contains a sustained chord. The word "crescendo" is written between the staves. The system ends with a trill in the upper staff.



Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef and features a melodic line with triplets and trills. The lower staff is in bass clef and contains a sustained chord. The dynamic marking "ff sempre" is written in the lower staff. The system ends with a trill in the upper staff.



Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef and features a melodic line with triplets and trills. The lower staff is in bass clef and contains a sustained chord. A watermark "ZENEAKADEMIA" and "PISZT MÚZEUM" are visible over the system. The system ends with a trill in the upper staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with triplets and trills. The lower staff is in bass clef and contains a sustained chord. The system ends with a trill in the upper staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with triplets and trills. The lower staff is in bass clef and contains a sustained chord. The system ends with a trill in the upper staff.



SECONDO.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes trills (tr) and a section marked *legatissimo* with a dynamic of *f p*.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes trills (tr) and a section marked *poco marcato* with a dynamic of *p*.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a section marked *ritardando* and a dynamic of *dim.*. The system concludes with a double bar line and the number 12/8.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a section marked *Ritenuto.* with a dynamic of *p*, followed by a section marked *In tempo.*



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a section marked *cresc.* with a dynamic of *f*, followed by a section marked *ff*.



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

RICHARD WAGNER

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

Oper in 3 Akten.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	n. 105 —
Für Gesang.	
Vollständiger Clavierauszug	n. 31 50
<i>Einzelne daraus:</i>	
Nº 1. Pogner's Anrede, für Bass	1 25
„ 2. Walther vor der Meisterzunft, (mit fran- zösischem Text) für Tenor	1 —
„ 2 ^{bis} id. für Bariton	1 —
„ 3. Walther's Werbegesang, (mit französischem Text) für Tenor	1 —
„ 4. Monolog von Sachs, für Bass	1 —
„ 5. Sachsen's Schusterlied, für Bass	1 25
„ 6. Johannislied David's, für Tenor	— 50
„ 7. Monolog Sachsen's, für Bass	1 —
„ 8. Walther's Trauilied, (mit englischem Text) für Tenor	1 —
„ 8 ^{bis} id. für Bariton	1 —
„ 9. Chor der Schuster, für 4 Männerstimmen	— 75
„ 9 ^{bis} id. id. Partitur & Stimmen in 8 ^o	1 —
„ 10. Chor der Schneider, für 4 Männerstimmen	— 75
„ 10 ^{bis} id. id. Partitur & Stimmen in 8 ^o	1 —
„ 11. Quintett für 2 Soprane, 2 Tenore und Bass	1 —
„ 11 ^{bis} Eva's Tauflied, für Sopran	— 75
„ 12. Grussa, Sachs, Chor f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass	— 50
„ id. id. Die vier Singstimmen in 8 ^o	— 25
„ 12 ^{bis} id. id. für Sopran	— 50
„ 13. Walther's Preislied (mit französischem Text) für Tenor	1 —
„ 13 ^{bis} id. für Bariton	1 —
„ 14. Sachsen's Schlusslied für Bass	1 —
Für das Pianoforte.	
<i>Zweihändig.</i>	
Die Oper vollständig ohne Text	n. 17 75
Vorspiel (Overture)	1 50
id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
id. (Einleitung) des dritten Actes	— 75
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
— Bouquet de Mélodies	1 75
BRUNNER, C. T. Drei Tonstücke:	
Nº 1. Am stillen Heerd	1 25
„ 2. Am Jordan	1 25
„ 3. Sei' euch vertraut	1 25
BÜLOW, H. von. Versammlung der Meister- singerzunft	1 25
— Quintett aus dem dritten Act, Paraphrase	1 25
CRAMER, H. Potpourri	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
JAELL, A. Zwei Transcriptionen. Op. 137.	
Nº 1. Walther's Werbegesang (1. Act)	1 50
„ 2. id. Preislied (3. Act)	1 75
— Am stillen Heerd, Transcription. Op. 148	1 75
LASSEN, E. Salon-Transcriptionen.	
Heft 1. Aufzug d. Zünfte, Walther's Gesang, Beck- messer's Ständchen, Walther's Preislied	1 50
„ 2. Choral, Sachsen's Monolog, Finale des ersten Actes, Tanz der Lehrbuben, Sachsen's Schusterlied, Chor der Lehr- buben, Marsch der Meistersinger	2 —
LEITERT, G. Transcription. Op. 26.	1 —

	M. Pf.
RAFF, J. Reminiscenzen.	
Heft 1. Choral, Chor der Lehrbuben, Walther's Gesang, Finale	1 75
„ 2. Scene zwischen Walther u. Eva, Sachsen's Schusterlied, Strassentumult (Finale)	1 75
„ 3. Volkslied vom heil. Johannes, Ensemble- stück, Tanz	1 50
„ 4. Die selige Morgentraum-Deutweise, Aufzug der Zünfte, Marsch der Meistersinger	2 —
RUPP, H. Walther's Preislied, Transcription	1 25
<i>Vierhändig.</i>	
Die Oper vollständig ohne Text	n. 25 25
Vorspiel (Overture), eingerichtet von C. TAUSIG	2 75
id. eingerichtet von A. HORN	2 25
id. (Einleitung) des dritten Actes	— 75
BEYER, F. Revue mélodique	1 75
BÜLOW, H. von. Versammlung der Meister- singerzunft. Paraphrase	1 75
CRAMER, H. Potpourri	2 75
— Marsch	1 75
VILBAC, R. de. Illustrations. In 2 Suiten, jede	3 —
<i>Achthändig.</i>	
Vorspiel für 2 Pianoforte zu 8 Händen	4 75
<i>Mit Begleitung.</i>	
Vorspiel des ersten Actes, für Pianoforte u. Violine	2 50
id. id. für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	4 25
id. (Einleitung) des dritten Actes, für Piano- forte und Violine	1 25
id. id. für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	1 75
Vorspiel und Quintett des dritten Actes, für Piano- forte, Violine, Violoncell und Harmonium	3 50
GOLTERMANN, G. Walther's Lied, für Violoncell und Pianoforte	1 —
— id. für Violine und Pianoforte	1 —
GREGOIR, J. & LÉONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3 25
KÜFFNER, J. Repos de l'Etude pour Violon seul	— 75
— id. pour Flûte seule	— 75
RITTER, A. Drei Paraphrasen, für Pianof., Violine und Harmonium.	
Nº 1. Scene unter dem Fliederbaum	2 75
„ 2. Quintett	1 75
„ 3. Walther's Preislied	2 50
— Sechs kleine Stücke für 2 Violinen, Viola und Violoncell	3 50
SINGELÉE, J. B. Fantaisie brillante pour Violon a. ec acc. de Pianoforte, op. 137.	2 75
STORCH, E. Walther's Preislied für Contra- bass und Pianoforte	1 25
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano et Violon. op. 98	2 —

RICHARD WAGNER

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

Oper in 3 Akten.

	M. Pf.
WICKEDE, Fr. von. Lyrische Stücke, übertragen für Violoncell mit Pianofortebegleitung:	
N° 1. Walther vor der Meisterzunft . . .	1 75
„ 2. Walther's Preislied . . .	1 50
— Lyrische Stücke, übertragen für Violine mit Pianofortebegleitung:	
N° 1. Walther vor der Meisterzunft . . .	1 75
„ 2. Walther's Preislied . . .	1 50
WILHELMJ, A. Walther's Preislied, Paraphrase f. Violine mit Orchester- od. Pianof.-Begl. Partitur	2 25
Mit Orchesterbegleitung	4 —
Mit Pianofortebegleitung	2 75

	M. Pf.
Für Orgel.	
HÄNLEIN, A. Choral aus dem 1. Act . . .	— 75
— Chor (Wach' auf) aus dem 3. Act . . .	— 50
LUX, F. Einleitung zum 3. Act . . .	— 75
Für Harmonium.	
KASTNER, E. Paraphrase . . .	1 25
Für Orchester.	
Vorspiel (Ouvverture), Partitur . . .	n. 5 50
id. id. Stimmen . . .	n. 9 50
id. (Einleitung) des dritten Actes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs . . . Partitur	n. 6 —
Orchesterstimmen	n. 16 50
STASNY, L. Potpourri für kleines Orchester	7 25

Fünf Gedichte

Für eine Frauenstimme mit Begleitung des Pianoforte.

	Für Sopran	3 25
	Für eine tiefere Stimme	3 25
Einzelne:		
N° 1. Der Engel (The Angel) . . .	— 75	
„ 2. Stehe still (Stand still) . . .	1 —	
„ 3. Im Treibhaus (In the Hothouse) . . .	— 75	
„ 4. Schmerzen (Pains) . . .	— 50	
„ 5. Träume (Dreams) . . .	— 75	

Träume (aus den fünf Gedichten) für Violine mit Orchesterbegleitung . . .	n. 4 —
id. für Violine (od. Violoncell, od. Flöte, od. Clarinette, od. Hoboe) mit Pianofortebegl. . .	n. 1 50
LÉONARD, H. Fünf Gedichte, übertragen für Violine und Pianoforte . . .	3 25

Siegfried-Idyll

Für Orchester.

	Partitur . n. 10 —
	Orchesterstimmen . n. 8 —
Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell eingerichtet von A. PRINGSHEIM . . .	6 50
Klavier-Auszug zu 2 Händen von JOSEPH RUBINSTEIN . . .	n. 3 50
id. zu 4 Händen . . .	n. 4 25

Album-Sonate

Für das Pianoforte . . .	n. 3 —
Für Orchester bearbeitet von C. MÜLLER-BERGHaus	
Partitur . . .	n. 6 —
Orchesterstimmen . . .	n. 10 —

Huldigungs-Marsch

für

Ludwig II. König von Bayern.

Für grosses Orchester.

	Partitur . n. 4 25
	In Stimmen . n. 12 —
Für das Pianoforte . . .	1 50
Für das Pianoforte übertragen von H. v. Bülow . . .	1 50
Für das Pianoforte übertragen id. (vierhändig) . . .	2 —
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen . . .	3 50

Grosser Festmarsch

zur

Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der vereinigten Staaten von Nordamerika.

Für grosses Orchester.

	Partitur . n. 15 —
	In Stimmen . n. 15 —
Für das Pianoforte übertragen von JOSEPH RUBINSTEIN . . .	n. 3 50
Für das Pianoforte. Erleichterte Ausgabe . . .	n. 2 50
Für das Pianoforte. Zu vier Händen . . .	n. 3 50

Albumblatt

(Frau Betty Schott gewidmet)

Für das Pianoforte . . .	1 50
Für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung von E. SINGER . . . Partitur	2 —
Mit Begleitung des Orchesters	5 75
Mit Begleitung des Pianoforte	2 25
Für Viola und Pianoforte einger. von H. RITTER	1 75
Für Violoncell und Pianof. einger. von G. GOLTERMANN	1 75

Die beiden Grenadiere

Gedicht von H. Heine.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . .	1 25
---	------