

ZENEMŰVÉSZETI  
FŐISKOLA

LH 200.11

# DREI STÜCKE

aus der

## Matthäus-Passion

von

## JOH. SEB. BACH.

LISZT MŰZSEUM  
Zeneművészeti  
Főiskola  
Budapest

### Für die Orgel übertragen

von

## Robert Schaab.

№1. Arie u. Chor.

№2. Choral.

№3. Schlusschor.

171.

a. b. c.

LM 3354/1987



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Zeneakadémia  
Főiskola  
Budapest

Lith. Friedr. Kratzschmer, Leipzig.

J. RIETER-BIEDERMANN  
LEIPZIG

Orsz. M. Liszt Ferenc Zenei Főiskola  
KÖNYVTÁRA

Lektározva: 1948. hó.  
tsz. alatt

J. S. B.  
Schmalz

Herrn Ernst Friedr. Richter gewidmet.

# ARIE UND CHOR.

288/I.

Andante.

Joh. Seb. Bach, Matthäus-Passion.

Manual.

Pedal.

(Oboe.)

(Viol. Fag.)

(Subbass.)

*tr*

*p* Cant. firm. hervortretend

(Tenor.) Ich will bei mei-nem

(Chor.) So schla - fen uns - re Sün - den 3

Je - - - su wa - chen,

ein,

*mf Cant. firm.*

*p*

*Cant. firm.*

*p*



(Tenor.)  
*mf*  
Mei-nen  
*p Cant. firm.*

Tod hü - sset sei - ner See - len Noth,



sein Trau - - ern ma - chet mich voll Freu - -

(Chor.) Drum muss uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter  
den.

und doch sü - ße sein,





1996 JÚN 13.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5/25



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

# Verlag

von

## J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

### Werke von Robert Schumann.

#### Op. 29. Zigeunerleben.

Gedicht von E. Geibel, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kleines Orchester instrumentirt von Carl G. P. Grädener.

Partitur 1 Thlr. 5 Ngr.

Orchesterstimmen 1 Thlr. 10 Ngr.

#### Op. 136. Ouverture zu Göthe's Hermann und Dorothea.

Für Orchester. [No. 1 der nachgelassenen Werke.] (Seiner lieben Clara gewidmet.)

Partitur in 8<sup>ve</sup> 1 Thlr. 15 Ngr.

Orchesterstimmen 3 Thlr.

Clavier-Auszug zu vier Händen, vom Componisten. 1 Thlr.

Clavier-Auszug zu zwei Händen, vom Componisten. 25 Ngr.

#### Op. 137. Jagdlieder.

Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum). [No. 2. der nachgelassenen Werke.]

Partitur und Stimmen 2 Thlr. 5 Ngr.

Singstimmen einzeln à 7½ Ngr.

Hornstimmen einzeln à 5 Ngr.

No. 1. Zur hohen Jagd: „Frisch auf zum fröhlichen Jagen.“

- 2. „Habet Acht!“

- 3. Jagdmorgen: „O frischer Morgen, frischer Muth.“

- 4. Frühe: „Früh steht der Jäger auf.“

- 5. Bei der Flasche: „Wo giebt es wohl noch Jagerei.“

#### Op. 138. Spanische Liebeslieder.

Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. [No. 3. der nachgelassenen Werke.] 3 Thlr.

— Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte zu zwei Händen. 2 Thlr.

##### Abtheilung I.

No. 1. Vorspiel. (Im Bolerostempo.) 5 Ngr.

- 2. Lied: „Tief im Herzen trag ich Pein,“ für Sopran 5 Ngr.

- 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen,“ für Tenor 5 Ngr.

- 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen,“ für Sopran u. Alt 10 Ngr.

- 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro,“ für Bariton 10 Ngr.

- 5<sup>te</sup> Dieselbe für Bass 10 Ngr.

##### Abtheilung II.

- 6. Intermezzo. (Nationaltanz.) 5 Ngr.

- 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen,“ für Tenor 5 Ngr.

- 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge,“ für Alt 7½ Ngr.

- 8<sup>te</sup> Dasselbe für Sopran 7½ Ngr.

- 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen,“ für Tenor und Bass 10 Ngr.

- 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick,“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass 12½ Ngr.

#### Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter.

Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. [No. 5. der nachgelassenen Werke.]

Partitur 6 Thlr.

Clavier-Auszug 3 Thlr.

Orchesterstimmen 5 Thlr.

Singstimmen 2 Thlr.

Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

#### Op. 142. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. [No. 7. der nachgelassenen Werke.] (Frau Livia Frege gewidmet.) 22½ Ngr.

No. 1. Trost im Gesang: „Der Wanderer, dem verschwunden so Sonn' als Mondenlicht“ von Just. Kerner. 7½ Ngr.

- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von H. Heine. 5 Ngr.

- 3. Mädchenschwermuth: „Kleine Tropfen seid ihr Thränen?“ Unbekannter Dichter. 5 Ngr.

- 4. „Mein Wagen rollet langsam“ von H. Heine. 7½ Ngr.

#### Op. 143. Das Glück von Edenhall.

Ballade von L. Uhland bearbeitet von R. Hasenclever, für Männerstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Orchesters. [No. 8. der nachgelassenen Werke.]

Partitur 3 Thlr. 15 Ngr.

Clavier-Auszug 1 Thlr. 20 Ngr.

Orchesterstimmen 4 Thlr. 10 Ngr.

Singstimmen 25 Ngr.

Chorstimmen einzeln à 5 Ngr.

#### Op. 144. Neujahrslied.

Gedicht von Friedr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. [No. 9. der nachgelassenen Werke.]

Partitur 4 Thlr. 10 Ngr.

Clavier-Auszug 2 Thlr. 20 Ngr.

Orchesterstimmen 3 Thlr. 20 Ngr.

Chorstimmen à 10 Ngr.

#### Op. 147. Messe.

Für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. [No. 10. der nachgelassenen Werke.]

Partitur 5 Thlr. 10 Ngr.

Clavier-Auszug 3 Thlr. 25 Ngr.

Orchesterstimmen 6 Thlr.

Chorstimmen à 12½ Ngr.

#### Op. 148. Requiem.

Für Chor und Orchester. [No. 11. der nachgelassenen Werke.]

Partitur 5 Thlr. 10 Ngr.

Clavier-Auszug 3 Thlr. 15 Ngr.

Orchesterstimmen 4 Thlr.

Chorstimmen einzeln à 15 Ngr.

Clavierauszug zu vier Händen von F. L. Schubert. 1 Thlr. 25 Ngr.