

SZERDÁN, 1888. FEBRUÁR 22-én

esti 7 $\frac{1}{2}$ órakor

a főv. vigadó nagy termében

NEGVEDIK

FILHARMONIAI HANGVERSENY

BÉRLETBEN

BRÜLL IGNÁCZ

zongoraművész közreműködésével

ERKEL SÁNDOR

karnagy vezénylete alatt.

MŰSOR:

- I. szakasz: 1. **Meyerbeer I.** »Struensee« nyitány.
2. **Brüll I. H.** zongoraverseny op. 24 (**előszőr**).
3. a) **Kleinecke V.** »Merengés« (Abendträumer) (**előszőr**).
b) **Saint-Saëns C.** »Le Rouet d'Omphale« symphoniai költemény (**előszőr**).
II. szakasz: 4. a) **Schumann R.** »In der Nacht« op. 12, 5. sz.
b) **Chopin Fr.** Ballade G-moll op. 23
előadja **Brüll** úr.
5. **Beethoven L.** VII. Symphonia, A-dur op. 92.

Az első és második szakasz közt 10 percznyi szünet.

Az Ehrbar-féle zongora **Chmel és fia** cs. és kir. udv. szállító urak raktárából való.

Jegyek válthatók: Rózsavölgyi és társa

cs. és kir. udv. zeneműkereskedésében, Budapest, Kristóf-tér 3. sz.



Előadás alatt az ajtók zárva maradnak.



Kertész J., Budapest.

Omphalé rokkája.

Hermés isten elküldte Heraklést Omphalé lydiai királynő szolgálatába. A királynő szépsége annyira le tudta bilincselni az erős hőst, hogy Heraklés egészen megfedkezett hősi voltáról s női ruhába öltözködve a királynő szolgálói közé ült fanni. A királynő meg is kötöztette őt.

E mythost eleveníti fel a szerző jelen symphoniai költeményével, melynek tárgya a női csábítás, a gyöngeség diadalmas küzdelme az erő ellen. Jellemzetei részei: a kötelek  ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM, a királynő nyögése, s a királynő gunyolódása a hős hiába való erőlködésein. A mű onnan nyeri czimét, hogy a rokka pergése fel van benne használva a rhythmus szempontjából és általános jellegzésre.

AM 1063/30

