

2950



À MARIE CLAIRE.

SIX

Petits Morceaux

pour Piano



ZENÉAKADÉMIA

Marie-Jaritz-Grautmann.

Propriété des Éditeurs pour tous les pays.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Pr. 25 Ngr.

Enregistré aux Archives de l'Union.



12471.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola

Leltározva: 15. nov. 2950. sz. elatt.

2950



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

2050

3 759

2590



A MARIE CLAIRE.

SIX

Petits Morceaux

pour Piano

par

Marie-Jaël-Gratmann.

LISZT MUSEUM

Propriété des Editeurs pour tous les pays.

Leipzig, Breitkopf & Härtel

Pr. 25 Ngr.

Enregistré aux Archives de l'Union.

12471.



I.

Marie Jaell-Trautmann.

Allegretto ma non troppo.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The tempo marking 'Allegretto ma non troppo.' is placed above the first staff. The first system ends with a repeat sign and a double asterisk (*). The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system ends with a repeat sign and a double asterisk (*). The fourth system ends with a repeat sign. The fifth system ends with a repeat sign and a double asterisk (*). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics (mf, p, f), and articulation marks.

B. 1450

2950: 2590



Ad. *



LISZT MÚZEUM



II.

Lento.

p

dim.

espress.

p

ten.

pp

Ad.

Ad. *

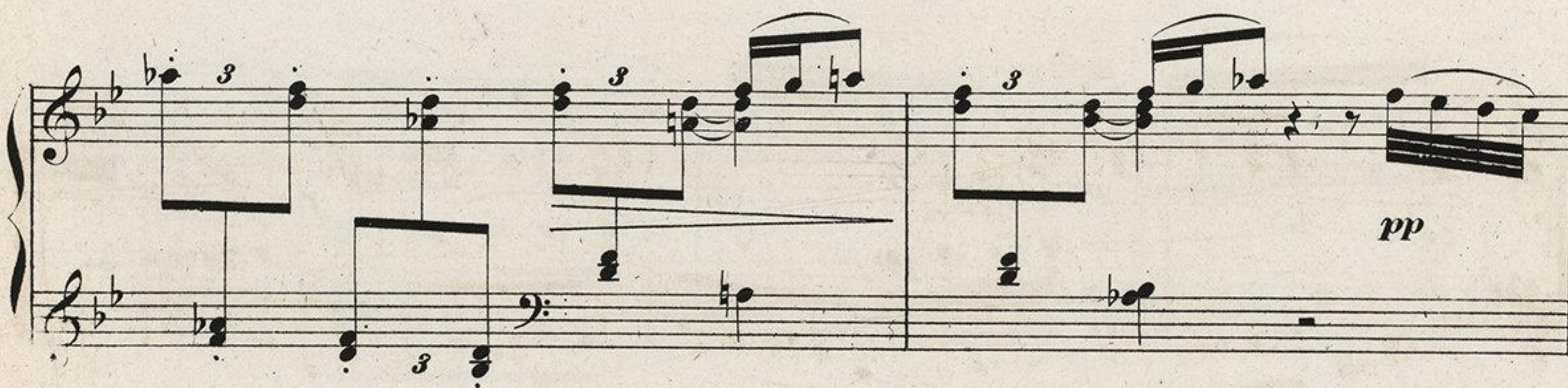
III.

Allegretto.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM







First system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, featuring a piano (p) marking and a crescendo hairpin. The system includes a Ped. (pedal) marking and a repeat sign (*).

Second system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, featuring a piano (p) marking and a crescendo hairpin. The system includes a Ped. (pedal) marking and a repeat sign (*).

Third system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, featuring a piano (p) marking and a crescendo hairpin. The system includes a Ped. (pedal) marking and a repeat sign (*).

Fourth system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, featuring a piano (p) marking and a crescendo hairpin. The system includes a Ped. (pedal) marking and a repeat sign (*).

IV.

Allegro.

f *risoluto*

à tempo

rall. *sempre f marcato*

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Agitato.

rall. *p* *cresc.*

ff maestoso

espress.

Tempo I.

poco rall.

p tranquillo

piccola pausa.

col Pedale

p dolce

p

p

mf

col Pedale

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



V.

Vivacissimo.

p

ten.

ten.

ten.

ten.

p

ten.

ten.

mf





VI.

Lento. *f marcato* *p* *il basso p* *p* *Red.* *

p *Red.* *

dim. *poco rall.*

a tempo *f marcato* *p* *Red.* *

dim.

Più mosso.

p

marcato

ff
Ped.
sempre ff

cresc. ed accelerando

Allegro.

ff marcato

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SIGISMUND THALBERG'S WERKE

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Für das Pianoforte.

Op. 20. Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer.	
Es dur	1 5
La même arrangée à 4 mains	1 15
- 21. 3 Nocturnes. As dur, Des dur, A moll	— 25
Les mêmes arrangés à 4 mains	1 —
- 22. Grande Fantaisie. H moll	1 5
La même arrangée à 4 mains	1 10
- 26. 12 Etudes. Liv. I.	1 15
- II.	1 15
Les mêmes séparées:	
No. 1. Fis moll	— 10
- 2. G moll	— 10
- 3. Cis dur	— 7½
- 4. E dur	— 7½
- 5. H moll	— 12½
- 6. B moll	— 7½
- 7. H dur	— 10
- 8. C dur	— 7½
- 9. D dur	— 7½
- 10. Es dur	— 7½
- 11. As dur	— 7½
- 12. F dur	— 12½
Les mêmes séparées arr. à 4 mains	
No. 1. Fis moll	— 10
- 2. G moll	— 10
- 4. E dur	— 10
- 5. H moll	— 10
- 9. D dur	— 10
- 32. Andante. Des dur	— 20
Le même arrangé à 4 mains	— 22½
- 33. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini. G moll	1 10
La même arrangée à 4 mains	— 10
- 37. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Es dur	1 10
La même arrangée à 4 mains	1 10
- 40. Fantaisie sur des motifs de la Donna del Lago de Rossini. Es dur	1 10
La même arrangée à 4 mains	1 10
- 48. Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra: Charles VI. de F. Halevy. C moll	1 —
Le même arrangé à 4 mains	1 5
- 50. Fantaisie sur l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti. As dur	1 —
La même arrangée à 4 mains	1 —
- 51. Fantaisie sur l'Opéra: Semiramide de Rossini. Fis dur	1 10
La même arrangée à 4 mains	1 15
- 56. Grande Sonate. C moll	2 10
La même arrangée à 4 mains	2 10
Scherzo pastorale, tiré de la Sonate	— 15
Andante, do. do.	— 15
- 57. Décameron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.	
No. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini	— 25
- 2. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Der Freischütz von C. M. v. Weber	— 25
- 3. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold	— 25
- 4. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini	— 20
- 5. Fantaisie sur des mélodies de Fr. Schubert	— 20
- 6. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Gazza Ladra de Rossini	— 20

Op. 57. Décameron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.	
No. 7. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Cenerentola de Rossini.	— 25
- 8. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti	— 25
- 9. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	— 25
- 10. Variations s. airs irlandais	— 25
- 58. Grand Caprice sur la marche de l'Apothéose de H. Berlioz. B dur	1 5
- 60. Barcarolle. A moll.	— 25
La même arrangée à 4 mains.	— 25
- 63. Grande Fantaisie sur le Barbier de Seville, Opéra de Rossini. C dur	1 —
- 64. Les Capricieuses. Valses. As dur	— 25
- 65. Tarantelle. C moll.	1 —
- 66. Introduction et Variations sur la Barcarolle de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti. As dur	1 15
- 70. L'Art du Chant appliqué au Piano. Première Série. No. 1—6. complet in einem Hefte	2 15
No. 1. Quatuor de l'Opéra I Puritani de Bellini	— 20
- 2. Tre Giorni, Air de Pergolèse. F moll.	— 20
- 3. Adelaide de Beethoven. B dur	— 20
- 4. Air d'église du célèbre chanteur Stradella. Emoll	— 20
- 5. Lacry nosa tiré du Requiem de Mozart. Duo des Noces du Figaro, Opéra de Mozart. B dur	— 20
- 6. Perchè mi guardi e piangi. Duetto de Zelmira de Rossini. F moll	— 20
- 70. L'Art du Chant appliqué au Piano. 2e Série. No. 1—4. complet in einem Hefte	1 20
No. 1. Bella adorata incognita, Romance de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Fis dur	— 20
- 2. Le Meunier et le Torrent tiré des Chansons de la Meunière de Fr. Schubert. G dur	— 20
- 3. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan de W. A. Mozart. B dur	— 20
- 4. Choeur des Conjurés de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer. Es dur	— 20
- 71. Florinda. Opéra de S. Thalberg. 6 Transcriptions.	
No. 1. Quartetto	— 20
- 2. Andante et Cabaletta	— 20
- 3. Choeur des Religieuses et Romance	— 15
- 4. Airs de Ballet	— 20
- 5. Couplets militaires	— 15
- 6. Romance et Duo	— 20
Air d'Amazily de Fernand Cortez de Spontini. Transcription	— 17½
Deuxième Morceau sur Lucrezia Borgia de G. Donizetti. Scène et Choeur du 2 Acte, transcrits	— 22½
Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Felix Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen	— 15
Thalberg, S., et C. de Bériot, Duo sur des motifs de Semiramide pour le Piano et Violon.	
Op. 54. Amoll.	1 5
— Le même arrangé à 4 mains.	1 —
— Le même arrangé à 2 mains	— 25
Ouverture de l'Opéra. Florinda à gr. Orchestre	3 —
La même arr. pour Piano à 4 mains	— 20
Zwei Gedichte f. eine Singstimme mit Begleitung des Pfte.	
No. 1. Der Schiffer: Es fahren die Schiffer	— 5
- 2. Letzter Besuch: Ich hab' vor ihr gestanden	— 5
Portrait von S. Thalberg. Lithographie in 4.	— 15