

LIEDER von **C. Lassen.**



Sechs Lieder für eine Singstimme mit
Pianofortebegleitung 25

Inhalt: Klage nicht. — Das Ständchen. — Harfen-
klänge. — Abendlandschaft. — O wie ich dich. — Abschied.

Drei Lieder für eine Singstimme mit
Pianofortebegleitung 25

Inhalt: Frühling. — Ave Maria. — Frithjofs Glück.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit
Piano 22 1/2

Inhalt: Das alte Lied. — Der Fichtenbaum. — Im Wald.
— Childe Harold. — Mirza Schaffy. — Die Spinnerin.

Fünf Lieder mit Pianoforte. Op. 46.

Inhalt: Frühlingslied (zweistimmig). — Im April. — Si
vous n'avez rien à me dire (zweistimmig). — Die Waldbrüder.
(mit Bratschebegleitung). — Der Frühling und die Liebe
(zweistimmig). Thlr. 1. —

Sgr.

Drei Lieder für Baryton mit
Pianofortebegleitung 22 1/2

Inhalt: Der gefangene Admiral. — Sommernacht. —
Der Hidalgo.

Vier Lieder im spanischen Character
mit Pianoforte 22 1/2

Inhalt: Die Musikantin. — Die Tänzerin. — Die Zi-
geunerin. — Ständchen.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit
Pianoforte Op. 45.

Inhalt: Dornröschen. — Frühlingsgruss. — Im Herbst.
— Ich fühle deinen Odem. — Spielmanns Lied. — Der
Lenz. Thlr. 1. —

Sgr.



HA-1162/88

Leit. Nr. 123. 3393

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER

Hof-Musikalienhändler S. M. des Königs v. Preussen.



3393



Sechszekieder

für eine Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE
VON

H. KASSER.

OP. 45.

Pr. 1 Thlr.

1. Dornröschen.
2. Frühlingsgruss.
3. Im Herbst.

4. Ich fühle deinen Odem.
5. Spielmanns Lied.
6. Der Lenz.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigentum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv

BRESLAU, JULIUS HAINAUER.

Hof-Musikalienhändler S. M. des Königs v. Preussen.

LEIPZIG, C. F. LEDE.

Spielmanns Lied.

Bestimmt.

E. Lassen, Op. 45.

Singstimme.



1. Und legt ihr zwi - schen mich und sie, auch Strom und Thal und
2. wandr' ich durch den laub - gen Wald, wo Fink und Am - sel

Pianoforte.



Hü - - gel, ge - stren - ge Herrn, ihr trennt uns nie: das Lied, das Lied hat
schwei - fen. Mein Lied er - lauscht das Völk - chen bald, und hebt es an - zu



Flü - gel. Ich bin ein Spiel - mann wohl be - kannt, ich machte mich auf die
pfei - fen. Und auf der Hai - de hörts der Wind, der spannt die Flü - gel



3393

3393



3

Rei-se, und sing' hin-fort durch's wei-te Land nur noch die ei-ne Wei-se.) Ich
hei-ter, und trägt es ü-ber den Strom geschwind und ü-ber den Berg und wei-ter.)



ha-be dich lieb, du Sü-sse, du mei-ne Lust und Qual, ich ha-be dich

lieb und grüsse dich tausend, tausend mal

2. Und 3. Stadt und Dorf durch Wies' und Korn, spiel' ichs auf mei - nen Zü - gen, da
3. Durch 4. fri - scher Wind und Wald - vöglein, und Fi - scher, Magd und Jä - ger, die

sin - gen's bald zur Nacht am Born die Mäg - de mit den Krü - gen, der
mü - ssen al - le Bo - ten sein und mei - ner Lie - be Trä - ger. So

Jä - ger summt es vor sich her, spürt er im Bu - chen - ha - ge, der
komm's im Ernst, so komm's im Scherz zu dei - nem Ohr am En - de. Und

Fi - scher wirft sein Netz in's Meer und singt zum Ru - der - schla - ge: Ich
wenn du's hörst, da pocht dein Herz, du spürst es, wer es sen - de:

ha - be dich lieb, du Sü - sse, du mei - ne Lust und Qual; ich

p

ha - be dich lieb und grü - sse dich tau - send, tau - send - mal! —

rit. - - - molto

cresc. rit. - - - molto

f a tempo

4. Und

Fine.

Frühlingsgruss.

Rasch, leidenschaftlich.

Singstimme.

Pianoforte.

Es steht ein Berg im

Feu - er, in feu - rigem Mor - gen - brand.

Und auf des Ber - ges Spi - tze, ein

Tann' - baum ü - ber'm Land.

f *mf* *f* *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Und auf dem höch - sten Wi - pfel steh ich und schau vom

mf

Baum; O Welt, du schöne

cresc.

Welt, du; man sieht dich vor Blü - then

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

kaum.

ff

Im Herbst.

Langsam, düster.

Singstimme.

Pianoforte.

Der Wald wird fahl, die Blät - ter fallen, wie
öd' und still der Raum. Die Bächlein nur gehn durch die
Bu - chen-hal-len, lind rau - - schend wie ein Traum.
Und A - bend - glocken schallen fern von des Wal - des



Saum. Was wollt ihr mich so wild ver-lo-cken,

dim. *p*

in die - ser Ein - - sam-keit? _____

dim.

Wie aus der Hei math klin - gen die - se

pp

Glo - - cken, aus stil - ler Kin - der - zeit! _____

Ich wen - de mich er - - schro - cken,

poco *a* *poco*

Ad. * *Ad.* *

ich wen - de mich er - schrocken. Ach! was mich liebt

cre *scen*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.*

ist weit, ist weit! So brecht her -

do *f*

* *Ad.* *

vor nur, al - te Lie - der. und brecht das Herz mir



ab. - - - Noch ein - mal grüss ich aus der Fer - ne

wie - - der, was ich nur Lie - - - bes

hab. Mich a - ber zieht es nie - der

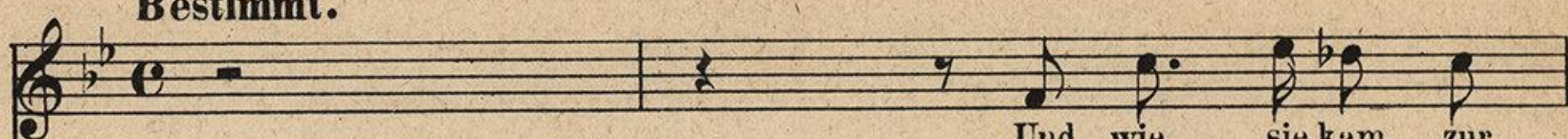
vor Wehmuth wie in's Grab!

Dornröschen.

(Das Mädchen spricht:)

(P. Heyse.)

Bestimmt.

Singstimme.  Und wie sie kam zur

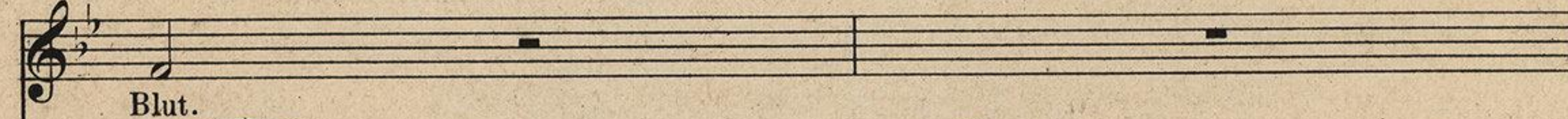
Pianoforte. 

 He - - re, Dorn - rös - - chen hold, Dorn - rös - - chen



 gut, die stach sie in ihr Fin - gerlein, da floss das ro - the



Blut. 



Da schloss sie die lich - ten Au - - gen, dreihundert Jahr' das Mägdlein

pp

schief, bis um das Schloss, das stol - ze Schlossei - ne Ro - sen - he - cke

lief. Nun hört' ich a - ber sagen: Es kam ein kühner Ritters -

mf

mann, mit blankem Schwert, er hieb sich durch, dass er die Maid gewann. Ich

cresc. *f*

*etwas langsamer.
sehr weich.*

14. *etwas langsamer.
sehr weich.*

wollt' ich lä - ge schla - fen in Ro - sen über Jahr'und Tag,

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

bis dass der Ei - ne ge - gan - gen käm, der Ei - - ne, der mich ge -

The image shows a page from a musical score. At the top, there is a large, stylized watermark that reads "ZENEAKADÉMIA" and "LISZT MŰZEUM". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal part, with the lyrics "win - ne mag!" written below it. The middle staff is for the piano, marked with "pp" (pianissimo). The bottom staff is for the violin, marked with "Lew." (Liszt). The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, using a treble and bass clef. The voice part is in the right hand, using a treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Ad." (Adagio). The score consists of two staves. The first staff is the piano accompaniment, and the second staff is the vocal melody. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the bass line. The vocal melody is a simple, melodic line. The score is marked with "Ad." and asterisks.

Zart bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich füh-le dei-nen Odem mich ü-ber-all umwehn,

pp

wo-hin die Au-genschweifen, wähn' ich dein Bild zu sehn! Im Mee-re meiner Gedanken

pp

kannst du nur un-tergehn, um wie die Sonne morgens schon wieder auf-zu-stehn!

pp

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

Um wie die Son-ne, morgens schön wieder auf-zustehn. (Bodenstedt.)

rit. *a tempo*

*Ad. * Ad. * Ad. ** *Ad. **

Der Lenz.

(P. Cornelius.)

Zart bewegt, nicht schleppend.

Singstimme.

Pianoforte.

p

Red. * Red. *

Nun wol - len Knos - pen sich ent - fal - ten

All - - ü - ber - all an Baum und Strauch,

nur muss der Lenz auch gü - - tig wal - ten, er-schliessen sie mit

mit - - dem Hauch, die Blätter wach-sen ihm ent - ge - - gen,

più f

die Knospen wollen Blüten sein, nur ei - ne Nacht

mit lau - em Re - gen, nur ei-nen Tag voll Son-nen -

schein, dann steigt von Blü-then ringsein

Düf - - ten wie Weih-rauch zu des Lenzes Lob,

dann singt die Nach - ti - gall den Lüf - ten, wie wohnig er die

Welt umwob. Mir auch im Herzen keimt ein Se - - gen

p *più f*

o sei mein Lenz, du reich Ge - müth! Nur ei - nen Strahl,

nur ei - nen Re - gen, nur ei - nen Hauch und al - les

blüht.

1996 JÓN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982